

# सुवर्णमाला

SUVARNA MALA

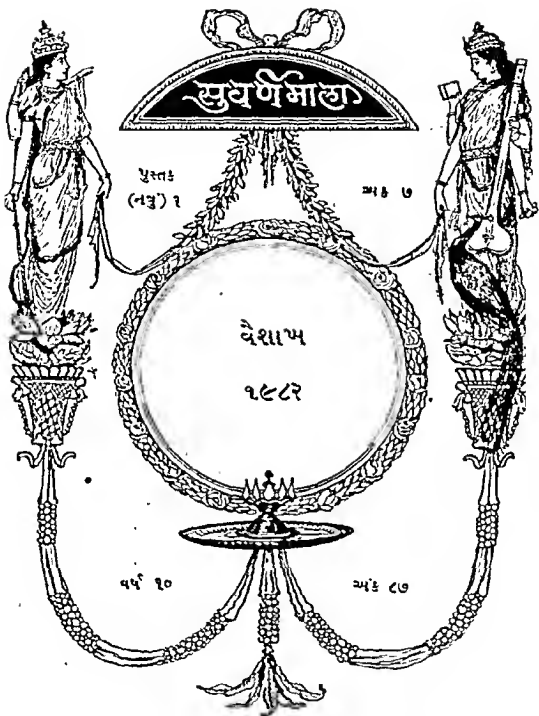
1927.

MAY - OCT

7 - 12







तंत्री:—पुत्रोत्तम विद्याम भावेल



પુસ્તક નકલના રૂ. ૧-૦-૦

વાર્ષિક સવારખ (પ્રાચીન સદ્ગુણ) રૂ. ૮-૦-૦

દિનદુરધાન ખદાર " " રૂ. ૮-૦-૦



Our Pictures are Protected by copyright

સર્વ હક રવાખીન







સંચાલકો:—શેઠ. પુત્રપોત્તમ વિશ્વામ માવજી તથા રા. 'ચંદ્રકાન્ત.'

વૈશાખ ૧૯૮૨

અનુક્રમણિકા

	પાનું
૧ મળ શેમાં છે?—રા. ખાલકૃષ્ણ	૧
૨ વંદાય—રા. રમેશચંદ્ર	૨
૩ શ્રી સરસ્વતીદેવીનું વર્ણન. લેખક—રા. ખાલકૃષ્ણ	૩
૪ નેતા	૬
૫ યોગીનીની યાત્રા. લેખક—રા. 'મા'	૭
૬ કવિ	૧૨
૭ પ્રીતીશ સંપ્રાપ્ત્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ. લેખક—પુ. વિ. માવજી	૧૩
૮ કસિદા. લેખક—રા. ચીમનલાલ ગોપાલદાસ વખારીયા ખી. એ; એલ. એલ. ખી.	૨૧
૯ શૂન્ય ગોઠ.	૨૬
૧૦ એક સંસ્કાર ચિત્ર. લેખક—રા. અણતકુમાર ચક્રવર્તી	૨૭
૧૧ રાજમાર્ગની બાબુએ. લેખક—રા. નવનીતલાલ મી. વકીલ	૩૧
૧૨ બગમગત-રા. ચંદ્રવદન ચીમનલાલ હેતા	૩૪
૧૩ ગૂઢ લિપિ	૬૧
૧૪ લોકસંપ્રદાય—રા. અને બેટી વ્યવહાર	૪૫
૧૫ જગતકાર—રા. ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૪૮
૧૬ કલાનું દ્રવ્ય—રા. સૈનિક	૫૧
૧૭ વિરાડલી વિષ્ણુ-રા. દેશજી રમાર	૫૩
૧૮ ચંકા-રા. સનતકુમાર ચિ. વીણુ	૫૫
૧૯ ગુજરાતનું શ્રી સૌન્દર્ય-સાધા	૬૪
૨૦ સોજા મુંદર ચિત્રો	૬૭
૨૧ અમદાવાદના સ્થાપત્યો-રા. દુર્ગારામ મો. વઘરાજની ખી. એ.	૬૯
૨૨ મૌસિક મનન-રા. પ્રો બલવંતરાય ક. દાકોર	૭૫
૨૩ અતિશય લીલ	૮૪

## ચિત્રો-અંબોસ અને ત્રીરંગી

૧	શ્રી સરસ્વતી	...	...	...	...	...	...	કવર
૨	શ્રી રાગ-ચિત્રકાર મી. ફેઝી રહુમીન	...	...	...	...	...	...	મુખપૃષ્ઠ.

### અન્ય ચિત્રો

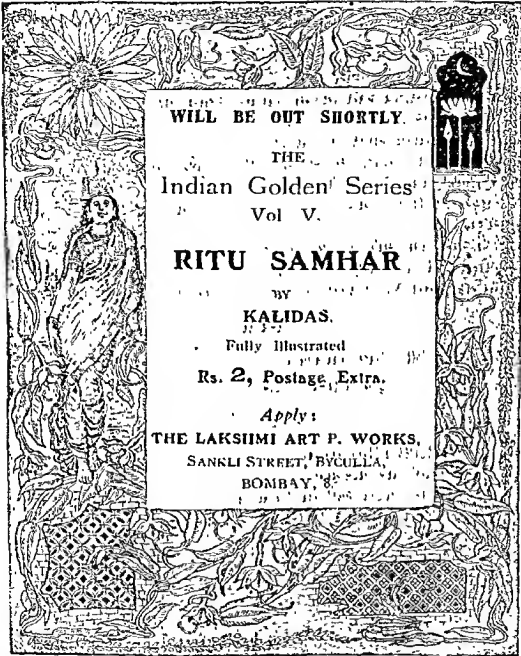
૧	હિંદી કારીગરીના કાપડપરના નમુના	...	...	...	...	...	૧૪
૨	હિંદી કારીગરીના ચાંદીપરના નમુના-ખીલ્લીકામના	...	...	...	...	...	૧૫
૩-૬	કસિદા (૧) મદદલાને તેણે માર્યો (૨) ત્યાં સાફ નથી ત્યાં ખરાબ નથી (૩) તેનો નીર્ણય એકાં ખાતો રહે છે (૪) માયાની ધન્દુલખમાં	...	...	...	...	...	૨૬-૨૭
૭	ચતુરંગ્ય	...	...	...	...	...	૫૦
૮	વૈશાખ માસ	...	...	...	...	...	૫૧
૧૦	અમદાવાદનાં સ્થાપત્યો	...	...	...	...	...	...
૯	દાદાહરીની વાવ	...	...	...	...	...	૬૮
૧૦	રાણી સીપ્રોની મસ્જિદ અને મકબરો	...	...	...	...	...	૬૯
૧૧	માતા ભવાનીની વાવ-અસારવા	...	...	...	...	...	૭૨
૧૨	રાણી સીપ્રોની મસ્જિદનો ઉત્તર ભાગ	...	...	...	...	...	} ૭૩
૧૩	" " દક્ષિણ ભાગ	...	...	...	...	...	
૧૪	લાકડાનો ચબુતરો	...	...	...	...	...	...
૧૫	રાણી સીપ્રોના મકબરાનો ખુલો	...	...	...	...	...	૬૯
૧૬	દાદાહરીની મસ્જિદના ગોખની ઘોડી	...	...	...	...	...	૭૦
૧૭	નકશી કામવાળી બાળી-દાદાહરીની વાવ	...	...	...	...	...	૭૧
૧૮	રાણી સીપ્રોની કબર	...	...	...	...	...	૭૩
૧૯	રાણી સીપ્રોની મસ્જિદની બારી	...	...	...	...	...	૭૪



મુવલ્લ માસના મુબરકા મોલ એનર:-

મેસર્સ ચાર. વનમાલીદાસ એન્ડ કુંઠ

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨.



WILL BE OUT SHORTLY.

THE  
Indian Golden Series  
Vol. V.

# RITU SAMHAR

BY  
KALIDAS.

Fully Illustrated

Rs. 2, Postage Extra.

Apply:

THE LAKSHMI ART P. WORKS,  
SANKLI STREET, BYCULLA,  
BOMBAY.



## સાહિત્ય

- ૧ તેડીજાલો-ભોગીકુમાર
- ૨ ત્યાગ-રા. આર. કે. વ્યાસ
- ૩ બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ-શેક પુ. વિ. માવજી
- ૪ તૃપ્તજાનું ઘોર પરિણામ-રા. સંપત
- ૫ ભારતીય નાટ્ય શાસ્ત્ર-રા. ઓખાઈ
- ૬ મધુસુદન-ચાલુ નવલ કથા-રા. જટુભાઈ લાકઠાઈ ઉમરવાડિયા, ખી. એ.
- ૭ રામેશ્વર યાત્રા-રા. પ્રવાસી
- ૮ લોકસંગ્રહ-શિક્ષા વ્યાખ્યાનમ્-(કેળવણી)-શ્રીમાન "ભારદ્વાજ"
- ૯ ચંદા
- ૧૦ દેશ અને ધર્મ માટે-શેક પુ. વિ. માવજી
- ૧૧ આત્મધાતી-રા. સનત્કુમાર અ. વીણુ
- ૧૨ માસિક મનન-પ્રો. જલવંતરાય કે. ઠાકોર-વિગેદે, વિગેદે.

## ચિત્રો

- ૧ ત્રિરંગી—ચિત્ર આલેખજી.....કવર
- ૨ કુંજવિહારી.....મુખપૃષ્ઠ

## અન્ય ચિત્રો

હિંદીકારીગરીના નમુના-ચિત્રો બે  
તૃપ્તજાનું ઘોર પરિણામ  
રામેશ્વર, મદુરા આદિના-ચિત્રો ચાર  
દેશ અને ધર્મ માટે વિગેદે.



# લિવાર્મા માસ

વૈશાખ

૧૯૮૨

## મળાં શેમાં છે ?

શબ્દે શબ્દે મંત્રનો પ્રભાવ પાડું, વાક્યે વાક્યે સંગીતની ઊજો.  
ઉછાળું એવા એવા વિચારે હું તહેની પાસે જતો. તે સામુંય ન જુવે,  
શાંતિની મૂર્તિસમી દેખાય, નિષ્કુર મોનધારી રહે. મ્હારેયે મૂક રહેવું પડે.

સાચું કહું? પ્રેમથી આકર્ષવાની ઇચ્છા હતી, હૃદયથી હર્ષિત  
કરવાની વાંછા જાગતી. અણચિંતવી તે મળી. કમલદલશા નયનો  
ઉઘડયા. અશ્રુ મિલન થયું. લાગણીઓ ઉભરાઈ પણ ન બોલાયું. મૂક  
જડવત્ માર્ગે પળ્યો.

શાંત શર્વરી હતી, ચંદ્ર અને ચંદ્રિકા અડપલાં કરતાં મૂંગી  
મશકરી કરી રહ્યાં હતાં. તે મળી. યંત્રવત્ અજ્ઞાતદશામાં મ્હારેથી  
બોલાઈ જવાયું-જે પ્રદેશપર તમે અમલ ચલાવી રહ્યાં છો તે ક્યાં  
છે? તમે તે જાણો છો ને?

શબ્દને શબ્દો ન મળ્યા-સાત્રિની શાંતિએ આવરી-  
લીધાં તેના સુકોમળ હસ્ત મ્હારા કંઠને વીંટળાઈ વળ્યા.  
મીઠું સુંગન કર્યું તારલા મલકી રહ્યાં પણ અબોલ રહ્યાં.  
મળ શેમાં છે? શબ્દમાં કે સાનમાં?

વર્ષ

૧૯

અંક

૭૩૯

ખાસકૃપા

આજે પ્રલય-પૂર ઉઠ્યો  
તે દૂર ગાજે કોથેડું ગીત રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

રાત્રિના સમીરણ ધોરતા  
તે આભ સારે છે કાળાં નીર રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

ગાદું નિમિર જગે વ્યાપણું  
તે સખી! ચમકે છે આભમાં વીળ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

અંઝાવાતો એ જગ કંપણું,  
તે સદુ ભુઝાયે વામુએ દીપ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

પંખી પશુ સદુ કંપનાં  
તે સખી! કંપી દલે સદુ કૂલ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

ત્રિરિપરો સદુ રોઝતા  
તે અર્ધું સંતાયે તારક-કળ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

વાહન ગેખી દૂર વાગતાં  
તે કામ ગાયે છે કારમું ગાન રે  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

આલમ કુજવી ધોર નાદથી  
રથ આવે કે દૂર દૂરયામ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

ખાંડા પ્રલયનાથ મોકલે  
સખી! જરવાને મુજને આજ રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

રૂદન સખી! હાપ! કાં કરે!  
અને કાળા સગવ શબુગાર રે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

નિમિર-રાજ મુજ આવીઆ,  
સખી! વ્યથ તહારે કંપાન્તરે;  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.

જાની રહે સખી! જાડે છું,  
કહેજે છેલ્લા સદુને પ્રખામ રે!  
તેડાં દૂર દૂરનાં રે.



# શ્રી સરસ્વતી દેવીનું સ્વરૂપ

(ત્રિવેન્યાપક રૂપકમાં)

લેખક:—‘આસકવિ’

“યા કુન્દેન્દુ તુપારહારધવલા યા શુભવજ્રાવૃતા ।  
યા લીનાચરદંડમંદિતકતા યા શેતપદ્મામના ॥  
યા મહાચપુતશંકરમૃતિભિદેવૈઃ મદા વંદિતા ।  
સા માં વાતુ સરસ્વતી મગવતી નિઃશેષ જાહવા પદા ॥”

સંસ્કૃત જાણનારને કવિએ આ પ્રતિભાશાસિ કાવ્યમાં શ્રી સરસ્વતી દેવીનું સ્વરૂપ કેવું સુંદર છે, તે સાર્થ રીતીથી બતાવ્યાનું સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. સરસ્વતી એ વિદ્યાદેવીનું નામ હોઈને કેટલાક તેને શ્રી શારદા અગર શ્રી ભારતી આવા અર્થપૂર્ણ અને અલંકારભૂષિત નામથી સંબોધે છે. જુદા જુદા સંપ્રદાયોની જુદી જુદી ભાષાપદ્ધતિને લઈ, તેના નામને આથી પણ અનેકપણ આવેલું છે. આવી આકૃષ્ટવિશેષણ વિદ્યાદેવીનું વર્ણન કવિએ ઉપરોક્ત કાવ્યમાં બહુજ વર્ણવવા યોગ્ય અને વ્યાપક એવું કયું છે.

“જે સરસ્વતી દેવીનું સ્વરૂપ માધના પુષ્પ જેવું. પૂર્ણ ચંદ્રમાના અને ખરફના જેવા શુભ મૌકિતક હારના જેવું છે; જે પવિત્ર અને શુદ્ધ એવા ધોળા વસ્ત્રથી ભૂષિત છે; સઘળા સ્વર વાદ્યોમાં શ્રેષ્ઠ એવા વીણાની વેત્રિકા જેના હસ્તમાં થોલે જે છે; જેનું આસન સ્ફટિક સરખા શુભ કમલનું છે; જે બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-મહેશ આદિ મહાન દેવોથી નિત્યશઃ પૂજાએડી છે; અને જે અજ્ઞાનનો પૂરી રીતે નાશ કરનારી છે; એવી સત્ય સ્વરૂપા અને સુંદર સ્વરૂપા શ્રી સરસ્વતી દેવી અમારૂં રક્ષણ કરે. (અર્થાત્ અમને પ્રાપ્ત થાઓ.)

આવી શુચિતર અને ચાહતર સુંદરતાનું વર્ણન લખતી વખતે, કવિને પોતાનું અતઃકરણ કેટલું ઉદાર, કેટલું મોટું, અને કેટલું સર્વવ્યાપી બનાવવું પડ્યું હશે? તેની સ્વર્ગપાતાલથી માંડીને સર્વત્ર સંચાર કરનારા આજ કાલના કેટલાક કવિઓમાં ગણાતાઓને પણ કહ્યના થવી કઠીણ છે; જ્યારે આ કાવ્ય બતાવવામાં તે કવિશ્રેષ્ઠને આટલા બૌદ્ધિક અને માનસિક શ્રમ થયા છે, તો ભાષાનો ખરો મર્મ સમજનારા જ્ઞાનુના

કતવ્ય છે. આ બાબતમાં ઘણા તારા છતાં એક સૂરીલા એવા વીણાવાદનો દાખલો ન આગળ જાગતો રાખવો જરૂરનો છે. હિન્દી રાષ્ટ્ર અનેક ધર્મી હોય તો પણ સ્વરાજ માટે અંદર અંદરના મતભેદને કાઢી નાખી એકજ ધ્યેયના અને શક્ય તેટલી રીતે એકજ ધોરણના બનવું જોઈએ. એમ થવાથી સ્વરાજ્ય-શાન્તિ દૂર નથી. પરંતુ આવું થવાને હિન્દુ કહેવડાવનારા અગર હિન્દુ હોનારા દરેકના કાયિક, વાચિક અને માનસિક વર્તનો હિન્દી હોવાના લક્ષ્યબિન્દુની નજરના હોવાં જોઈએ. અને તેનું સ્વરૂપ કોઈ વિધાયક હોવું જોઈએ. વિધ્વંસક ન જોઈએ.

આવી રીતે 'સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ માટે છગરથી પ્રયાસ કરો અને મહાન પુરુષોમ ગણાઓ, તેમજ દેશી ભાઈઓના અજ્ઞાનનો નાશ કરીને તેમને સુરક્ષિત બનાવો' એવું 'વા પ્રજ્ઞા' ઇત્યાદિ ત્રીજા ત્રણ વિશેષણોમાં કહેવાનો કવિએ પ્રયાસ કર્યો હોવો જોઈએ એ નિઃશંક છે. હિન્દુસ્થાનમાં વિશ્વબંધુત્વની નજરે સમતા અને શાન્તિ સ્થાપન થાય અને તેનાથી સઘળાઓને સુશિક્ષણ મળે, તેમ અગ્રેસરોથી પણ સન્માનનીયપણું મેળ એ પવિત્રતાના પ્રસાર જ કહી શકાય. કારણ મોટાઓ આપણને માનની નજરે જુએ એ આપણામાં પવિત્રપણું હોવા શિવાય કોઈ દિવસ સંભવિત નથી.

આવી રીતે આ વિશ્વધર્મના ત્રણ પ્રમુખ તત્વો ઉપદેશની પદ્ધતિએ આ કાવ્યમ કેવી રીતે બંધ બેસતાં થાય છે? એ ટુંકામાં બતાવ્યું. મહાત્મા ગાંધીજીની ખાદીન ચળવળ, હિન્દુ મુસલમાન વગેરે અનેક ભતિઓનું ઐક્ય, અને અસ્પૃશ્યતા નિવારણ અગર તો કેટલાકને અસ્પૃશ્ય સમજવામાં થતી ભૂલ; આ સઘળાનો (અજ્ઞાનનો નાશ ત્રિવિધ કાર્યક્રમ પણ માર્મિક અને અકિત્સાપુર્ણ બુદ્ધિથી જોશું તો કાવ્યમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

આવી રીતે આ કાર્યક્રમ શક્તિપ્રમાણે અને બુદ્ધિ અનુસાર અમલમાં આણીને વિશ્વધર્મ પ્રસાર માટે જો અંતઃકરણપૂર્વક મહદ અપાય તો તેનાથી સ્વરાજ્યકળ તે આપણને જરૂર મળશે જ. પણ શ્રેષ્ઠ કવિઓ તેમ થવાથી હિન્દુસ્થાનનું ગુણ-ગાયન મુક્તકંઠે અને મોકળા મનથી આ પ્રમાણે કરશે ?

યા કુન્દેન્દુ તુપારહારધવલા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા ।

યા વીણાવર વંદ મંદિત કરા યા શ્વેત પદ્માસના ॥

યા રંગલંડ અમેરિકા પ્રમૃતિભિદેશૈઃ સદા વેદિતા ।

મા માંપાતુ સુવર્ણમ્ મરતમ્ નિઃસેપત્રાઢ્યાવદા ॥

ધર્મિ મંગલમ્





## — નેતા —

મહાભારતમાં એક એવો પ્રસંગ આવેલો છે કે તેમાં યુધિષ્ઠિરે ભીષ્મને પૂછ્યું હતું કે નેતાની શી જરૂર? ભીષ્મે તે પરથી પ્રાચીન કાળની એક કથા કહી ગતાવી. એ કથાનો સાર હું કામાં અત્રે લખી જણાવવા જેવો છે. ઘણાજ જુના વખતમાં એક વખતે પ્રાદ્યલો અને ક્ષત્રિયોમાં પરસ્પર વિવાદ થયો. વિવાદનો વિષય એ હતો કે કોણ શ્રેષ્ઠ? પ્રાદ્યલો કે ક્ષત્રિય? એ વિવાદનું કોઈ પણ રીતે સમાધાન થયું નહિ એથી આખરે બંને જાતિઓ વચ્ચે યુદ્ધ છેડાયું. એ યુદ્ધમાં ક્ષત્રિયો જીત્યા અને પ્રાદ્યલો હાર્યા. તેથી કાંઈ વિવાદ બધ પર્યો નાહ. ફરીવાર યુદ્ધ થયું, અને તેનું પરિણામ પણ પૂર્વની પેઠે જ આવ્યું. ત્રીજીવાર પણ યુદ્ધ થયું પરંતુ પરિણામ તો તેનું તેજ આવ્યું. એથી પ્રાદ્યલો સહુ ટોળે મળીને વિચાર કરવા લાગ્યા. ક્ષત્રિયો અને પોતાની (પ્રાદ્યલોની) તુલના કરતાં કોઈ પણ રીતે તેમણે પોતાનાં કરતાં ક્ષત્રિયોમાં કંઈ પણ આધિક્ય લાધ્યું નહિ. બળમાં, બુદ્ધિમાં, વિદ્યામાં, સંખ્યામાં દરેક રીતે પોતાના વર્ગનીજ શ્રેષ્ઠતા તેમને પૂર્ણ વિચારને અંતે સમજાઈ. અને છતાં પણ ક્ષત્રિયો જ વિજય લાગી ધાય છે એ વાતનું કારણ તો તેમનાથી અજ્ઞાન જ રહ્યું. એથી આખરે તેમાંના અગ્રગણ્ય પુરૂષો ક્ષત્રિયો પાસે ગયા અને તેમને સર્વ રીતે પ્રાદ્યલો કરતાં ક્ષત્રિય ઉત્તરતી પકિતએ છતાં પણ વિજયના લાગી દેને લીધે ધાય છે? એ પૂછ્યું. તેનો ઉત્તર સંક્ષેપમાં ક્ષત્રિયોના મુખ્ય ગણાતા પુરૂષોએ આપ્યો કે તમારામાં બધી રીતે શ્રેષ્ઠતા છે ખરી પરંતુ કોઈ પણ નેતા નથી અને અમે તમોથી સર્વ પ્રકારે ઉતરતા છઈએ તોપણ અમે જીતીએ છીએ તેનું કારણ ફક્ત એકજ છે કે અમારામાં નેતા છે. આ ઉપરથી નેતાની ઉપયોગિતા બદાખર મ્યાનમાં આવી હશે. નીતિ બોધક વચનોમાં પણ ઉપરનો બોધ જુદાજ શબ્દો વડે કહેલો છે

યત્ર સર્વે વિનેતારઃ સર્વે વંચિતમામિનઃ ।

અર્થે મહત્વમિત્યંતિ તત્કુલં પામીદતિ ॥

જે કુળમાં સહુ કોઈ નેતા થઈ પડે. સહુ કોઈ પંડિતપણાનું ખોટું અભિમાન રાખે અને સહુ કોઈ મહોટાઈની ઇચ્છા કરે તે કુળ હુન્ની યાય.

અર્થાત્ ત્યાં એકજ નેતા કે હાથ ન હોય કે જેવા નેતાની આજ્ઞા પાળવાને કોઈ તૈયાર ન થતું સહુ પોતપોતાને જ મહોટા માનીને વતે ત્યાં પરસ્પરનું સંગઠન જલદીથી નાશ પામીને આખા સમુદાયનો જ નાશ થાય છે.

ઉપરનાં (વચનનથી નેતાની આવશ્યકતા આપણને સમજાય છે. પરંતુ નેતાના ગુણને ખ્યાલ કાંઈ તે ઉપરથી બદાખર આવતો નથી જ.

નેતાના સ્વભાવમાં એવો ગુણ તો આવશ્યક હોવા જોઈએ કે જેથી તે સમુદાયને આગળ ધકેલે થોડા માર્ગે દોરી લઈ જઈ શકે. તેમજ તેને કર્તવ્યક્રમની દરેક બાજુનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. વળી તે પાછળ પડી ગયેલાઓને થોડા સૂચનાઓ આપીને આગળ લાવનારો પણ હોય. સમુદાયમાંના દરેક ઉચ્ચ કે નીચ, યુર કે બીડ, મધન કે નિર્ધન, જ્ઞાની કે મૂખ સહુનું હિત સધાય તેમ નજર રાખીને વતે. તથા જતેજ પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રયમશીલ હવે પડી મનનારા બનાવોની પણ સમુદાયને માહિતી-તે પણ ખરી માહિતી આપી શકે તેવા હોવા જોઈએ. તથા તેનું લક્ષ્ય સમુદાયનું કલ્યાણ કરવા પરજ હોવું જોઈએ. જે જાનમાં આગ નેતાઓ હોય તે જાતિ કદી પણ નાશ પામતી નથી.



## યોગિનીની યાત્રા\*

લેખક:—રા. “મા.....”

“હૃદયકે પ્રેમસિંહાસન પર વિરાજે !  
પ્રેમાશુપાધ્યાયી હો !  
પ્રેમાત્મલ નયનોસે નિહારે !  
“પ્રેમપુષ્પાંજલિ” સે ભરી હૃદય ગોરીમે ળેકને દો !  
બસ, આવો, આંહી આવો, ચલે આવો.”

“દેવેન્દ્ર”

ઘણા દિવસો સુધી ધૂણી લગાવી ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરતી યોગિની અકબાઈને ઉઠી. દરરોજ ચિત્તને એકાગ્ર કરી આસન લગાડી બેસતી-કલાકો સુધી પોતાની હ્ર:ખવાર્તા વિનવતી; પણ એનું પ્રતીત થતું હતું કે એના દયાળુ-કરુણાળુ પ્રાણનાથના કાન સુધી એની કથા પહોંચી નહોતી; એના પ્રેમની અગ્નિથી એનું પાપાણુ હૃદય પીગળ્યું નહિ!

યોગિની ઉઠી, ઉભી થઈ. માલમ નહોતું કે ક્યાં જવું છે? એ શુદ્ધિ નહોતી કે માર્ગમાં કંઈ કંઈ વસ્તુઓની આવશ્યકતા લાગશે. શરીર પર એક ભગવું વસ્ત્ર, એના એ છેડા પર થોડાંક ગુળો બાંધ્યાં હતાં, અને હાથમાં જળથી ભરેલો હોટો હતો. સૂર્યોદયની ચાર ઘડી પૂર્વે પોતાની કુટીરમાં સર્વ વસ્તુઓ છોડી ખુલ્લે પગે ચાલવા લાગી. પ્રહ્ન ભર દિવસ ચઢતાં ચઢતાં ઘણે દૂર નીકળી ગઈ. જ્યારે એક ગ્રામ પાસે પહોંચી, ત્યારે ત્યાં એક માણસ મળ્યો, એ સામેથી આવી રહ્યો હતો. તેણે ઝુકી નમન કર્યું અને પુછ્યું:-

“માણ, આજ ક્યાં જવાનો વિચાર છે?”

યોગિની:—“ભાઈ, હું પ્રાણનાથના મંદિરમાં પુલ અને જળ ચઢાવવા બાઉ છું.”

માણસ:—“આ કથારથાનનું પવિત્ર જળ છે?”

યોગિની:—“ચક્ષુ-ધામની પાસે અન્ન-જોત છે, આ જળ તેનું જ છે.”

માણસ:—“અને આ મુગન્ધિમય પુષ્પો?”

યોગિની:—“હૃદય-ગ્રામ પાસે એક અતિ પ્રાચીન વૃક્ષ છે, એને પ્રેમ-વૃક્ષ કહે છે; આ એનાં પુષ્પો છે.”

માણસ:—“અરે માણ! પ્રાણનાથનું મંદિર કયાં છે? મહારી સવિનય પ્રાર્થના છે કે આપ મને પણ આપની સાથે લઈ લેઓ.”

યોગિની:—“મને પોતાને ખબર નથી કે મંદિર કયાં છે? એટલું અવશ્ય જાણું કે રસ્તો એટલો ઠકણ અને ભયંકર છે કે કોઈ પુરૂષ ત્યાં જઈ નથી શકતો.”

માણસ:—“ઠીક છે, માણ! હું અહીંથીજ તમારે માટે પ્રાર્થના કરીશ.”

યોગિની આગળ ચાલવા લાગી. માર્ગ એક ચોર જંગલમાં જઈ રહ્યા હતા. થોડે દૂર જઈ તે માત્ર એક સાંકડી પગદંડી જ રહી ગઈ. બેઠે તરફ કાંટાઓની મોટી મોટી જાડીઓ હતી. એના કાંટા ઘૂટી ઘૂટી પગદંડી પર ચેરાઈ પડ્યા હતા. આગળ ચાલનાં માર્ગમાં ન્હાની ન્હાની જાડીઓ આવવા લાગી. યોગિની તો એક સરખી ચાલી રહી હતી. પહે પહે કાંટાઓ તેના પગમાં ઘુંચતા હતા. ત્યારે પીડાથી ચાલનાં નદિ, ત્યારે યોગિની બેસી જતી અને જેટલા કાંટા કાઢી શકે તેટલા કાઢતી હતી, અને ફરીથી આગળ વધતી હતી. શત-દિવસ આ પ્રકારે ચાલતી હતી. પગો ઉઘાઈ ચાળળી જેવા થઈ ગયા હતા, પ્રત્યેક પહે જમીન પર લોહીથી છાપ પડ્યા માંડી. કાંટા પોતેજ લાગવા લાગ્યા અને નીકળવા લાગ્યા. યોગિની પોતાની મુનમાં પાછી હતી. એને એકજ ધ્યેય, એકજ રત્ન, એકજ ધ્યાન પ્રાણનાથના મંદિરમાં જવું તે જેટલાએક દિવસ-રાત આ પ્રમાણે એક સરખી તે ચાલતી રહી. ખાવાને નામે એક ઠણ પણ મુખમાં ન ગયું, તરત મટાડવા એક જળબિંદુ પણ મુખમાં ન પડ્યું. કેવળ એક આશા-લતાને આશે બિચારી કાંટા-જોગી ઉઘાડતા પોતાના પગોને ઉપાડતી આગળ વધતી હતી. પ્રકૃતિ દેવોનો ઝળી કયાં મુખી ચાલી શકે છે? તરતથી વિચ્છેદ થઈ ગઈ, પગ આગળ વધવા અશક્ય થઈ ગયા, પગદંડી પર પડી ગઈ અને પ્રેમ પીડિત હૃદયને સંભાળી પ્રેમતા સદા ભેવા લાગી.

મૃત્યુ ન આવ્યું. રૂઢ નેતાં એ ક્યારે આવે છે? એ તો એનો પડતો પકડે છે એનાથી દૂર બાગે છે? અરે! આ કોણ આવે છે, માથાપર પાણીનો ઘટો લઈને? એક પુરૂષ! યોગિનીએ એને નેતાં પોતાના રોલેત મોલેત સોંચ કાનુમાં લાવી, એની પામે યોગાં જગની પ્રાર્થના કરી; પોતાએ પુણ્ય—“તું કોણ છે? આ નિર્જન સ્થાનમાં એકલી કેને માટે આવી છે?”

યોગિની:—“યાતુ મું; પ્રાણનાથનાં મંદિરે જઈ રહી મું; તરતથી વિજય મું; પણ ઉપરી નથી શકતા; થોડુંકજ જગ આપશે તો કલ્યાણ થશે.”

પુરૂષ:—“તમને લોટે તો જગની બરેલો છે? એમાંથી થોડુંક કાં નથી પી લેતી?”

યોગિની:—આ જળ મ્હારે મંદિરમાં ચઢાવવું છે. એને મ્હારા પ્રાણ બચાવવાને પણ પીવાને મહા પાપ છે.”

પુરુષ:—“અરે, ગાંડી ! આવી વાતોથી શું વળે ? વળી ક્યાંકથી લોટો ભરીલે જે. પ્રાણનાથ શું જોવા આવેછે ? આ જળ અને પુલ મને આપી દે. હું તને પાણી પીવાને આપીશ.”

યોગિનીના હૃદયમાં આ પુરુષ પ્રત્યે એક પ્રકારની ધૂણા આવી, અને તે ચૂપ થઈ ગઈ. યોગિનીને ચૂપ થઈ ગયલી જોઈ તે પુરુષ બોલ્યો:—“જો, મ્હારું કહ્યું માન, નહિ તો મરી જઈશ.”

યોગિની:—“ઈશ્વર તમારું ભલું કરે. તમે તમારે રસ્તે જાઓ. મ્હારે મરવું કપુલ છે.”

પુરુષ ચાલ્યો ગયો. યોગિનીએ આંખ બંધ કરી દીધી અને મૃત્યુની રાહ જોવા લાગી. ત્યાં તો આકાશમાં એક ન્હાનકડી વાદળીએ દેખાવ દીધો. એનું હૃદય દયાના અમૃતથી ભરેલું હતું. પ્રાણનાથના યાત્રુ સાથે એક સંસારી પુરુષનું આવું જ કૂર વર્તન જોઈ એનું હૃદય ફાટી પડ્યું. અમૃતવર્ષા થવા લાગી. યોગિની પુનઃ સજીવ થઈ ગઈ અને ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપતી, પ્રેમની માળા જપતી જપતી આગળ વધી. પાંચ દિવસ ચાલ્યા પછી એ જંગલને બીજે છેડે આવી પહોંચી. સમજી હતી કે જંગલ પૂરું થયે મંદિર દેખાશે. પરંતુ એની આશા-લક્ષ્યામાં કંઈ અંકુરિત ન થઈ. હવે માર્ગે એક મ્હોટાં નિર્જન તડ્ડીન રેતાળ રણમાંથી જતો હતો. યોગિની એ પરથી ચાલવા લાગી. ચારે તરફ રેતી રેતીજ; તડકો એવો સખ્ત પડતો હતો કે જમીન અંગારા પેઠે તપતી હતી. છાંયાનો તો પ-તોજ ન મળે. હા, થોડોક રેતીના ટીંખાઓના તળમાં મળતે. ચલ અને અચલ બેઠે નહોતા. એકલી યોગિની ચાલી જતી હતી. પગના તળામાં ફફેલા-છાલા પદે પદે ફુટવા લાગ્યા. ફફેલાનું પાણી નીકળી ધીકતી રેતીને ઠંડી કરવા લાગ્યું. આ ફફેલા-છાલાઓ પડવામાં અને ફુટવામાં યોગિનીને એક સુખ હતું. કેટલાક દિવસ-રાત આ રીતે ચાલતાં ચાલતાં ભૂખ અને તરસથી આકુલ બ્યાકુલ થઈને, તે એક દિવસ બપોરને વખતે એક રેતીના ટીંખાની આડમાં બેસી ગઈ. થોડી વાર પણ વિશ્રામ લીધો ન લીધો ત્યાં પાંચ ઊંચા જડા મનુષ્યો-જેના હાથમાં મ્હોટા મ્હોટા ભાલેદાર દડો હતા, -તેઓએ આવી તેને ઘેરી લીધી, અને ચોત ચોતામાં બોલવા લાગ્યા:—“જોઈ આ સ્ત્રી, કર આપ્યા વગર આપણા દેશમાં ચાલી આવી!” યોગિની આશ્ચર્ય પામતો ભય પામવા લાગી.

એક મનુષ્ય:—“કેમરે ! તેં કર કેમ ન લયો ?”

યોગિની:—“ભાઈ, હું કર જાણતી નથી, કે તમને ! તમે મ્હારા જેવી દુઃખીયારીની પૂઠે શા માટે પડ્યા છો ?”

બીજો મનુષ્ય:—“અમે યમદૂત છીએ. આ દેશ અમારો છે. કોઈ પણ સ્ત્રીને કર આપ્યા વિના આ દેશમાં આવવાની આજ્ઞા નથી.”

યોગિની:—“ભાઈ, મહારી પાસે છે શું કે કરમાં આપી દઉં? કેવલ એક દુઃખ-રંજિત અને અશ્વસંચિત આત્મા છે એ તમારી ભોટ છે.”

ત્રીજો મનુષ્ય:—“અને આ જળ અને પુલ?”

યોગિની:—“આ તો પ્રાણનાથના મંદિરમાં ચઢાવવા માટે છે.”

ચોથો મનુષ્ય:—“આ કરમાં કેમ નથી આપી દેતી?”

યોગિની:—“એ કદાપિ નહિ બની શકે!”

પાંચમો મનુષ્ય:—“તો તને યમરાજના દરબારમાં લઈ જશું!”

યોગિની:—“તમારી કૃપા.”

એ લોકોએ યોગિનીને પકડી, અને તેને ખેંચના ખેંચતા યમરાજના દરબારમાં લઈ ગયા. ખીજા પલ્લ ઘણાંએ અપરાધીઓ ત્યાં હાજર હતા. જ્યારે યોગિનીનો વારો આવ્યો ત્યારે યમરાજે દ્વિતીને પુછ્યું કે:—“આનો શો અપરાધ છે?” દ્વિતીએ ઉત્તર આપ્યો કે:—“મહારાજ, એણે કર બધો નથી.” યમરાજે યોગિની તરફ જોઈને પુછ્યું:—“શું આ સત્ય છે?”

યોગિની:—“હા, મહારાજ, સત્ય છે.”

ક્રોધિત થઈ મહારાજે પુછ્યું:—“તારું નામ?”

યોગિની:—“પ્રેમની યોગિની.”

યમરાજ:—“શું કામ કરે છે?”

યોગિની:—“પ્રેમની બીજા માથું છું.”

યમરાજ:—“શું ખાવ છે?”

યોગિની:—“પ્રાણનાથના શપથ!”

યમરાજ:—“શું પીયે છે?”

યોગિની:—“અશુ.”

યમરાજ:—“તારી પાસે શું છે?”

યોગિની:—“પ્રેમ-વૃક્ષનાં પુલ, અને અશુ-જ્ઞાતનું જળ.”

યમરાજ જરા ગભરાયા, અને પુછ્યું:—યોગિની, આનું શું કરીશ?”

યોગિની:—“પ્રાણનાથનાં મંદિરમાં જઈ એમનાં ચરણોમાં ચઢાવીશ.”

યમગજ આસ્તેથી ઉભા થયા, યોગિનીને નમસ્કાર કરી ક્ષમા માંગી; અને હૂતો તરફ ફરીને કહ્યું:—“જુઓ, હવેથી જો તમે પ્રેમના યાત્રુઓ પાસેથી કર માંગશો કે એમને કોઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ આપશો તો તમારા પ્રાણની આહુતિ લઈશ. જાઓ, યોગિનીને તુરત મંદિર પાસે પહોંચાડી આવો.”

હૂતોએ ભૂમિપર માથું રાખી પ્રણામ કર્યા, અને તરત યોગિનીને પ્રાણનાથના મંદિર પાસે પહોંચાડી આવ્યા.

કેવું રમણીય સ્થાન હતું. ચારે તરફ શાંતિ, શાંતિ જ હતી. વૃક્ષો અને લતાઓની ડાળીયો પુલો અને ફળોના બોલથી તુટી પડતી હતી—લચ્છી રહી હતી અનેક પ્રકારના સુગંધિત વાયુ ફેલાઈ રહ્યો હતો, રંગ-ઘેરંગ પક્ષીઓ એક ડાળીથી ખીજી ડાળીપર, અને એક વૃક્ષ પરથી ખીજાં વૃક્ષપર ઉડી રહ્યાં હતાં, અને પોતાના મધુર રાગોથી એ સ્થાનને સ્વર્ગીય બનાવ્યું હતું. સુખદ સુગન્ધિમય સમીર કલિઓના હૃદયોને ખીલવતો વહી રહ્યો હતો. આ મનોહર સ્થાનની વચ્ચે એક સુંદર સુવર્ણનું મંદીર હતું. યોગિની પોતાના પગોની અસહ્ય વ્યથા, શરીરનો અનહદ થાક, ભૂખ અને તૃષ્ણાને સદંતર ભૂલી સ્નાન મંદિરની પગથીઓ સુધી ગઈ. દ્વાર બંધ હતું. પૂજારીએ કહ્યું:—“યોગિની, હવે વિશ્રામ કરો. સાયંકાળે દ્વાર ખુલશે.”

યોગિનીએ પાસે વહેલી સરીતામાં સ્નાન કર્યું, તે પછી પેટ ભરીને ફળ ખાધાં અને નિર્મલ શીતલ જળનું પાન કર્યું. પછી થાકેલી તો હતીજ, એક ધાંચં વૃક્ષની છાયામાં પડી, પડતાજ આંખ મીંચાણી, નિદ્રાએ ઘેરી લીધી. ન્યારે આંખ ખુલી ત્યારે રાત્રિ પડી ગઈ હતી. તારાગણ્ય આકાશમાં ચમકી રહ્યા હતા. ચંદ્રમા અસ્તને પાંચે હતા. યોગિની મંદિરને દ્વારે પહોંચી, ત્યાં પૂજારીએ કહ્યું:—“યોગિની! દ્વાર ખુલ્યાં હતાં, પણ બંધ થઈ ગયાં. તમે મોડાં આવ્યાં.”

યોગિની:—“પૂજારીજી! હવે ક્યારે ખુલશે?”

પૂજારી:—“કાંઈ કહેવાય નહિ, કયે વખતે અને કયે દિવસે ખુલશે તે. એ તો મહારાજની ઇચ્છાપર અવલંબી છે.”

યોગિની ચાલી આવી. એક ઝાડની ધુણી જગાવી. દિનરાત પ્રાણનાથની માળા જપવા લાગી. પ્રત્યેક ક્ષણ મંદિરનાં દ્વાર પરજ નજર ટકાવી રાખી. આ રીતે ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. ત્રીજે દિવસે એ પ્રકુર વિત્યા, તડકો ઓછો થયો, ઠંડો શાંતિમય વાયુ ઝડેવા લાગ્યો. માળા યોગિનીના હાથમાંથી પડી ગઈ. દૃષ્ટિ મંદિરનાં કમાડ પરથી સમેટાઈ આંખોમાં સમાઈ ગઈ. ઉપરની પાંપણો ભારે થઈ નીચેની પાંપણો પર આવી પડી. આ દશા કેટલો વખત રહી તેની શુદ્ધ રહી નહિ, ન્યારે આંખો ખુલી ત્યારે દેખાયું કે પૂજારી પગથીયાં ઉતરી રહ્યો છે. માથામાં ઠણકો થયો, ગભરાઈ પુછ્યું:—“પૂજારીજી! શા સમાચાર છે?”

પૂજારી:—“દ્વાર ખુલ્યાં હતાં. યાત્રુઓએ દર્શન કર્યા અને પુનઃ ખીડાઈ ગયાં. તમે તો સુતાં હતાં.”

યોગિની અકળમને ઉડી, ફળ ખાવાં છોડી દીધાં, પાણી પીણું ત્યજી દીધું. વારી-  
કાનાં પુષ્પો કાંટા પેઠે આંખોમાં ખુંચવા લાગ્યાં. પક્ષીઓનો કિલકિલાટ હૃદયમાં અનિર્વચનીય  
વેદના ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો, મંદ મંદ વાયુ શૂળ પેઠે ખુંચવા લાગ્યો. યોગિનીએ પ્રખર  
પ્રતિજ્ઞા કરી કે “હવે જો આ વખતે દર્શન નહિ થાય તો મંદિરને ઉગરે માથું ફેાડી  
પ્રાણ છોડીશ.”

એક દિવસ વીત્યો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો દિવસ વીતવા લાગ્યો. સાયંકાળ થઈ  
કેળમ. સૂર્યનારાયણ પાશ્વરની પહાડિયોની આડમાં અસ્ત થવા લાગ્યા. યોગિનીનું  
નિસ્તેજ શરીર આશા-વિહીન થવા લાગ્યું. સંધ્યામાં રાત્રિનું પરિભ્રમણ અધિક વધવા લાગ્યું.  
પર્યંત કંઠી હવાનો ઝોકો મંદિર તરફથી આવ્યો, તે પછી એક મધુર શ્રાવણી તાન !  
મંદિરનાં દ્વાર ખુલ્યાં, યોગિનીના હૃદયમાં જીવ આવ્યો. તે અક્ષી ઉડી, જળ અને પુલ  
હલઈ મંદિરમાં ગઈ. સર્વ યાત્રુઓ પશ્ચાત્ અશ્રુજળથી પ્રાણનાથનાં પદમલોને ધોઈ પ્રેમ-  
પેત્રુક્ષનાં પુષ્પો ચઢાવ્યાં. પ્રાણનાથની અભાષિ તૂટી, આંખો ખોલી, અને હસતાં, મૃદુતાથી  
હસતાં યોગિનીને પોતાના હૃદય સાથે મેળવી દીધી.



— કવિ —

જેની વાણીમાં સ્વર્ગીય પ્રેરણા છે; એજ કવિ છે. (પ્રવેશ)

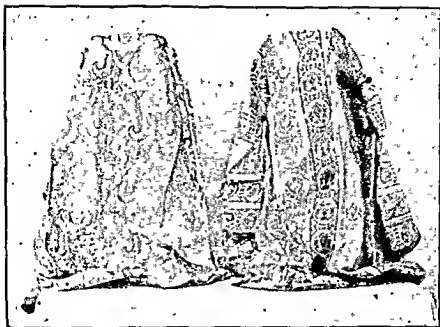
કવિ સંસારને શિક્ષક છે. કિંતુ તે ભતિદાન શિક્ષક નથી આપના, તે શિક્ષકના  
રમ્યોર્ષદાન સંસારના ચિત્રને મુદ્ર કરે છે. (બંદીમયંદ્ર)

જે પ્રકાર જળ કે સ્વર્ગમાં ક્યાંયે નથી, તે પરિત્ર યજ્ઞને કેવળ કવિના સ્વપ્નમાં છે.  
(એક યુદ્ધપત્ની વિદ્વાન)

હું કેવળ ચરિત્ર-પ્રાણને અનુભવ કરવા ચાહું છું, વિચાર નહિ. (દીપ્ત)

સૈદ્ધર્થ-સૃષ્ટિ અને સૈદ્ધર્થના અનુ-ક્રમે વિચીત્ર કરવા એ કવિનું કાર્ય છે.  
(ગિરગેટ)

કવિ આત્માના લેખક છે. (દીપ્ત)



## બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ

લેખક:—પુરુષોત્તમ વિદ્યામ માવજી.

(મતાંકથી આણું)

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રાચીન હિંદની કળા—હુન્નર, ઉદ્યોગ.

(૨)

વણાટકામ, કાપડ—પોષાક.

હિંદીઓ આજે પણ તેઓની જ્ઞાનની નાનુકતા અને ખાસ કરીને કસોટી કરવાની ચોક્કસાઈ માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમના અવલોકન અનુમાન ઘણાંજ ખસાબર અને સૂક્ષ્મ દર્શી છે; અને તેથી તેમના કાવ્યોમાં, સાહિત્યમાં તથા ઉચ્ચ કળામાં ચોક્કસ રમ્યતા, રસજાતા, અદ્ભૂતતા પ્રસરી રહી છે, એટલુંજ નહિ પણ તેમના સાધારણ આશય—પ્રજ્ઞાની નાનુકાઈ સાથે તેમની નાનુક તથા સ્પર્શ ચેતનાએ તેમને ઔદ્યોગિક કારિગરી, કળા હુન્નરમાંનાં ઘણાંમાં ચોક્કસ સૈનદર્ય અદ્વિતિય કુશળતા પ્રાપ્ત કરવામાં સામર્થ્યવાન બનાવ્યા છે. જેમ્સ મીલ્સ કહે છે કે:—“હિંદુઓની નાનુક કાંઠી (ખાંધો)—તેમની બાહ્ય ચેતના—પ્રજ્ઞાના અચૂક ચોક્કસપણા, તપાસણીની સૂક્ષ્મતા સહિત હિંદુઓની નાનુક કાંઠીની દુનિયામાં કોઈ પણ હરિફાઈ કરી શકે તેમ નથી. અને તેમના આંગણાઓની કોમળતા (જેમાં તેવી રીતે વળી શકે તેવા શુભ) એ પણ એના જેવીજ અલૌકિક છે.”

મી. એર્મ કહે છે કે:—“The hand of Indian cook wench shall be more delicate than that of an European beauty. The skin and features



of a porter shall be softer than those of a professed petit maitres. The women wind off the raw silk from the pod of the worm. A single pod of the raw silk is divided into 20 different degrees of fineness, and so exquisite is the feeling of these women that whilst the thread is running through their fingers so swiftly that their eye can be of no assistance, they will break it off exactly as the assortments change at once from the first to the twin teeth from the twentieth to the second."

કુદરતે પોતેજ, આ ધૈર્યવાન, ખંતિલા, હુન્નરી હિંદુને તેનાં સર્વોત્તમ અદ્વિતિય હુન્નરકળા, કારિગરી, ઉદ્યોગમાં મુખ્ય ખાસ બક્ષિસ આપી હોય એવું દેખાય છે. સાલ-પરની નાનુક બારિક વણાટમાં-કૃત્ય ક્રિયામાં, તેમજ બીજી કારિગરીઓ કળા જેમાં નાનુકતા પ્રધાન છે એવા કળા હુન્નરોમાં બીજી પ્રજાઓ હિંદુઓ સાથે હરીફાઈ કરવામાં તેમના શારિરીક બાંધાને યોગે અશક્ય છે. કુદરતે હિંદીઓને બીજા પણ લાભ આપ્યો છે. મી. મીલ કહે છે કે:-“હિંદની આબોહવા તથા જમીને હિંદીઓને તેની કારિગરી માટે સૌથી સુંદર સાધન આપ્યું છે, અને તે દુનિયામાં ઉપજતા કપાસમાં સૌથી ઉત્તમ સૌથી સુંદર કપાસ છે.”

આ સૂચવે છે કે હિંદ હજી પણ વણાટ કામ માટે જોઈતો સર્વોત્તમ કપાસ પેદા કરી શકે એમ છે. તેમજ પૂર્વ કાળમાં પ્રાચીન સમયમાં એ આવું સર્વોત્કૃષ્ટ કપાસ પેદા કરતું હતું. તે દિવસોમાં સર્વોત્તમ કપાસ માટે હિંદને પોતાના પુત્રો પુત્રીઓ માટે સુંદર વસ્ત્રો બનાવવા, સુંદર કુમાસદાર નાનુક મલમલો બનાવવા, અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ કે યુરોપાઈ પરદેશોપર આધાર રાખવો પડતો નહોતો. “કુસેગેના વખતમાં આરબો મારફતે હિંદી કપાસ યુરોપ જતો, અને આપણા કપાસ માટે આરબી શબ્દ “કુત” (Kuta) છે.” (એન્સીયન્ટ એન્ડ મીડીવલ ઈન્ડિયા)

મી. એલફ્રીડ-સ્ટન હિંદી સુતરાઉ કાપડ વિષે લખતાં લખે છે કે:-“આની નાનુકતા મૃદુતા તથા સુંદરતા આજે લાંબા વખતથી જગમગાટુર છે; અને તેના કુમાસ-પોતની મૃદુતા નાનુકધનિ દુનિયાનો કોઈ પણ દેશ હજી પહોંચી શક્યો નથી.” મી. મેરે કહે છે કે:-“તેના સુંદર કુમાસદાર કાપડો કોઈ પણ રચના મનુષ્યના હાથની કારિગરીનો અદ્વિતિય સુંદર નમુનો છે, અને તે મેળવવાને બ્યાપારીઓ મોટા મોટા જોખમો ખેડતા, મોટી મોટી જહોમતો ઉઠાવી ઘણું દ્રવ્ય આપતા.” મી. ચાર્ટન કહે છે કે:-“હિંદી મલમલ અદ્વિતિય, નાનુક અને મૃદુ છે.” ઉચી મલમલની કિમતનો ખ્યાલ આપતાં ઇ. સ. ૧૭૭૬ માં ડા. વૉટસ કહે છે કે:-“ઉચી મલમલની કિમત ૫૬ પૌંડ દર તાકે પડતી.” ડા. વૉટસન હિંદી તથા ઇંગ્લાંડના સૌથી ઉત્તમ કુમાસદાર કાપડો સરખાવતાં હિંદી કાપડને ઉચ્ચ પદ આપે છે. એ કહે છે કે:-“હિંદી સુતર હજી મુખી યુરોપના કોઈ પણ દેશમાં બનતા સુતર કરતાં ઘણું મૃદુ અને ઉચ્ચ દરજ્જાનું છે. તેમજ હિંદીઓના હાથોથી તેને અપાતા વજોને લીધે તે સાંચાકામથી નીકળતા સુતર કરતાં વધુ ટકાઉ અને મજબુત છે.”

“એન્સીયન્ટ એન્ડ મીડીવલ ઈન્ડિયા”માં મીસીસ મેર્નાંગ લખે છે કે:-“ખ્રીસ્ત સન ૧૬૮૯ની સદીઓ પૂર્વે હિંદમાં જે મલમલ બનતી તેની મૃદુતા, અદ્વિતિય પોત

આજે પણ ઓગણીસમી સદીના આપણા સંસ્કારો-યત્રો વણી શકતા નથી.” એન-સાઇકલોપીડીયા બ્રિટાનીકા પણ કહે છે કે “અત્યુત્તમ નાનુક સુતરાઉ કાપડ એટલી ટોંચે પહોંચ્યું હતું કે યુરોપની આજની અપુર્વ કળા તેના આશ્ચર્યજનક સાધનો સાથે હિંદી સાલના કાપડની મૃદુતા સુંદરતાની સ્પર્ધા કરી શકે તેમ નથી.”

હિંદી બનાવટની સોનેરી તથા રૂપેરી કીનખાઓ, જરીયન કાપડો પણ ઘણા જ સુવિખ્યાત હતાં એમ મીં એલફ્રીસ્ટન કહે છે. એસિયાટીક રીસર્ચીઝ (ભા-૫) માં મીં કોલબ્રુક રેશમી કાપડ માટે કહે છે કે:—“રૂઢ્યમલ તંત્ર (નામના પ્રાચીન ગ્રંથ) માં હિંદુ બલિઓના વર્ણનમાં પુંડરક અથવા પર્ડસૂત્રકારનું કોશસ્થ-હીરકીડા (રેશમના કીડા) ઉછેરનારા તથા રેશમની આંટી (Silk-twisters) બનાવનારા તરીકે વર્ણન આવે છે. આ પરથી તેમજ બીજા ઘણા પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં રેશમનું ઘણું સ્થળે કથન આવે છે તે પરથી એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થાય છે, તેમજ રેશમનું નામ આખા આર્યિષેલોગોમાં તેના સંસ્કૃત નામથી પ્રસિદ્ધ છે, આથી તેનું મૂળસ્થાન હિંદ છે એ નિર્વિવાદ છે.”

‘કારમીરી શાલોની હજુ સુધી કોઈ પણ સ્પર્ધા કરી શકતું નથી.” મીસીસ મેનીંગ લખે છે:—“રામાયણમાં સીતાજીને કારમીરી શાલો ભેટ આપ્યાનું વર્ણન છે. એ આ સુપ્રસિદ્ધ શાલોના ઉદ્યોગની પ્રાચીનતા સૂચવે છે.”

“મછલીપર્દમમાંના ગલીયા અદ્વિતિય હિંદુ રસજાતાના અદ્ભૂત નમુના છે.” મીસીસ મેનીંગ એ માટે લખતાં લખે છે કે “ગલીયાઓ હાલમાં સરકારી કેદખાનાઓમાં બ્રિલોની હેમરેખ નીચે બનાવવામાં આવે છે; પણ પારણામ એ સિદ્ધ કરી આપે છે કે આપણે હિંદને ‘કળા શિખવવા પ્રયત્ન કરવો નિર્ણય છે.”

પ્રો. હીરન કહે છે કે:—“પેરીપ્લસના કર્તા સુતરાઉ કાપડની એટલી બધી બતો પારી વસ્તુ તરીકે વર્ણવે છે, કે હાલ પાછળથી એમાં કાંઈ વધારો થયો હોય એ મુશ્કેલ છે.”

ડૉ. ફ્રાન્સ વોટસન પોતાના હિંદના ટેક્સટાઇલ મેન્યુફેક્ચર નામના ગ્રંથમાં અને યુરોપીયન મલમલોમાં કઈ મલમલ ઉચ્ચ કોટીની છે તે સિદ્ધ કરવા માટે આપેલા ઘણા અખતરો-પ્રયોગોનું વર્ણન આપે છે. તેનું પરિણામ સંપૂર્ણ હિંદી કાપડના પક્ષમાં આવ્યાનું તે બહાર કરે છે. તે છેવટમાં કહે છે કે:—“એકંદરે તો આપણા વણકરોને હજુ ઘણું કરવાનું છે. આપણા સર્વ યત્રો તથા અદ્ભૂત સાધનો સાથે પણ આપણે હજુ આવું કાપડ-જે તેની મૃદુતા તથા ટકાઉ પણા માટે પ્રક્રિયામાં વણાયલા કાપડ-જેના સાધનો આમ્ય અને અસલી ઢબના હોય છે, પણ તે પ્રયોગ માટે અસખર અનુકૂળ છે-તેવા ઢાંકામાં વણાયલા કાપડ સાથે હરિફાઈ કરવા અસમર્થ થયા છીએ.”

(૩)

રંગાટ કામ

રંગાટની કળા વિષે મી. એલફ્રીસ્ટન કહે છે કે:—“હિંદીઓના બનાવેલા ઘણા ગોનો અગ્રકાટ અને સ્થિરતા (કાયમતા) ને હજુ યુરોપ પહોંચ્યું નથી. તેમનાં રંગોના

ચળકાટ તેમજ પરદેશી વસ્તુઓનાં અનુકરણ અને બનાવટમાં તેમનું કૌશલ્ય ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે." (હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ)

ડૉ. કેનેટ તથા મીત્ર પણ કબુલ કરે છે કે:- "હિંદી રંગો આખી દુનિયામાં બનતા રંગો કરતાં યૌથી વધુ ચળકાટવાળા છે. હિંદુઓએ યૌથી પુરાતન પ્રભુ હતી, કે જેણે વનસ્પતીઓમાંથી રંગો ખેંચવાનો હુન્નર યૌથી શીખ્યો. પરદેશોમાં ઘણી વનસ્પતીઓનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે તેજ આ બાબતનો મજબૂત પુરાવો છે. ઇન્ડીગો (ગળી) એ નામ 'ઇન્ડીયા' નામપરથી પડ્યું છે. પ્લીની તેને 'ઇન્ડીકો' લખે છે."

વરાહ મિહિર કુદરતની પુષ્પોની સુગંધી વગેરે પરથી કૃતિજન્ય અનુકરણ (નકલ) ની વિધિઓ આપે છે, તે દર્શાવ્યા પછી ડૉ. રે કહે છે કે:- "આ જાતના ઉદાગી પ્રવીણ વિશારદોને-રસાયણ વિદ્યા અને કળા હુન્નર, ડ્રાઈંગરીની મહોટી હિંદી શોધખોળો-જેણે હિંદને એક હજાર વર્ષથી વધારે પૂર્વ તથા પાશ્વમના વ્યાપારી મધ્યકોમાં સર્વોપરીપણે બદ્યું, તેમજ તેને દુનિયાની બીજી પ્રજાઓમાં સર્વમાન્ય અગ્રણી પદ આપ્યું-તેમાંની ત્રણ આ જાતના ઉદાગી પ્રવીણ વિશારદોને આભારી છે." (હિંદુ કેમેસ્ટ્રીનો ઇતિહાસ)

"આને હજારો વર્ષો પૂર્વે હિંદુઓએ વનસ્પતીમાંથી રંગ આપનારા ભાગો, તેની સાથે જોડાયેલા બીજા ભાગોમાંથી રસાયણી મિશ્રણથી પૃથિકરણ કરી છુટા પાડી, ખેંચી લેવાનો સાધનો યૌથી શીખ્યો." આવા શબ્દોમાં બેનકોફ હિંદુઓના વખાણ કરે છે.

મીત્રને પણ કહેવું પડ્યું છે કે:- "હિંદુઓની બીજી કળામાં, તેમની કાપડને છાપવા તથા રંગવાની કળા અતિ વિખ્યાત છે, અને તેનું સાદ્ય તથા ચળકાટ, તેમજ તેઓએ બનાવેલા રંગોનું ટકાઉપણું ખાસ વખાણને પાત્ર છે. તેમના નાણુક કુમાસદાર માલોમાંનાં કેટલાકમાં ખાસ કરીને વજાટમાં, ચુતર કાંતવામાં તથા રંગવાની કળામાં, તેમજ બીજા પદાર્થોની બનાવટમાં દુનિયાની સર્વ પ્રજાઓ કરતાં હિંદુઓ ચડી જાય છે."

પ્રો. હીલન વળુંવે છે કે:- "સીકંદર (એલેક્ઝાન્ડર થી ગ્રેટ) હિંદુસ્થાનપર ચડી આવ્યો, તે વખતે ગ્રીસીયનો હિંદુઓના વસ્ત્રોની અતિ અદ્ભુત આશ્ચર્યજનક સ્વેતતા જોઈ આશ્ચર્યચકિત-મુગ્ધ થયા હતા."

આટલી માહિતી આપ્યા પછી હવે આપણે કેટલી જાતની રંગાટ યતી હતી, અને તેના નામો, જાતો વિગેરેનું ટુંકમાં વર્ણન કરીશું. આપણ સંપૂર્ણ નથી. (આ નીચેની રંગાટની માહિતી 'સરસ્વતી' પરથી લીધી છે.)

પૂર્વના કાગમાં રંગાટનું કામ પણ કાંઈ એવું નહોતું. મુત્તરાઉ વસ્ત્રોની રંગાટ કાંઈ ૫૦ પ્રકારની અને ઉની તથા રેશમી વસ્ત્રોની રંગાટ ૩૨ પ્રકારની યતી હતી. એના નામો:-

(૧) કાલઃસુખ, (૨) લીલા, (૩) મુરમઈ, (૪) કાલસાઈ, (૫) આખી, (૬) આસ-ખાની, (૭) કપાસી, (૮) મજા કપાસી, (૯) લાગવર્દી, (૧૦) મહરાની, (૧૧) નાકરમાની, (૧૨) લાલ, (૧૩) મુત્તનાદ, (૧૪) કમુમલ, (૧૫) ગુલામી, (૧૬) વસન્તી, (૧૭) કેશરીયા, (૧૮) નરંગી, (૧૯) લેકડુલા, (૨૦) મુખપંખી, (મુલાપંખી) (૨૧) મદામી, (૨૨) અંબોઆ,

(૨૩) માંસી, (૨૪) ભૂંગિયા, (૨૫) કિસમિસી, (૨૬) ઉદા, (૨૭) અંગૂરી, (૨૮) જંગાલી, (૨૯) સખ્જ, (૩૦) કાહી, (૩૧) સરદઈ, (૩૨) શરખતી, (૩૩) સાંભરી, (૩૪) તૂસી, (૩૫) અખ્યાસી, (૩૬) ઉત્તાવી, (૩૭) ફાખતાઈ, (૩૮) ખાટી, (૩૯) ફિરોઈ, (૪૦) સખ્જ-કાહી, (૪૧) કાસની, (૪૨) કકરેઈ, (૪૩) કપૂરી, (૪૪) કંરંઈ, (૪૫) દુધિયાકરંઈ, (૪૬) કોકઈ, (૪૭) ચમ્પઈ, (૪૮) કોચ, (૪૯) મટિયા અને (૫૦) ચંદની-આ સુતરાઉ કાપડના રંગો હતા. અને:—

(૧) મદારી, (૨) લાજવર્ત, (૩) બદ્દરાની, (૪) આસમાની, (૫) વનદસી, (૬) ફાકતાઈ, (૭) સુરમઈ, (૮) સોંસી, (૯) તૂસી, (૧૦) કપૂરી, (૧૧) સકરી, (૧૨) સંદલી, (૧૩) બદામી, (૧૪) મટિયા, (૧૫) તુરંઈ, (૧૬) નારંગી, (૧૭) સોંથલી, (૧૮) ગુલાબી, (૧૯) સફતાલૂ, (૨૦) ઉત્તાવી, (૨૧) લાખી, (૨૨) ફિરમઈ, (૨૩) કાસની, (૨૪) અરગવાની, (૨૫) ચંપઈ, (૨૬) કપાસી, (૨૭) જોળયા, (૨૮) નાસપાલી, (૨૯) પિસ્તાઈ, (૩૦) જુમરદી, (૩૧) કાહી, અને (૩૨) અમૈઆ-આ રંગો ઉની અને રેશમી કાપડોના રંગો હતા. આમાં સુતરાઉ તથા રેશમી કાપડમાં કેટલાક નામો સમાન આવ્યા છે; પણ એની રંગવાની ક્રિયા સમાન નહોતી. સુતરાઉ વસ્ત્રો સહેલાઈથી રંગાતા હતા, પણ રેશમી તથા ઉની વસ્ત્રો રંગવામાં ઘણી મહેનત પડતી હતી.

રંગોની ઉપર યુક્ત સૂચીમાંના કેટલાક નામો અઘાપિ રંગાર્થમાં સંયુક્ત છે. પણ આજકાલના રંગો વિદેશથી આવે છે. પરંતુ ઉપરયુક્ત રંગો સ્વદેશના-આજ દેશના નદી, પર્વતો, જંગલોની ધૂળ-માટી, કંકર-પથ્થર; જળ-વાયુ, ઘાસ-પુલ, પુલ-પાંદડા, તથા મોટા વૃક્ષોની છાજ, મૂળીયાં અને ફળ આદિથી તૈયાર કરવામાં આવતા હતાં. વિદેશી રંગોનો ચળકાટ થોડા દિવસોમાં નષ્ટ થઈ જાય છે-ટકાઉ નથી. પણ પ્રાચીન કાળના સ્વદેશી રંગોની શોભા પેદીઓની પેદીઓ વીતી જાય પણ તે સદા કાયમજ રહેતી હતી, જરા પણ તેમાં ઝાંખ પણ આવતી નહોતી. જાણે કાલેજ તૈયાર થયા ન હોય !

ઉપલા રંગોની બનાવવાની સામગ્રી જિલકુલ સ્વદેશી અને ઘણી જ સુલભ હતી. તેમાંની થોડીકનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપીએ છીએ:—

(૧) પતંગતું લાંકડું, કસૂબાના પુલ, આલ, મજીક, લાખ, સિંગરક, હિરમજ, ગેર, મહેદી મહાવર, અને હિંગજો આદિના સંયોગથી બધી જાતના હલકા અને ઘેરા “લાલ” રંગ તૈયાર થતા હતા.

(૨) હરસિંગારની દાંડી, હલદર, પલાસના પુલ, કેસર, અને પીળી માટીના સંયોગથી “પીળા” રંગ તૈયાર થતા હતા.

(૩) નીલ, લાજવર્ત, અને લીલમના સંયોગથી “લીલા” રંગ તૈયાર થતા હતા. આ ત્રણ પ્રકારના મુખ્ય રંગોથી અન્યાન્ય પ્રકારના બધા રંગો બનાવવામાં આવતા હતા અને એથી સુતરાઉ, ઉની તથા રેશમી આદિ સર્વ વસ્ત્રો સારી રીતે જુદે જુદે પ્રકારે રંગવામાં આવતાં હતાં.

પણ, એ રંગો તૈયાર કરવાની ક્રિયાઓમાં ઘણા પ્રકારની વિશેષતાઓ હતી, અને તે વિશેષતાઓ તે દિવસોના ક્રિયા-કુશળ કારીગરોને જ જ્ઞાત-માલમ હતી. રંગોમાં બાવ-

સંપૂર્ણ રીતે મળી જતા રંગોને બદલે ઉઘાવદાર રંગો વધારે માગણીમાં હોવાથી, હાનિ પહોંચી છે. માત્ર સદીઓથી જગતભરમાં વિખ્યાત થયેલ કાશ્મીરી શાલો, તેમની અપ્રતીમ કુમાશ, પારીકાઈ અને લવ્ય રંગોને લીધે હજુ પણ લાંબા વખતસુધી તેમની કીર્તિ જાળવી રાખશે. સૂતરાઉ મનોહર પટ્ટાવાળી રંગભેરંગી ચેત્રંજીઓ, ઉનના ગાલીચાઓને બદલે પુષ્કળ સપરાવા લાગી છે. સાદસીઓ પણ તેમના રંગ અને છાપોને લઈ ધ્યાન ખેંચી રહી છે.

## હિંદી કારિગરીના નમૂના

૧

### કાપડપરના નમૂના

આ સાથેના બે ચિત્રોમાં ઉત્તમ હિંદી કારિગરીના કાપડના નમૂનાઓ તથા “હિંદી કારિગરીના ચાંદીપરના નમૂના-એ “બીદરી” કામને નામે ઓળખાય છે તે આપેલા છે. તેની વીગત નીચે પ્રમાણે:—

૧ અંકુશ

૨—૩ સોનાના જડાવ નકસીકામ-કાનના કુંડલ અને ઘટન

૪ અંકુશ-જાંઘડેરાત જડેલો તથા મીનાકારી કામવાળો

૫—૯ મીનાકારી તથા જડાવકામના હાથીચારના નમૂનાઓ

૧૦ રાજ્યનો છત્ર-જરીના મુંદર ભરતકામવાળો

૧૧-૧૩ ભરતકામવાળા મુંદર પાખાઓ

૧૪ જોડા-રેશમી ભરતકામ તથા જડાવકામ

૧૫ ભરતકામવાળો સરકોઝ (ટેંગલ કલ્કાથ)

૧૬ ચારભાગની ઠોર (૧૭) કાલા કપડાપર ભરતકામનો નમૂનો

૧૮ ભરતકામવાળા મખમલના ગલીચાની કીનાર

૧૯-૨૦ રેશમી ભરતકામના પુલવેલવાળા નમૂના

૨૧-૨૨ વણેલી શાલો

૨૩-૨૪ રેશમી અને જરીયન વણાટના નમૂના

૨૫-૨૬ લેકર પેન્ટીંગ

૨૭-૨૮ એડ્યુમીનેટેડ મેન્યુફેક્ચર(દીસિમય અલંકૃત હસ્તકારિગત વસ્ત્રો)ના નમૂના

૨

### બીદરી કામના નમૂના

૧ કુંજો-બીદરી કામનો લોહમાં ચાંદીનું કામ

૨—૩ ફરસી-પોલાહમાં ચાંદીનું ખોદેલ કામ

૪ ગોંડાની ઢાળ-કોરેલી અને જડાવ કામવાળી

૫—૮ હુક્કાઓ પર બીદરી કામના નમૂના

૯-૧૦ બખ્તર પરનું ટેમીસન્ડ કામ

૧૧-૧૩ બીદરી કામના નમૂના

૧૪-૧૫ તાંબાપર બીદરી કામ

હાલ અખટલની  
કસીદા

લેખક:-રા. ચીમનલાલ ગોપાલદાસ વખારોઆ  
બી. એ. એલ. એલ. બી.

( ગયા અંકથી ચાલુ )

પુસ્તક ૪ થું

ધંધર

None heads, none cares for thee or Thine  
Like thee how many came and went ?

હાલ ધંધર જેવી મનુષ્યે ઉત્પત્ત કરેલી કલ્પનાતે  
માનવો નથી. એમર ખામમ જેવો તે અનિધરવાદી છે.

There is no God, no man-made God;  
A bigger, Stronger, Crueller man,

*Bk. 4-2.*



માત્ર એ તો મનુષ્યની ભય યા કોઈ બીજી ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલી કલ્પના છે. મહાત્મ પુદ્ગલ—x કોનક્યુસ્ટ્રી # ઝડીદ વિગેરેની અસ=ઈશ્વર સંબંધીની માન્યતાઓ રજૂ કરે છે. એક કહે છે જે ઇશ્વર જગતનાં દુઃખ નિવારણ ન કરી શકે તે ઇશ્વર શાનો? બીજો એમ કહે છે જે ઇશ્વર આટલો પડદા પાછળ અને દુર રહે છે તે આપણાં શાં દારિદ્ર દીડવાનો? ત્રીજો જગતના ભરતી ઓટનો કર્તા ઇશ્વર છે એમ માની સંતોષ માને છે—સુદી, મનુષ્યની ગામસ્તાથી ઇશ્વરી શક્તિનું માપ કરવા તત્પર થવામાં મૂખાંઈ છે એમ માને છે. મર્યાદિત શક્તિ અમર્યાદિતનું શું માપ કાઢી શકે? એમ હાથ કહે છે—વળી તે કહે છે કે માણસ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ઇશ્વરને કલ્પી શકે અને ઇશ્વર તેથી મનુષ્યના જેવો વ્યવસાયી હોઈ તેનું ઇશ્વરત્વ સાધારણ થઈ જાય છે.

હાથ—કર્મનો મહાન પ્રશ્ન પુછે છે. તે કહે છે કે માનો કે મનુષ્ય શક્તિવાન હોવાથી, ઘણી ગાળતો જોઈ શકે તેમ છે, પરંતુ જન્મથીજ બીજાંદી મહત્વનો પ્રશ્ન અને સત્ત જેવી અસમાન સ્થિતી ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું? અને મનુષ્ય સુખી દુઃખી થાય છે તે પોતાના કર્મથી કે ઇશ્વરની ઇચ્છાથી કે કોઈ બીજા કારણથી? હાથ તેનો જવાબ આપી શકતો નથી—ઇશ્વરનાં વિભિન્ન સ્વરૂપો મનુષ્યોએ કેવી રીતે કલ્પ્યાં છે તેનું વર્ણન હાથ આપે છે. પરંતુ મનુષ્યનો કેદ હાથબંધુર છે ને ઘણા માણસો ગયા ને તેમને પતો પણ જડવાનો નથી એ વિચારથી પાછો ફીલગીર થઈ જાય છે.—

હાથ કહે છે પુણ્ય—પાપ જેવી વસ્તુઓ એકાંતે નથી. એ માત્ર દૃષ્ટિભેદનું પરિણામ છે. જે કાર્ય એક જણને પુણ્યરૂપે જણાય છે, તેજ કાર્ય પુસ્તક પશું બીજાને પાપરૂપે માનવાને કારણ મળે છે. પરાપૂર્વથી જે માન્યતાઓ પુણ્ય-પાપ ચાલતી આવી છે તે આ દલીલનું સમર્થન કરે છે—હાથ કહે છે નિર્જય There is no good. There is no bad. Bk 5-1

અને પુણ્યપાપ, ચૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પછી કેવી રીતે હયાતીમાં આવ્યાં તેનો ખ્યાલ-સુધારાની દ્રષ્ટિએ આપે છે. જંગલી અવસ્થામાંથી સુધારાની ક્ષીતિએ પહોંચતાં સાશ નરસાનો કયો સિદ્ધાંત મનુષ્યોએ ઉપાર્જન કર્યો તે હાથ વર્ણવે છે પણ નકદી કરી શકતો નથી. પદોષ્ણને ધા કરી મારી નાંખવામાં મુર લોકો જે પુણ્ય માને છે તે કયા નીતિના સિદ્ધાંતથી તેઓ તે કાર્ય કરતા દોશય છે તેનો નીર્ણય કરવા હાથ વિચારકોને ઝોંપે છે—લઢાઇ કુદરતનો કોપ-મારામારી વિ-આફતો પ્રત્યક્ષ રીતે દુઃખરૂપ જણાય-પણ પદોષ્ણમાં જગતના સુખરૂપે નીવડે છે એવી હાથની માન્યતા છે તે કહે છે.—

What call ye them or goods or ills,  
Ill-goods, goods-ills, a loss, a gain,  
When realms arise and falls a roof;  
A world is won, a man is slain? Bk 5-26

x મીનનો તત્ત્વવેત્તા

• જમના કાવડાને રમુલ રીને અમલમાં મુકનાર પદ.

એટલે થોડાના ભોગે ઘણાનું સુખ મંડાણ થવાનું હોય તેવો જ મનનો ક્રમ હોય એવું તે માને છે. છતાં સઘળી ઇદ્રજ્ઞ છે ને મનુષ્ય તે અભેદ ગુચ્ચવણ ઉઠેલી શકે તેમ નથી, એવો તેનો અસાધારણ થઈ ગયેલો સિદ્ધાંત, હાજીને શોકથી-નિર્બળતાથી શોકાવૃત્ત કરે છે.

Truth is the shattered mirror strown in myriad bits-સત્ય ભાંગેલા કાચના ટુકડાઓ જેવું વેચાયલું છે-દરેક ટુકડો સત્યનો અંશ છે પણ પુસ્તક-૬ હું સત્ય નથી-સઘળા ટુકડાઓ એકઠા થાય ત્યારે સત્ય જડે-અને ત્યારે જ સત્ય-અસત્ય સત્ય સત્યરૂપે કહેવાય-એવો હાજીનો અભિપ્રાય છે. વસ્તુના આભાસથી તેના સત્ય સ્વભાવનો નિર્ણય થઈ શકે નહિ પરંતુ વસ્તુ યથાર્થરૂપે જણાય છતાં તે સત્ય કે અસત્યરૂપે જણાય છે કે નહિ તેનો નિર્ણય આપણે કરી શકીએ તેમ નથી એવું હાજી માને છે. મનુષ્યે તો માત્ર શ્રદ્ધા રાખવી અને જેને સત્ય કહેવાય છે તેને સત્ય માની વળગી રહેવું એ શ્રેયસ્કર છે.

ધર્મના બુદ્ધિવાદથી સર્વવેલા સિદ્ધાંતોને માની માણસે દુઃખી થવાની જરૂર નથી. માત્ર તેણે તો સર્વાંશે સત્ય જણાવતો કાયદોજ અખત્યાર કરવાનો છે. પછી તે ધર્મના વાડા પ્રમાણે હોય કે તે બહારનો હોય-પણ હાજી સંતોષ પામતો નથી. અને તેનો નિર્ણય સર્વ સિદ્ધાંતો પ્રમાણે ઝોઝાં ખાતો રહે છે. તેનું સત્ય શ્રદ્ધા અશ્રદ્ધામાં ઝોઝાં ખાય છે.

Enough to think that Truth can be.

Come sit we where the roses glow;

Indeed he knows not how to know

Who knows not also how to unknow. Bk 6-18.

આત્મા વસ્તુ નથી. પણ એક વસ્તુસ્થિતી છે એમ હાજી માને છે. તે ક્યાંથી ક્યારે, અને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો તેનો નિકાલ તે કરી શકતો નથી. પુસ્તક ૭ મું અને શંકા કરે છે કે હું અને મહારૂ શરીર એ દ્વિભેદી વસ્તુઓ શા માટે આત્મા નેઈએ, વળી તે એમ કહે છે કે જો આત્મા હોય તો તેનો કર્તા કોઈ ખીન્ને આત્મા હોવો નેઈએ. સર્વ સાધારણ થયેલો આ વાદ તે વિવાદ તરીકે રજૂ કરે છે. તેની ક્લિષ્ટાસોક્તિ જેવી સ્પષ્ટ નથી તેવો તેનો આત્મા વાદ છે કારણ તે કહે છે.

Life is a ladder infinite-stepped.

That hides its rungs from human eyes

Planted its foot in chaos-gloom.

Its head soars high above the skies. Bk 7-7

અનંતતાનો વાદ તે પુનઃ વ્યક્ત કરે છે અને અસ્પષ્ટ વાતોને ગૂઢ તત્ત્વો સમજવા જેટલી માણસની શક્તિ નથી એવો ગરીબાઈનો સિદ્ધાંત રજૂ કરે છે. અને કહે છે કે:-

Fools rush where Angels fear to tread! Bk 7-23.



મનુષ્યને ગભરાવા-ને નીતિમય રાખવા માટે ઉત્પન્ન કરેલી સ્વર્ગ નર્કની સૃષ્ટિ કાર્પનિક છે. વસ્તુતાએ એવી કોઈ ચીજ નથી. માણસનાં શુભ પુનઃકં ૮ મું સ્વર્ગ-નર્ક અશુભ કર્તવ્યો તેને જગતમાંજ સ્વર્ગ નર્કનો અનુભવ કરાવે છે. હાલ કહે છે:—

In life to find thy hell and heaven,  
As thou abuse or use it well. Bk 8-2.

મનુષ્યને રનેહ આશા અને અન્ય હાલસાઓ તેને રનેહના પાત્રથી જુદા પાડવા ના પાડે છે તેથી તે વાસનાઓને સંતોષવા, ધર્મચાર્યોએ માર્ગ શોધી કાઢ્યો કે વાસનાઓ અકૃષ્ણ જતી નથી. અને મનુષ્ય તેની વાસનાના સ્વભાવ પ્રમાણે અન્ય સ્થાને ભોગવવા લાયક થાય છે. પરંતુ હાલને તેમાં શ્રદ્ધા નથી. પુનર્જન્મમાં તેને શ્રદ્ધા નથી તે કહે છે કે કોણ બોઈ આવ્યું છે કે સ્વર્ગ નર્ક જેવી વસ્તુઓ હયાત છે. એ તો માત્ર ડોસીમાની વાતો છે. કેટલાક એમ કહે છે કે ભવિષ્યનો ખ્યાલ આ છુંદગીમાં સમતોલપાણું રાખવા માટે જરૂરનો છે. ત્યારે ખાવું, પીવું, અને ખચવું એમાંજ છુંદગી પુરી કરવા જેવી છે. કારણ કાલ કોણે દીઠી છે એમ ખીલતો દલીલ કરે છે. છતાં હાલ મનુષ્યની પામરતા રજુ કરે છે અને કહે છે કે માણસે વ્યર્થ પ્રયત્ન કરવા જેવો નથી.

Why strive we—

For vain and visionary end? Bk 8-16

વળી જન્મ એક અકસ્માત છે. કૃષ્ણ પ્રાપ્ત કરવા કરતાં તેની પ્રાપ્તિ માટે શ્રમ કરવામાં આનંદ છે. તેથી ધર્મ પણ એક અકસ્માત છે. હાલ જુદા જુદા ધર્મનાં મંતવ્યો રજુ કરે છે-અને એક ખીલ વિરૂદ્ધ કેવે પ્રકારે દલીલ કરે છે તે બતાવે છે. એવું જેટલા પ્રમાણમાં સત્ય પૂર્ણ હોવાનો દાવો કરે છે તેવા નથી. તેથી છેવટે હાલ પોતાનો સિદ્ધાંત રજુ કરે છે અને આત્માના અવાજને સત્ય માની તે પ્રમાણે વર્તન કરવામાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ સમાય છે એમ માને છે.

He noblest lives and noblest dies,  
Who makes and keeps his Self-made laws.

Bk-8-37

જગત અને તેના દુઃખમય વાતાવરણથી મનુષ્યની ભ્રમિત થયેલી સ્થિતિના લીધે, હવે સુખી થવાનો કયો માર્ગ છે તે હાલ બતાવે છે-અનંતતાને ટાળી નાંખવાનો છે. અને અદ્વિતીય શાંતિથી વિસર્જન પામવાનો રસ્તો હાલ બતાવે છે. એક રસ્તાના બે કાંટાઓ છે-તે છેવટે એક ઠેકાણે મૃત્યુમાં એકાં થાય છે. પ્રથમ રસ્તો જતાં અહંબ્રહ્મનું સૂત્ર સ્વિકારવું, બોધવું-આત્મવત સર્વ બૃતેષુ, એ ન્યાય આદરવો બોધવું. જો એમાં પરમાત્માનો અંશ સ્વીકારવો બોધવું. જો તને માયાની ઇંદ્રજાળથી ઝડપી બોલે-આત્માના પવન અનુસાર જીવનને વિતાવે, અને જગતના પદાર્થોના

અભ્યાસથી પરમાણુમાંથી પરબ્રહ્મને ઓળખતાં શીખે. અણુ આ સર્વ જોઈ ચુક્યો છે—તે કંટાળ્યો છે—અને શ્રમ કરી પરબ્રહ્મને જાણવા—આત્માને ઓળખવા, અને અજ્ઞાન તિમિર દુર કરતાં મરવામાં તે જીવન સાક્રદ્ય માને છે. સ્વયમ્ જનવાનો—સ્વધર્મ ઉત્પન્ન કરવાનો, અને આત્મામાં તલ્લીન રહેવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ. ગ્રહણ કરવાનું તે જણાવે છે—શુભ કાર્યમાં તત્પર રહેવાથી સ્વર્ગ નર્કનો ભય ટળી જાય છે—સત્ય દ્રષ્ટિ રાખી જગતનો વ્યવહાર કરવો જોઈએ—સર્વ જીવનને પોતાના જેવા માની તેમનો બાળો ઓછો કરવામાં મદદ કરવી જોઈએ. અનંત શ્રદ્ધા જેવો આર્ય સિદ્ધાંત—હાજી છેવટે ગલરામણમાં સ્વિકારે છે—પણ તેને જીંદગી છેવટને માટે અનંતતામાં સમાઈ જતી લાગે છે—તેથી તે રૂદન કરે છે—અને મૃત્યુના જેવી તેની આર્તવેદના છે—હાજી પોકારે છે કે

The shattered bowl shall know repair,  
The riven lute shall sound once more;  
But who shall mend the clay of man,  
The stolen breath to man restore?

કાચનો ખાલો આખો બની શકે, તુટેલી વિણા પણ સંધાઈ શકે પણ એક વખત ઉડી ગયેલો મનુષ્યનો ગ્રાણ શી રીતે પાછો આવી શકે?

છેવટે હાજી શાંતિથી જીવનક્રમ વિતાડવામાં કુદરતના હિંગકે જે હલેસુ આવે તેને સુખરૂપ માનવામાં અને નશીબે જે લખાયેલું છે તેને મુંઝે મોઢે સહન કરવામાં મનુષ્યનું શ્રેય છે એમ સ્વિકારી સમાપ્તિ કરે છે.

ઓમર ખાચ્યમ અને હાજીની શીલોસોશી સમાન દેખાય છે. કેટલી વખત એકજ પ્રકારની હોય તેમ જણાય છે પણ વસ્તુતાએ તેમ નથી. ઓમર સુદી-ઉપસંહાર વાદનો બહિષ્કાર કરે છે. હાજી સુદીવાદને નાસ્તિકતાના આભાસ નીચે છુપાવે છે. અને ક્ષણે ક્ષણે પ્રગટ કરે છે. મનુષ્ય ઉપરની ઈશ્વરી સત્તાનો અન્યાય જોઈ બન્ને બળવો કરે છે ઓમર તે બળવાને ટકાવે છે પણ હાજી તેમાંથી પાછો રહી જાય છે અને તેની સત્તાને કળુલ કરે છે. આત્માનો—આસુરી સત્તાનો અને જગતની અસારતાનો બન્નેનો ખ્યાલ સરખા પ્રકારનો છે. બન્ને તેમને જોઈ રૂદન કરે છે પરંતુ હાજી તે રૂદનમાં શ્રદ્ધાનાં અમી રેડો શાંતિ મેળવે છે.

પૂર્વના તત્વજ્ઞાનીઓ જેવું હાજીનું તત્વજ્ઞાન નથી. તે ઘણા પ્રશ્નો કરે છે. પણ એકેનું સંપૂર્ણપણે નિરાકરણ કરી શકતો નથી. આત્મા—જગત—તેની હાજી તત્વજ્ઞાની ઉત્પત્તિ અને લય એ સર્વ પ્રશ્નો તેને ઉદ્દભવે છે પણ સર્વનો જલદીથી તરીખે તે નિર્ણય લાવે છે—તેનામાં નાસ્તિકતા છે—અને નથી—આશાવાદ શાંતિ તરીખે તેનામાં જન્મે છે હોય તેમ જણાતું નથી. ન છૂટકે કોઈ કિનારો ન જડતો હોય—છતાં શ્રદ્ધા સખી કિનારે પહોંચાશે એવી અધુરી આશાથી—કોઈ દરિયામાં ભુલો પડેલો સુસાફર તર્યા કરે તેવી હાજીની અંતરની સ્થિતિ છે, તેનામાં સચોટ શ્રદ્ધા નથી—આશા નથી. પૂનર્જન્મમાં પ્રતીતિ નથી—છતાં અનંતતાનો સિદ્ધાંત તે સ્વિકારે છે—કોઈ પ્રણય શક્તિને તે માને છે. તે કૂર છે—દયાહિન છે—તે ઇચ્છા પૂર્વક મનુષ્યના માથે દુઃખ રેડે છે છતાં તેને તાબે થવાનું ન છૂટકે

તે પસંદ કરે છે. પ્રાણના છૂટકારા પછી તેને અનંત અંધારૂં દેખાય છે. તેથી તેનું તત્ત્વજ્ઞાન પાશ્વિમાત્મેના જેવું છે—વર્ડસવર્થની અળૂટ શ્રદ્ધા તેનામાં નથી—તેના Ode to Immortality (ઓડ ટુ ઇમ્મોર્ટેલીટી) માં જણાવેલા આશાવાદને હાથ પહોંચી શકે તેમ નથી. ટેનીસનની પરમેશ્વરની કૃપાની સચોટ માન્યતામાં હાથનું સ્થાન નથી—હાથ ભકત નથી—શ્રીલોસોફર નથી—તે મુંઝાએલો આત્મા હોય તેમ સર્વને જુએ છે—અને દુઃખી થાય છે. પણ શાંતિ મેળવવામાં શ્રેય છે એમ માની જગતના જવાળામિમાં, આધીનતા સેવવાથી મુખ જડે છે એમ માનતો થાય છે—અને આત્માના પ્રકાશમાં જગતના સર્વ ધર્મો—સર્વ સિદ્ધાંતો—અને સર્વ મન્તવ્યોને સમાવી દે છે. તેનું રૂદન મહાકવિ કલાપીના સિદ્ધાંતને મળતું આવે ખરૂં—પણ તેમાં કવિનો વૈરાગ્ય ઉમેરવો પડે—

છે મૃત્યુ જન્મ, હવલું સદુ ભાસ માત્ર,  
તો મૃત્યુથી રૂદન જન્મથી હાસ્ય શાને  
વૈરાગ્ય મમ્મ રહી આયુ ન ગાળ શાને ?

હાથની શ્રીલોસોફી નીચેના શબ્દોમાં એકડી કરાય ખરી—તે શુષ્ક છે—તેનાથી કંઈ છવન ન ટકાવી શકે.

આશા બોલતી “ મૃત્યુ નથી ”  
પણ મૃત્યુ કહે “ આશા જુદી ”  
શું જુદું ? ન શું જુદું અહીં ?  
એ અંધારમાં દીવો કહી—? કલાપી—‘આશા’

## ૯૨ શૂન્ય ગોદ

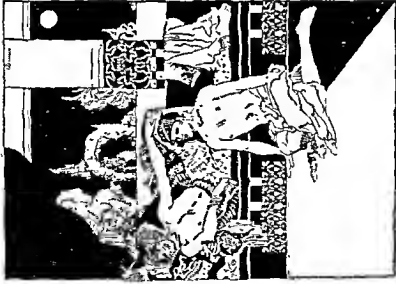
શરદ્-પૃષ્ઠિમાની નિશીય શાંતિમાં મહારા જેતરની પાસેના વૃક્ષ-કુળેએ અપૂર્વ મૌન ધારણ કર્યું. મેં જોયું, કે તે નિઃસ્તબ્ધ થઈને એક ટક-આકાશ તરફ લગાડી રહ્યા હતા. ખીજે દિવસે તો એ રંગીલાઓ પેઠે અંગેઅંગ હલાવી ચોર. મચાવતા હતા, તો આજ આવી શાંતિ કેમ ?

બહાર અનંતની તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી જોયું, તો એક આકાશ-સ્વેત વૃદ્ધ પિતા પોતાની ચિરકાળ પછી આવેલી પોડશ વર્ષની કેન્યાના સધન ન્યોત્ત્નામય કાળા કેશો પર રમેહ-સ્નિગ્ધ હાથ સખી, પ્રેમ તથા કષ્ટજ્વાલા ભારથી પૃથ્વી તરફ ઝુકી રહ્યો છે, એની આંખોમાં તરલ તારાઓ ટમટમતા હતા, અને એની દાદીની કેશ રરિમયો બાળાના સ્નિગ્ધ મુખમંડળ પર વિખેરાઈ પડી રહી હતી.

બાળા પોતાના પ્રેમાશુઓથી ભીંજાયલા મુખને પિતાના અનંત હૃદયમાં છુપાવી રહી હતી. એવું દેખાતું હતું કે તરતમાં જ તેમનો (વયોગ યવાનો છે.

પ્રજાતના તારાઓના પીડા-શીકા પ્રકાશમાં મેં જોયું, મહારા બાગની સમસ્ત વિકસિત ઠગિઓના મુખો પર આંસુ પડી રહ્યા હતા.

અનંતની ગોદ શૂન્ય દેખાતી હતી.



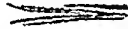
તેને નિર્ણય ઝાંઝા ખાતો રહ્યો—કુસીદા.



માયાની ઇન્દ્રજનમાં—કુસીદા.



મહેલાને તેણે માર્યો—કચ્છીદા.



ત્યાં ચાહે નથી—ત્યાં બદલો નથી—કચ્છીદા.



## એક સંસ્કાર ચિત્ર

(રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય)

લેખક:—અણ્ણતકુમાર ચક્રવર્તી

એક ઇતર પ્રાંતીય સંજ્ઞન પોતાની પુત્રી વિશે બાહ્યતાં કહેતા કે, અમને પિતા પુત્રી માનતાં ઘણા અચકાય છે. મારી પુત્રી એટલી મોટી લાગે છે અને હું એટલી નાનો દેખાઉં છું! અને પછી ઉમેરતાં કે આ સંબંધમાં મને તમારા “કૌમુદી”ના તંત્રીજ યાદ આવી જાય છે. એ ખરું કે “કૌમુદી” ઉપરથી ઘણા રા. વિજયરાયનું કદ કલ્પતા હશે. પણ હકીકત, એક મિત્રે એક વેળા કહ્યું હતું તેમ, એ હશે કે ‘કૌમુદી’ જેમ કદમાં વધશે તેમ તેનાં તંત્રી ઘટતા જતા દેખાશે. સહેજ અતિશયોક્તિ છતાં આ વચનમાં સત્યતો છેજ.

પરંતુ વિચિત્ર તેં એ છે કે બીજા માણસો વિશે તેમનાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ, હાસ્યરસ, કે નિર્માલ્ય, આવળાટ, કે અભિમાનથી વાત શરૂ કરીએ તેમ રા. વિજયરાય વિશે મોટે ભાગે તેમના કદથી વાત શરૂ થાય છે. (આ ચિત્ર પણ અનિષ્ટાએ ત્યાંથીજ શરૂ થઈ ગયું) એકને તે બહુ ન્હાના લાગ્યાં. પણ એમાં કોઈનોજ ઉપાય નથી. તેમના ચરમાંની ઠાંડી જેટલા પાતળા એ થશે તોયે એજ ઉત્સાહ એજ ગતિ, અને એજ ધ્યેયથી ધૂમતા દેખાય, કે દેખાય પણ નહિ છતાં હોય.

અને બીજા માણસોને તેમના દેહની એટલી ફિકર છે ત્યારે રા. વિજયરાય એની ઉપેક્ષા કરવામાંજ રસ લે છે. ‘શરીરશાસ્ત્રનો મહિમા’ સમગ્રાવી તેમણે ‘વગર ગુન્હાની સગા’ રૂપી વૈદ્યકીય સલાહો આપનારાં મ્હોં બંધ કર્યાં હશે છતાં કલમ બંધ નથી કરી કેમકે એક વેળા રા. બ. ક. ઠાકોર સુદાં તેમને એ જ્ઞાતની નિષ્ણાત સલાહ આપવા—અને લંબાણથી પત્રદ્વારા—પ્રેરાયા હતા એમ સાંભળ્યું છે. ‘કૌમુદી’ નો પ્રોત્સાહ પિતા કોઈ મળે

તો રા. વિજયરાયને શુભસત્તને ખર્ચે શરીર સુધારણા અર્થે કોઈ વિખ્યાત સ્થળે લઈ જવાની દરખાસ્ત લાવી શકાય, અને તોયે રા. વિજયરાય કદાચ ના બાંધ.

તેમના શરીર પછી ઘણા ખરા તેમના પોશાક વિશે વાતો ઉપાડે છે. એક વેળા તેમનો કાળો લાંબો કોટ ચીનાઈ પ્રધર્સની ઓટી ટોપી, અને સફેદ પાટલૂને તેમના કેટલાક સહવામીઓને એટલા ઉરકેચા હતા કે ખીંચે વેશ ધરવાનું કહેવા સ્વીકારે તો પોતે તૈયાર કરાવી દેવા તેમનું એક પ્રતિનિધિ મંડળ તૈયાર થયું હતું. ત્યાર પછી તો ‘સેવકગણ’ ના ભેખધારી ઘઈ, એક લેણા એક ઝળેા ઉપર શાલ અને નીચે ચપલ ભગને સ્થળે ખાદીની બગલચેલી આવી ગઈ છે એવો લાક્ષણિક વેશ તેમણે ધર્યો. એ વેશની ઉત્પત્તિની ટીકાઓ, તેના દેખાવના મર્મો, વગેરે વિશેના રાં વિજયરાયના ભાવો પરમ કોમલ છે એમ એક મિત્ર કહેતા હતા. તેણે તો એટલે સુધી ઉમેર્યું કે એ વિશેની મરકરી સુદ્ધાં તે સહી શકતા નથી. “એક વેળાના હાસ્યરસના અર્ધંગ પૂજારીનો હાસ્યરસ કમી થતો લાગે છે?” “કદાચ વૃદ્ધ થતા જતા હશે.” “હા, હા, ‘કોમુદી’ એ તેમને ચૂસી લેવામાં બાકી નથી રાખી, તેમને ઘડપણ વહેતું જણાયે.”

પરંતુ જે હોઠો તર્કથી જ ખીબના દેખાવ વગેરેની વ્યર્થ કલ્પના કરી રાખે છે તેઓજ બહારના વિજયરાય વિશે પ્રથમ બોલે છે. જેમના દૃઢ્ય સાથે તેમનું દૃઢ્ય બોધ્યું છે, જેની આન્તરોર્મિને ઉત્તેજન કે સૂચનાના એક બે શબ્દે જેણે જગાડી છે, તેને તો તેમના પ્રાણની પ્રબળતા હુંયે વસીજ ગઈ હશે. તેમને નથી રાં વિજયરાયના આકારનું કે નથી પહેરવેશનું સ્મરણ થતું. તેમને તો ઘોર નિદ્રામાંથી જગાડનાર, અધકારમાંથી પ્રકાશમાં લાવનાર, એક નાયક, અને મિત્રરૂપે જ વિજયરાયનું ભાન રહે છે. કદાચ કોઈને ભાન પણ નહિ હોય તેમ વિજયરાયે તેના સુષ્પ સ્વરોને જગાડ્યા હશે. અત્યારના તરણ લેખકોમાંથી અનેકે પોતાનાં ઋણ સ્વીકારવાનાં છે, ચૂકવવાનાં તો છે જ.

રા. વિજયરાય તરણ ઉપરાન્ત ખીબ વર્ગને પણ અસર કરે છે. અને તેનું મુખ્ય કારણ તેમની આડઅંશ હીનતા છે. તે કોઈ દબાદ માથી, અઢાથી pose થી મળવા જતા, કે મુલાકાતો સ્વીકારતા નથી. રસ લેવા જતા મધુકર જેમ જ તે કુદરતી રીતે ભગે છે. તે *assess* કરવા, બળ પૂર્વક આત્મ પ્રતિપાદન કરવા નથી જતા. ચરમાં નીચેથી ચમકતી આંખો,—કદી કાચની બહાર તે બતાવી દે ત્યારે—હમેશનું તેમનું મૃદુ હાસ્ય, એ બધામાં હાલના કેટલાક આકરોના ‘હુ’ થી જુદોજ સ્વર નીકળે છે, જુદો હોવાથી જ પ્રિય થાય છે તેમ નહિ પણ સાચો હોવાથી વધારે સારો લાગે છે.

એક સૂર્યમંડળ જોસથી, વેગથી, ગતિ કરી રહ્યું હોય અને એ ગતિનાજ કારણથી તેમાંથી એક અંગ છુટું પડી જાય, અન્ય સ્વતંત્ર ગ્રહ બની જાય, તેમ વિજયરાય સ્વતંત્ર ગ્રહ બન્યા છે—સંસદના મંડળથી છૂટી જોડે સ્પષ્ટ રીતે નહિ. અને છતાં ગ્રહો પ્રકૃતિ નિયમને વશ રહી જેમ મંડળમાં ધૂમ્પા કરે તેમ સારું વિજયરાયને ધૂમ્પું જ પડશે? શું તે પણ પ્રકૃતિ નિયમ પાસે વિવશ છે? ના, ના, તેમનો આત્મા બળવાન છે. તેમનામાંયે યુદ્ધના ચમકારા દેખાઈ જાય છે. અને એજ ક્યારેક સ્પષ્ટ થઈ તેમને સ્વતંત્ર વિહાર કરતા જોયે, સારું વિજયરાયને ખુદને આમ બીજાથી અંજવાનો લાયક હોતો અને તેથી જ એ ચમકતાં કિરણોની હદની બહાર જઈ તે વસ્થા એવાં અનુમાનોમાં કેટલું સત્ય છે તે તો તેજ જાણે.

દશેક વર્ષ પહેલાં ‘ચેતન’ માટે ફોજો ઉઘરાવતા, તાબા ઝેંલ્યુએટ વિજયરાય અને આજના ‘કૌમુદીકાર’-‘સદ્ગર વિવેચક’-વિજયરાય વચ્ચે એક દાયકાનો ફરક એટલે એ ગતિ કેવી પ્રશાન્ત, અને સરલ થઈ હશે? રા. વિજયરાય જેવીજ થઈ હશે તે સમઝી શકાશે. ‘ચેતન’ વડે તેમણે પોતાનાં ચેતનની ઝાંખી કરાવી. ‘ગુજરાત’ ના ઉપતંત્રી બની તંત્રી પદની ગડીગૂંચીઓ જાણી. ‘કૌમુદી’ ના પિતા બની તેમણે કીર્તિની વરમાળ ધરી. વાર્તાઓમાં વાંચતા કે “રાજાએ મહિ હાથમાં લીધો. અને પાણીએ મારગ દર્શી દીધો” એવોજ સરળ માર્ગ કેવી શાન્તથી તેમણે કરી લીધો. લગભગ બહુજ જરા પણ આવેશ કે ઉશ્કેરાટ વિના તે કીર્તિના ઉજ્જવલ પ્રકાશમાં ચાલ્યા આગ્યા છે.

રા. વિજયરાયમાં આવેશનો આભાવ ઘણાને લાગ્યો છે, કેટલાકને સાધ્યો છે. તેને લીધેજ તેમના જીવન ધ્યેયની પૂરી ખીછાણ કે પૂરી કદર થઈ નથી. તેમણે સાહિત્યને પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું, પણ શાન્તથી. રા. મેઘાણીએ લોક સાહિત્ય ખાતર ખીજી કારકીર્દી જતી કરી. પણ એમના ઉત્સાહનું પૂર ધસતું, રંગેશમાં આવેશ, સ્પન્દને સ્પન્દને એજ ઉચ્ચાર. રા. વિજયરાયમાં કંઈ સમાધાન વૃત્તિ, કંઈક સહુને સાફ લગાડવાની વૃત્તિ કંઈક કોઈની માફ લાગી જવાની દહેશત વગેરે હોઈ તેમના કાર્યમાં હજી એછા પ્રાણ લાગે છે.

અને છતાં કામ કરવામાં તે જબરા છે. દહાડામાં કેટલાને મળતા હશે, કેટલાની ઓળખાણ તાજી કરતા હશે, કેટલાની, નવી કરતા હશે, કેટલાની વધારતા હશે. ઉપરાંત કેટલા કાગળો લખતા હશે! અને છતાં તે હિંદના પ્રાંતવાર તેમજ પાશ્ચિમાત્ય દેશોની સાહિત્ય સમૃદ્ધિના સ્મૃતિ ભંડાર જેવા લાગે છે. માહિતીનો આટલો વિપુલ વિસ્તાર, હકીકતોનું એટલું જ્ઞાન એ બધું મેળવી લેવાનો, વાંચવાનો, પચાવવાનો, લખવાનો તેમને ક્યારે વખત મળતો હશે?—મારા એક મિત્ર એક પરીક્ષા માટે સખત વાંચતા હતા ત્યારે તેમને દિવસ દુકાં પડતો હતો. એક જણે સલાહ આપી કે period પાડી નાંખો, નિશાળમાં કરે છે તેમ! પણ એથી વખત લંબાતો નથી. કામ જ દુકું થાય છે—શું વિજયરાયને વખત લાંબો કરવાનો કીમીઓ જડી ગયો છે? ક્યારે એ ભવભૂતિથી માંડી રેમોં સુધીનું બધું વાંચી નાંખે છે? ક્યારે પ્રેમાનંદનાં નાટકોથી પાકક સુધીની ખબર લઈ લે છે?

એક બીજો કોહાડો તેમના આખા જીવનનો—રા. બટુભાઈ ઉમરવાડિયા માટેની તેમની વીરપૂજનો. વિજયરાયના જીવનમાં બધું સમજાય પણ એ લાકિતભાવ, બન્નેનાં વિરોધી તત્વોની

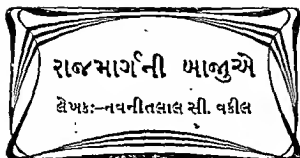


સંખ્યા એટલી મોટી હોવા છતાં, તે ઉકેલ ઉઠાણા રૂપેજ રહેવાનો. એમ બને કે કોઇ વાર તોફાની હૃદય સરોવરનાં પાણી હેલે ચઢે અને ઉછાળા મારે, પાણી તોડી નાંખશે તેમ લાગે, અને ત્યારે જ્યાં પણ કયાંય પ્રતિધ્વનિ મળે, જ્યાં જગ્યા મળે, ત્યાં ઉર ઠલવાઇ જાય અને એ સંબંધ આ જીવનનો બની રહે. એ પળે સાહુધ્ય કરનાર માટે અખંડ પ્રેમદીપ બળે? પણ પૂજા, લકિત, શ્રદ્ધા, એ બધું બહુ વધારે લાગે છે.

એવો પણ એક મત છે કે વિજયરાયે એક વિવેચન મંડળ કાઢ્યું છે. પ્રાકૃતમાં જેને ‘છાલણ મંડળ’ તું નામ મળ્યું છે. તેનું કામ બીજાઓની નિન્દાનું, દોષ બોવાનું, ‘ઉતારી પાડવાનું’ છે. કોઇ એક વ્યક્તિપર નહિ પણ આખા એક મંડળને એ આરોપ આરોપવામાં આવે છે. પરંતુ એવું જો મંડળ હોય તો તે ચૂંટી કાઢેલા નવયુવકોનું નથી પણ સમસ્ત ગુજરાતના તરુણ લેખકોનું જ છે. આત્મ પ્રશંસા, અને મિથ્યાભિમાનથી આત્મવંચના કરી સંતોષ પામવાને બદલે સત્યાસત્ય અને સારાસારનો નિર્ણય સ્વસ્થ અને તટસ્થ રીતે થઇ શકે તેમ બતાવનારો એક વર્ગ ઉઘડ્યો છે. તેના દ્વાર દરેકને માટે ખુલ્લાંજ છે.

શાં વિજયરાય શું કરી ચૂક્યા છે તે સહુ જાણે છે. ‘કૌમુદી’ દ્વારા ક્ષીર અને નીર જૂદાં તારવી રહ્યા છે, એ સુવિદિત જ છે. કૌમુદી જો કે-ગુજરાતના કમનસીબે- “સાહિત્ય, કલા અને વિવેચન” ઉપરાંત પૈસાની સતત ચિંતાનું ‘ત્રિમાસિક’ બન્યું છે છતાં તે માટે જવાબદાર ગુજરાત જ છે. ગુજરાતે પોતાનાં મન અને ધન-જેનો સદુપયોગ ઇષ્ટ છે-આથી વિજયરાયના જીવન કાર્યની સિદ્ધિ કરવામાં આપ્યે જ છુટકો. વિજયરાયની વિવેચન શક્તિ, તેમના જ્ઞાન બંડારનું માપ, પ્રેક્ષક શક્તિ, તેમનો હાસ્યરસ, તેમની સર્જક શક્તિ, તેમની ઉર્મિઓ બધું જીવાડવું હોય તો તેને ડામી રહેલી ચિંતા દૂર કરવા સહુ સહાનુભવીઓએ મથવું જોઇએ. વિજયરાયને અવ્યવહાર ગણી તેમને મદદ ના કરનાર જેવા જ બધા પ્રગતિની આડે આવનાર છે. આપણે સ્વપ્નો કે ભાવનાઓ સેવી ના ચક્રીએ તો જેણે તેને ખાતર બીજા અનેક અને કીમતી લાલો જતા કર્યા હોય તેને ખાતર જરૂર કંઈક કરીએ. એ થશે ત્યારેજ સાચા વિજયરાયની ખરી કદર થશે કેમકે ત્યારેજ તે ખરે સ્વરૂપે સ્પષ્ટ રીતે, દેખાશે. ત્યારેજ તેમનું ખરું ચિત્ર ‘સમન્વયે’ સાચાં મૂલ પરખાશે.





# રાજમાર્ગની ખાતુએ

લેખક:-નવનીતલાલ સી. વકીલ

અતુર્કિત્રિગલ પ્રભૂત યશસ્ક મહાધરણીધરોની ગુપ્ત રાજખટપટોના લેહો ઉકેલવા ઘણાએને નવસસ સાંપડી છે. તેઓના અમલદારોના નીચ કાવાદાવા વખાણાયા છે. લાખોના લોહી રેડી તેઓએ પ્રાપ્ત કરેલી ક્ષુદ્ર પરંતુ—રકતોષિત રાજલક્ષ્મીએ પોતાના તોર વડે સમાનકાલીન તેમજ પશ્ચાત્સામયિક પ્રજાઓ પાસે પોતાના લાકતાડુંકિત પાદોપર વાહવાહના નગરાણાના વરસાદો વરસાવ્યા છે. આનો ઐતિહાસિકોતું થયું. તેમજ થયું છે કાલ્પનિક વીરપૂજા કરી થકી. કવકુલ સપૂતોએ તો ફક્ત સુંદરને રસિક યુવકયુવતિઓની પ્રેમકથાઓ ચૂંથી, લવી, કવવામાં સમય અને સાદ વાપર્યો છે. ફિલ્મસૂક્ષ્મ અને ધર્મ સ્થાપકોએ કાલ્પનિક વા અસત્ય સદ્ગુણોના યુગ્મયફલરૂપ પ્રાપ્ત થતિ અલૌકિક સુસ્વાદિકાની મોત્તે વર્ણવતાં ચેલાસમુદાય ઉભો કર્યો છે. વૈજ્ઞાનિકોએ પ્રકૃતિમારીના ગૂઢ તથાપિ પોષક (મારક પલુ ખસ) સદ્ગુણો ખોદી ખણી કાઢ્યા છે, આમ જેમ જેને કાવે તેમ માન્ય ગણાતા મહાજનોની વીરપૂજા કરી સ્મરણાંગલિઓ આપી છે તેમજ ખીલઓ માટે વર્ણવી છે. છેવટે આપણા દૈનિક પરોએ કોરપોરેશન કે કાઉન્સીલના ધુરંધર વૃષભસિંહોના દેશહિત વા લોકસેવા માટે કરેલા ગંભીર (અને ગૂઢ) પ્રયત્નો યાને પૂરછ પછાડણાઓ તરફ વખાણુ ધારણો છાપા વેચનારો પોરીઆઓના તુંડનાલ મહીથી કે તંત્રી મહાનજ (editorial column) માંથી ઘોઘમાર વહેવડાવી છે. પલુ રસ્તાના પુટપાથ પર ભાંગીભીંત પાસે પહેલા અવશ અને અધ સિખાડુનો પગ, પાસેથી પટપટ ચાલી જનારો પોતાની એડી નીચે ચંપાથ છે તેની જસાયે દરકાર કરતો નથી, તેવા કૈંક દુઃખિઆઓને ભાતવત ગણી પોતાની અલ્પ શુંલસમાંથી મદદ કરનારાઓનાં ચિરકાલથી અર્વાશિષ્ટ રહેલી કીર્તિસ્તંભો અક્ષમ્ય ગણાય ત્યારે આપણા અનેક દિશાગામી ગુજસતી સાહિત્ય માટે શુંજ કહેવું!

તે લિશ્ક હતો; અધને ખધિર હતો, થયો હતો,—સમાજરૂપ વિધિએ તેને એવો બનાવ્યો હતો. પરમ દિવસથી તે ભુખ્યો હતો. લિશ્ક મેળવી ખાવાનું લેવા જવા નેટલી તાકાત તેનામાં રહી નહોતી. પલુ આજે તેનામાં અંતકાલનું જોસ આવ્યું; અને તે અખાધિત શકિત થકી ખાવાનું વેચનારની હંમેશની નિયમિત દુકાન તરફ તે ઘસડાયો.

પૂર રોશનીવાળું બેઠું માળવાળું એક ઘર આવ્યું. 'આ, આ, આ, આ, આ, આ, આ, આ, આ'—ગાનારીનો અવાજ આવ્યો. આજે તે ત્યાંજ થઈ ગયો. હમેશ એજ રસ્તેથી જનારાને આજ સુધી કે અવાજ આવ્યો નહોતો કે રોશની દેખાઈ નહોતી. પલુ આજે મૃત્યુએ તેના બંધ થયેલા નેત્ર કર્ણુદારો કંઈક મોકળા કરી દીધા હતા.—હા.

એજ અવાજ, એજ તેની-તેનીજ પુત્રીનો અવાજ ! જર્જરિત સ્મરણપટ ચીરાયો; વર્ષો પહેલાં પરદેશમાંથી તેની નિર્દોષ બાલુકીને ફસાવી જનારા નજર આગળ તરી આવ્યો. આખરૂં ગર્ધ; નોકરી ધંધો ગુમાવ્યા. ફેટેલા વિધિએ અનેકાનેક સપાટા લગાવેલા-આપણને એ બધા ભેડે શું કામ છે ?—

“વીણી ! ઓ, મારી લાડકી-તું, તું આખરે આવજ રસ્તે ચઢી ?” ડાસો કકળી ઉઠ્યો. હા, એમજ. પોતાની ફસામણ આખરે સમજેલી કંઈક એજ રસ્તે-કદાચ ફક્ત પેટનેજ અર્થે ચઢી છે. અસ્તુ.

ભૂખથી ફાટતા પેટે આવી પોતાની દીકરી પાસે ભિક્ષાર્થે એણે હાથ લંગાવ્યો, પરિણામે કપાઉડના રેઈલીંગના સળીઓની અણીઓ હાથમાં ભોંકાઈ, અને અંદરથી ‘હા, હા, ખી, ખી’ નો અવાજ આવ્યો. એમ ડાસાને લાગ્યું. મ્યુનિસિપાલિટીના ફાનસના અજવાળામાં એક રસ્તે ચાલનારને એના બહાર તરડાઈ આવેલા ડાળા ભેઈ ભય ઉત્પન્ન થયો, અને તે જલદી આગળ ચાલ્યો ગયો.

આખરે જેમ તેમ તે બુદ્ધો બિચારો આંટરોડના નાકાપરની દુકાને આવી પહોંચ્યો. તે દુકાને આવે કંઈ બહુ વિશેષ રાશની હતી અને ત્યાં ઘણી ધાંધલ હોય એમ આંધ-જાને લાગ્યું. ભિક્ષામાં એક પૈસાએ ન મળ્યાથી આજે મફત ખાવાનું માંગવા તેણે હાથ ધર્યો.

“ચાલ.....”

દયાનિધિ વાંચક, ગરીબ છુલાઓને મળતો આવો તડુકાર ત્હેં ઘણીય વેળા સૂણ્યો હતો. હું એમ કહીશ કે તે બીચારો આથી ધરણીપર ઢળી પડ્યો તો તેમાં અતિશયોક્તિ ના ગણીશ. પડ્યા પડ્યા તેના મુખમાંથી દીપચંદ દુકાનવાળા માટે નિરાધારીનો તિરસ્કાર દર્શાવતા એ ચાર અપરાધો પછી નીકળી ગયા. પછી વેચવા બેઠેલો તો નિર્લજ્જ નિરાશજતા રાખી રહ્યો.

ત્યાં ‘કવિ’ આવ્યો. પછવાડેની ગલીમાં તે રહેતો. દીપચંદ ભેડે તેને મેત્રી, અને રાજ સાંજે ઘેર જતી વખતે તેની દુકાને જરા બેસતો. લોકો તેને કવિ તરીકે પીછાનતા અને બોલાવતા. હંમેશાં દેખાતા પેલા ભિખારૂને દીપચંદને ગાળ દેતો. ભેઈ કવિથી ન રહેવાયું—“બીચારા દીપચંદને નાહક શા માટે ગાળો ભાંડે છે ? એનો તો તારા પર કેટલો ઉપકાર છે ! તું એક વર્ષથી રાજ આવતો, અને જો કે એતો તને મફત ખાવાનું આપવા ઈચ્છતો છતાં તું તારી આગલી ગૃહસ્થાઈનું કારણ બતાવી એક બીખપર બીજી બીખ ન કરવી એમ કહી તું તારા ફાટેલા તુટેલા ગજવામાંથી તેને (હાથે તારા હાથ મુજતા હોવાથી) તારી દિવસની બીખના દોડીઆં કાઢી લઇનેજ ખાવાનું આપવા કહેતો. હા ! તારા કોયળી જેવા બીજામાંથી એ ચાર પૈસાજ નીકળતા ત્યારે એ તને ચાર આઠ આનાનો માત્ર આપતો. તારા દોડીઆં તો તેણે એક પેટીમાં આ દિવાળીએ તને બેટ આપવા જમા કરી મુક્યા છે !”

“માફ, માફ, ઓ મારા દાતાર દયાળુ દેવ, તારે ઘેર મદાય સકળ સમૃદ્ધિ હશે” રસ્તાપર પડેલો રડી પડ્યો.

“રડ, રડ, એને માટે રણય તેટલું રડ. આજે તો એ કિરતારને ત્યાં ચાલી ગયો છે—કેઈ અનેરીજ સમૃદ્ધિનો ઉપલોગ કરવા.”

“હે, શું? ક્યાં?” દુઃખરોગના ભાર નીચે દબાયેલો પણ ઉપકાર વૃત્તિના આવેશથી એકાએક બેઠો થઈ ગયો.

કવિ તેના કાન પાસે જઈ (આજે છેલ્લે દહાડે બધિર સાંભળતો થયો હતો અને ચક્ષુપડળ ખુલી ગયા હતા) ધીમેથી બોલ્યો, “આ નવા દુકાનવાળાએ કંઈ દગો કરી એતું બધું પચાવી લઈ આ દુર્જનોની દુનિઆમાંથી એને છુટો કર્યો છે, કાલે નવું વરસ બેસે છે, ત્યારથી નવી દુકાન ચાલશે. અને તેની આજે રાશની છે.”

આમ કહી કવિ દુકાનની અંદર ગયો અને બારણા પછવાડે એક ખૂણામાં નાની પેટી પડી હતી તે લઈ પેલા ડોસાને આપી દીધી, “લે આ તારી દોલત” દુકાનનો નવો ધણી આ ક્રિયા તિરસ્કારથી બેઠજ રહ્યો. પણ કવિ પ્રતિષ્ઠત હોવાથી તેનાથી કેં કહેવાયું નહીં.

ડોસાએ પેટીમાંથી આઠ આના કાઢી, ખાવાનું લઈ, ગાંડા જેવો બની, ત્યાંજ બચડ બચડ બધું સામટું પેટમાં નાંખવા માંડ્યું.

જતાં જતાં કવિને પેલાની બોબી દાદ અને ગાંઠીઆ પુરી વચ્ચેના તુસુલ યુદ્ધનાદમાંથી તેનો બોખરો અવાજ સંભળાયો, “પેલાને સ્વર્ગમાં સૂર્ય લગવાન પોતાના જેવી રાશની આપજો અને આ પોતાની રાશનીમાં બળી મરજો.”

x                      x                      x                      x                      x

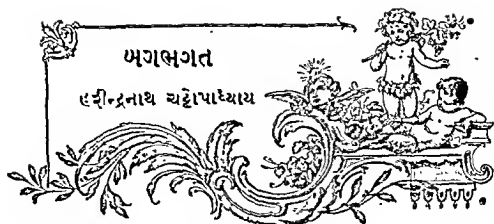
ખીજ સવારે કવિને વહેલા કામે જવું પ્રાપ્ત થયું, ગલીને નાકે રાતવાળો લીખાડુ રોજ સૂઈ રહેવાની જગોએ આજે મોટા ઉલટીના ખાબોચીઆમાં ચીરનિદ્રા લેતો પડ્યો હતો. ગંદકીની દુર્ગંધ હવામાં તરવરી રહી હતી. “સંસારની હવા પણ એવીજ છે,” કવિ મનમાં બોલ્યો. ઉલટીમાં ગરીબોના અગણિત દુઃખો દર્શાવતા અણપચ્યા અન્નકણો પડ્યા હતા; મેલું પીળું પિત્ત દુર્જનોના અંતઃકરણનું લીલું ઝેર ના હોય એમ કવિને ક્ષણિક ભ્રમ થયો.

ત્યાં તો બે ચાર બંબાઓ ઝપાટા બંધ પસાર થઈ ગયા, પાછળ દોડતા આવતા છોકરાઓને પૂછતાં જણાયું કે દીપચંદને મારનારો વધુ પ્રમાણ વિજળીને લીધે લાગેલી આગમાં બળી મુઓ હતો.

“ગરીબનો શ્રાપ આવો જલદી ફૂલ્યો!” કવિ બખડ્યો, “પણ એની હૃદયશિવ—?”

સામે મેદાનમાં અરુણાંકિત, દીપચંદના રમરણ ચિન્હ જેવો, જગદીપ લગવાન સહસ્રરશ્મિ ઉપર આવ્યો. આજે તેનું તેજમુખ હસી રહેલું કવિને ભાર્યું. અને પેલી મેર કુધા શમિત કરાલ આગ ત્વાલાની લોલાયમાન જિંહા પર તેની લયંકર પ્રસન્નતા દાખવતા રહ્યા સદ્યા અમિકણો ચચણી હુહા.





અનુવાદક:—ચન્દ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા

## પ્રવેશ ૧ લો

[ઝઠારમાં રજુછોડરાયના મંદિરની બહાર સૂર્યાસ્તનો સમય: પુલ પ્રસાદ લઇને જતા આવતા યાત્રાળુઓની દૃઃ એક અંત્યજ એક ખુલ્લો એકલો ભેરી પ્રાર્થના કરી રહ્યો છે. મંદિરના પશુ પૂજારી બ્રાહ્મણો મંદિર માંડો વાત કરતા બહાર આવે છે.]

૧ લો બ્રાહ્મણ:—જેયો કે પુણે, પેલો અંત્યજ, મંદિરના દ્વાર આગળ પ્રાર્થના કરે છે તે,

૨ જો બ્રાહ્મણ:—એ અરુપરૂપને અડીને તો આ સૂર્ય કિરણો મંળુ રચામ થતા નય છે,

૩ જો બ્રાહ્મણ:—રજુછોડજીના દર્શન આવતા સર્વે ભાવિક ભકતોનો માર્ગ એ એના પડછાયાથી કલંકિત કરે છે.

૧ લો બ્રાહ્મણ:—આ ઝાડ કે પત્થર જેવો નિર્જીવ એ આ દાદવ કીચડમાં પડી રહે છે,—તે એ તે શું સમજતો હશે એના મનમાં?

૨ જો બ્રાહ્મણ:—આપણે બ્રાહ્મણો જેને પરમાત્મા કહીએ છીએ એ કેાઇ પત્થર કે ઝાડ જેવી નિર્જીવ વસ્તુને પ્રાપ્ત થયા હોય એવું તો મ્હેં એકે શાસ્ત્રોમાં નથી વાંચ્યું.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—અમિ સંસ્કારાર્થે ચિતાપર યુવાડેલા મૃતજન જેવી એની આંખો છે. અને એની આ પ્રાર્થના તો એ અંત્યજના શાસ્ત્રમાંથી નીકળતા, એના શ્વાસોશ્વાસથી ગંધાઈ લજવાઈ જતી હશે!

૧ લો બ્રાહ્મણ:—પણ એ આમ બહાર ઉભો ઉભો કયા દેવની ભક્તિ કરી રહ્યો હશે?

૨ જો બ્રાહ્મણ:—દેવ કેવા વળી? ગંદકી અને નકંથી ઉભરાતી કેાઈ ખાળકુડીમાં જેનાર એકદ દીડા જેવા પીશાચનીસ્તો.

૩ ને પ્રાદ્ધણુ:—હા. હા. ભૂતકાકણોએ રચેલી હત્યાકાંડની ભૂમિપર એકાદ આત્મનપર અસાવેલા કોઈ—

અંત્યજ:—રણુછોડરાયની જય! શ્રી રણુછોડરાયની જય! મહારા બહાલોછની જય!

૧ લો પ્રાદ્ધણુ:—ઓહ! અહીં બેઠો શા લવારા કરે છે.

૨ ને પ્રાદ્ધણુ:—એ મુર્ખ! અહીં આ પવિત્ર મંદિરના પગથિઆપર તારો આ માલન પડછાયો નાંખવાનો અધિકાર ત્હને કોણે આપ્યો છે?

૩ ને પ્રાદ્ધણુ:—ચાલ, નીકળ અહીંથી; તારા અને હમારા જન્મ વચ્ચે તો હબારો જન્મોતું છેતું છે. હમે મત્રોચ્ચાર કરનારાના જન્મ લેતાં ત્હને તો ખીન્ન ચોર્યાશી કેરા ફરવા પડશે નીચ!

અંત્યજ:—મહારાજ ભુલ થઈ હોય તો માફ કરો. મહારા બહાલોછનું તેજ માંથુ થતું હોય તો માફ કરો. મ્હને ખબર ન હતી કે મહારા આ દેહના ખોળીઆમાં નસતા લગવાનનું સ્મરણ કરવામાં પાપ હશે.

૧ લો પ્રાદ્ધણુ:—તારા એ લગવાન કોણુ?

અંત્યજ:—એતે એકજ છે. જેને ત્હમે આ મંદિરમાં શોધી રહ્યા છો. અને હું એને આ મહારા અંતરમાં શોધી રહ્યો છું. હમારા ગયા જન્મના પાપને લીધે હમે આ મંદિરમાં આવી શકતા નથી. એજ.

૨ ને પ્રાદ્ધણુ:—છિ: છિ: છિ: અહ્યા રાજમહેલના દરવાજા આગળ ભૂખે મરતો (ભિક્ષુક શું રાજવીઓના રાજભોગનો એક ગ્રાસ પણ પામી શકે ખરો?)

અંત્યજ:—આ ભુખોને, ખૂણે મુરજ લાખો ગાઉ દૂર રહીને પેલા કમળની પણ ભૂખ મટાડે છે, અને પેલો ચાંદો પણ દૂરદૂર ઉગીને ચાતકના તરસ્યા હૃદયમાં કેવી શીતળતા રેડે છે? મહારો રણુછોડરાય મહારી આંખોથી દૂર સંતાઈને મહારી હરેક ઇંચ પાર પાડે છે. અને કૃપાની વૃદ્ધિ કરી મહારા અંતરાત્માને કેવો ઠારે છે?

૧ લો પ્રાદ્ધણુ:—દર્પથી ઉન્મત્ત બની ગર્વના પાંજરામાં પુરાઈ કેવો એ પોપટ જેવો પટપટ કરે છે.

૨ ને પ્રાદ્ધણુ:—ચાલો મંદિરમાં દીવા થયા, આપણે અંદર જઈએ.

૩ ને પ્રાદ્ધણુ:—અને એને એકલો અહીંઆ ગટરમાં ગંધાવા દઈએ.

(પ્રાદ્ધણુ મંદિરમાં જાય છે.)

અંત્યજ:—હા, હા. બાપા હા, ગટરમાં રહીને દેવનો પ્રસાદ લેવા.

(લોકની ઠઠ ધીમે ધીમે એટલી ધાય છે, અને ત્યારે કોઈ નથી રહેતું ત્યારે રણુછોડછનો હૃત આવી ઉભો રહે છે.)

હતઃ—હું શ્રી રણછોડરાને સદેશવાહક છું, એ લાઇ !

અંત્યજઃ—મહારી વર્ણોની ઇચ્છા પાર પાડવા જ તું પધાર્યો હોય એમ લાગે છે.

હતઃ—એના સ્વપ્નમાં તરવરતી ધગધગતા અંગારા જેવી ત્હારી એકાંત પ્રાથના પ્રાંલગ્નીને, અને ત્હારો આત્મા તરફડતો બોધને, એ પણ એના ભાવિક ભક્તને લેટવા િરિઆના મોજા માફક અસ્થિર થઇ ગયા છે. એનું ધ્યાન ધરવામાં ચૂક કરીશ તો ભર રસાદમાં પટકાઇ પડતી કોઇ ગરીબની ઝુપડી માફક એનું હૃદય તુટી પડશે.

અંત્યજઃ—મહારા જેવા પામર પર એની આટલી બધી કૃપા ! એના દર્શન કરવાનો સ્વપ્નને પણ ખ્યાલ કરવાને નાલાયકમાં, એને સ્વપ્ના આવે છે !

હતઃ—આ ટોળેટોળા જે મૂર્તિના દર્શન કરે છે એ તો સોના અને હીરાથી લધાયલી એક નિર્લવ મૂર્તિ છે. રણછોડરાયતો એના પૂજારીઓના હૃદય પર પથરાયલા અજ્ઞાનનાં એધારા બોધને અને આ દંભદમાટ બોધને દુઃખી થાય છે.

અંત્યજઃ—ક્યારે ક્યારે હું એના દર્શન પામીશ ?

હતઃ—આજેજ આજ રાતે જ્યારે આ બધા ઢાંગી ગોર મહારાજને મુઠ જશે ત્યારે એ નતોજ ત્હારી સન્મુખ આવશે. અને ત્યારે તો મધરાતે વ્યોમ સાથે ગૂઢ સંવનન કરતા કે ગિરિજા તારલીઆની જે અનંત શાંતિ પીએ છે. એવી શાંતિથી ઉભરાતું ત્હાડું હૃદય શોધતી ઉપા પણ રંગબેરંગી મુવર્ણમય આકળ જ્યોતિ લઇ ત્હને અભિનંદન દેવા આવશે.

અંત્યજઃ—અને મહારો બહાલોજી મહાડું અસ્પર્શ્ય શરીર ગ્રહણ કરશે.

હતઃ—કેમ નહિ ! એજ એનું ઉર્જિત મંદિર છે.

અંત્યજઃ—હો શું ? લગવાન મુજ જિખારીને મળવા આવશે.

હતઃ—કેમ નહીં આ ત્હારા ચીધરા પીધરામાં તો એનું ગારવ સંતાયું છે.

અંત્યજઃ—અને મહારો બહાલોજી મુજ કિંકર પર કૃપા કરશે ?

હતઃ—હા, ભલા હા, કિંકરની ભક્તિ સેવા બોધ દેવે પણ એ કિંકરની સેવા કરવા મન ધર્યું છે.

અંત્યજઃ—અને મહારા આંમુ પણ લુછશે !

હતઃ—એ આંમુ ત્હારા નથી, ત્હારા બહાલોજીના છે, તે પણ લુછશે.

[મંદિરમાં રહ્યા સદા લોક બહાર આવી પાછા વળે છે હત અદસ્ય થઇ નવ છે.]

એક મનુષ્યઃ—પેલા અત્યંતના હાથ પગ બેયા, કેટલા ઠાઠવવાળા છે !

એક સ્ત્રી:—ઓ ભગવાન! કંઈ અભાગણીને પેટે પડ્યો હશે એ!

૧ લો બ્રાહ્મણ:—બન્ધુ! પેલો તો હજી ત્યાં ત્યાંજ છે!

૨ નો બ્રાહ્મણ:—ભાઈ, એ હસે છે, હસતો કેમ હશે?

૩ નો બ્રાહ્મણ:—એ ઠગ ભગત વિધિનું દૌર્ભાગ્ય ઢાંકવાને બધું કરશે.

## પ્રવેશ ૨ નો

### મધરાત

[મંદિરનો અંદરનો દરવાજો તથા બ્રાહ્મણો ગૂપ્તરૂપે બારણા પાસે આવી કાન મારે છે.]

૧ લો બ્રાહ્મણ:—મને પહેલાં તો આ સ્વપ્ન હશે એવી ભ્રાંતિ થઈ. પણ ભગીને જોયું તો જણાયું કે એ અવાજ તો મંદિરમાંથી જ આવે છે.

૨ નો બ્રાહ્મણ:—ઓ એ રહ્યો, પેલો, મૂર્તિ પાસેજ પડ્યો છે તે!

૩ નો બ્રાહ્મણ:—આ તો પેલો અંત્યજ, રાજ સાંજના એકાંતમાં મંદિર ખુલાવેલી પોપટ માફક પ્રાર્થના કર્યા કરે છે, એ.

૧ લો બ્રાહ્મણ:—એ અભાગિઆના સ્પર્શથી આ પવિત્ર મૂર્તિ પણ કાળી પડતી જાય છે.

૨ નો બ્રાહ્મણ:—પણ આ કુચી તો આપણી પાસે છે, ને એ અભાગિઓ અંદર ઘુસ્યો કયોથી એ નથી સમજતું.

૩ નો બ્રાહ્મણ:—તેણે જોયું કે મૂર્તિપરના સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ અપવિત્ર થઈ શ્યામ થઈ ગયા, જુઓ તે, મૂર્તિ પણ શ્યામ થઈ ચાલી, જાણે અંદરે રાહુને ઘેર્યો ન હોય, સૂર્ય પર કેતુએ કાળો પડદો નાંખ્યો ન હોય!

૧ લો બ્રાહ્મણ:—દ્વાર ઉઘાડી કાઢો ખુલાર એ હરામખોરને.

૨ નો બ્રાહ્મણ:—હા, અને આ શું રમખાણ છે એ તો જાણીએ.

૩ નો બ્રાહ્મણ:—(બારણું ઉઘાડે છે) એઈ! અસ્પર્શ, નીકળ ખુલાર અહીંથી.

અંત્યજ:—ઓ, તુમારી આંખમાંથી તો જાણે કોષની જ્વાલાઓ નીકળે છે મ્હને બાળી નાંખ્યો કે શું?

૧ લો બ્રાહ્મણ:—ચાલ ચૂપ રહે, તું, જરા ઓછો અપવિત્ર હોત તો કયારનોએ કોઈ મહોત્સવ પ્રસંગે તારો હાથ લોગ આપી ચૂક્યા હોત.



૨ ને પ્રાદાણુ:—અચ્ચા, બધે બારણે અંદર દેવી રીતે આવ્યો?

૩ ને પ્રાદાણુ:—સારું બોલજે, નહીંતો મુવો સમજજે.

અંત્યજ:—દેવી રીતે શું, મહારો પ્રિય ભગવાન લાવ્યો.

૧ લો પ્રાદાણુ:—આનું તો ખરું લાગે છે!

૧ લો પ્રાદાણુ:—જો, જો, કાલ પરાઠ પહેલાં અહીંથી ન્હારી છૂટ.

૨ ને પ્રાદાણુ:—અને આ ગોમતી નદીને પેલે પાર જા, અને કદી આ બાજુ આવ્યો છે તો સમજજે કે.—

૩ ને પ્રાદાણુ:—કંગાલ નીકળ અહીંથી, હમણાંજ ત્યાં કાશું કર. ત્યારો પડછાયો સરખો આ બાજુ પડવા દઈશ નહીં.

અંત્યજ:—મહારાજ તમારા સૂય જેવા તેજસ્વી હૃદય પર મહારો પડછાયો પડ્યો હોય તો માફ કરો. અને મ્હને ઉપાના આવવા પહેલાંજ હું અહીંથી ચાડ્યો જઈશ. કારણ કે મ્હારે હવે એ કથાની જરૂર નથી કેમકે આ મધરાતના અંધારામાં ઉભો મું છતાં મ્હારા આત્માના મુવર્ણમંદિરમાં અનરત ઉપાના અનંત અત્યાગ્રા મગદી મુક્યા છે. અને ત્યાં મ્હારો બ્હાલોછ શાંતિની સમાધી પારી રહ્યો છે.

૧ લો પ્રાદાણુ:—જા, જા હવે, ત્યારા સ્પર્શથી ત્હેં રજુહોડાયને દ્વિત કયાં છે.

૨ ને પ્રાદાણુ:—એ પવિત્ર મૂર્તિને ત્હેં કલંકિત કરી છે.

૩ ને પ્રાદાણુ:—એ નિર્મળને ત્હેં મલિન બનાવી છે.

અંત્યજ:—અરે રે, જ્ઞાન કુડના પવિત્ર વારિ પીપીને આટ આટલે વર્ષે પણ ત્હમે આણું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે, કેમ? પાપ મોચની ગંગાજીમાં આજ વર્ષો યથા પ્રાદાણુ અને અંત્યજે સાથે ન્હાય છે છતાં એની પવિત્રતા વધી છે, એ કેમ બૂલો છો? અને મહામા અને પુતારના કાનમાં આ મધુર પવન મુંદર ગીત ગાય છે. એટલે એને ત્હમે અપવિત્ર કહેશો કેમ? જ્ઞાત ભાતથી અજ્ઞાન એવો મ્હારો બ્હાલોછ તો અણુ અણુમાં મગદી રહ્યો છે તે મ્હારા સ્પર્શથી અભગ્રાઈ ગયો એમ?

૧ લો બ્રાહ્મણ:—શાસ્ત્રથી તદન અનભિજ્ઞ, આવા નિરર્થક વાદવિવાદ કરતા શરમાતો નથી, ચાલ નીકળ અહીંથી.

૨ જો ને ત્રીજો બ્રાહ્મણ:—હડે, હડે, હવ;

અત્યંત:—જાઉં છું, મહારાજ જાઉં છું, પણ ભૂદેવો! એટલું યાદ રાખજો કે મને તો કુતરાની પેઠે કહાડો છો, એમાં ભગવાન રાજી નહીં રહે અને એના શ્રાપ લાગતા આવતો જન્મે ત્હમે બ્રાહ્મણ મટી શુદ્રજ અવતરશો. કુદરત વેર લીધા વગર નહીં રહે.

( અત્યંત ગમ્ય છે ).

૧ લો બ્રાહ્મણ:—કેવો મૂઢમતિ!

૨ જો બ્રાહ્મણ:—કેવો, પાળેલા જાનવરની પૂછડી પેઠે, એની છલસડી વ્યર્થોચ્ચાર કરતી હતી.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—મ્હને ધાય છે કે આ બગભગતડા અત્યંતજોનો તો સમૂળજો નાશજ થવો જોઈએ.

## પ્રવેશ ૩ જો

( મંદિરના બહારનો દેખાવ )

૧ લો બ્રાહ્મણ:—હમણાંજ ગોમતી કાંઠે એ અત્યંતજને એની પત્નિ સાથે લીંબડાના ઝાડ તળે સાથે જમતાં જોયા.

૨ જો બ્રાહ્મણ:—અરે, કોઈ મામડીયો હશે.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—ના, ના, એજ અત્યંતજ ભગતડો, જેરા આખી વાત તો સાંભળો.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—હા, હા, કહે તે, શું?

૧ લો બ્રાહ્મણ:—એની પત્નિતો એવી સૌન્દર્યવતી હતી કે—

૨ જો બ્રાહ્મણ:—હા હા, મહેં એને ઘણીવાર જોઈ છે એ પાછની ઓ સ્વરૂપવંતી છે.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—મહેંતો એને મ્હારી સ્વાનચ્છિની દેવી બનાવી છે. હું અને.

૧ લો બ્રાહ્મણ:—એજ, એજ તો એને લોજન પીરસતી હતી.

૨ જો બ્રાહ્મણ:—મ્હને એમ ધાય છે કે આપણે પણ એવા જનમ્યા હોત તો.

૩ જો બ્રાહ્મણ:—એના હાથ પગ તો દેવને પણ લલચાવે એવા છે.

૧ લો બ્રાહ્મણ:—હું તો એક ખુણે ઉભો રહીને બધો વાર્તા-પ્રલાપ સાંભળતોજ હતો, એ વાતો સાંભળીને તો ત્હમે વિસ્મય થઈ જશો.

૨ જો બ્રાહ્મણ:—તો કહેની, શું વાતો સાંભળી?

૧ લો બ્રાહ્મણ:—પહેલા તો એ જાડ પર એક કાગડો બેઠો હતો તેને પેલા અત્યંતે કહ્યું કે ઓ કાકરજ ? આ ત્હમારા બાપેલા કુળના ખી અહીં નીચે આ આપણા ભગવાન રણુછોડરાયના ભાણામાં પડે છે તેથી કૃપા કરીને અંહીથી ઉઠી જશો, અને ખીજે સ્થળે બેસશો !

૨ નો બ્રાહ્મણ:—અધ્યા, પુરો મુખાં, કાગ સાથે વાત કરતાં કહી કોઇને સાંભળ્યો છે ?

૧ લો બ્રાહ્મણ:—અરે એ તો જાણી જોઇને આપણે બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરવાને જ આ બધો ખેલ એણે કર્યો હશે કારણકે તરતજ એમ જાન્યું, કે ભૂલથી જરા માખણ પેલીના લુગડા પર પડ્યું, એટલે એ તો મોટેથી રણુછોડરાયનું પીતાંબર ખગડ્યું, કહી મોટેથી બોલવા લાગ્યો.

૨ નો બ્રાહ્મણ:—હા, હા. આ બધું આપણે બ્રાહ્મણોની પ્રતિષ્ઠાને લાંછન લગાડવાનેજ.

૩ નો બ્રાહ્મણ:—તે ત્હને જોયા મું કંઈ, જરા ખીલાવી દેવી હતી ને એકાદ,

૧ લો બ્રાહ્મણ:—ને હું ચૂક્યો હમ્મશ કે, એ બોલ્યો કે તરતજ હું પાસે દોડ્યો અને તેના જડખામાં એક એવી તો થપડક લગાડી—

( લોકોનું ટોળું ધીમે ધીમે વાત કરતું દર્શન કરવા જાય છે. )

૨ નો બ્રાહ્મણ:—ભગવાનનું નામ રાખવાને, આપણી પ્રતિષ્ઠા જાળવવા એને તો એવો માર મારવોજ જોઈએ કે સદાનો ચૂપજ થઈ જાય.

૩ નો બ્રાહ્મણ:—એમ કરીએ તો ? આ એની પેટી ધણીઆણીનું શરીર મેળવી એને સ્નેહ સ્નાન પવિત્ર કરી હોમનાં હોમી દઈએ તો કદાચ જાનેની સુક્રિત પણ થાય

( લોકોનું ટોળું બસરાખંધ આવે છે. )

એક પુરૂષ:—ઓરે ! રણુછોડરાયના ગાલપરથી તો લોહી પડે છે.

એક સ્ત્રી:—હાયરે એની પવિત્ર આંખો તો લાલચોળા દેખાતી હતી.

કેટલાક પુરૂષો:—વેદિ આગળ તો આંમુનો વરસાદ હતો જાણે.

કેટલીક સ્ત્રી:—અને એના વાગાપર એક કાળું ધાણું હતું.

કેટલાક પુરૂષો:—કયા પાપીઓએ આવું કાળું કૃત્ય કર્યું હશે ?

કેટલીક સ્ત્રી:—અરે ઓ ગોર મહારાજાઓ ત્હમે મંદિરના પૂજારી થઈ કેમ મુંગા ઉભા છો ?

( બ્રાહ્મણો નીચું મોડું પાણી સરખાતા જાણે ચીજગી પડી દોષ એમ વિગમૂદ થઈ ઉભા રહે છે. )

કેટલાક પુરૂષો:—શરમાઓ છો કેમ ! ત્હમારાંજ મન મેટાં જણાય છે. ત્હમારાં સુક્રિત ગોરપદાપર રણુછોડરાયનાં શ્રાવ વરસે. સંતાડો ત્હમારા કાળાં મોઢાં.

બધાં:—જય. શ્રી રણુછોડરાયની જય.



## ગૂઢલિપિ

ગૂઢલિપિ—એ સંબંધે એક અત્યંત પ્રાચીન અને હુર્મિલ ગ્રંથમાં કેટલોક ઉલ્લેખ મળે છે. એ ગ્રંથનું નામ રાજતંત્ર પ્રકરણ છે તેના ૬ પરિચ્છેદના ૮ અધ્યાયમાં એ વિષય છે.

રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે રાજ્યના અંતરપ્રદેશમાં તથા રાજ્યના બાહ્યપ્રદેશમાં-પરરાજ્યમાં યતનતા બનાવોથી વાકેફ રહેવાનું રાજાને માટે ઘણું જ જરૂરનું છે. રાજાએને પ્રાચીન નીતિગ્રંથોમાં ચાર ચક્ર કહ્યા છે, તેનો અર્થ એટલોજ છે કે જ્યાં જ્યાં ને ને બનાવ બને છે તે તે જેવા રૂપમાં દેખાય છે તેવાજ રૂપમાં રાજાએ જાણવો જોઈએ અને તે જાણવાનાં સાધનમાં મુખ્ય ભાગ ભજવનાર વર્ગ તે ચાર વર્ગ તેમણે ને ને પ્રયોગ જ્યારે જ્યારે બને ત્યારે ત્યારે જેમ બને તેમ તુરંત તે બનાવની હકીકત યથાદૃષ્ટ-જેવી જોઈ તેવી રાજાની પાસે નિવેદન કરવી. અને પોતાની પાસે રહી જાયેલ હકીકત ઉપરથી તેની યોગ્યયોગ્યતાનો નિર્ણય કરી તેને અનુસરીને ઉચિત પ્રબંધ કરવો. આ પ્રમાણે સ્વરાજ્ય કે પરરાજ્યમાં યતનતા બનાવો જાણવાનું સાધન તે ચાર સંસ્થા.

એ ચાર સંસ્થાના બે ભાગ પડે છે, એક ભાગને સ્થાયી ચાર વર્ગ અને બીજાને સંચારી ચાર વર્ગ કહે છે. તેમાં હકીકત જાણવાનું કામ પ્રથમ વર્ગનું અને જાણેલી હકીકત યોગ્ય રીતે નિવેદન કરવાનું બીજા વર્ગનું કામ છે. પ્રથમ વર્ગ તરફથી આવેલી હકીકત બે રૂપમાં હોય છે, કેવળ શબ્દદ્વારા કે લેખદ્વારા.

લેખ એ જાતે રૂપ હોવા સાથે અન્યને અજ્ઞાત રહી શકે તેવો હોવો જોઈએ. અને એ કાર્ય સિદ્ધ કરવા સાડ ગૂઢલિપિનો આવિષ્કાર થયેલો. એવી ગૂઢલિપિના અનેક પ્રકારો પ્રાચીનકાળના રાજનીતિના ગ્રંથોમાં વર્ણવેલા છે. તેમાંના સહુથી સરળ તથા અન્યને દુર્જાત એવો એક પ્રકાર ઉપરના ગ્રંથમાં પણ ઉદાહરણસહિત જણાવેલો છે તે અમે અહીં આપીએ છીએ.

જે પ્રસંગને ગૂઢલિપિ દ્વારા નિર્દિષ્ટ કરવો હોય તો તેને પ્રથમ કોઈ પણ ભાષામાં લખવો, પછીથી તેના આઠ આઠ અક્ષરના વિભાગો કરવા એ વિભાગોના અક્ષરોને અનુક્રમથી નીચેના ક્રમે ગોઠવવા. એટલે શુદ્ધલિપિનું રૂપાંતર થઈ તે ગૂઢલિપિ તરીકે જણાયે.

ગૂઢલિપિ લખવાનો અનુક્રમ—સાત પાંચ ત્રણ એક આઠ છ ચાર બે એકે ક્રમે મૂળલિપિના અક્ષરો અનુક્રમથી એક બે ત્રણ ચાર પાંચ છ સાત આઠને ગોઠવવા. લખેલી ગૂઢલિપિને વાંચવી હોય કે ઉકેલવી હોય તો તેનાં એકથી આઠ સુધીના અક્ષરોમાંથી ચાર આઠ ત્રણ સાત બે છ એક પાંચ એ અક્ષરોને ખતાવેલા ક્રમે લઈને ગોઠવવા એટલે મૂળલિપિ થશે. આ લિપિ પ્રમાણે કોઈપણ ભાષામાંના પ્રબંધનો વ્યવહાર થઈ શકે છે. ઉદાહરણ સંસ્કૃત ભાષાનું.

મૂલ લિપિ—

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

મહં ચાત્રાધિકારી ચેન્નાયામસતે ચ વાગ્ધયે ।

પ્રાર્થયામ્યાત્મલાભાર્યં વત્તત્વમિતિ તદ્દિમો ॥

ગૂઢ લિપિ—

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

રીધિચામચેકાત્રાહં. મ્યચસત્રાયેવાસતેવા ।

મારમયાપ્રાર્યં કામ્યાયં, દ્વિતિવ્યવભોતમિત્ત.

હવે ગૂઢ લિપિને ઉકેલીએ.

મહં ચાત્રાધિકારી ચેન્નાયામસતે ચ વાગ્ધયે ।

પ્રાર્થયામ્યાત્મલાભાર્યં વત્તત્વમિતિ તદ્દિમો ॥

૨ ઉદાહરણ ગુજરાતી ભાષાનું.

મૂળ—કેટલાક દિવસ થયાં રાણાજીએ જનાનાની મુલાકાત ન લીધી.

ગૂઢ—સદિલાકે થવકટ, ના એણાયાંના જણરા. લીતલાની ધીન કામુ.

૩ ઉદાહરણ હિંદીનું.

મારતકી મારત પુકાર સુનિચેકોં દક,

ગ્વાલામુસ્તી માત જોતિ, જાગતિ તિહારોદી દે

ગૂઢ—

તમાતમા પુર કીર, પદે સુકાકોં મિર ।

જો મામુગજાતિજીલા, હી દાતિ જા દે રીતિ ગ ॥

૪ ઉદાહરણ મરાઠી.

પુત્રાં યોદા વેલ માલા

ગૂઢ—

શાવેયો પુલાલ દાન્દી

૫ અંગ્રેજી.

We are and, shall always remain under a great obligation to,

ગૂઢ—

Neawdare Llaswath Aesaimry Aenngrdu Loaribre Totgonia.

આ એક રીત થઈ.

માનવસ્વભાવ સર્વ દેશ અને સર્વ કાળમાં લગભગ એક સરખો જ છે. અને તેથી જેમ રાજ્યતંત્રમાં શુભ સંદેશ માટે ગૂઢલિપિનો ઉપયોગ થતો તેમજ કેટલીએક શુભ વિદ્યા સંબંધમાં પણ એનો ઉપયોગ થતો હતો. એનો ઉદ્દેશ એ હતો કે અનધિકારીઓને એ વાત તુરતમાં સમજાય નહીં. તેમણે પણ આઠ આઠ અક્ષરના વિભાગ પાડીને લખવાનો ક્રમ રાખેલો પણ અનુક્રમ બદલેલો. આ લિપિ તંત્ર શાસ્ત્રમાં ખૂબી હાથે વાપરેલી હોવાથી આપણે એને તાંત્રિક ગૂઢલિપિ કહીએ. તંત્રશાસ્ત્રમાં તો તેને વ્યાકુલાક્ષર એ નામ આપેલું છે. અનુક્રમે આઠ અક્ષરોને ગૂઢલિપિમાં લખવા હોય તો—પ્રથમમાં આઠમો ચોથો છઠ્ઠો ખીજો સાતમો ત્રીજો પાંચમો અને ખેલો એમ લખવો. અને વાંચતી વખતે અનુક્રમે પ્રથમ આઠમો ચોથો છઠ્ઠો ખીજો સાતમો ત્રીજો પાંચમો અને ખેલો એમ ગૂઢલિપિના અક્ષરોને ગોઠવીને વાંચવા.

ઉદાહરણ—સંસ્કૃત.

મનન્વાશ્રિતયંતો માં ષ જનાઃ પર્વુપાસતે ।

તેષાં નિરવામિત્તનાં યાગક્ષેમં મહામ્બહ ॥

ગૂઢ લિપિ—

માંશ્રિયસ તોન્વાશ્ર, તેપવાસતાઃર્વુયે ।

નાંવાયુપાંક્તાનિમિતે હંમહાગમ્યક્ષેમયો ॥

શુભરાતી—કે અનારસિધ આવેતો તેને અટકાવવો.

શુદ્ધ—વેરધઅઆનાસિકે, વેઅક.તેવનેટતો

આ શિવાય નાગરિક જનોમાં અને વારવનિતા વર્ગમાં પણ આવી કોઈ લિપિ પ્રચલિત હતી એટલુંજ નહિ પણ તેનું જ્ઞાન સંપાદન કરવું એ એક નાગરિક તરીકે ગણવામાં પણ જરૂરનું ગણાતું. એમ વાસ્તવાયન સૂત્રના પ્રથમના અધિકરણના ત્રીજા અધ્યાયમાંના ઉલ્લેખથી સમજાય છે.

આપણા લોકોમાં અતુર પુરૂષની પ્રશંસા એવી છે કે ચૌદ વિદ્યા અને ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ. હવે ચોસઠ કળામાં ૪૬ મે નંબરે જે કલા જણાવેલી છે તેનું 'સ્વેચ્છિતક-વિકલ્પ' એ નામ આપ્યું છે. પરંતુ નામ ઉપરથી આપણને ગૂઢલિપિ સાથેનો સંબંધ સમજાતો નથી. પણ એ શબ્દની વ્યાખ્યા જે એ અંધની જયમંગલા નામની ટીકામાં જણાવેલી છે તે પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે. શુદ્ધ ભાષાને વર્ણના હેરફેરથી અસ્પષ્ટ રૂપ આપ્યું હોય તે સ્વેચ્છિતક. વાતને છાની રાખવામાં એનો ઉપયોગ. પૂર્વાચાર્યોએ તેના ઘણા પ્રકાર કોટિલીયકમાં કહ્યા છે.

આ પ્રમાણે વિવેચન કરીને તે સ્થળે તેના ત્રણ પ્રકારો જણાવેલા છે. તેમાં પ્રથમ પ્રકારને દુર્બોધ એ નામ આપેલું છે.

દ થી અનુક્રમે કા સુધીના સત્તર અક્ષરોને બદલે ક થી ધ સુધીના અનુક્રમે ત્રતર અક્ષરો વાપરવા. એમજ ક થી ધ સુધીના અક્ષરો માટે દ થી ક સુધીના વાપરવા. સ્વર સોળ છે તેમાં એટલી સ્થાનના સ્વર બદલે બેટ્રી સ્થાનના અને બેટ્રી સ્થાનના બદલે એટ્રી સ્થાનના વાપરવા. અનુસ્વાર બદલે વિસર્ગ અને વિસર્ગ બદલે અનુસ્વાર. આ પ્રમાણે કરવાથી મૂળને બદલે તે ગૂઢલિપિ—સ્વેચ્છિતક-નું રૂપ ધારણ કરી દુર્બોધ થાય છે.

ઉદાહરણ-સંસ્કૃત.

હવામનવિહારવ સર્વશાસ્ત્રવિદ્યાં વિ વા

ગુરુ શિષિ—હવામાનવિહારવ શાસ્ત્રાનુદ્યોત્સુકોષીઠ

ગુરુશતી—તેને શોભાવવાનું કશુંજ કારણ નથી.

ગુરુ શિષિ—દેવેશ્વરીશાસ્ત્રઃ દુઃસાધ્યમામાગણિ

કૌટિલીયમાં આવેલા બીજા પ્રકારનું નામ મૂળદેવીય-આપેલું છે. નામપરથી એમ સમજાય છે કે મૂળદેવ નામના અત્યંત ચતુર પુરૂષે આ બીજા પ્રકાર ખોળી કાઢ્યો અને પ્રચારમાં મૂક્યો.

તેમાં અ અને ક, ખ અને ગ, ઘ અને ઙ, ચવર્ગ અને ટવર્ગ, તવર્ગ અને પવર્ગ, ય અને રા, ર અને વ, સ અને લ, તથા વ અને હ એમ એક બીજાને બદલે વાપરવા સ્વર મૂળના કાયમ રહે છે.

ઉદાહરણ.

તદ્વામા તિર્ગુણોવામિતિર્ગુણો મોગાવ સંખર્ષત્

ગુરુ શિષિ—તદ્વામામિતિર્ગુણોવામિતિર્ગુણોમોગાવસંખર્ષત્.

૩ ગુરુશતી—જનાનામાં જ્વાનો દુઃખ નથી.

ગુરુ શિષિ—કમ-માનાં હતામોતુ બનયરી.

ત્રિજા પ્રકારમાં રાજતંત્રમાં વળવેલી રીતે અક્ષરોનેજ ઉલટ મુલટ લખવાનો પ્રકાર બતાવેલો છે. તેમાં નવ નવ અક્ષરના વિભાગ કરીને પ્રથમ નવમે ત્રીજા આઠમે છઠ્ઠા પેદેલા ચોથા સાતમે પાંચમે અને બીજા એમ અનુક્રમે અક્ષરો લખવા.

ઉદાહરણ.



## રોટી અને બેટી વ્યવહાર સંબંધી વિચાર

- ૧ હવે રોટી બેટી વ્યવહાર સંબંધી વિચાર (કરીએ)
- ૨ બેટી વ્યવહાર મહોટો
- ૩ રોટી વ્યવહાર તેનાથી છોટો
- ૪ માટે રોટી વ્યવહાર હોય તેની જોડે જ બેટી વ્યવહાર ઉચિત
- ૫ તેથી ઉદ્ભવ નહિ
- ૬ પ્રભાવ વિચારાનુસારે હોય તો જ આદર કરવા લાયક
- ૭ શાસ્ત્રને છોડીને પણ નહિ
- ૮ હવે રોટી વ્યવહાર સંસંધી
- ૯ લાકડાં પાણી મૂળ કૂળ એ અભ્યુદય સર્વની પાસેથી (લેવાય) મનુના
- ૧૦ કુલટાષંઠ પતિત શત્રુના શિવાય ખીજેથી યાત્રવલ્કયના (મતે)
- ૧૧ અને અભ્યુદય અન્ન પતિતનું પણ પ્રજ્ઞપતિના
- ૧૨ શય્યા, ઘર, કુશ, પુષ્પ, ગંધ, જલ, મણિ, દહીં, સાયવો, દુધ અને શાક વગેરેને પાછાં ફેલાય નહિ
- ૧૩ કાર્પક, કુળમિત્ર, ગોપાલ, દાસ, નાપિત એ ચૂદોમાં લોન્યાત્ર (મનુના)
- ૧૪ દ્વિજોમાં પરસ્પર લોન્યત્વ શ્રુતિથી
- ૧૫ ચૂદ્ર હવિષ્કૃતુ પણ શતપથથી
- ૧૬ પછી (ના કાળમાં) વિદ્યાના અભાવને લીધેથી ચૂદ્રનો પ્રતિષેધ
- ૧૭ કારણકે ઉપનયનજ શ્રુતિએ કહેલો, વિદ્યાર્થનો સંસ્કાર આપસ્તંબના
- ૧૮ કારણના અભાવથી કાર્યનો અભાવ
- ૧૯ તે પછીથી દ્વિજોમાં પણ વૈશ્યોનો પ્રતિષેધ



- ૨૦ આચાર અને વૃત્તિભેદ વગેરે કારણ  
 ૨૧ એ (કારણો) થી જ કલિયુગના પ્રારંભમાં ક્ષત્રિયોનો  
 ૨૨ પરચક્રના ઉપદ્રવથી અતિ સંકેત થતાં અને આચારના અત્યાચરને ક્ષીણ  
 કાળદેશ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ પ્રતિજ્ઞા પ્રાદાણોમાં પણ  
 ૨૩ તેને લઈને દેશવૃત્તિ આચાર પરિસ્થિતિ વગેરે ભેદથી એક વર્ણમાં પણ  
 ભતિભેદ  
 ૨૪ જાતીઓમાં પણ ગોળા અથવા મંડળ  
 ૨૫ એમજ અવાંતર ગોળા-તડ-ની ઉત્પત્તિ  
 ૨૬ હેતુનું વિરમરણ થતાં તેઓને દ્વેષતા (આવી)  
 ૨૭ આચારનો કારણનું અનુસંધાન ન રહેવાથી રૂઢી દંડ થવાથી,  
 ૨૮ દેશકાળ પરિસ્થિતિનાં પરિવર્તન થતાં જ અચિંતિત અનિષ્ટ કૃપાની તેથી  
 ઉત્પત્તિ  
 ૨૯ અનાચાર, અન્યથાચાર, અને અત્યાચારનો ફેલાવો  
 ૩૦ વધા, તપ અને પ્રજાની હાની અદકી  
 ૩૧ અત્યાચાર વ્યવહાર યોગ્ય નથી શાસ્ત્ર પમાણ્યથી  
 ૩૨ આચાર એટલેથી શીલાગૃહિત, શ્રુતિ સ્મૃતિથી અવિરૂદ્ધ વર્ણ્યમનો  
 વ્યંજક શિષ્ટાચરિત કર્મકાંડ  
 ૩૩ શીલ પ્રાદાણ્યતા વગેરે તેર પ્રકારવાળું હારીતના  
 ૩૪ ધર્મ માર્ગે પરિબંધુલુ સહિત વેદાધ્યાયી શ્રુતિના અર્થને પ્રત્યક્ષ કરનારા  
 પ્રાદાણો શિષ્ટ એમ મનુના  
 ૩૫ અવ્રત, અમંત્ર, અને જાતિમાત્રો છવોઝો નહીં  
 ૩૬ સદાચરણ આર્થત્વનું ખ્યાપક  
 ૩૭ તેનાં અસ્તિત્વનો દોષક બ્રાહ્મચાર  
 ૩૮ કેવળજ હોય તો દંભ, આમુરી સંપત્તિ  
 ૩૯ તે કર્મજ લોકપ્રતારક  
 ૪૦ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા લાયકજ  
 ૪૧ અંતરાચાર (એ) સદાચાર  
 ૪૨ અને એથી પરમધર્મ  
 ૪૩ ધૃત્યાદિક દશ લક્ષણવાળો મનુના  
 ૪૪ અને અહિંસા પંચકવાળો પણ  
 ૪૫ તેની પૂર્તિ અને સ્થિતિ જણાવવાને બ્રાહ્મચાર  
 ૪૬ અંતર્બ્રાહ્મ એકરૂપતા સત્ય  
 ૪૭ સત્યથી પર ધર્મ નથી

- ૪૮ અનુતથી પર પાતક નથી  
 ૪૯ આચારના બે પ્રકાર, ધર્મમૂલક અને આર્યત્વખ્યાપક  
 ૫૦ આર્યત્વખ્યાપકમાં આહારાદિકનો સમાવેશ  
 ૫૧ તેમાં દેશકાલાદિકૃત ભેદ આપત્તિથી પ્રેરિત  
 ૫૨ વ્રતાદિક પણ આચાર  
 ૫૩ દેશકાલાદિનાં સ્મરણપૂર્વકજ સકલ શ્રાતસ્માર્ત કર્માચરણ  
 ૫૪ તેને અનુસારે ભાતિગોલ વગેરે ભેદનો પરિચય શ્રેયો મૂલ્ય  
 ૫૫ ભેદબુદ્ધિ એજ દુઃખનું કારણ વેદાતિઓના  
 ૫૬ તેથી એકજ વર્ણમાં રીટ વ્યવહાર જરૂરનો  
 ૫૭ દુષ્ટાચારીને તણને  
 ૫૮ સંસ્કાર પરિપાલનપૂર્વક હોય તો વૈવર્ણ્યકમાં પણ  
 ૫૯ કાળધર્મનું કારણ  
 ૬૦ સત્યવ્યવસ્થા તો કાળનું કારણ  
 ૬૧ હવે બેટીવ્યવહાર  
 ૬૨ રોટીવ્યવહાર હોય તેવાં પરિચિત કુળમાંજ માનવસ્વભાવને અનુસરીને  
 ૬૩ સવર્ણમાંની શ્રેષ્ઠ  
 ૬૪ ચારે વર્ણોમાંથી બ્રાહ્મણને ( બેટી ખપે ) ગૃહ્યસૂત્રોપરથી  
 ૬૫ ક્ષત્રિયને પોતાને લઈને ત્રણ વર્ણોમાંથી  
 ૬૬ એમજ વૈશ્યને  
 ૬૭ શૂદ્રને શૂદ્રોમાં  
 ૬૮ ક્ષાત્રિયનો કોઈક વખત બ્રાહ્મણોમાં થયો એમ પુરાણમાં વર્ણવેલ છે  
 ૬૯ તેની સંકરમાં ગણના નથી  
 ૭૦ હીનાકિય વગેરે કુળો તજવાલાયકજ  
 ૭૧ સગોત્ર અને સમાન પ્રવર  
 ૭૨ માતૃગોત્ર પણ કોઈ એકના ( મતે )  
 ૭૩ ધર્મ્ય વિવાહને અનુસારે  
 ૭૪ કિયાલોપ, વેદનું અનધ્યયન, અયાજ્યયાજન, નાસ્તિકયાદિયુક્ત કુળો  
 પણ ત્યાજ્ય  
 ૭૫ આપત્તિ, શિષ્ય શિક્ષક, વ્યવહાર, બળદ અને ઘોડાનાં વાહન વગેરે કૃષિ  
 રાજસેવા વગેરેથી બ્રાહ્મણનું પતન  
 ૭૬ બ્રાહ્મણોના અતિક્રમથી સહુનું  
 ૭૭ એમજ ખને સ્થળે ( ઉભયકુળમાં ) પરીક્ષણ  
 ૭૮ નિર્દોષ હોય તો સંબંધ વખાણવાલાયક  
 ૭૯ તેવડે સત્પ્રજ્ઞ-સત્સંતતિ  
 ૮૦ શાસ્ત્રને અનુસારે કર્તવ્યનો નિશ્ચય અને અનુષ્ઠાન ( વસ્તાવ )  
 ૮૧ તેથી શિવ



લેખક:-ધનમુખસાલ કૃષ્ણલાલ મદિતા.

એક દેશનજલ ઇરાનીની હોટલમાં હું એકો એકો આ પીરાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. જે ટેબલે હું એકો હતો તે ટેબલે હું એકલોજ હતો પણ મારી આ આવે તે પહેલાં ઘણાજ અપ-ટુ-ડેટ પોપાકમાં સત્તજ થઈને એક ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યો અને ખુશી ખેંચીને મારે ટેબલેજ એકો ગૃહસ્થ આવેક વધનો અને વાત કરવાનો શોખીન લાગતો હતો કારણકે આવતાં વેંતજ તેણે વાત ઉપાડી. પણ એની વાત, એનું ગામ, એનો ધંધો વગેરે બાજતમાં કશું પારી શકાતું નહોતું તેમજ તે પોતે એ વિશે કેં માહિતી આપે તેમ જણાતું નહોતું.

પેલો ગૃહસ્થ તરતજ બોલ્યો. " કેમ કે મંગાવ્યું છે ? આ મંગાવી છે ? " હસત નહિં. મારી સાથે કેંક તો લેશોને ? "

મેં ટાકું મુજાવીને હા પાડી.

અને એમની પ્રજાઓને સર્વિભાષુ વધુ (નકટ લાવવા માગે છે. પણ મને તો એથી હસવું જ આવે છે! પૂર્વ અને પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા લાગ પાડવાજ શામાટે? આપણી આ પૃથ્વી એટલી નાની છે કે એમાં લાગ પાડવાની આવશ્યકતાજ નથી. તેમાં વળી હાલની નવી નવી શોધોથી એ નાનાપણું વધવાને બદલે ઘટતું જાય છે.”

હું જેમ જેમ આ વિચિત્ર માણસની વાત સાંભળતો ગયો તેમ તેમ મને એને માટે અસાધારણ માન ઉત્પન્ન થતું ગયું. મહાત્માજી અને સર્વન્દ્રનાથ જેવા મહાપુરુષોથી પણ આ માણસના હૃદય તેમજ દ્રષ્ટિ વિશાળ હતાં. મહાત્માજી હિંદુસ્થાનને સ્વાજ અપાવવા અને તેમ કરીને દુનિયાના જુદા જુદા દેશોને પવિત્રતાના સિંધાંતો સમજાવવા યત્ન કરી રહ્યા છે. મશહૂર બંગલકવિ પૂર્વ અને પશ્ચિમનો સુયોગ સાધવા મથી રહ્યા છે પણ આ મહાપુરુષ તો “સખી ભૂમિ ગોપાલકી” એ સુત્રને હૃદયમાં જડીને પોતાના વ્યવહારમાં પણ તેનું પાલન કરી રહ્યો છે! જેમ કેટલાકો પોતાના ગામના નામ પાછળ ‘કર’ લખીને પોતાની અડક લખે છે અને કોઈ પોતાને મહુઆકર, તો કોઈ પાટલુકર, કોઈ શેલ્લાપુરકર તો કોઈ મધોલકર એવી અડકેથી ઓળખાવે છે તેમ આ પુરુષ પોતાની અડક ‘જગતકર’ રાખે તોજ યથાર્થ છે એમ મને લાગ્યું.

આખી દુનિયાની મુસાફરી કરનારાઓ તો ઘણા પડયા છે પણ આવી મુસાફરીઓ પણ તે મુસાફરોના હૈયામાંથી પોતાના દેશની કે પોતાના પ્રાંતની દાઝ કઢાવી શકવાને સમર્થ થઈ શકી નથી અને પરિણામે આવા મુસાફરો માત્ર મુસાફરોજ રહ્યા છે અને આ પુરુષની માફક ‘જગતકર’ અડક ધારણ કરવાને યોગ્ય નથીજ.

“પણ તમે જે ગામમાં જન્મ્યા હશે તે ગામને માટે અથવા તો તમારા પ્રાંતને માટે કે દેશને માટે સહેજ પણ લાગણી તમને નથી થતી?” મેં આ જગતકરને પુછ્યું

“લાગણી કેવી રીતે થાય? ક્યા દેશને માટે થાય? ક્યા પ્રાંતને માટે થાય? કે’ પ્રજાને માટે થાય? પેકીનમાં મારા દોસ્તો છે. આ હોટેલનો ધરાની મને ઓળખતો નથી એટલા ટોકીઓ અને નાગાસાકીના હોટેલવાળા મને ઓળખે છે. વીએનામાં એક હોટેલવાળી મારી રૂમ તો મારે માટે તૈયાર રાખી મુકે છે એટલુંજ નહિ પણ મારાં લુગડાં પણ ત્યાં પહેલ દ્રકોમાંથી કાઢીને પંદર પંદર દિવસે સાફ કર્યા કરે છે. હું પારીસમાં કોઈપણ વખતે કોઈપણ થીએટરમાં જઈ તો ઓછામાં ઓછાં પચાસ ઓપરુષો મારાં ઓળખીતાં નીકળે. ન્યૂયૉર્કના રેલ્વેના પોસ્ટરો પણ મને જુએ તો ખીન્ન ઘરાકોં છોડીને મારો સામાન ઉચકવા દોડે. બરલીનમાં હમણા એક યુવતીના લગ્ન છે તે મારે આજે કે કાલે સેટ મોકલાવવી પડશે. ગ્લાસગો, ડબ્લીન અને લંડનના કેટલાય ઓળખીતાઓ તો હમણા ચારેક માસ થયાં હું એમને મળી શક્યો નથી એટલે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા છે. બેનીનગ્રેડની પાસેના ગામડામાંનો એક રશીઅન મને પોતાના ખેતરમાંના પોંક ખાવાને જવાનો જ આગ્રહ કર્યા કરે છે. આ તમારા હિંદુસ્થાનમાં પણ કલકત્તા, લખનૌ, લાહોર, મદ્રાસ, સીમલા, દાર્જીલિંગ, આગ્રા વગેરે ઠેકાણેથી મને ટપાલ આવવાનીજ. હું જે એકએક કાળજીનો જવાબ આપવા બેસું તો ઓછામાં ઓછા મારે એવીસ કલાકમાંથી વીસ કલાક એ કામ પાછળ ગાળવા પડે. હવે બોલો! મારે ક્યા ગામનું અભિમાન રાખવું? ક્યા દેશની

સ્વતંત્રતા માટે પ્રાણ અર્પિયો? હાહાહાહા! એ તો જે લોકો કુચમાંના દેડકાં માફક 'આ માફ, આ તમાફ' વગેરે કરી શકે એને માટે એ બધું!

“પણ હા, એટલું તો ખરું કે હજી કદાચ અંદ્રમાંથી કે મંગળના તારામાંથી લોકો મને મળીને કહે કે તમારી દુનિયા અમારી દુનિયાથી જુદી છે તો કદાચ મારાથી તેમને ના નહીં કહી શકાય. હાહાહા!” મોટેથી હસતાં હસતાં તેં બોલ્યો.

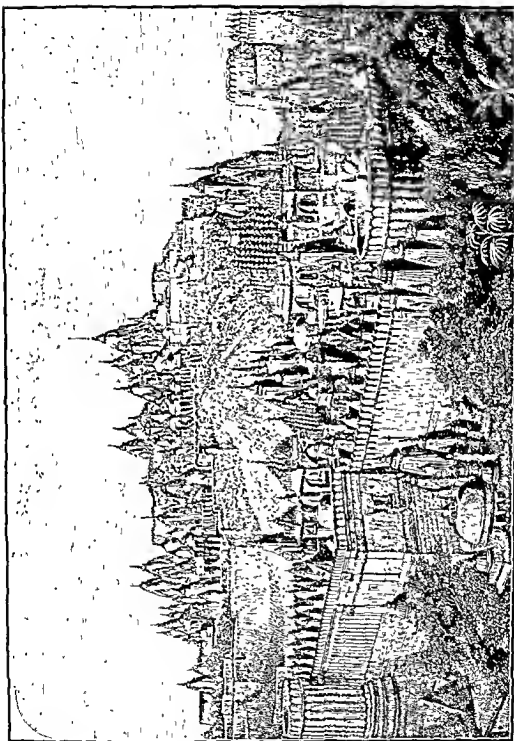
થોડીવાર અમે બન્ને મુગા રહ્યા અને કેકો ઉપર મારો ચક્કાવ્યો તેટલામાં વળી પાછું પેલાએ ચક્કાવ્યું. “લોકો કેવા પોત પોતાના ગામોને માટે લડી પડે છે એ જોઈને મને તો બહુ જ હસવું આવે છે. કોઈપણ અમેરીકન જરમનીમાં કે ફ્રાંસમાં કે રશિયામાં કે કોઈપણ જગ્યાએ વાત કરતો હોય તો ત્યાં પણ પોતાના અમેરીકાના જ વખાણ કરતો હોય! એજ પ્રમાણે તમારે અંગ્રેજનું, ફ્રેંચનું, જરમનનું, રશિયાનું વગેરે બધાનું સમજી લેવું!”

પછી થોડીવાર અમે હવા બાજત વાત કરી એટલે પેલો ગૃહસ્થ મારા ટેબલ આગળથી ઉઠીને ઉભો થયો અને બીજે ખુલ્લે કેટલાક ઓગળીતા હતા તેમની સાથે વાતો કરવા ગયો. મારે કેં ખાસ કામ ન હતું એટલે ત્યાંજ વર્તમાનપત્ર વાંચતો હું બેસી રહ્યો.

વીસ પચીસ મીનીટ એમ વીની ગઈ હશે એટલામાં મેં અચાનક એક ખુલામાં હોદ્દા સાંભળી. હું ઉંચું ઠાકું કરીને જોઈ છું એટલામાં તો મારામારી થતી મેં જોઈ. બે પુરૂષોએ સામસામા બે ચાર મુકકા લગાવી દીધા અને મોયેથી ગાલિપ્રદાનો પણ ફેંકી માર્યા. પણ થોડીવારમાં જ એ બે પોને પુરૂ બીજા માણસોએ છુટા પાડ્યા અને એ બે પુરૂષો બીજા માણસો સાથે એ હોટેલમાંથી ચાલ્યા ગયા. એ લોકો જતા હતા તેવામાંજ મારી નજર તેમના ઉપર બસા-બર પડી અને ત્યારે મને જણાયું કે મારામારી કરનાર બે પુરૂષોમાંથી એક પેલો મારી સાથે વાત કરનાર ‘જગતકર’ જ હતો ત્યારે હું જરા આશ્ચર્ય ખામ્યો. મેં તરતજ એક બાયને બોલાવીને મારામારીનું કારણ પૂછ્યું. “ક્યા હુઆ ક્યા?”

“અરે કે મોટી વાત હતી નહિં સાહેબ!” પેલા બોલે મને કહ્યું. “તમારી સાથે જે માણસ વાત કરતો હતો તે મુસ્તંબે છે અને બે કોઈ પણ માણસ બુઝેચુકે પણ મુસ્તંબ લોકોની કે તેમના ખાવાપીવા બાજતની મરકરી કરે છે તો તે બહુજ ઉશ્કેરાઈ જાય છે. સામાવાળાએ મુસ્તંબ લોકોની પાપડી ઉપર ફીદાગીરીની કેંક મરકરી કરી અને કહ્યું કે પાપડી એ ટ્રારને ખાવાનો ખેરાક છે! બસ, આટલું સાંભળતાની સાથેજ પેલાએ ઉઠીને ચેચાર મુકકાઓ લગાવી દીધા!”

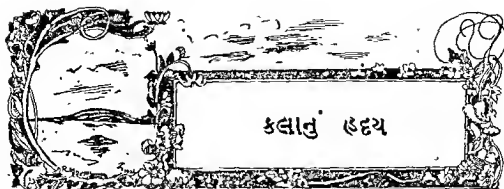
હું આ વાત સાંભળીને સડકજ થઈ ગયો! જેને મેં ‘જગતકર’ ની અડક આપી દીધી હતી તે મુસ્તંબ વતની એટલે મદદજ ગામનો અને તેણે પાપડીને માટે મારામારી કરી! જગતકર તરીકે મને એને માટે જોરબું માન ઉત્પન્ન થયું હતું તેના કરતાં પણ મુસ્તંબ માન મને એના આ વર્તનથી થયું.





પરમ્પ્ર ભાસ.

૨૦૫૫ કલમ ૧૮ મી સરી.



લેખક:—સૈનિક

સભ્ય ભર મોહિની લગાડનાર કૌતુકના જમાનામાં કલા કરમાય છે. સૌન્દર્ય અને કલાથી જીવનને વિભૂષિત કરવાના મનોરથમાં કલા યંત્રવત જની રહી છે. બાહ્ય સૌન્દર્યની ઉપાસનામાં કલાનું ધબકતું હૃદય ધીરૂં પડ્યું.

લક્ષ્મિ માફક કલા મેળવી શકાય એ વિચાર ઘર ઘાલી બેઠો છે. ભૂગોળના બંધ બાંધેલ કલાની ખેંચતાણમાં જગત પડ્યું છે. આથી કલા પ્રજાના શબ્દગારની વસ્તુ બનવા માંડી છે. અનુકરણ એ કલા નથી. શરીરની ત્વચા કરતાં વસ્ત્રની વધારે દરકાર લેવાય છે.

મનુષ્યના જન્મ પહેલાં કલાનો અવતાર આ સૃષ્ટિમાં થયો. માણસ કરતાં ખીજા પ્રાણી કલાનું પ્રથમ સ્વરૂપ દેખાડી શક્યાં છે. પંખાકારે પીંછાં રાખી નાચતો મોર કે પ્રેમથી દાઝી રહેલા જીવલુલના આલાપમાં કલાની સુદૃઢ ધારા સંદે છે. એ ધારાથી પલળી દેલ મોર ઉપર વારી જાય. વગર વાચાએ કલા અંતરની લાગણી વ્યક્ત કરે. અંતરીક્ષ તરંગોથી તે નિહાળનારને સ્પર્શે છે. ભાષા કરતાં વાચા અને તે કરતાં જ અવાજ કહાડવાની શક્તિની કુદરતી બક્ષીશ પહેલી મળી લાગણી વ્યક્ત કરવા ધ્વનિ અને ચલન મનુષ્યનાં જીવનમાં જીવન સાધન છે. મન ઉપર અસર કરવા માટે આંખ અને કાન લાગણીનાં પ્રવેશ દ્વાર છે. હાસ્ય અને રૂદન વિના ભાષાએ આથી જ મનુષ્યમાં ટકી રહેલ છે.

કલાની ગાંડી શોધમાં કલાનું સ્વરૂપ વિસરાઈ ગયું છે. કલા અને કારીગરી વચ્ચેનો તફાવત હુન્નરના જમાનામાં ઘસાતો ગયો. નવનવાં આકર્ષણોથી લલચાવતી વસ્તુઓએ આજ કલાનું સ્થાન લેવા માંડ્યું છે.

સૌન્દર્ય, કલા અને રસિકતા બરાબર જોળખવા પારખવાની જરૂર છે.

સૌન્દર્ય સમગ્રાય તેટલું આલેખવું મૂશ્કેલ છે, નયનને આંખે તે સૌન્દર્ય. જીતાં સૌન્દર્યમાં કાંઈક ગણીતનું પ્રમાણ છે. જેને પ્રમાણસર, કહીએ છીએ તે સૌન્દર્યનો પ્રાણ છે. પ્રમાણ વગરનું સંગીત તે અવાજ, પ્રમાણ વિનાનું સ્વરૂપ તે કદરૂપ, એ પ્રમાણના ખીલનના વિચારના ફેરમાં દેશદેશની સૌન્દર્ય ભાવનામાં ફેર છે. ચીનના



લોકોને ગમતુ ચીજ નાક કે દુઃખીઓને ગમતા લાડા હોડનું કારણ આજ. કાળે કાળે બદલાતી સૌન્દર્યની આવના તે કાળની કલા ઉપર અનન્ય અસર કરે. કલાના ગમે તે અંગમાં આ સૌન્દર્ય વેસાયલું છે.

કલાના જુદાં જુદાં અવયવો એકજ દેહના અંગો છે. હાથમાં નાડી ધબકે કે પગમાં ધબકે પણ એકજ હૃદયનો તે ધબકારો. પથરનું કોતરેલું પુતળું હોય, પડદા ઉપર ચીતરેલું ચિત્ર હોય, વિજાનો વાગતા તાર હોય અંગનું અભિનય હોય, કે કાગળ ઉપર લખેલી કવિતા હોય તો પણ તે એકજ વૃદ્ધાની ઢાળીઓ છે. તે સર્વમાં એકજ રસ ફેરા રહેલો છે. કલા કોઈ વ્યક્તિનો ઈન્દ્રો નથી કે કોઈ પ્રજાના પીંજરામાં પુસાયેલ નથી. જ્યાં જીવન છે ત્યાં કલા છે, જીવન સાથે જન્મેલ સર્જન શક્તિ કલામાં છે. કલાના ગર્ભમાં કૃતિ છે. એ કૃતિ મન મગા કરે.

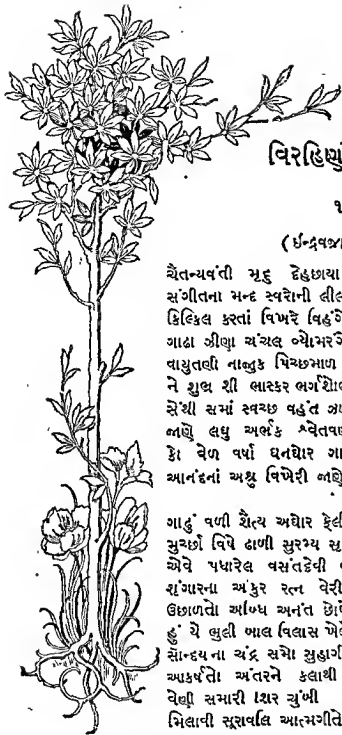
કલા વિચારનો વિગય નથી. હોશીયાર રહેતા અંતઃકરણમાંથી તે જન્મેલી હોવાથી તેના ઉપર કલાવાનનો પણ કાણુ ઓછા છે. કલાનું હૃદય વ્યક્ત કરવા કલા પુરેપુરું સાધન નથી. લાગણીને દેહ આપતાં ધનીવાર કલાવાનેને તેની ઉગ્રુપ લાગે છે. કવિતા અને અંગીત, અભિનય અને સાહિત્ય, શિલ્પ અને ચિત્ર એકાગ્રીજમાં ઓતપ્રોત થઈ રહેતાં હોય તો તેનું કારણ તેમની સમાધિ છે. ધણી વખત એક, બીજાની ઉગ્રુપ પુરે છે.

કલાની ગદનતા તેની નજરમાં આવતાને સ્પર્શ કરી મદાત કરવામાં છે. જે કલા અનુમનારને મદાન નથી કરતી તે કલા નથી. સમગ્રતા કૌલસાનોજ જેમ તાપ લાગે તેમ કલામાં જીવન જેવોજ અભિ હોય તોજ પીગગાવી શકે. કૌલસા અને અંગારામાં રહેલો ફેર ખસા અને ખોટા કલાવાનનો ફેર છે. કલાતો અભિમાંથી ઝરનુ અમી છે.

રસિકતા એ કલાની ફીતમુદી. ફીતમુદી મનોનૃતિ છે રસિકતાનો આધાર સૌન્દર્યની ઉપાસના ઉપર છે. જેટલું અંગે સૌન્દર્યની વધારે ઉપાસના તેટલું અંગે વધારે રસિકતા. સૌન્દર્ય આવ છે-પ્રમાણ છે એ જૂલનાર જરૂર ઠોકર ખાય. રસિકતાથી ઉત્તર જડતા છે. નીતિ કે ધર્મના વિચારથી સૌન્દર્ય પર છે. રસિકતા સૌન્દર્યને કલાના આશરમાં પણ નિરાકાર સ્વરૂપે જુલે. દિગ્ગજર દેહના આવતામાં આશીજ ને અનીતિ નિરખતા નથી.

કલા એ પ્રજાના અંતર જીવનનો પડવો છે. પ્રજાની મંદૃતિનું અમર ચિન્હ તેની કલા છે. કૂલ સીમગ્રાઈ ખરી પડે પણ તેની મુગંધ પ્રમદેલી રહે તેમ પ્રજાનો નાશ થય તો પણ તેની કલા કાગ વસ નજ યાય. ઉજીખ અને મોસા દનાં નદનાં ધવાં પણ તેમની કલાની જ્યેષ્ઠ દાણુ પણ જલે છે.

આર્થ પ્રજાને સારસાનિની મનેઃસમ્યક રૂપના કરી દીવમ જનાં તે કલાનો અનિન્યથી અભ્યઃ મૂલ્લી. વર્મવદઃ કલાને ઈન્દ્રો મપે. કલા મુખંવસ મર્ધ. પ્રજાનું જીવન સમદિન મયું. કલાનું ઓપ ગમમી તેની અકિતથી જીવનનાં ચીજાં પલ્લી ખાગે. નાં અલાઃ૧૫.



## વિરહિણી વાણી

૧

(ઈન્દ્રવજ્રા-વંશસ્થ)



ચૈતન્યવંતી મૃદુ દેહછાયા ઘેરા વનાન્તે દિનરાત જૂલતી  
સંગીતના મન્દ સ્વરોની લીલા અંગે ભરી અંતરને પ્રપુલ્લતી  
કિલ્કિલ કરતાં વિખરે વિહંગો નિઃસર્ગમાં ગાય સહસ્ર ગીતડાં  
ગાઠા ઝીણા ચંચલ વ્યોમરંગો સૌન્દર્ય દર્શયો જગવે અદીઠડાં  
વાયુતલી નાબુકે પિચ્છમાળ આલિંગતી ઉડી સુખાર વિદને  
ને શુભ શી ભાસ્કર ભગશોભા ભોજવતી અંતર મોહ સિંચને  
સેથી સમાં સ્વચ્છ વહંતે જણાં હિમાદ્રિના શાશ્વત છંદ શુન્ભતાં  
જાણે લધુ અર્લક શ્વેતવર્ણા યોગીપદે ઘેલું ઘણુંક ફજતાં  
કે વેળ વર્ષા ઘનધોર ગાળે ચોમેર છૂટે ચમકંત વીજળી  
આનંદનાં અશ્રુ વિખેરી જાણે રાસે રમે વિશ્વની આત્મમંડળી

૨

ગાઠું વળી ચૈત્ય અઘોર ફેલી મર્મે છુપા મારણમંત્ર પુકેતું  
સુચ્છાં વિષે ઢાળી સુરમ્ય સૃષ્ટિ સૌભાગ્યસોહાગ અકાલ હુટતું  
એવે પધારેલ વસંતદેવી વાતસલ્યની હાસતી નેત્રપદલવી  
શંગારના અંકુર રત્ન વેરી શોભાવતી પ્રાણભરી વનસ્પતિ  
ઉછાળતો આબ્ધ અનંત છોળો પીધાં મધુ અમૃત અદ્રિકાતણું  
હું જે ભુલી જાલ વિલાસ ખેલો જાતી સરી સુંદર દિવ્ય સ્વપ્નમાં  
સૌન્દર્ય ના ચંદ્ર સમે સુહાગી સંગીતનો પ્રાણ અખોલ ડાલતો  
આકર્ષતો અંતરને કલાથી કૌમાર કેલિ મદલોલ ખેલતો  
વેણી સમારી ઈશર ચુંબી મે અંકે અહી અંતરતાર શુધીઆ  
મિલાવી સૂરાવલિ આત્મગીતે સતપ્રેમના રાગ અભંગ છેડીઆ

૩

સંગીત સંવાદની ધૂન જાગ્યે ઉસ્તાદ ઉન્મત્ત વધુ વધુ થતો;  
નિઃસર્ગ માધુર્યનું પૂર વાધ્યે બેશુદ્ધિમાં પ્રેમલ મંત્ર ખેલતો.  
મધ્યાહ્ન સંધ્યા મધરાત રાગો કંખાવી તારો ઉરમાં ઉતારતો;  
જેતાં અતિ અદ્ભુત સૂક્ષ્મ સ્વરો સંસાર સુદૃઢો સઘળોજ ભુલતો.  
નિષ્પાપ ન્હાનું હસતો સુહાસ્ય ગંભીર યે સૂર કરુણ કે લવે;  
ધીરે જાળવી મુજ એક તાર તેનો મચી અંતર ધ્રુવમાં રહડો.





સંગે લઈ દેશ વિદેશ ઘુમી ગીતો અલૌકિક હમેશ રેલતા,  
એકાન્તમાં એ મુજ પ્રાણ ચૂમી આત્માતણા ઉદયને વિદાસતો  
એ દૃષ્ટિએ હું ન હતી જ વીણા હયાની ઘેરી રસગીત કદપના;  
સંગાયમાં કેમ કલાકળીના સાથે અધુરી નવ આત્મ અર્થના ?

૪

રહારા હતા માત્રનિઃસર્ગ સૂરો એમાં મળ્યું ગાયકદલ કોમળું;  
કે તુર્ત સ્પર્શે મમ તાર જાગ્યો દેહે પ્રવેશ્યુ બલ પ્રેરણાતણું.

તે વેળથી માનવદુઃખ મુને ઊર્મિ રૂપે આવી સદાય લાગતું;  
માયાથી કંપી હૃદયું રહ્યું તે નાના હજી કોઈ મનુષ્ય જાણતું.  
કિંતુ હતી ફૂર મનુજ જાતિ ધિકકારતી પાગલ ગીતને રહને;  
નિદે અમારી સ્વરની અમાધિ 'ઘેલો કરે પ્રીત શું કાદમૂર્તિએ'.  
ઢીલા કરે કો મમ ગીત તાર આઘાત ઉડા ઉર કોઈ અર્પતું;  
કોઈ કથે 'પત્ની અતિ રસાલાં' 'સંગીત ભારે પ્રગટે મધુરવું'.  
સંસારને હોય ન સ્નેહ સ્વપ્ન ખુંચી દિલે કેવલ મોહ મજતા;  
તેથી લમે આત્મવિકાસ જાદુ પૃથ્વી પરે અધ અનાય અદીતા.

૫

છાંડી અંમે એ અપમાન ભૂમિ વાસો કીધો નિર્જન રેતને રણે;  
ગાતાં જરા ચેતનવંત ધુલિ નાના રૂપે નાચતી એમની કને.  
સૂરો સૂણી વાદળ થંભી જાતું વાતો તુફાની પવને વિરામતો;  
ટોણું ઉડતું ત્યમ આસરાતું થોણી લીએ એક રસાલ રાસડો.  
હાવાં શમ્યો એ મુજ નેત્ર તારો સંધ્યાસમે પીગળતો ઉડી ગયો;  
ધીરો થતો ધ્રુજત રાગ છાયો ભાણું છ વ્યોમે સહસ્રા લળી જતો.  
રેતી ઉડીને મનને મુંઝાવે, રે! દર્દુમે નવકો ઉગારતું;  
ચૂરલ શી સત્રિય જીવરાવે સંસાર સન્મુખ ન શીરખી શકું.  
આજે અહીંના મમ જન્મભૂમિ, જોઉં ન જીતાં સ્વર્ગનો રસીકડાં;  
કેમે નધાયે મુજ ચિત્તપટિ ગીતાત્મને અર્થન શું સમર્પવાં ?

૬

હાડું ગળ્યું સર્વ જ ગાનતાન મુગો બની દેહ રણે પડયો બળે;  
હાડું જતું ચચલ ચિત્તભાન ને આત્મ ઉદ્ધારણ ચુન્યમાં શમે  
સ્તેલ તારો પ્રિયના સતાવે ઉડી મુગધી સ્મરણોની મંજરી;  
હોં ઝીણું રૂદને દળાવે આનંદોલને અર્પી અલસ્ય અંજલી.  
પ્રકાશ આડું રસ પૂર્ણ હેયું જીતા થઈ અંતરતાર તૂટતા;  
નતું હવે છેક અધન્ય જીવ્યું પ્રેમી જતાં શેં નવ પ્રાણ છુટના ?  
નઃસર્ગલીલા લવની સ્મરણે અંધારીએ એક લડી રડી રહું;  
જાળી દુખી દિવસ વર્તમાને આશાભરી ભાવિ પરે જીવીશહું.  
માકાશ ગંગા અવલોકતી હું શ્રદ્ધાતણા શ્વાસ અવાક થૈ ભડું;  
ગીતાત્મની તંજ લહેર ઝીલી સ્નેહકયની શાન્ત સનાયતા વડું.



દેશગજ પદમાર.



લેખક:—સનતકુમાર ચીમનલાલ વીણ

૧

“સુધા!” ચંદ્રકાન્ત બોલ્યો. તેના અવાજમાં નિરાશા સ્પષ્ટ માલમ પડતી હતી. “આ મહીનાનું” સરવાયું કાઢતાં તારી મીઠકતમાંથી મારાથી બીજા સો રૂપિયા વખરાય છે. હવે તારા ફક્ત ત્રણસો રૂપિયાજ રહ્યા!”

નાનકડા સુવ્યસ્થિત ઘરમાં ઝીણા દીવો ટેબલ પર બળતો હતો. ટેબલ ઉપર બે હાથની કોણી ટેકવી, માથે હાથ મુકી, ચંદ્રકાન્ત એક ખુરશી ઉપર બેઠો હતો. તેની નજર ટેબલ ઉપર પડેલી બે ત્રણ હીસાબની ચોપડીઓ તરફ હતી.

“કાન્ત! એ મીઠકત મારી શાની? જ્યારથી હું તમને પરણી ત્યારથી એ મીઠકત તમારી જ છે!” સુધાએ જવાબ આપ્યો. તેના પતીની નિરાશા તેના મન ઉપર કે ચહેરા ઉપર કે અસર કરી શકી નહોતી, તે તેના મુખ ઉપરની દૃઢ નિશ્ચય દેખાડતી રેખા બતાવી આપતી હતી. તેની આંખો હસતી હતી, મુશ્કેલીઓને તિરસ્કારતી હતી. તેનામાં તેજ હતું, તેનામાં બેમ અને જુસ્સો હતા.

“પણ આમ કયાં સુધી ચાલશે? આ દવાખાનાનો ભપકો કયાં સુધી? આ પ્રમાણે થોડા વખત પછી આપણી પાસે કેં નહી રહે! અને પછી? પછી મારે કોઈ પણ જગ્યાએ નોકરી શોધવી જ પડશે ને? ત્યારે આજથી જ તેમ કરવા માંડુ તો થો વાંધો?” ચંદ્રકાન્તની નિરાશા શબ્દે શબ્દે વધતી જતી હતી.

“વધારે નહી તો એક માસ હંજુ દવાખાનું ચાલુ રાખો. પછી હું નહી કંડે. પણ માફ ચાલશે ત્યાં સુધી અતે આવી રીતે પાછા ફરવા દઇશ નહી. સુધાએ કહ્યું અને તેમની આ નિરાશ જનક વાતનો છેડો આણ્યો.

૨

એક યુવક હતો. પોતાના પર તેને અગ્રીમ શ્રદ્ધા હતી. મન પર અપાર કાબુ હતો. તેની બુદ્ધિ અને હોશીયારીની બધા મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરતા હતા. એના જેવા વિચાર સ્વાતંત્ર્યના હીમાયતી થોડાકજ હશે. તે કોઈ બંધનને ગણકારતો નહોતો, કોઈ નીચે સલાહ માનવી એ પોતાને લાંચન રૂપ છે એમ તે ગણતો.

ડાકટરની પદવી સહેલાઈથી તેણે ઉચ્છેદ્યપદે રહી પ્રાપ્ત કરી, અને તે પોતાના શહેરની સરકારી હોસ્પિટલમાં હાઉસ સરબ્યન નીભાયો. તેની મહત્વાકાંક્ષાઓ ચારે દીશાએ ફેલાતી. લોકો એનામાં કેં કેં મોટી આશાઓ બાંધતા. પોતે પણ ધારતો કે પોતે એક મહાન પુરુષ થવા સરખાયો છે.

લોકો કહે છે કે પરમેશ્વર કોઇનું અભિમાન સહી શકતો નથી. આનું અભિમાન ઉતારવાનો પરમેશ્વરને વિચાર થયો. દીવસની મહેનત અને રાતના ઉગ્મગરાના ચાકને ઉતારવા હજારો ડાકટરોની માર્ક તેણે દ્રઢ પીવા માંડ્યો. ટુંક વખતમાં તે દેવ ગંભીર થઈ પડી. અધિકારીઓના જોવામાં આ આવતાં તેને મોકરી પરથી દુર કરવામાં આવ્યો.

આ અણધાર્યા પરિણામથી તેની મહત્વાકાંક્ષા દુર થઈ. પોતાની શક્તિનું અભિમાન ડાલવા લાગ્યું. પરંતુ દારૂના વ્યસને તેને જકડેલો હતો. આથી બચાવેલું દ્રવ્ય ખલાસ થતાં, તે ગટરનાં રજલતા માણસની કોટીમાં આવી પડ્યો. હજીયે તેનું વધુ અધઃપતન થાત, પરંતુ તે એક ઓના સંસર્ગમાં આવ્યો. તે ઓ-એક વિધવા નર્સ-તેને અચાનક મળી. તેણે ચંદ્રકાન્તના દારૂના વ્યસન રૂપી કાળી ચાદરથી ઢંકાયેલા ઉત્તમ શક્તિ અને પ્રભાવ જોયા. તેને આવા શુભો નકામા ધુળમાં રગડોલાય તે ન ગમ્યું. અને ચંદ્રકાન્તને સુધારવાનું નકકી કર્યું.

તે ઓમાં-સુધામાં-નિઃશ્વાસક ખુદિ અને દૃઢતા હતી, તેને જ જોઈ આ કામ તેણે માથે લીધું હતું. ચંદ્રકાન્તમાં રખડેલ દારૂડીઆ અને વિધવા નર્સ વીધે લોક કે'કે વાતો કરવા લાગ્યા. પરિણામે સુધા ચંદ્રકાન્તને ચઢાતાં શીખી અને તેઓ પરસ્પર ઘણા જ યોગ્ય વખતમાં ચંદ્રકાન્તે દારૂનું વ્યસન તણ દીધું. સુધાએ નર્સની નાની કમાણીમાંથી પણ યોગ્ય પૈસા એકઠા કર્યા હતા. આનો ઉપયોગ તેણે ચંદ્રકાન્તને માટે શહેરમાં એક નાનું દવાખાનું ખોલવામાં કર્યો. પગભર થયેલા ડાકટરોને લીધે અને પોતાની આગલી જીંદગીના ઇતિહાસથી તેણે ખર્ચ કરતાં વધુ કે' પણ મેળવ્યું નહોતું પછી ચંદ્રકાન્તમાં નિરાશા કેમ ઉત્પન્ન ન થાય?

૩

તેમનું શહેર હરીયાદીનારે આવેલું હતું, આથી દર વર્ષે મોટા મોટા શહેરોમાંથી લોકો ત્યાં હવા ખાવા આવતા. પણ ચંદ્રકાન્તને માટે તો સ્ત્રીજન હોય કે નહોય તોયે બધું સરખું જ હતું. તેને આટલે દીવસે જે આવક થતી તે સ્ત્રીજનમાં થતી. આથી આ વર્ષ પણ સ્ત્રીજન આવવાથી તેની નિરાશા ઓછી ન થઈ. એની વીઝીટીંગ જુકમાં એક પણ નવું નામ નહોતું.

એક દીવસે સવારે તે આમ નિગ્રશાને મોડમાં ઘાલી, દવાખાનામાં બેઠો હતો. એવામાં એક માણસ ઘોડા પર ભેંસીને આવ્યો. દરવાજા ઉપર ચંદ્રકાન્તનું નામ વાંચી, ઘોડા પરથી ઉતર્યો અને ઘોડો એક કઠેરા સાથે બાંધી, દવાખાનામાં આવ્યો.

“ડાકટર ચંદ્રકાન્ત તમારું નામ?” તેણે ચંદ્રકાન્તને જ દવાખાનામાં બેઠેલો જોઈ પૂછ્યું.

“હાહ.” ચંદ્રકાન્તે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“મારે મારૂં શરીર તપાસાવવું છે. મને લાગે છે કે મને સહેજ સ્ત્રીવાની અસર છે. મારી મા તરફથી જે રોગ મને વારસામાં મળ્યો છે. તમે મને તપાસશો? કોરના પાદસી કે યુરોપીયન ડાકટર કરતાં ગુજરાતી ડાકટર પર મને વધુ વિશ્વાસ છે.”

ચંદ્રકાન્તે આ નવા દરદીને તપાસ્યો. તપાસને અંતે તેણે કહ્યું “હાલ તો તમને કંઈ બીક નથી. રોગનું નામનિશાન પણ નથી. નીચમિત વ્યાયામથી તમને ઘણું ફાયદો થશે. અહીં છો ત્યાં સુધી ઘોડા ઉપર ફરવા જશો કે તરશો તો ઘણું સારું. તે છતાંયે કંઈ બેચેની લાગે તો જરૂર અહીં આવજો.”

પેલો માણસ જવાને ઉભો થયો. ચંદ્રકાન્ત પોતાની વીઝીટીંગ બુક લાવ્યો. તે બેંક પેલા માણસે જવાબ આપ્યો, “મારું નામ શેઠ, રજનીકાન્ત શેઠ.”

ચંદ્રકાન્ત એકદમ ચમક્યો, “શું સર રજનીકાન્ત! સુખર્ષિના સુપ્રસિદ્ધ સરજન!” ચંદ્રકાન્તથી બોલી જવાયું.

“હા, હું એ નામે પણ ઓળખાઉં છું.” સર રજનીકાન્તે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો, અને ફીના પૈસા આપ્યા, “ચાલો, સાહેબજી.”

રજનીકાંત બહાર આવ્યો. તે કદાવર અને તેજસ્વી દેખાતો હતો. ખંભીસ, બ્રીચીસ, અને હુટમાં તે સુંદર લાગતો. મોઢા પરથી તે આનંદી અને રસીક લાગતો. “ચંદ્રકાન્ત પ્રખ્યાત ડોક્ટર થઈ શકે ખરે!” તે ઘોડા છોડતાં બળડયો. વિચારમાંને વિચારમાં તે ઘોડા ઉપર બેઠો અને સ્ટેશનનો સ્તો લીધો.

## ૪

શહેરના લોકોને સ્ત્રીજનમાં સ્ટેશન ઉપર જવામાં મજા પડતી. ડોણ નવા માણસો શહેરમાં આવે છે, તે જાણવામાં તેમને રસ પડતો. આજે સાંજે પણ લોકો ઠીક એકઠા થયા હતા. સર રજનીકાંત એકલો પ્લેટ ફોર્મ ઉપર આંટા મારતો હતો. સ્ટેશન પરનો દરેક માણસ આ પ્રખ્યાત સરજનને ઓળખતો હતો. ઘણા જણને તેની બેઠે ઓળખાણ કરવાનું મન હતું. પણ તેના સુખ પરના પ્રભાવથી તેઓ પાછા પડતા. હંચુ દેન આવવાની વાર હતી. લોકોની ટ્રોળીઓ વેંચાઈ જઈ, બધા આ પ્રસિદ્ધ માણસની વાત કરતા હતા.

ચંદ્રકાન્તને સ્ટેશન ઉપર જવાનો અણગમો હતો. તેના સ્વતંત્ર પણ નિરાશ મગજને ઘોંઘાટ લયું વાતાવરણ ગમતું નહીં. તેને શાંતિમાં શકિત મળતી. નિરવતામાં તેને નરપુંગવ બનવાની આશાઓ આવતી. ઘોંઘાટમાં આવતાં તે સાધારણ માણસ બની રહેતો. છતાંયે તેણે તેનો નિત્યક્રમ ફેરવ્યો—કંઈક પોતાની ઇચ્છાથી અને કંઈક સુધાની હઠથી.

તે સ્ટેશન પર સુધાને લઈને આવ્યો. ડોક્ટર ચંદ્રકાન્તને લોકો ઓળખતા હતા, સારી રીતે ઓળખતા હતા. કેટલાક જણ સર રજનીકાંતની અને ચંદ્રકાન્તની શકિતની સરખામણી કરવા લાગ્યા અને તેમની વચ્ચેનું ગંભીર જુદાપણું જતાવવા મંડ્યા. એવામાં સર રજનીકાંતે ચંદ્રકાન્તને અને સુધાને આવતાં બોલ્યાં. તે એકદમ તેમની પાસે આવ્યો અને આતુ બાતુ સ્પષ્ટ સંલગાય એમ કહ્યું, “ડોક્ટર! તમારી સલાહથી આજે મને ઘણું સરસ લાગે છે!”

ચંદ્રકાન્તને સહેજ ખરાબ લાગ્યું. આમ બધા સાંભળે એમ કોઈ તેની નેડે માત કહે તે તેને ન ગમ્યું. તો યે તેણે જવાબ આપ્યો, “જો તમે નીયમિત રીતે વ્યાયામ તરફ ધ્યાન આપશો, તો તમારે સંધીવાની કે ખીક નથી,” એમ કહી તેણે સુધાનું સર રજનીકાંત નેડે ઓળખાવું કરાવ્યું.

“હું તો આ ઘોંઘાટથી કંટાળી ગયો છું. દરીઆ ઉપર ફરવા જઈશું!” રજનીકાંતે પુછ્યું.

ચંદ્રકાન્તને તો તે ગમતું જ હતું. સુધાએ પણ કેં વાંધો ન બતાવ્યો, ત્રણે જણ બહાર નીકળ્યા.

પગભર આખું પ્લેટફોર્મ ચાંત થઈ ગયું. દરેક જણ એક ખીલ તરફ નેડું, કેં કહેતો લાગ્યો, પછી દરેક જણે જે રસ્તે થઈ સર રજનીકાંત. સુધા, અને ચંદ્રકાન્ત ગયા તે તરફ જોયું. ને એકદમ બધાના મોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

સર રજનીકાંત જેવા પ્રખ્યાત સરજન્યન જેની પાસે પોતાના શરીર સંબંધી સલાહ લેવા લાયક એવા ડોક્ટર ચંદ્રકાન્તનું ભાગ્ય આજથી ખીલવા માંડ્યું, તેને ત્યાં દરીઓ વધવા લાગ્યા.

## ૫

એક મહિનામાં ચંદ્રકાન્તમાં અદ્ભુત ફેરફાર થયો. નિરાશા અને શ્રદ્ધા દુર થયાં. અને આશા, મહત્વાકાંક્ષા અને અદ્ભુત શક્તિ તેની જગ્યાએ આવ્યા. પ્રજ્વલત અંગારા જેવી શક્તિ અને અચળ મહત્વાકાંક્ષા ઉપર જે રાખોડી વળી ગઈ હતી, તે આ અવૃધદી ભાગ્ય કૃપાથી દુર થઈ, અને તે અંગારો બમુકવા લાગ્યો. ચંદ્રકાન્ત હવે એક જુદો જ માણસ બની ગયો. અત્યાર સુધી તેની શક્તિ, નદીના ખાણી પુસ્તાને લીધે મુખ્ય દીશા ઊઠાં દઈ બીજી દીશા તરફ વળે તેમ જમણ કરતી હતી: તે શક્તિ, એકાએક પુસ્તો તુટી જવાથી, બીજી બધી દીશા તરફનું વહેણ સંકેતી તઈ, પાછી મુખ્ય દીશા તરફ વળી. હવે એને એની આગળ શું કામ કરવાનું છે, તે મુદેખ દેખાવા માંડ્યું. એના ક્યેયની એને ઝાંખી થવા લાગી, અને તે આશુભાળુ નજર નાંખ્યા વિના તે તરફ ધમ્યો.

તે દીવસે દીવસે સુકાતી ચાલી, અને ઉઘોગી ચંદ્રકાન્તની નજરે પણ આ શારીરિક સ્થિતિ પડી.

“તને કેં તાવ આવે છે? સુધા!” ચંદ્રકાન્તે એક દીવસ પુછ્યું.

“ના, કેં નથી?”

“તું ના કહે છે, તો યે તું સુકાઈ તો ગઈ જ છે”

“દરેક વસ્તુમાં ફેરફાર થવો જોઈએ એ કુદરતી નીયમ છે,” સુધાએ માત્ર ઉઠાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પણ એ ફેરફાર ખરાબ હોય તો દરેક માણસનો સુધારવાનો ધર્મ છે. જો માફ માનવી હોય તો હવાફેર માટે કોઈ જગ્યાએ જા. કોઈપણ જગ્યાએ તું એક મહીનો રહી આવ. એનાથી જરૂર તને ફાયદો થશે.”

સુધા જો કે સમજતી હતી કે ચંદ્રકાન્ત આ સલાહ પતી અને ડાકટર તરીકે આપતો હતો, તો યે આ વખત તેને ચંદ્રકાન્તના થબ્બોમાં તે જાણે તેને કાઢી મુકતો હોય એવો ભાસ થયો. એને લાગ્યું કે ચંદ્રકાન્તને હવે એના વગર ચાલશે. ખીજે દીવસે તે હસતે મોઢે પુના એની માશીને ત્યાં જવા વિદાય થઈ. ચંદ્રકાન્ત એકદો પોતાના કામમાં મશગુલ થઈ સુખમાં રહેવા લાગ્યો. સુધા ઉપર કોઈના કાગળ આવે અને તે રીડીરેક્ટ (Redirect) કરવાના હોય ત્યારે કે સુધાનો તેના ઉપર કેં કાગળ આવે ત્યારે જ એને સુધાના અસ્તિત્વનું ભાન થતું.

૬

લગભગ એક મહીનો પસાર થઈ ગયો, ત્રણ દીવસ રહી સુધા આવવાની હતી. આટલા વખતમાં ચંદ્રકાન્તની સુધાને માટે બેદરકારી ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી. ઉલટો, તે સુધા ક્યારે આવે તેની વાટ જોતો બેઠો હતો. તેવામાં ટપાલ આવી, પોતાના બે પત્રો હતા, એક સુધાનો હતો, તેણે સુધાના કાગળનું સરનામું છેકી પુનાનું સરનામું લખવા માંડ્યું. તેવામાં તેના સરનામાના અક્ષર ઓળખાયા. તે કાગળ ડાઠ સર રજનીકાંતનો હતો. ચંદ્રકાન્ત વિચારમાં પડ્યો. રજનીકાંત સુધા ઉપર કામળ કેમ લખે? અંદર કદાચ જરૂરનું અને ઉતાવળનું હોય તો? કદાચ કાલે રજા છે માટે અહીં પરાણા તરીકે આવવાના હોય તો?

એણે પાંચેક મીનીટ તે કાગળ ફાડવો કે નહી તેના વિચાર કર્યો, આખરે તેણે ફાડ્યો, તે ટુકે જ હતો. બહાલી બેન સુધા,

“આખરે તને લખવા માટે બે શાંત પળ મેળવી શક્યો છું. તને અને ચંદ્રકાન્તને સુખો જોઈ મને પણ આનંદ થયો. તારી મહત્વાકાંક્ષાઓ ચંદ્રકાન્તને માટે તું જતી કરે, તે આત્મત્યાગ જ ગણાય. લવિષ્યમાં મારી મદદની જરૂર પડે તો મને તરત લખજે, દસ વર્ષે પણ યાદ કર્યો માટે તારો ઉપકાર.”

લીઠ સ્નેહી રજનીના સ્નેહવંદન.



પત્ર વાંચતા જ સરવર સમા શાંત ચંદ્રકાન્તના મગજમાં દરિયાના તોફાન પૂર્વે પથરાઈ રહેલી શાંતી આવી. તે અનીયત શાંતિમાં ચંદ્રકાન્ત વિચારવા લાગ્યો, પણ એ વિચારો પાછળ તોફાની અસર સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. તે વિચારોમાં ભયંકર આશુરી અસૂયા સળગતી હતી; તેમાં નહોતી દેવી ક્ષમા કે માનુષી માર્દવતા. એને ધીમે ધીમે બધું સમજવા લાગ્યું. “મુધા પહેલા વટોદરામાં નર્સ હતી, રજનીકાંત પણ તેવામાં ત્યાં હાઉસ સરજન હતો. ત્યારથી તેઓ એક બીજાને યોગ્યતા હોવા જોઈએ. કદાચ એક બીજાને ચહાતાં હોવા જોઈએ, કદાચ—” એના વિચાર તરંગ એકાએક અટક્યા. થોડી પળ શાંત રહી, તેણે આગળ વિચાર્યું. “પછી રજનીકાંત મુંબઈ આવ્યો ત્યાં તે પ્રખ્યાત થયો, મુધાએ મને જોયો. મને તેની મહત્વાકાંક્ષાનું સાધન બનાવ્યો. મારી પાસે અહીં દવાખાનું ખોલાવ્યું. પણ જ્યારે ફ-તેહ ન મળી ત્યારે રજનીકાંતને અહીં ખોલાવ્યો. તેને લીધે મને પૈસાદાર બનાવ્યો. હું પત્નીના ભિત્રની મદદથી પૈસાદાર બન્યો, અને મને આમ ભોળવી, છેતરી, એ અત્યારે પોતાની હોંશીયારીથી પુલાતી પુનામાં મહાલતી હશે!.....કદાચ પુના પણ નહીં હોય, વચ્ચે મુંગઈ આવે છે. કદાચ હાલ રજનીકાંત અને મુધા એ મુંબઈમાં મોજ—” આગળ વિચાર કરવાની તેના ધુધવાઈ ઉઠેલા મગજે ના પાડી. તોફાન આવ્યું. પત્નીના સ્વામી તરીકેના મહા આગળ મુધાનો પ્રેમ, સ્વાર્થત્યાગ, અને મદદ નકામાં હતાં.

તેણે હવે મુધા જોડે અંત આણવા નિશ્ચય કર્યો.

૭

ચંદ્રકાન્તે એ જલ્દી દીવસ ગ્તાની અને દીલગીરીમાંજ પસાર કર્યા. મુધાને તે અત્યારમુધી ઝેરી સાપથી પણ વધુ ભયંકર જોઈ શક્યો હતો. દુરમન કરતાં યે વધુ ધિક્કારી શક્યો હતો.

આજે મુધા આવશે અને તેની જોડે સ્ટેશનથી ઘર આવતાં શાંતિથી વાતો કરવી પડશે, એ એને દુધર લાગ્યું. ઘડીબર એણે સ્ટેશન પર ન જવાનો વિચાર કર્યો, પણ આખરે તેનાથી ન રહી શક્યું તે સ્ટેશન ઉપર ગયો.

મુધી આવી. દમોદરની માફક તેના મુખ પર આશું રમીત જાગતું હતું. પણ ચંદ્રકાન્તનું કઠોર અને કોપપૂર્ણ મોં જોઈ તે બીધી, અને તે સાથે તેનું દસપું અદશ્ય ઘઈ ગયું. રસ્તે મુધાએ વણા પ્રમો પુછ્યા. પણ ઉત્તરમાં ક્યાં તો ચંદ્રકાન્ત યાકું હતાવતો કે ક્યાં તો દુઝામાં જ પતારતો. મુધાને આજની તેની આ રીતની સમજ પડી નહીં.

ઘરમાં આવી તે પોતાનાં ઓરડામાં કપડાં બદલવા જતી હતી, પણ ચંદ્રકાન્તે અટકાવી કહ્યું. “મુધા, પછી જાજે. મારે તારું કામ છે.”

મુધા પાછી ફરી. દવે તેને લાગ્યું કે આજના બરમનો જોદ બાંગયો. મોંઢા પર ખોદું દસપું ચખી તે પાછી ફરી. “કેમ મું કામ છે? ” તેણે ધીરથી પુછ્યું.

ચંદ્રકાન્તે વાત કેવી રીતે ઉપાડવી તેના વિચાર કર્યો નહોતો. આથી દવે તેણે કહ્યું તે સમજ પડી નહીં. તેના મગજમાં ગોટાળો ઘઈ ગયો. તેને દવે અનેક

વિચારો આવવા લાગ્યા. એમ પણ થયું. કે સુધાને કે કહેવું નહીં. બધું વિસરી જવું. એટલામાં સુધાએ ફરી પુછ્યું. “તમારે જો ઉતાવળ નહીં હોય તો હું કપડાં બદલી આવું.”

“ના, મારે હમણાં જ કામ છે.” ચંદ્રકાન્તનું મોઢું ફીકકું થઇ ગયું હતું. એના હોઠ ધ્રુજતા હતા, હૃદય ધબકતું હતું. હલ્તુ વાત કહેવી કે નહીં, છેવટનો નિકાલ આણવો કે નહીં, તે બે વચ્ચે તુચ્છલ યુક્ષ આવતું હતું. આખરે તે ઘાટે, “સુધા, તેં મને ઘણી નિય રીતે છેતર્યો છે. મેં બે દિવસ પર તારા ઉપર આવેલો એક પત્ર ફાડ્યો. મેં ધાર્યું કે પ્રેક્ષીસને લગતો હશે. કોનો કાગળ હશે? તું શું ધારે છે?”

“સર રજનીકાંતનો?”

“હા. તે વાંચતા મને જણાયું કે તું એને દશ વર્ષ થયાં બોળ્યો છે. તે વાત ખરી છે?”

“હા.”

“તમારી બે વચ્ચે કેવી જાતનો સંબંધ હતો તે જાણવાનો મને હકક છે?” ચંદ્રકાન્તના આ પ્રશ્ને સુધાનું કાળજું કાપી નાંખ્યું. તો યે તે મોઢા ઉપર હીંમત લાવી બોલી, “અમે મિત્રો હતાં.”

“મિત્રો જ? હું માની શકતો નથી. જો તમે મિત્રોજ હતા તો તેં એ વીધે મને કહ્યું હોત. તું આમ છુપાવત નહીં! ખોટો ઢોંગ કરત નહીં!”

“મેં જાણી જોઈને એ વાત છુપાવી. તેમ ન ક્યું હોત, તો તમે મારી મદદ લેવા અચકાત, તમે ના પણ પાડી હોત, રજનીનું અપમાન ક્યું હોત! અને છેવટે આશા અને શક્તિ કચરાઈ ગઈ હોત!”

ચંદ્રકાન્તે આ બધી વાતની શક્યતા જોઈ. એનું મન પાછું ઢચુંપચું થયું. સુધાના શબ્દો એને સત્ય લાગવા માંડ્યા. પણ આખરે પત્નીના પત્ની ઉપરના હક્કને લીધે બળવાન બનેલા અને પોતાના કરતાં પોતાની પત્ની વધારે શક્તિમાન છે તે જાણતાં અદેખાઈથી અંધ બનેલા ચંદ્રકાન્તને આખરે એમજ લાગ્યું કે સુધા એને નથાવે છે. તેનો કોઈ વધ્યો. પાશવતા તેને દોરતી હતી. તેણે વિચાર કર્યા વિના કહ્યું. “મને તારું બધું હકાપણ ખબર છે. તું જાણતી હશે કે તારા પૈસાને લીધે હું દબાઈ રહીશ, તું જે કરશે તેની તરફ આંખ આડા કાન કરીશ. પણ તે તારી ભુલ છે. આજેજ તારા પૈસા તને પાછા મળશે. રજની અને તારી વચ્ચેનો સંબંધ જો મારે જાણવો હોત તો ઘણીજ વાત હતી. તારા ટેબલમાંના લાલદોરીથી બાંધેલા કાગળોના બંડલથી હું બધું જાણી શકત, પણ હું જાણું છું તેટલું પુરતું છે. તારે રજનીને ત્યાં જવું હોય, તેનું મર શોભાવવું હોય તો તું છુટી છે—.”

સુધાને છેલ્લા શબ્દોએ કારી ઘા દીધો, તે એકદમ ઉભી પોતાના ઓરડા તરફ દોડી. તેની લાલ થઈ ગયેલી આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેના પગલાં થયર

ભર થતાં હતાં. એને એના ઓરડામાં જતી ચંદ્રકાંત જોઈ રહ્યો. પછી જોખરે અવાજે અસુરો યત્રુનું લોહી પીતાં જેવું અદૃશ્ય કરે તેવું હસ્યો. પણ થોડી જ વારમાં તે સંતોષની લાગણી દુર થતાં, તેનામાં વસ્તુસ્થીતિનું ભાન આવ્યું. તેને પહેલો વિચાર આવ્યો કે મુધા આપઘાત કરશે? પણ જીજ્ઞે વિચાર આવ્યો, “શું કામ આપઘાત કરે? હજી તે યુવાન છે. હજી તેનામાં શક્તિ છે, પૈસો છે, હિંમત છે. પછી શું કામ આપઘાત કરે? કદાચ તે રજનીને ત્યાં જવા તૈયારી કરવા ગઈ હશે. શું ત્યારે તે વિશ્વાસઘાતિની હશે? શું તે તેના પતીને છોડીને જતી રહેશે? અને કેમ ન જાય? મેં પોતે જ તેને જતા રહેવાનું કહ્યું છે! હવે ઓશીયાત્રી થઈને મુધા જેવી સ્વતંત્ર વિચારની ઓ કદી પે રહે? અને એ જાણ તો પોતાનું શું? પોતાનામાં મુધા વગર રહી શકવાની શક્તિ છે? હિંમત છે? મહામહેનતે મારું જીવન સીધું અને ખાસતેકર વિનાનું કરવામાં મુધાની કેટલી મહેનત હતી! અને તે જવાથી તે સપાટ મેદાનમાં ખાસતેકર વધી નહી જાય? પોતાનાથી મુધા વગર રહી શકાયે?”

આ વિચારપરંપરાને અંત નહિ આવત, પણ એવામાં મુધા પાછી આવી. એનામાં કોઈ કે અશાંતિ રહ્યા નહોતા, એ શાંત હતી. એના મોં ઉપર જ્ઞાની નદી જેવાય એવા ચીન્હ હતાં. તેના હાથમાં લાલટેપથી બાંધેલું કાગળનું બંડલ હતું. તે ચંદ્રકાન્તની પાસે સીધી ગઈ અને તેની પાસે બંડલ મુકતાં કહ્યું, અમારા ખાનગી કાગળો તમને બધા વાંચવાની છુટ છે.”

“પણ મારે નથી વાંચવા.” ચંદ્રકાન્તમાં નમ્રતા ક્યાંથી આવી તે મુધાને સમજાયું નહી.

“પણ મારે તમને વંચાવવા છે.” તેણે ઢોરી છોડવા માંડી, “કે” નહી તો આ પહેલો વાંચો, આ રજનીનો જ છે.”  
પુન્ય જન મુધા,

તારો દેટલો ઉપકાર માનું! તું નહોત તો હું મંદાકીની મેળવી શકત નહી. બવિધ્યમાં તને જો મારી મદદની જરૂર પડે તો બેલાશક મને બેલાવજો.”

લી૦ અનુસંદીત રજનીકાંત

“મને તો કે સમજાયું નથી, મંદાકીની કોણ?”

“મારી એક જનપત્ની હતી. રજની તેને ચલાતો હતો. પણ તે રજનીને નમાતો ગળી હતી. રજનીએ મારી મદદ માંગી, અને આખરે તેણી પરણ્યાં. થોડા જ વખતમાં મંદાકીની મરણ પામી લોકો દલુ રજનીકાંતને કુંવારો જ ધારે છે.”

ચંદ્રકાન્તના મનમાં મુધા વિરુદ્ધ હવે કે રજુ નહી. તેણે કહ્યું. “મને મારું મુધા? આવી શંકા આવવા મારે હું ઘણા જ રીતગીર છું!”

“તમને હું માફી આપું? ઉઠતી તમારે મને આ ‘બધું’ છુપું રાખવા માટે માફી આપવી જોઈએ.”

“પણ મારે શીક્ષા જોઈએ છે. તું ગમે તે કહેશે તે કરીશ.”

સુધા હસી. ટેબલ આગળ જઈ, ચૂલીથીની ગેરફાજરીથી તેના ઉપર ચઢેલી ધુળમાં લખ્યું. ફરી કોઈ પર પાયા વગર શંકા આણતા નહીં.”

સુધા લખીને પાછી ફરી અને પછી—પછી તેમણે શું કયું તે જાણવાનો હક્ક આપણો નથી. \*



ગુજરાતનું સ્વપ્ન સૌંદર્ય

(૧) રાધા



સુંદરીઓના ગવાતા ગરબાની વચ્ચે જ્યોત જેવી રાધા કલ્પિત સૌંદર્યનું દેન્દ્ર છે. રંગ રાગ અને પરણથી વિંટલાયલી આ સ્વપ્ન રમણી ભાગ્યેજ મોહમય આવરણથી વિમુક્તી પટે છે. તેના જીવનની પળે પળે માધુર્ય છે. મનગમતા વૃક્ષને વિંટળાઈ પુષ્પથી વૃક્ષને ઢાંકી દેતી લતા જેવી રાધા કૃષ્ણને ઓળસથી ક્યાંએ છુપાવે છે. પુરુષના કઠોર જીવન ઉપર સૌંદર્યના વિજયી રાજ્યની સાક્ષી રાધા છે.

“રસિક રથામને સુંદરીએ, ધનીક ધનીક નચાવીએ”

માનવ જન્મથી બચેલી માનુની ચોખંડ પૃથ્વી ઉપર ક્યાંથી આવી વસી એ અજ્ઞાન જીવન યતું બચ છે. ભાગવત કે મહાભારત જેવા આ જગતના મહાન ગ્રંથમાંએ પોતાનું અસ્તિત્વ પ્રગટ કરતાં શરમાતી આ સ્વર્ગ સુંદરી કવિનિ દરખાસ છે. ઇન્દ્રરાજ્યમાં એકલવાઈ મલકતી મોહીની શાપિત ચતાં પૃથ્વી ઉપર સંચરી. મદી વેસવા જતી ગોપીઓને નોતરી પગવતા કૃષ્ણે

ધાને પગથી ચેલી કરી. શ્રી હરજીના દીવસોમાં વગર હરજો રાધા હરાઈ.

રાજના રાજ્ય કરતાં એ મનોરાજ્યના પાશ વધારે મજબુત છે. કૃષ્ણના દેહ આત્મા ઉપર રાધાનું પ્રેમરાજ્ય લગ્નનું. પુરુષના નામે ઓળખવા કરતાં આ તાર-

હીએ પુરૂષને પોતાના પ્રભાવથી એજખાવા માંડયો. કૃષ્ણને પગલે ચાલવા કરતાં સધાની વાટે કૃષ્ણ વળ્યો. વિશાળા નદીત્રના સર્વ તેજ રૂપ લાવણ્યમયી સધાનો દોર અજબ છે.

સર્વ લોકતું શાશન કરતો કૃષ્ણ સધાના સન્ન્યમાં તો રમતો યુવાન છે. છતાં એ પળવાર એ કીચોર વિલાસનું દ્રશ્ય જોવા મન તલસે છે. ભકિત યુગમાં સર્વ કોઈએ વિલાસી પીચકારીથી છંટકાયુ છે. શુન્નસતમાં આજે પણ એ કેશરી છાંટાનો રંગ રહ્યો છે.

“ઝીણા ઝીણા વરસે મેહ ભીંજે મ્હારી ચુંદલડી.”

મહેલની ઉંચી ઓટારીએ ચાર દીવાળો વચ્ચે પુરાયલા પ્રેમ જેવો સધાનો પ્રેમ નથી. વંદાવનની ઉઘાડી વાટીકાઓમાં દોડતી સધાના વિલાસમાં સૌન્દર્ય સર્વ અંગે વિલસે છે. તેના વિલાસમાં વાસના નથી. પ્રેમમાં પરવશતા નથી. સુંવણના દેહ સમી સધા કાળા કૃષ્ણને વરતાં ઘડી ઘડી સુગંધે છે કે પ્રેમને દેહતા બધ નથી. લગ્નમાં સ્ત્રી કે પુરૂષ કોઈની છત નથી.

સધાના રંગસન્ન્યમાં કળા અને સૌન્દર્યનો ઉપયોગ છે, તેની રસસૃષ્ટિમાં અતડું જરાયે નથી. કૃષ્ણની મોરતી સાથે કોયલ ટહુકે, મૃદંગ તાલ વાગે, લજ્જનાઓ ઉચે સ્વરે ગાય, ઘુઘરીઓ વાગે અને સાક્ષાત યમુના પણ પોતાના વહેણનો ધ્વનિ પૂરે. વેશતા શુભાગમાં ઉડતી જળધાર જોડે કેમુડાં અને આંખાના મ્હોર રંગ ધરે. જગત ઉલ્લાસથી જીવવા ચોગ્ય છે એમ પળેપળે આ પ્રેમ સૃષ્ટિમાંથી પોકાર આવે છે.

આ સર્વમાં સ્વતંત્રતા અનોખો સૂર સરે છે. કામી સ્થળના પશુસંભા પ્રેમ કરતાં યુવાનીનો મદ છે, મદનની મસ્તિ છે, કુમુદ સમા કામના છુટતાં બાણ છે, છતાંએ આ અણ્ણિહાળી સૃષ્ટિમાં સધાતો સ્થિર છે. તે ઘેલી ઘતી હશે પણ ગાંડીતો નથી જ. ક્ષણેક્ષણે પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ કરતાં સુખ વધારે હોવાનું લાન થાય છે. ભત ભતનાં રંગ બેરંગી થિરમાં તે સન્નય છે. પૃથ્વીનું ભોજન તેને ભાવે છે, ગોપને ઘેર ઉછરવા છતાંએ અંગેઅંગે શુભાગની પાંદડીઓ જેવી કામળ છે. છતાં ચાલાક અને ચંચળ છે. તે ચંદ્રવદનીની આંખમાં પલકાર છે, સાદમાં સંગીત છે, ચાલમાં રાજહંસની ગતિ છે.

“નજનવારી કહી ન જોલાવીરા, છાનો રહે તું હોગાળાં.”

(સધા કૃષ્ણ સંવાદ)

આ રસાળ સજનીનો ધોધ જેવો મેહ છતાં સ્વમાન તેની નાડીનો ધણકારો છે. સહસ્રરાણીઓની પટરાણી થવા કરતાં એકજ રાણી થવાની તેની ચીંતા છે. કૃષ્ણનાં ખીલ્લું શુગાર સ્થાન તેના હૃદયની રૂળ છે.

“આજ કહું છું તુજને, હું પણ પહેલી યજ્ઞ ભોળી રે;  
મેં બાણ્યું જે હું એકલી, પણ એને અંગે ટોળી રે.”

(ભાલણ)

“તું તો કેને નથી લેખતી, મચ્છરાવી મનમાં”

(અક્ષાન્દ)

રાધા ચંપક પરહરી, સુણ ભમરાદે;  
કીધો ધંતુરે વિશ્રામ, ભોગી ભમરાદે.

(બમર પચીસી)

કૃષ્ણને સવસ્વ અર્પનાર કીચોરી કૃષ્ણનો ભમરા જેવો ભમતો પ્રેમ સાંખી શકિત નથી. આ અસંતોષમાં પ્રણયકલનું પગરણ છે. નયનથી વિંધતી મૃગલોચના પછી તો શબ્દ શરથી કૃષ્ણનું હંધું ભેદે. શાંત કૃષ્ણ પવનને વધાવતા ઘાસ જેવો ઢળી પડે.

“એ કાળો કપડી કામણગારો, લોભી લંપટ લોલચી;  
પોતા કેસ સ્વારથ માટે રમત સઘળી કુડી રચી.”

(રણછોડ ભક્ત)

આ વિશેષણ કૂલના માર જેવા તેને મન છે. રીસાયલી રાધાને ઘડીબર માન મૂકી મનાવે. પછી તો રડતી રાધા એકાએક હસી પડે. રાધાના આ લટકાથી કૃષ્ણનાં અટકચાળાં અટકતાં નથી.

અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલી ભદ્રલોકની ભાગીની એકે પણ યોગ્ય રીટાવી સૌંદર્યનું તેજ ઝાંખુ પડવા દેતી નથી. તેના રૂપના ગર્વ કરતાં ત્રી તરીકેના સ્વમાનના તોરમાં કાંઈક અપૂર્વ લાવણ્ય પુરાયલું છે. ઉડા પાણીમાં તોફાની કૃષ્ણનો ઉછાછળો પ્રેમ સમાર્થ શાંત પડે છે. કૃષ્ણને તો તે રમાડે છે. રાધાને હિંચકે તે જુલે છે. વિના સંતાનેજ આ મુંઢરી સનાતન સૌંદર્ય સાચવી રહી છે. રણસંઘામે અર્જુનને મનાવતો કૃષ્ણ રાધાપાસે મનાવાની દક્ષતાનું શીક્ષણ લઈ રહ્યો છે.

રાધાનો પ્રેમ કૃષ્ણના શરીર સૌંદર્ય કરતાં મનો સૌંદર્ય ઉપર વધારે છે. કૃષ્ણના વિશાળ ભૂલ ઉપર મોહવા કરતાં મોહર્ષિજી એસેલા મુગટ ઉપર વધારે મોહ છે. કૃષ્ણના પ્રેમ સંબોધનો કરતાં મોરલીના સૂરે તે જુલે છે. ગીતાના ઉપદેશ કરતાં કદમના ઝાડ ઉપર ચડતો કૃષ્ણ તેને વધારે વહાલો છે. વયે વધારે હોવા છતાં કૃષ્ણના મુક્ત યોગનમાં તણાવાથી રાધાનું તાણૂણ્ય અમર છે. વર્ષો કરતાં અંતરની ઉર્મિ વધ નકકી કરે. જ્યોત્સ્ના કરતાં રાધાને હાથે કૃષ્ણ વધારે જુલ્યો તે કરતાં એ આપણે તેને હાથે વધારે હિંચોળીએ છીએ.

રાધાતો ચીરંજીવ છે. તેનું ક્ષાન્ધ્ય અખંડ છે. પ્રાણજીવનનો પંથ નિહાળતી કોઈ રૂપમુંઢરી ઉભી હોય તો રાધાનો રસ સુકાયો નથી. ન્હાની જુપડીમાં પૂજ્ય વરવહુ રીસાતાં હોય તો રાધાએ રૂસલું છોડ્યું નથી. કોઈ રમણીના ભેદતાં વચન મુખવાનું પુરૂષના ભાવ્યમાં તખાચું હોય તો રાધાનો ક્રોધ સમ્યો નથી. ઘર મૂકી દોડીદોડી વનેવન રખડવાનું મન ધનું હોય તો હાલુએ ગોવાળના રાસ રમાય છે. જગ તીરે દદયના બપે છુટતા હોય તો રાધા ચોદે છે.



## સોળ સુન્દર ચિત્રો

રા. રવિશંકર રાવળનાં ચિત્રોનો સંગ્રહ  
(કિંમત સવા રૂપિયા.)

શુજરાતના ગણતરી બાહુભર્યા નિખાણુ જીવનથી પર જઈ જે ત્યાગવીર, કમ વીર, ધર્મવીર અને કલાવીરોએ નવજીવન ફેલાવ્યું છે તેમાંના એક રવિશંકર મહારાજકર રાવળ કલા ખાતર તેમણે લેખ ધર્યો. જે પછે એમણે પોતાની જીવન ભાવનાનો આદેશ મળ્યો તે પછે એને ખાતર બધું હોમી દેવાની તત્પરતા બતાવી, નિરાશાઓ, હાડમારીઓ, વેદનાઓ, એ બધા સામે કદરહીણુ શુજરાતમાં તેમને ટકાવી રાખનાર તેમની કલા, અને તેમના યોદ્ધાએક મિત્રો, એ વર્ષોના તપનું ફળ તે આ “સોળ સુન્દર ચિત્રો.”

સંખ્યાવાચક અને શુશ્રુવાચક એમ વિશેષજ્ઞોના બે વર્ગ ગણાવીએ. તેો એટલું માલુમ પડે કે સંખ્યા ગમે તે પદાર્થ, જે ગણતરીમાં આવી શકે, તેને સરખીજ રીતે લગાડી શકાય. પરંતુ શુણુ તેો તેની કસોટીએ ઘડી પાર ઉતરે તેને જ લગાડાય. “સોળ સુન્દર ચિત્રો” માં સોળ વિશેષણુ જેટલું સાચું છે-ખરેખર પ્રશંસનીય રીતે સાચું છે-તેટલું સુન્દર સાચું નથી લાગતું. બધાં ચિત્રો સોળ હોવા છતાં-અને ચિત્ર હોવા છતાં-સુન્દર નથી-એટલે કે ચંદ્રની સોળ કળાની જેમ વધતાં ઓછાં સુન્દર છે-સરખાં સુન્દર નથી.

અને નજ હોય, ગમે તેવા કલાકારની બધી કૃતિઓ ઉત્કૃષ્ટ નજ હોય. અમે છતાં જ્યારે એક સાથે સંગ્રહ બહાર ખાડવાનો આવે ત્યારે તેો તેમાં અમુકને જ દાખલ કરવાનો આગ્રહ સ્થાને ગણાય.

એ રીતે બેતાં પુઠાં પરનું ચિત્ર ઘણું જ યોગ્ય છે કેમકે સર્વાંગ સુન્દર છે. પ્રગતિની માનીતી ભારત ભૂમિમાં ઠેરઠેર વિસ્તરેલું ચિતોર્ધ્વક લાક્ષણિક દૃશ્ય-આર્યવર્તની સંસ્કૃતિનું હુબહુ પ્રતિબિંબ-પ્રણયબંસરી ખડું કરે છે. જે ગોપગોપીની પ્રેમકથાઓ ગાતાં કાવ્યો થાક્યા નથી તેને રંગમાં ચિરંજીવ રૂપે મૂર્ત કરવાનું માન સઠ રાવળને છે. એ વૃક્ષરાજ, એ શિશુવત્સલ પેતુ, એ જલાશય, એ દૂર જણાતાં મંદિર મહેલો, બધાં પર દિવ્ય રંગની ખૂબી ચાર છે. ભરત અને મૃગનું પલ્લ ઘણું સુન્દર ચિત્ર છે, ભાવ ભયું, શપિ અને કુરંગતા અજબ જેવો પ્રેમ સંબંધ ઉકેલતું, આ પ્રથમ કોટિનાં

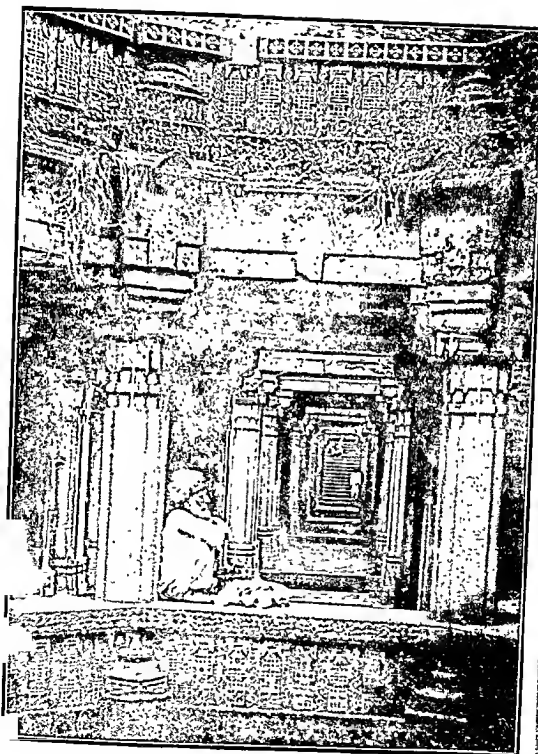


ચિત્રોની સાથે જ ઉભું રહે તેવું 'સંધ્યાને આદે.' કલ્પના કોઈક વિ મગજની, પીંછી કોઈ બહુગરની, શેઢી કોઈ ધુરંધરની, નરી સરંગતા અને સુન્દરતા ભર્યું એ હૃદયંગમ દૃશ્ય કોઈ પણ માનવને હલાવવા બસ છે. 'અમોહા રાણી' એ Silhouette ની કલાનો (છાયા ચિત્રનો) એક અરંજો, સફળ. સુન્દર નમૂનો છે. હવે માત્ર 'અરુણ' આની સાથે રહી શકનારમાં છે.

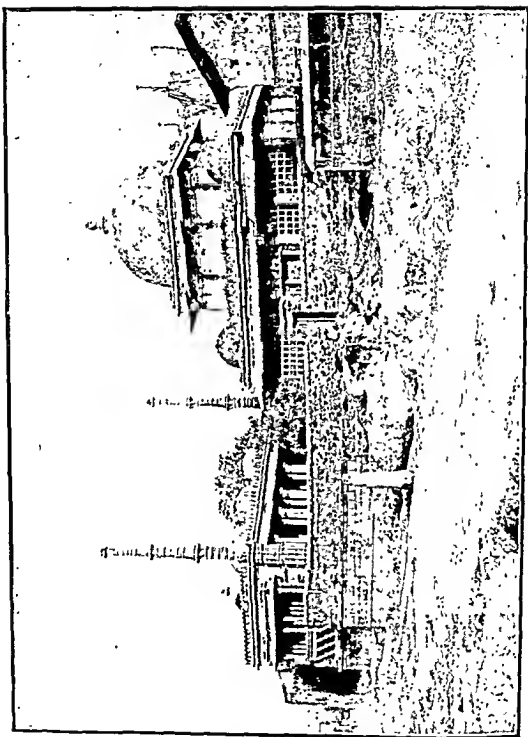
'માતૃ દેવો ભવ' એકદમ દેશી ચિત્ર છે, પણ સાથે "શા માટે, મા. તારાં શુક્રનયન" માં શેઢી પશ્ચિમની લાગે છે. પ્રકાશ અને છાયાનો લાભ લેવામાં ખરી હિન્દી કલા નથી એમ કેટલાક કલાકારો માને છે, અને એ લાભ લેવાય એમ ઈચ્છતા નથી. સુવર્ણચંદ્રક મળ્યા પછી ને જ વર્ષે તૈયાર થયેલું આ ચિત્ર ખૂબ દીકાને પાત્ર થયું હતું. "મીરાંબાઈ" અને "શ્રીમતી" બંગાળી કલાકારોના પ્રયત્નની યાદી આપે તેવાં ચિત્રો છે, અને આમાં છે. એકલવ્યને ઘણો વધારે ન્યાય કેટલાક બંગાળી કલાકારોએ આપ્યો છે, અને ૨૦ રાવજના ઇષ્ટ મિત્ર ૬૦ રામરાવનાં ચિત્ર પછી તો આ ચિત્ર વધારે સાફ જરૂર કરી શક્યા હોત-એક વેળા રવિવર્મા પરથી "મેનકા-વિન્ધામિત્ર"નું યુગધર્મમાં ક્યું હતું તેમ. 'વીરાંગના લક્ષ્મીબાઈ'માંથી સ્વત્વ હજારો ગયું છે એમ ના લાગતું હોત એમ ઇચ્છાઈ જવાય છે, અને 'સરસ્વતીચંદ્ર'નું ચિત્ર સોળને બદલે, પંદર રાખી, દર જ રાખ્યું હોત તો ઠીક ગણાત, 'દહીપ અને સિંહ' નેઈએ તેવું કુદરતી નથી લાગતું અને 'ગુર્જર સુન્દરી'ની બારીક વીગતો તથા કારીગરી ઉપર ખુશ થવા છતાં અંદરનો ભાવ બહુ સરતો લાગે છે, 'આવાં તો ખુબ જોયાં' એવું ધણ જાય છે. તાદૃશતાના નમૂના રૂપ જે ચિત્રો ના હોય તે કંઈક નવીનતા ભર્યાં હોવા નેઈએ એવી આશા તો જરૂર રહે-'મોહિની' એકની સફળતાનો અને છેલ્લું ચિત્ર ઉપર કહેલી ન્યૂનતાનો નમૂનો છે,

એક સામટી નજરથી આમ એકએકને નિહાળ્યા પછી જ તે દરેકની અન્દરથી બોલતો કલાકારનો શબ્દ સંભળાય છે. શબ્દ, હા. શબ્દ, કેમકે ચિત્ર નીચે ભાષા છે. અને એ ભાષા પ્રેમીઓનાં હૃદય જેવી સોંસરી પેસે તેવી, તરત અસર કરે તેવી ભાષા છે. ચિત્રની સ્પૃશ્ઞ સામગ્રી નહીં પરંતુ તેના અંતરમાં રહેલી આત્મવાનતા, ઘડકતાં સંવેદનો, અભ્યાસ, એકાક્ષતા વસ્તુની પ્રકૃતિ અને કૃતિનું જ્ઞાન, સાદી શાશ્વત્યુક્ત વીગતો, એ બધું આ ચિત્રોમાં ઠેરઠેર ઝરી રહ્યું છે, પણ ઇન્દ્રના અન્યાયી ગેદની જેમ ક્યાંક ઓછું ક્યાંક વધારે. રેખા, રંગ રૂપ અને પ્રમાણ જેટલું કરી શકે તેટલું ચિત્રમાં આવે. કાવ્યમાં વર્ણ, રૂપ, અર્થ, માધુર્ય, તાત્ત્વ વગેરે આવે તેમજ કાવ્યમાં ભાવ, વિચાર, દર્દ આવે તેમજ તે ચિત્રમાંયે આવે. અને રા. રાવજનાં ચિત્રોનું ખાસ લક્ષણ એ ત્રણેનું ભાવ, વિચાર, અસ્થિત્વ રંગમાં પૂરવામાં જ છે. એ જેટલું સફળ રીતે કરવામાં આવ્યું છે એટલે અથો તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

કોઈપણ ચિત્ર સંબંધમાં આ ચિત્રો ચોક્કસ એમાં તો સંદેહ જ નથી. ગુજરાતે કરીને તેની યોગ્ય કદર કરવી જ ઘટે.



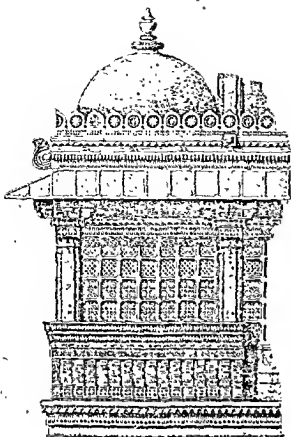
દાદાદરીની વાવ.



## અમદાવાદનાં સ્થાપત્યો

૧

રા. દુર્ગારામ મોહનલાલ વછરાભની,  
બી. એ.



રાણી સીપ્રીયા મકનરાનો ખુલો.

થયું; આગળ ચાલતાં ૧૧૦ વર્ષ (૧૭૦૭-૧૮૧૭) નખળા મોગલ બાદશાહો અને ધનસોણી મરાઠાઓના સમયમાં અંધાધૂંધી અને પાયમાલી થઈ અને છેવટે ૧૮૧૮ થી તે આજદિવસ સુધી અંગ્રેજ અમલ નીચે પાડું તે આબાદ બન્યું છે.

અમદાવાદનાં પથ્થર કે ઇંટનાં પ્રખ્યાત બૂરનાં મકાનોનું શિલ્પકામ મુસલમાની ઢળતું છે અને મકાનો અતિ લગ્ન અને ઇન્ડો-સારસેનિક ઢળનાં છે. અગાઉ પ્રચલિત જૈન ઢળને બદલે મુસલમાની ઢળ ચાલુ થઈ, પરંતુ તે તેજ સમયની દિલ્હી, આગ્રા, ફતેહપુરસીકા કે બિજાપુરની ઢળથી તદ્દન જુદી જતની છે.

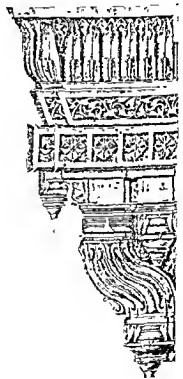
૧

### દાદા હરીની વાવ

પાણી એ કેટલી અમૂલ્ય અને મીઠી વસ્તુ છે તે ઉપર પ્રદેશોમાં રહેનારાઓજ જાણી શકે છે, અને તેની ખરી કિંમત પણ તેઓજ સમજી શકે છે. હિંદ ઉપર પ્રદેશ હોવાથી અને વર્ષના અમુક માસ સાધારણ રીતે પાણીની જાહેજ તંગી પડવાથી, અતિ પ્રાચીન સમયથી અહિં આ કુવા, વાવ અને તળાવોનું મોટું માહાત્મ્ય મનાય છે અને તેમને લગભગ પવિત્ર માનવામાં આવે છે; એટલુંજ નહિ પણ આ લક્ષિત લાવનાને

લીધેજ ઉક્ત નવાણાનાં ગાંધકામમાં હિંદના પુત્રોએ પોતાની સર્વ સમર્થ શક્તિ અને કળા ખરચેલા છે, જેને પરિણામે તેઓ કળાના અતિ ઉત્તમ પ્રકારના નમુનાઓ બની દુનિયાભરના જાણીતા પ્રવાસીઓને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી રહ્યા છે.

• અને કુવા કે વાવ કે તળાવનું દૃશ્ય, વહેલી સવારે કે સાંજે હિંદમાં શોધ્યો ન જડે એવો અપ્રતીમ, લલિત સૌંદર્યપૂર્ણ, મનોહર દેખાવ બની રહે છે. ઘણું ખડું કુવાને માથે એકાદ વિશાળ પિપલા કે વડનાં ઝાડની ઘટ્ટ છાયા આવી રહી હોય છે; અને ચોમેર સ્ત્રીઓ, પુરૂષો અને બાળકોની ઠું જામી રહી હોય છે સ્ત્રીઓનાં સાદાં અને સ્વચ્છ પરંતુ અત્યંત આકર્ષક વિવિધ રંગી, મનોહર વસ્ત્રો પવનમાં ફરફર ઉડી રહી આંખને આનંદ અને આરામ આપી રહે છે અને કાળી ચમરતી આંખો અનેક જીવનદાર, રમતિયાળ, સુંદર દેહાકૃતિવાળાં નર બાળકો માતાનો પાલવ પકડી વળગી રહ્યાં હોય છે. અને પાણી ભરવાનાં સુંદર ખેડાં શ્રીમંત ઘરની સ્ત્રીઓનાં ખેડાં ત્રાંખા કે પિત્તળનાં, અને ગરીબનાં માટીનાં હોય છે; બધાંય સુંદર, એકેય ખસળ નહિ. કેટલીક સ્ત્રીઓ રસ્તાપરની ધૂળ લઈ પોતાનાં ખેડાંને માંજવાના ઉદ્યોગમાં મડેલી હોય છે; બીજી જોસબંધ કુવામાંથી સ્તંભ-ણીયાં વતી પાણીના ઘડા જેથી ઝહેલી હોય છે; તો વળી સામી બાજુએથી અન્ય સ્ત્રી મંડળ, માંથા પર ખેડાં ત્રાખી, મંદ ગતિથી વાતો કરતું, ડોલતું આદ્યું આવતું નજરે પડે છે. એક બાજુએ હવાડામાંથી દોર પાણી પી રહ્યાં દેખાય છે. એક છેડે કોસ બાંધેલો અને બીજે છેડે ઉચ્ચ બળદ જોડેલા છે એવાં દોરડાં પર જોસી એક માણસ કોસ વડે વાવમાંથી પાણી જેથી આસપાસની વાડી કે ખેતરને પાણી પાતો નજરે પડે છે; અને પાણીથી છલકાતો કોસ ઉપર જેઆતાં એક ખાસ કણુને આદહાદક લાગતો ધ્વનિ નીકળે છે અને તે ઘણે દર સુધી સંભળાઈ, સાંભળનારની નજર આગળ ઉપર વળુવેલું સમગ્ર દૃશ્ય ખડું કરી દે છે. કબુતર, પારેવાં, ચકલી ઇત્યાદિ પક્ષીઓ પણ કિલકિલાટ મચાવી આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હોય છે. અને આવો દેખાવ એક વખત જોયા પછી રસિકનાં દિલમાંથી કદી પણ ખસવા પામતો નથી.



આવાં અનુપમ દૃશ્યો ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા કોને ન થાય ? અને તેવીજ સમગ્ર હિંદમાં સ્થળે સ્થળે માણસ અને જાનવરોને ખીવાનું પાણી પુરું પાડવા

દાદાહરીની મસ્જિદના ગોખતી ઘોડી.

માટે શ્રીમંતો અને રાજા મહારાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ ઇત્યાદિ નવાણો બંધાવેલાં છે. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને શુજરાત અને કાઠીઆવાડનાં નવાણો શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ અત્યંત સૌંદર્યપૂર્ણ છે. દાદા હરીની વાવ એક આવીજ સુંદર વાવ છે.

અમદાવાદ પાસે અસારવા ગામમાં દાદા હરી અને માતા ભવાનીની એમ બે વાવો છે. દાદા હરી અથવા ધાવ હરીની વાવ મહુમ્મદ બેગડાની એક બેગમે ઈ. સ. ૧૪૮૫ માં ત્રણ લાખ રૂપીઆને ખર્ચે બંધાવેલી છે. આ વાવ ૧૯૬ ફીટ લાંબી અને ૪૦ ફીટ પહોળા છે. વાવના પૂર્વ દિશાને છેડે ધુમ્મટવાળાં દ્વારમાંથી અંદર જવાય છે અને આઠ પગથીયાં નીચે ઉતરતાં એક પરસાળ આવે છે. ખીલું નવ પગથીયાં ઉતરતાં ખીલું પરસાળ અને ત્રીજી વાર આઠ પગથીયાં ઉતરીને સૌથી નીચેની પરસાળમાં પહોંચાય છે, જ્યાંથી પાણી માત્ર બે ત્રણ પુટ છેડું રહે છે. દરેક વિસામાએ ચારે ખાલુ જવાય એવી પરસાળ છે. વાવ પશ્ચિમે આવેલી છે અને અષ્ટકોણાકૃતિની છે. દિવાલો પર ઉમદા કોતરકામ કરેલું છે અને દરેક ખાલુએ ધુમ્મટો આવેલા છે અને તેમની નીચે આવેલી ગોળ પગથી વાટે પાણીને પહોંચાય છે. મુખ્ય દિવાલની પાછળ ૨૦ પુટ પહોળી મોટી કુંડી છે જેમાંથી વાડીને પાણી પાવામાં આવતું. આ વાવ તેની પાડોશી માતા ભવાનીની વાવ કરતાં ઘણીજ સુંદર છે આખા ગુજરાતમાં તેનો જોડો નથી. વાવની ખાલુમાંજ ઉપર કહેલી ધાવની કબર અને મસ્જિદ આવેલાં છે. વાવમાં બે શિલાલેખો છે; એક પહેલી પરસાળની દક્ષિણ દિશાએ સંસ્કૃતમાં અને ખીલો ઉત્તરે અરેબિક શિલાલેખ આ પ્રમાણે છે.



નક્સી કામવાળી જાળી, દાદા હરીની વાવ.

“ આ પાણી પવિત્ર અને નિરોગી છે; ચારે ખાલુએ રંગીન અને કોતરકામ વાળી ભીંતોવાળું મુસાફરો વાસ્તે ઉમદા મુસાફરખાનું, ફળોસહિત વૃક્ષોવાળી વાડી, વાવ અને માણસ અને જાનવરોના ઉપયોગ માટે એક તળાવ, ખુદા અને ઇસ્લામની રહેમથી, મુઝફરશાહ સુલતાનના પુત્ર મહમ્મદશાહના પુત્ર અહમદશાહના પુત્ર મહમ્મદશાહના પુત્ર અબુલ ફતેહમહમ્મદ સુલતાનોના સુલતાનની કારકીર્દીમાં બંધાયેલાં છે. ઇશ્વર તેનાં રાજ્યને આબાદ રાખે. તારીખ સદતનતની રાજધાની, રાજ્યઅમલનાં ૨૬ માં વર્ષન જમાદી ઉલ-અવાલની ખીલ તારીખ ” એટલે ઈ. સ. ૧૪૮૫.

સંસ્કૃત લેખમાં એક મત પ્રમાણે (Brigg's Cities of Gujarashtra, પાનું ૨૧૮) વાવ બંધાયતું વર્ષ સંવત ૧૫૫૬ એટલે ઈ. સ. ૧૫૦૦ છે; અને ખીલ મત પ્રમાણે (Captain Lyon, પાનું ૧૪) ઈ. સ. ૧૪૨૧ છે.

મી. ફ્રાન્સ ( Oriental Memoirs, 1781 ) વાવતું વણ ન આપ્રમાણે કરે છે:-  
 “ શાહી બાગથી આશરે એક માઈલ દૂર શુજરાતના એક બાદશાહની ઘાવે બંધાવેલી  
 ઉત્તમ પ્રકારની વાવ છે જે હતુ પણ ‘ ધાવની વાવ ’ નામે ઓળખાય છે. જમીનની  
 સપાટીથી ઘણે ઉંડે આવેલાં પાણીને પહોંચવા માટે પગથીઓ છે અને તેની બન્ને  
 બાજુએ મનોહર કેતરકામવાળી થાંભલીઓની હાર છે. આ આખી વાવ ઘડેલા પત્થરની  
 બાંધેલી છે અને ચોમેર થાંભલાઓથી ટેકાયેલા ઘુમ્મટવાળી આવેલી છે જેમાં ગોળ પગ-  
 થીઓ વાટે જવાય છે. આ બધી પગથીઓ મૂળ ગોળી પગથીઓને મળે છે અને તેથી  
 વાવની લબ્યતામાં ઘણેજ વધારો થાય છે, આ લબ્ય બાંધકામ પાછળ ત્રીશ હજાર પાઉં-  
 ડથી વધારે ખર્ચ થયું હતું. એક દંતકથા પ્રમાણે ઉપરોક્ત ઘાવે આ વાવ બંધાવી;  
 જ્યારે બીજી દંતકથા પ્રમાણે એક નાચનારી નાચકાએ પોતાના પગનાં એક ઝાંઝરમાંથી  
 આ બંધાવી અને બીજું ઝાંઝર વાવમાં ફેંકી દીધું જે તેને ડુબકી મારી ચોધનારું  
 ઇનામ બન્યું”

૨

### માતા લવાનીની વાવ-અસારવા

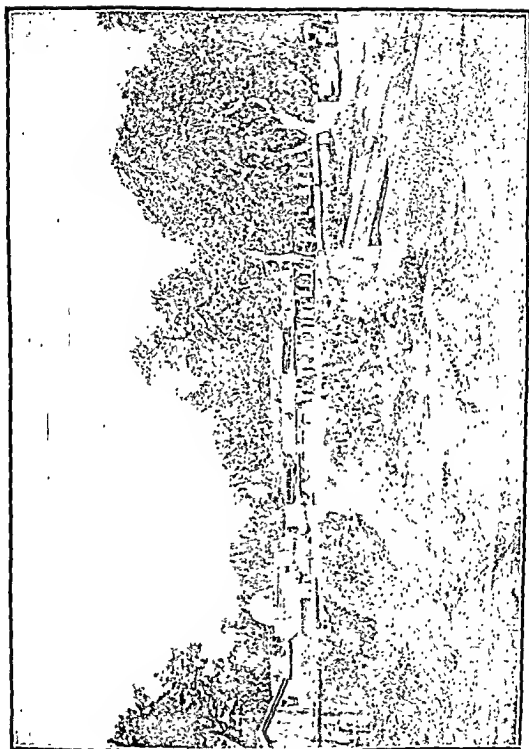
અસારવા પહેલાં અમદાવાદનું પડું હતું-જે કે હાલતો તે જંગલ થઈ ગયું છે.  
 અને ત્યાં આ વાવ છે. વાવ ઘણી પ્રાચીન હોય એવી સાગિતીઓ છે અને કરણસળએ  
 વસાવેલ કર્ણાવતીની તે સમકાલીન અને તેનું એકજ સ્મારક-અવશેષ છે. અને કર્ણાવતીનો  
 નાશ થયા પહેલાં તે કેટલું આમાદ હતું એ વાત આ વાવનું શિરપકામ સચોટપણે  
 દેખાડી આપે છે. શુજરાતમાંની બધી વાવોની માફક આ વાવમાં પણ પાણીને  
 પહોંચવાનાં ઘણાં પગથીઆં છે અને બન્ને બાજુએ થાંભલીઓવાળી પરસાળો છે અને  
 તેમને મથાળે નાજુક ગોખ મુકેલા છે અને તેમને થાંભલીઓના ટેકા મૂકેલા છે. સોથી  
 નીચેની પરસાળમાં લવાની માતાનું મંદિર આવેલું છે જેના માનમાં આ વાવ બંધાવેલી  
 છે અને નામ પાડેલું છે.

આજુ કે ચંદ્રાવતીનાં સ્થાપત્યો જેટલી આ વાવ જૂની નથી, પણ શહેરનાં ત્રીજાં  
 અવશેષો કરતાં તો ખચીત પ્રાચીન છે.

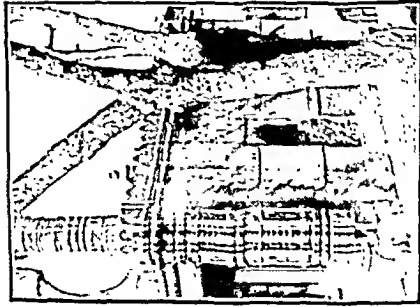
૩

### રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ

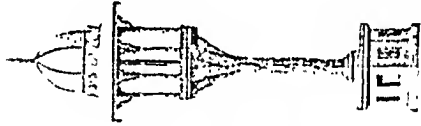
દંતકથાનુસાર અમદાવાદના સુલતાન મહમદશાહની બેગમ રાણી સિપ્રીએ આ  
 મસ્જિદ ઇ. સ. ૧૪૩૧ માં બંધાવી અને તેના પરથી તેનું નામ ‘ રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ ’  
 પડ્યું. પણ પાછળથી મસ્જિદમાં આવેલા અરબિક શિલાલેખનું પ્રમાણુભૂત ભાષાંતર  
 થયું ત્યારે માત્રમ પડ્યું કે આ મસ્જિદ બંધાવનાર સુલતાન મહમદ બેગમની વિધવા  
 રાણી અસ્તી હતી. શિલાલેખનું ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે થાય છે: “ પરમ પાવત્ર અને  
 શ્રેષ્ઠ ખુદાએ કર્યું છે કે ‘ મસ્જિદ ઉલ્લેહની માલિકીની છે માટે બીજા કોઈનું નામ  
 નેની સાથે જોડવું નહિ ’ અને પયગંબર પણ કહી ગયા છે કે ‘ ખુદાને વાસ્તે મસ્જિદ  
 બાંધનારને સારું ખુદા સ્વર્ગમાં દિલ્લો બાંધી રાખે છે? આ મસ્જિદ સુલતાન  
 સુલ્તનશાહના પુત્ર મહમદશાહના પુત્ર મહમદશાહના પુત્ર મહમદશાહના પુત્ર ખુદાના બંદા



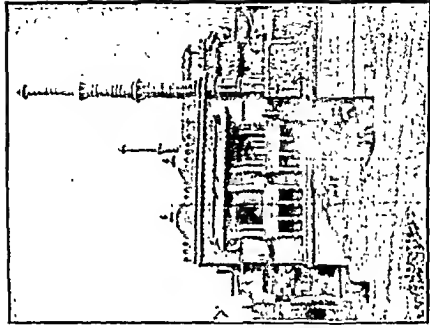




શ્રી રામીની મહાદેવ ત્રિપર આમ



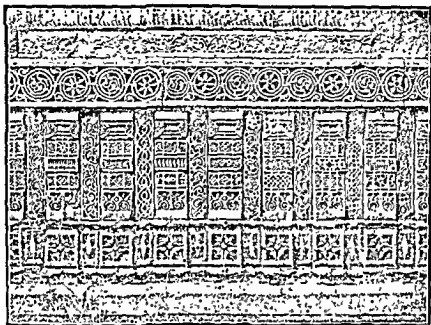
સાકારી રામીની



શ્રી રામીની મહાદેવ ત્રિપર આમ

શમ્ભુદીન વાદી અબુન્નાસીર મુઝફ્ફરશાહના રાજ્ય અમલમાં બંધાયેલ છે. એની સલ્તન અમર રહો! આ મસ્જીદ બંધાવનાર મહમ્મદશાહ મુલ્કતાનના પુત્ર અબુબકર ખાનની માતા રાણી અસ્ની છે. રાજ્ય અમલના ચોથા વર્ષ—(હિજરી ૯૨૦ (ઈ. સં. ૧૫૧૪) ના માહિતીઓમાં.”

મસ્જીદનાં મોઢાં આગળ રાણી અસ્નીની કબર અને મકબરો છે, અને તે વખતના રિવાજ મુજબ રાણીએ પોતાની હંયાતીમાં જ તે બંધાવેલા હતાં. આ મસ્જીદ અને



રાણી સીપ્રીની કબર.

મકબરો અગાઉના કોઈપણ જાહેર મકાનો કરતાં વધારે શણગારલાં મકાનો છે અને આવી જાતનાં મકાનોમાં પ્રથમ સ્થાન લેખાયે છે. વિસ્તારમાં મસ્જીદ ૫૫ ફુટ પહોળી અને ૨૦ ફુટ લાંબી છે. છાપરાને ટેકો આપી રહેતી છ ચાંલતોઓની બેવડી બે હાર આવેલી છે. આની નજીકમાંજ, દંતકથા પ્રમાણે અશાવલગામમાં આવેલું હવું જેના લીલ સરદારને કરણે હરાવ્યો હતો.

આ મસ્જીદનું વર્ણન કરતાં મી. ફર્ગ્યુસન કહે છે. “વિસ્તારમાં નહાની છતાં રાણી સીપ્રીની મસ્જીદ અમદાવાદનું રત્ન છે, એટલું જ નહિ પણ આવી જાતનાં મકાનોમાં આખી દુનિયામાં પ્રથમ પંકિતનાં મકાનો માંહેલી એક છે. તેની રચના તદ્દન હિંદુ ઢબની જ છે તે એટલે સુધી કે રચનાની જરૂરીયાત કે શૈલા માટે પણ એકેય તાક તેમાં મુકવામાં આવ્યો નથી. મિનારાઓનો ઘાટ પણ અતિશય સુંદર છે જોકે ખરી રીતે તો તે મિનારાજ નથી, કારણ તેમની અંદર સીડી નથી તેમ જાંગ પોકારતી વખતે ઉભા રહેવાની ઓસરી જેવું પણ કંઈ નથી. આ મકાનની મોંઢકતા બે વસ્તુમાં રહેલી છે. પહેલું તો મસ્જીદનો ઘાટ એકજ સરખો—અવિચ્છિન્ન—છે અને સર્વાંગે બધી રીતે સંપૂર્ણ છે; દરેક ઘાટ કે શણગાર તેનાં સ્થળને અત્યુચ્ચ જ હોઈ બધાંનો બરાબર મેળ બેસી જાય છે. એકે એક વસ્તુ બરાબર ચોચ સ્થળે જ છે; અને બીજી વિશિષ્ટતાએ છે કે

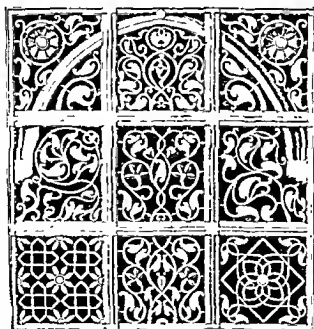
મકાનની ઝીણી ઝીણી વિગતો પોતે ઘણીજ સુંદર છે અને સમસ્ત રચના તે ઢાંકી દઈ મગાડી નહિ નાંખતાં તેની શોભા વધારે છે. પાર્થેનોન કે બીજાં મહાન ગોથિક દેવળો સાથે આની સરખામણી થઈ શકે નહિ. પરંતુ અથેન્સનાં ઇરેકથિયોન કરતાં શિલ્પકળાની દ્રષ્ટિએ આ મસ્જિદ વધારે સર્વાંગ સંપૂર્ણ છે. અને જોકે આપણે ત્યાં ઘણાં સુંદર ગોથિક ઢબનાં દેવળો છે, પણ આ મસ્જિદની સાથે સરખાવતાં તે સાદાં અને અશિષ્ટ લાગે છે.”

આ મસ્જિદની આગળ જ રાણીચિત્રીની કબર અને મકબરો છે. તે પણ સુંદર છે પણ તેનો ઘાટ મસ્જિદના જેટલો મોહક નથી. મકબરાનો ઉપરનો માળ તેના પાયાના પ્રમાણુમ બહુ ઉચો છે અને નીચેનો ભાગ વધુ પડતો ભારે લાગે છે. ફરતી આવેલી વંડી પણ શણકાર કામનો ઉત્તમ નમુનો છે અને કળરની ફરતી આવેલી માળાઓ પણ ઘણી જ મનોહર છે

૪

કોતરકામવાળું લાંકડાનું કબુતરખાનું

અમદાવાદની ખાસ વિશિષ્ટતા તેનાં કબુતરખાનાંઓ છે. શહેરમાં ફરતાં ફરતાં પ્રથમ જ જોનારનું લક્ષ્ય તેમના તરફ જાય છે. આ કબુતરખાનાંઓમાં શિકારીની બંદુક કે જાળની લીંતિ સહિત હજારો કબુતરો રહે છે. ઘણાં ખરાં લાંકડાનાં હોય હોય છે અને તેમના પર મનોહર કોતરકામ કરેલું હોય છે, અને સાધારણ લોકોની કળારસિકતા કટલી બધી ઉચ્ચ કોટિની હોતી અને તેમની શોધક વૃત્તિ કેટલી અદ્ભૂત હોતી તેનો સાચો ખ્યાલ આપે છે.



રાણી સીમીની મસ્જિદની આરી.



## માસિક મનન

પ્રો. બલવંતરાય ક. ઠાકોર

"Lead, Kindly Light!"

"દારો, મુકોમલ પ્રજા!"

### ૧ હિંદુ મુસ્લિમ

કોઈ ઠેકાણે જરા ચક્રમકે અરતાં નાપતો શિથિલ પડ્યો છે એવી લોકવાયકા ચાલતાં જ બહુમારો ઉમળાણે નીકળી પડે છે, એ વિષે આપણે ગયે મહિને થોડો ચર્ચા કરી. પણ આવો આરંભ ને હિંદુ અને મુસ્લિમો વચ્ચે મારામારીથી થાય છે, તો પછી જ્યાંજ્યાં થોડા હિંદુ અને થોડા મુસ્લિમો મળી જાય ત્યાંત્યાં એવા ભેટામાંથી મારામારી થતાં વાર લાગતી નથી, અને એવી મારામારીઓ નાહેર રસ્તાઓ ઉપર તેમ ખૂણેખોંચરે દિવસે અને રાતે પાંચ પંદર દિવસો લગી થયા જ કરે છે. કલકત્તામાં ઇસ્ટરથી મંડાઈને હવે ઘણે દિવસે શાંત પડેલા પ્રકરણનું બીજું અને ઘણું વધારે ગંભીર લક્ષણ આ છે.

સર સૈયદ અહમદ કહેતા-હિંદુ કોમ અને મુસ્લિમ કોમ એ તો હિંદુમંયાની બે આંખો છે. એકમાં જરા કણું પડતાં જ બીજી પણ દુઃખવા આવે એવાં એમને ખેડેનપણું છે. પણ આ તો ઓગણીશમી સદીના ચોથા પાયાની વાત.

પૂર્વ અંગાળ અને આસામના નવા પ્રાંતના ખેડેલા હાકેમ કહેતા:-જી હાં હુમારે બે બીબી છે, આ પ્રાંતની મુસ્લિમ રૈયત એ હુમારાં માનીતાં બીબી, આ પ્રાંતની હિંદુ રૈયત એ હુમારાં બીબાં બીબી. પણ એ વાતને યતે વીશ વર્ષ થઈ ગયાં છે.

એ વીશ વર્ષમાં પણ આ બે કોમના પરસ્પર સંબંધમાં અનેક ઉથલપાથલ થઈ ગઈ છે. અને આજની હાલત એવી જણાય છે કે—

"હશેવૃત્તિ રાખે બાયલો-અમે શેના જતું કરિયે-એ અમને દબાવનાર કોણ-આ પ્રકારની ટૂંકી ભુદ્ધિ કે છોકરમતમાં બે ચ કોમ સમાન થઈ રહી છે; અને જરા અકસ્માત કે અટકચાણું થતાં બે ચ તપી નાચે છે અને વાત વધી પડે છે. એક ક્ષણે એક સ્થળે બેચાર માથાં ફૂટે તે જ બનાવ અનેક ઠેકાણે અને પાંચપંદર દિવસો સુધી સામસામાં માથાં ફેડયા જ કરવાનું કારણ બને છે.

બાવળિયા ઉપર ચૂનો જ થાય, જેમ બાવળ વધારે ખીલે અને ફાલે તેમ વધારે ચૂનો. દેવથી તો દેવ જ વધે અને વધારે ફેલાય.

દેવ કે પદ્મપાત રહિત ત્રીજો માણસ હોય અને તે વચ્ચે પડે, અથવા વચ્ચે પડવાની તેની ફરજ હોય, અથવા તો તેને વચ્ચે નાખવામાં આવે, તો દેવ પડે ખરો. પરંતુ ખરી શાંતિ તો એ ય પદ્મકાર પોતે પોતાના અંતરમાંથી ઉપજાવી શકે ત્યારે જ તેઓ પામી શકે. ત્રીજા ત્રાહિત અને ન્યાયી કે જળય માણસથી આવી પરિસ્થિતિમાં માત્ર થોડા માયાં ફૂટતાં અટકાવી શકાય એટલું જ. જાને પદ્મકારના દિલમાં ઘર કરીને બેઠેલી પ્રતિફૂલતા દેશી નાંખીને તેને ઠેકણે અનુકૂલતા જમાવવાની શક્તિ કોઈ ત્રાહિતમાં નથી, હોય જ નહીં.

અને હાલ જે યુગ આપણા દેશમાં નવો મંડાયો છે, તેમાં તો ન્યાયી કે જળય કે ગમે તેવાં શુભ લક્ષણ કે અપલક્ષણો, ત્રાહિત આપણા એ વચ્ચે-દિલની હિંદુ કોમ અને મુસ્લિમ કોમ વચ્ચે-છે જ નહીં. કેમકે કે જે ત્રિજો છે તેને ત્રાહિત ગણવાને આપણામાંના ઘણા આ નવા યુગમાં ઘસીને ના પાડે છે. 'પદ્મપાત રહીત હોય તે જ ત્રાહિત. પોતાનો સ્વાર્થ-આ મસ્તહત પૂરતો તો-તણ વા છતી શકે તે જ ત્રાહિત. અને આપણા ઘણા લોક માને છે કે રાજકર્તા ઇંગ્લેન્ડમાં સાચા ત્રાહિતનાં એ લક્ષણ છે જ નહીં. આપણે ઘણા ચોક્કસ માનિયે છિયે કે ઇંગ્લેન્ડને પોતાનો અમલ અહીં ચાલુ રાખવાનો બારે સ્વાર્થ વળગેલો છે. અને એ સ્વાર્થનો મારેલો ઇંગ્લેન્ડ હિંદુ મુસ્લિમ વચ્ચે સાચી મસ્તહત ન તો પોતે ચલાવે, અગર ચાલતી હોય તો તેમાં પણ બનનાં વિષ નાખે જ નાખે. હિંદુ મુસ્લિમ કુશળ સંપર્કમાં દેશગળ જતાં જ એના અમલનો અંતકાળ આવી લાગે, માટે એવો સંપ ન થવા દેવામાં જ એનો તો મોટામાં મોટો સ્વાર્થ, એમ હાલ આપણામાં ઘણા લોક માને છે. તેથી જ એ સૌ ઇંગ્લેન્ડને સાચા ત્રાહિત માનવાની ઘસીને ના પાડે છે.

માવનાગદ્દતી મિતિ: આ સૂત્ર બકતને મળતા સાક્ષાત્કાર વિશે સાચું છે, તેમ દુનિયાના બ્યવહારમાં પણ એ ઘણી રીતે સાચું છે. એ આંખની ધરમણી દુનિયામાં જે જે વિકટ કામ સહેલાઈથી પાર ઉતરે છે, તે સર્વ આ સૂત્રની સાચાઈના દાખલા છે. સામા માણસને આપણે પ્રામાણિક માનિયે, બલે બીજા સાથે તે ગમે તેવું વર્તન રાખતો હોય પણ આપણી સાથે તો એ સ્ત્રીપો છે તે સ્ત્રીપો રહેવાનો જ એવી આપણી દૃઢ માન્યતા રહેય છે, તો તેની અસર સામા ઘણી ઉપર થાય છે જ, અને તે આપણી સાથે સ્ત્રીપો જ ચાલે છે

વિરૂદ્ધ વક્તવ્ય ન જડે એટલું સમાલીને: મહારી ચોકખી અને ઓછામાં ઓછી (Minimum) ફરજ આટલી, તે એટલી હું બજાવીશ, એટલું કરવું પણ ખોદલ પ્રમાણી વચ્ચે સહેલું નથી, તો એથી વધારે રજ પણ હવે માથે લે એવો આ ચોકખિયો વેલો નથી'.

હાલના ઇંગ્રેજ અમલદારનું માનસ, આપણા આ નવા યુગના માનસના પ્રતિફલ નથી, આ પ્રકારનું થઈ ગયું હોય એમ જણાય છે. અને એનામાં આવો પરિવર્ત જેટલે દરજ્જે થઈ ચૂક્યો છે, તેટલે દરજ્જે તે રાજકર્તામાં જે અવશ્ય તે ઇશ્વરી અંશ શુભાવી ખેઠો છે. તેટલે દરજ્જે એ નથી સાચો ન્યાયી, નથી પૂરો અપક્ષ, નથી ખરો ત્રાહિત. મતલબ કે હિંદુમુસ્લિમ વચ્ચે ત્રીજું કોઈ જ નથી એ જ હકીકત અત્યારે સાચી છે. અને એ બંને કેમ પોતે તો અત્યારે ઉપર કહેવાઈ ગયું છે કે છોકરમતમાં સમાન થઈને રહી છે.

ત્યારે કરવું શું?

એક જણ-એક નેતા-કહે છે: કહાડો એ ઇંગ્રેજને, એ પહેલું કરો. એને કહાડવા પૂરતા આપણે એક થઈએ, તો એ આપણ એનું એકથ એને કહાડવાના સંયુક્ત પ્રયાસ દરમિયાન જ બળ મેળવીને એવું તો જામશે કે એકથ કરવાને સાડી બીજું કશું વિચારવાની જરૂર જ નથી.

આ વસ્તુને જેટલી દૃઢતાથી એક ગંભીર સત્ય લેખે આગળ કરવામાં આવે છે, તેટલી જ દૃઢતાથી અમે કહેવા માગીએ છીએ કે એ એક ગંભીર ભૂલ છે.

કહાડો ઇંગ્રેજને એ સાદી જેવી દેખાતી સલાહનો ખરો અર્થ એવો છે કે રાજસત્તા અત્યારે ઇંગ્રેજના હાથમાં છે તેને ત્યાંથી જૂંટવી લેવો, આપણા હાથમાં લઈ લેવો. ખરું ને?

પણ આપણા એટલે શું વારૂ? એકલા હિંદુના? ના! એકલા મુસ્લિમના? ના! અમુક પ્રમાણમાં હિંદુના અને અમુક પ્રમાણમાં મુસ્લિમના. તો તમામ ભાંગડાનું મૂલ જ અહીં છે. આ બહેંચણ વિશે હિંદુમુસ્લિમ માંહોમાંંદ સમગ્રી શકતા હોય તો ને!

રાજસત્તા ન્યાયી અપક્ષ નિઃસ્વાર્થી અને ત્રાહિત બલ પ્રમાણે પ્રવર્તે તો પ્રજાબાલકને તે જનેતાના ધાવણ કરતાં પણ વધારે પૌષ્ટિક બને. અને અધિકારી હિંદુના હાથમાં રાજસત્તા હશે તો તેનો આ લાલ પોતાને મળશે એવો મુસ્લિમોને વિશ્વાસ નથી, અધિકારી મુસ્લિમના હાથમાં રાજસત્તા હશે તો તેનો આ લાલ પોતાને મળશે એવો હિંદુઓને વિશ્વાસ નથી. અન્યોન્ય વિશ્વાસ જમાવવો એ જ પ્રથમ પહેલું કર્તવ્ય છે. સ્વરાજ્ય પ્રયાસમાંથી અન્યોન્ય વિશ્વાસ પણ ફળશે, એ તો કાંઈ છે. અન્યોન્ય વિશ્વાસ અને મંત્રી ખીલે તેની સાથેસાથે અને તેટલા પ્રમાણમાં જ સ્વરાજ પ્રાપ્તિ માટેના ન્હાના મોટા પ્રયાસ થઈ શકશે. અન્યથા વાતો કહોળવી એ તો, ઇંગ્રેજમાં કહેવત છે તે પ્રમાણે, ઉદરોએ ખીલાડીની ડોકે ઘાંટા બાંધવાના જેવી છે: મોહક અને અદ્ભુત, પણ કેવલ અશક્ય.

ખીલે નેતા-ખીલે પસ-કહે છે, સંગઠન કરો. હિંદુ મુસ્લિમ બને કેમો અત્યાદે અત્યંત શિથિલ છે. મુવાવડી બેરીના જેવી બેતાકત છે. એકેમાં નાયકો નથી. એકેને સંઘ તરીકે નિશ્ચય કરતાં અને કરેલા નિશ્ચયનો અમલ કરતાં આપડતું નથી. સંગઠન કરો, એટલે આ બધી અશક્તિ, -નાયકભાવ એ પહેલી અશક્તિ, સંઘ લેખે નિશ્ચયો કરતાં નથી આવડતા એ બીજી અશક્તિ, કરેલા નિર્ણયોને વળગી રહેવાની દૃઢતા નથી એ ત્રીજી અશક્તિ, કોમના તમામ માનુષો કોમના નિર્ણયો પ્રમાણે જ વતે એવો એ નિર્ણયનો અમલ કરાવવાની કાર્યસિદ્ધિ નથી એ ચોથી અશક્તિ, -એ પ્રકારની સર્વે અશક્તિ ધીમે ધીમે અને સાથેસાથે ઘટશે.

આ વસ્તુ ઠીક છે, પરંતુ આમાં પણ ગુણની અને દોષની એમ બે બાજુ છે.

હિંદુધર્મ અને મુસ્લિમધર્મ હિંદુસંસ્કૃતિ અને મુસ્લિમસંસ્કૃતિ હિંદુગાનસ અને મુસ્લિમગાનસ એ બે વચ્ચે અમુક વિરોધો, અને તેથી કરીને એ બે કોમો વચ્ચે ફરીફરીને ઉપસ્થિત થતાં વિરોધ કારણો છે તે છે જ. જે કોઈ પ્રવૃત્તિથી આ વિરોધો અને વિરોધકારણો આગળ આવે અને ઉત્તેજિત થાય, તે પ્રવૃત્તિ હિંદુઓને એમના સંગઠન માટે મુસ્લિમોને એમના સંગઠન માટે, જેટલી કાર્યસાધક નીવડશે તેટલા જ પ્રમાણમાં તે પ્રવૃત્તિ બંને કોમો વચ્ચે એખલાસ અને ભાઈચારો અને નાતો પાવવામાં અને ફેલાવવામાં કાવવાને બદલે ઉલટી ઘાતક નીવડશે.

હિંદુ જાતે અને હિંદુ સંઘના અંગ તરીકે સમજદારીમાં દૃઢતામાં ચારિત્રમાં અને ધર્મિષ્ઠતામાં વધશે તેમ તેમ નાગરિક લેખે પણ તેનું મૂલ્ય વધતું જશે:-ધર્મિષ્ઠતામાં, ધર્માપતામાં નહીં.

મુસ્લિમ જાતે અને મુસ્લિમ સંઘના અંગ તરીકે સમજદારીમાં દૃઢતામાં ચારિત્રમાં અને ધર્મિષ્ઠતામાં વધશે તેમ તેમ નાગરિક લેખે પણ તેનું મૂલ્ય વધતું જશે:-ધર્મિષ્ઠતામાં, ધર્માદતામાં નહીં.

જેયને જોઈએ એવા હોય, જે હિંદુઓ મુસ્લિમોને રાજપુત્રીથી આપી શકે જે મુસ્લિમો હિંદુઓને રાજપુત્રીથી આપી શકે એવા હોય, જે મેળવવામાં હિંદુઓને મુસ્લિમોની તેમ મુસ્લિમોને હિંદુઓની મદદ લેતાં હિષ્ટપત જેવું લાગવાને માટે અવકાશ જ ન હોય, એવી વસ્તુઓ અને એવા લાભને આગળ કરનારી અને ખુડાવનારી પ્રવૃત્તિઓ વડે જ હિંદુમુસ્લિમ સંગઠન સાધ્ય છે. આવી પ્રવૃત્તિઓને આગળ કરવી અને પ્રગતિ માનસમાં પ્રકાશકેન્દ્રમાં સ્થાપવી એજ અત્યારે હિંદુમુસ્લિમ નાયકોની મોટામાં મોટી ફરજ અમને તો લાગે છે. હિંદુ સંગઠન ભલે કરે, મુસ્લિમ સંગઠન ભલે કરે, પરંતુ આપણે મોટામાં મોટું લક્ષ્ય હિંદુ મુસ્લિમ સંગઠન છે, અને તેથી કરીને હિંદુ સંગઠન કે મુસ્લિમ સંગઠનની કોમી પ્રવૃત્તિઓ પણ આપણે એવી રીતે સંશોધીને કરવાની છે, કે તેમાં જેજે અંશ હિંદુ મુસ્લિમ સંગઠનને પ્રતિફલ હોય, તે દરેક અને તે તમામ અંશને આપણે એ કોમી પ્રવૃત્તિઓમાંથી વીલીવીલીને ત્યજ દેવાના છે.

પ્રજાસત્તા (democracy) એટલે-શું ધાડાંઓનો જુદમી દોર (mob-rule)? ધર્મને નામે ઊર્મિજનૂનને વશ વર્તનારાં ધાડાં મુસ્લિમોમાં મનમાન્યાં છે તો હિંદુઓમાં પણ કેં ઓછા નથી. એવાં ધાડાંઓનો અમલ વધારે તેવું સંગઠન-હિંદુ સંગઠન કે મુસ્લિમ સંગઠન ગમે તે-હિંદુ મુસ્લિમ સંગઠનને માટે અત્યંત વિઘાતક જ નીવડશે નિઃસંશય.

દુનિયામાં મુસ્લિમોની વસતીનો ત્રીજો ભાગ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં વસે છે. હિંદમાં સો માણસે અંડસઠ હિંદુ બાવીશ મુસ્લિમ અને દશ બીજા છે. હિંદ ખુદાના મુસ્લિમોની સ્થિતિ ઝમાને ઝમાને અને સંકે સંકે ઊતરતી જ આવેલી છે. કમાલ પાશાના ન્હાના અમથા મુલકમાં છે તે ઉપરાંત એક પણ સ્વતંત્ર મુસ્લિમ રાજ્ય અત્યારે દુનિયામાં નથી, જ્યારે નવમા સૈકાથી સોળમા સૈકા લગી દુનિયાનું સૌથી વધારે બળવાન ધનવાન ઊજમવાન સામ્રાજ્ય મુસ્લિમોનું જ હતું. કવિ હાલીનો મુસદ્દસ વાંચો (શુજરાતી તરજુમો થયો છે), બેહરમજી મલબારી જેવાનો સવૈયો પણ જુઓ, અને મુસ્લિમ બિરદારોનું આ ભારે દર્દ આપણે સમજી શકીશું. ઉલટ પક્ષે, આજે હિંદમાં મુસ્લિમોની જે સ્થિતિ છે અને હિંદમાં એઓ જે ઉન્નતિ સાધેને મેળવી અને ચોજી શકે એમ છે, તેથી વધારે સારાં એમને સારી જહાંમાં કોઈ ઠેકાણે પણ નહીં મળી શકે એમ કહેવામાં અતિશયોકિત નથી. હિંદના મુસ્લિમો ધારે તો દુનિયાના પોતાના તમામ દીન-ભાઈઓની બેહતરીમાં તેઓ હિંદમાંથી જ આગળ પડતો ભાગ લઈ શકે છે. મુસ્લિમ માનસનું આ વલણ, મુસ્લિમ મહેચ્છા અને ઉદયભાવના અને જનસેવાવૃત્તિનું આ સ્વરૂપ આપણે હિંદુઓએ ઉત્તેજવા યોગ્ય છે. પરંતુ એ સર્વને માટે હિંદુઓની સક્રિય સહાનુભૂતિ એઓ મેળવી શકે તેને માટે એમણે પાળવાની સામી શરત એક જ છે. મુસ્લિમોએ પોતે હિંદુઓ સાથેનું પોતાનું વલણ, હિંદુ ધર્મના હિંદુ નીતિના મૌલિક તરવો વિશેની પોતાની સમજ, સુધારવાં ઘટે છે. પોતાનાં અભણ ધાડાંથી માંડીને અનૂની મુદ્દાંઓ લગીના તમામને હિંદુ, હિંદુતરફ, હિંદુ સંસારની તરફ મુસ્લિમોએ મીઠી નજર ફેળવતાં શીખવવાનું છે. આ શરત પાળે મુસ્લિમ માનસમાં આ મોટો ફેરફાર સાધી આપે એવું મુસ્લિમ સંગઠન હિંદુ મુસ્લિમ સંગઠન પણ બની જાય.



હિંદુઓને પણ અમારે આને મળતી જ સૂચના કરવાની છે. વૈષ્ણવ, જૈન, અને મરજદી ઝનૂન હિંદુ ધર્મ અને સંસ્કૃતિનાં મૌલિક તત્ત્વોની પોષક નથી. બનારસના કૃષ્ણમણ્ડક પંડિતો મુસ્લિમ ઉલમાની જેમ કૃતવાઓ કહાડે અને શાસનો છોડે, એ સર્વ પ્રકાર કેવલ અને પૂરેપૂરો અ-હિંદુ છે. હિંદુ ધર્મ એટલે. સાંસ્કૃતિક સંશ્લેષકતા (syncretism). વસુદેવ કુટુંબકમ એ ભાવનામાં હિંદુ ધર્મની પરમ સંશ્લેષકતા અને સર્વોપરિ શક્તિ છે. “આભડછેટ અંત્યજની જણી, બ્રાહ્મણ વૈષ્ણવ કીધા ધણી,” “ધન હરે ધોખો નવ હરે,” વગેરે આભખા અખાએ જ લગાવ્યા છે એમ નથી. હિંદુ ધર્મનું ખરૂં નૂર અને શુદ્ધ હીર એના સંતોમાં છે. નાનક કબીર અને ચૈતન્યથી જ માંડિયે, જૂના ઇતિહાસ કાળની ધૂળમાં દટાયલા જ રહેવા દઈયે, તથાપિ હિંદુ ધર્મે સંકેટો અને હજારો સંતો ઉપજાવ્યા છે જેઓ મુસ્લિમને મ્લેચ્છ ગણવાની મુસ્લિમથી અભડાવાની ઘસીને ના પાડી ગયા છે. ચોખલિયાવેડા ધર્મ નથી. બહેમ જ છે. એ બહેમ અને એ અંધ ઝનૂનનો હુવે. તો સદંતર બહિષ્કાર કરવો જોઈએ. વળી દરેક ધર્મના અનુયાયીઓમાં નિકૃષ્ટ ધાડાં અંધ ઝનૂન મૂખે બહેમ અને ન્હાનામોટા દુરાચાર ફેાંચ જ. કોઈ પણ ધર્મ કોઈ પણ સમાજ વિશે આ તેની એખો ઉપરથી મત બાંધવો તે એ ધર્મ અને એ સમાજને હડહડતો અન્યાય કરવા ણરાણર છે. એ ઘોર પાપ આપણે સૌકાઓ સુધી ઠયું. હવે આપણે ઇસ્લામને અને ઇસ્લામનાં જવાહીરોને સાચા ઉદાર ઇસ્લામી બિરાદરોની આંખે એતાં શીખવાનું છે. ઇસ્લામના મૌલિક તત્ત્વો તરફ મીઠી નજર કેળવતાં શીખવશે એવું હિંદુ સંગઠન હિંદુમુસ્લિમ સંગઠન પણ બની શકશે.

## ૨ શહેર મુધરાઈ

કલકત્તાની અવ્યવસ્થા દરમિયાન ઘણા “લદ્દ લોક” એટલે મધ્યમ અને સારી સ્થિતિના માણસો ટોપલા સાવરણા ઉપાડીને રસ્તાઓને વાળવા છુંડવા સંડાસોને સાફ કરવા અને કચરા પૂંજને ઠેકાણે પાડવા નીકળી પડ્યા હતા. મુરત અમદાવાદમાં પણ કેટલાક લક્તાના રહીશોએ એકાદવાર આવું પરાક્રમ કર્યાનું યાદ આવે છે. આવા દાખલા બને છે તેને ઝંખાનાની પ્રગતિનું એક શુભ ચિહ્નું ધણા ગણે છે. કુદરતી સૂગને છતીને મનોબલ વડે દૃઢ રહી અપરિચિત અને અત્યંત અકાંઈ કામ પણ કરી આવીને લોક-સેવાની પોતાની ભાવનાના સક્રિય દાખલા બેસાડે એ ખેલ કરનારાઓને અમે પણ ખરા ઉમંગકાથી અભિનંદન આપવા તૈયાર છિયે. પરંતુ આવા કોઈ કોઈ અપવાદ રૂપ બનાવને પ્રગતિના શુભ ચિહ્નનો મહિમા આપવામાં આવે, ત્યારે કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે સંગીન પ્રગતિની અમારી વાવના ઉચ્ચતર છે. અપવાદ રૂપ બનાવોથી અમને નથી સંતોષ. વળી માણસ છેક આવી થાકે ત્યારે ગમે તે કરે. એટલે ઉભા ન રહેવાય. ખારીએ બેસી ન શકાય, રસ્તે સો કદમ પણ સૂગાયા વગર ચાલી ન શકાય, એટલી બધી થેરીઓની ગડીથી વધી પડી હોય, ત્યારે પાંચપંદર જુવાનો ઠચ્છ લીડીને જહાર પડે—“ચલો બે આજ આપણેજ ટેડ ” અને એમ અપરિચિત સાહસની મીઠાશ આખે, સસ્તા જશનો ખોરિયો પણ વીતે—એમાં અમને સ્થાયી પ્રગતિ થોડી જ દેખાય છે. અથવા વાત મમતે સહે ત્યારે હડનો માર્યો માણસ પણ પોતાનો કકકો ખરો કરવાને ગમે તે કરે.

ઢેડ અને લંગી ફેજમાં મુકાદમો પણ એમના કે એજ સ્થિતિના ચાલ્યા કરશે ત્યાં લગી આપણાં શહેરોમાં સુધરાઈને નામે હાલ જેમ ચાલે છે તેમ જ ચાલ્યા કરવાનું. એ લોકમાં અંગચોરી ધીમે ધીમે અત્યંત વધી ગયેલી છે. એમને પગાર અને ખીજ બે કમાણી મળે છે તેનો જે ખર્ચ આપણે વેઠિયે છિયે તેના પ્રમાણમાં જે બદલો આપણને મળવો જોઈએ તેનો સોળમો કે બત્રીશમો ભાગ પણ આપણે પામતા નથી. અંગચોરી ઉપરાંત એ લોકનું અજ્ઞાન પણ એટલું ઘેર હોય છે કે તે આપણને વળી નડે છે. માટે ખરી પ્રગતિનો રસ્તો સંગીન સુધારાની દિશા અમને તો એક જ દેખાય છે. આ સર્વ કાર્ય ઉપર નિરીક્ષા માટે વધારે જ્ઞાનવાળા અને સેવાબુદ્ધિની ગાહોશીથી કામે કરનારા અને કામ લેનારા સ્વયંસેવકોનું ટોળું આપણા દરેક શહેરમાં સ્થપાવું જોઈએ. અમુક લક્ષ્યાંકોમાં પખવાડિયાનો એક વારો કરે એટલે તેજ માણસને આખા વર્ષમાં ખીજે વારો ન આવે એટલી સંખ્યામાં આ નિરીક્ષક સ્વયંસેવકો નીમીને આપણી એ ને એ ઢેડ અને લંગી ફેજ પાસે આપણે એ ને એ કામ લઈશું તોજ આપણા શહેરોની સુધરાઈ અને તનદુરસ્તી સુધરશે એમ ધારિયે છિયે.

### ૩ જે. એ. સ્પેન્ડર

હિંદના આ મિત્ર આપણા દેશના જુદાજુદા વિભાગ અને રીતરિવાજોની જે છાપ પોતાના મગજ ઉપર પડે છે તેનાં ચિત્ર પાછા પ્રકટ કરવા લાગ્યા છે. ગંગાજીને કાઠે આવેલાં એક ગામમાં સાત હજારની વસ્તીમાં એટલાં મંદિરો છે કે પૂજારીઓ બસોથી વધારે છે. આ પૂજારી વર્ગ પ્રજાની શી સેવા કરે છે-કેવી કરે છે-પોતાને મળતા મહેનતાણાનો કેવો ઉપયોગ-ઉપલોગ કરી રહ્યા છે? (૧) દેવળની મૂર્તિઓની આરતી વગેરે નિયમિત રીતે અને ચાલી આવેલી રૂઠિ મુજબ કરે કરાવે; (૨) દેવળની મકાન તરીકે સાફસૂફ રાખે મરામત કરાવે, વગેરે; (૩) દેવળમાં આવજા કરતા લોકની સુગમતા જાળવે, તેમને જે કંઈ ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવી કરાવવી હોય તે માટે ઘટતી જોઈવલુ રાખે, વગેરે; (૪) દેવળની મિલકતની ધણીની જેમ ઉસ્તવારી કરે, મિલકતને ધણીની જેમ તકરકે પણ કરી મારે.

પૂજારીએ શું કરવું જ, શું ન જ કરવું, કરવાનું હોય તેની પદ્ધતિમાં અને તેને અંગે અમુક નિયમો પાળવા જ પોતાના કામને લગતી અને ખીજ અમુક લાયકી મેળવવી જ, સમાજે સ્વીકારેલા શિષ્ટતા ધોરણમાં અમુક પગથિયે રહેવું જ, પોતાની રહેણીકરણી અમુક નમૂના પ્રમાણે રાખવાની જ; ધર્મજોષ ધર્મપ્રચાર ધર્મશોધન આદિમાં આટલો આ તરેહનો ભાગ લેવો જ; આવક અને મિલકતનો અમુક અંશ જ જાત અને કુટુંબ પાછળ ખર્ચવો, વધારો દેવળના અને દેવળમાં આવજા કરતી જનતાના લાભાર્થેજ વપરાય; પૂજારી પોતાના કામકાજમાં સારો હોય પોતાનું પદ દીપાવતો હોય તો તેને અમુક વિશેષ લાભ મળે, ઉલા પક્ષે પોતાના વર્ગમાં કલક જેવો નીવડે તો તેને સજા થાય:-એવું એવું કશું જ હિંદુ વ્યવસ્થામાં ન મળે. પૂજારી પદ ઓધે ઉતરે, ગર્ભવતી વિધવા મુકીને એક પૂજારી મરી જાય તો છોકરો અવતરે અને લાયક ઉમરનો થાય ત્યાં લગી બધું કામકાજ ભાડુતી પદ્ધતિએ પણ ચાલે. પૂજારી દાડીયો, જુગારી, એથી પણ વધારે ખરાબ નીવડે તેનું પણ કંઈ નહીં.

પૂજારીઓને, આખો વર્ગ લેતાં, કમાણી ઘણી વધારે પડતી થાય; આસપાસની ગરીબ જનતાને સુકાબલે એ લોક મઝા ઉડાવે, તેનું પણ કેં નહીં. દૂકામાં, સામાજિક વ્યવસ્થાને નામે કશું જ ક્રિયાકાંડી કર્મકંટા (religious performances) ના બહેમમાં હિંદુને એટલી શ્રદ્ધા છે, તેની પાછળ હિંદુ સમાજ પોતાની અત્યંત દૂષ્ટિ આવકનો એટલો મોટો હસ્તો ખર્ચે છે કે કેં કહેવાની વાત નહીં. આ ખર્ચમાંથી એટલો દુરાચરણમાં અને સમાજહાનિમાં વેડફાય છે કે કેં કહેવાની વાત નહીં.

હિંદુસંગઠનના પ્રચારકો જે કામકાજ કરવા ધારે છે તેની યાદીમાં આવી બાબતોની સુધારણાને સામેલ રાખવામાં આવી છે ખરી કે? વિચારશીલ ખ્રિસ્તીઓ જેને ક્રિશ્ચિયાનિટને બદલે ચર્ચિયાનિટિ (churchianity) કહીને નિંદે છે, તેને મળતા દ્રષણને હિંદુધર્મમાંથી ઘટાડયા વગર કેવું અને કેટલું “સંગઠન” થઈ શકશે વાડ?

### ૪ કમાલ પાશાની પ્રતિમા (statue).

ઑસ્ટ્રિયાના જાણીતા શિલ્પી (sculptor) કિમ્પેલે કમાલ પાશાની ઉભા ઠાંની અને સાદા (civilian) પોષાક વાળી પ્રતિમા નિર્મી છે. કમાલ પાશા માને છે કે જુદી જુદી કલાઓ સંસ્કૃતિનાં વિધ વિધ કુસુમો છે, જે કુસુમોમાંના કોઈને પણ ખીલવાની મના કરવા જાય તો તે ધર્મ પોતાના અખતિયાર ઉપરાંતની ભૂમિકામાં પેસી જુલમ શુભરતો અધર્મ બને છે. ચિત્રકલાને પણ પોષવાના પ્રયાસ કમાલ પાશાના મુલકમાં ચાલી રહ્યા છે. સુધલ સમય દરમિયાન આ કલાલકિત ઈસ્લામ સ્વીકારી શક્યો હોત-તો ?

### ૫ તેર માસી વર્ષ

સૌર વર્ષ ૩૬૫ દિવસ અને થોડા કલાકોનું છે. ત્રણસો ચોસઠને અઢાવીશે ભાગતાં તેરની સંખ્યા આવે છે. તો વર્ષમાં તેર માસ રાખાયે, દરેક માસમાં અઢાવીશ જ દિવસ એટલે બરાબર ચાર સાતવારિયાં રાખાયે, અને ત્રણસો પાંસઠમો દિવસ બેસતા વર્ષનો “અધિક દિવસ” ગણીયે, એટલે દુનિયાને કાલમાનની વ્યવહારૂ બાબતમાં પૂરેપૂરી સુગમતા થઈ જાય. દર ચોથે વર્ષે લીપ ઈયર (leap year) આવે તેના ત્રણસો છાસોમા દિવસનું થું કરવું-તેનો જવાબ કે દર ચોથે વર્ષે બેસતા વર્ષનો દિવસ અને વર્ષનો બીજો દિવસ એમ બે “અધિક દિવસ” ગણવા. પછી છેક તેત્રીશસોમે વર્ષે વળી એક દિવસનો તોડ કરવાનો જ રહે, તે ભારે કામ તે ટાંકણે જે હયાત હશે તેમને માટે જ રહેવા દેવું-અને આ હેતુકાર દાખલ કરી જ દેવો એ પ્રમાણે ભારે કામ કાલગણનામાં સુધારાનો પક્ષ ચુરોપના ખગોળવેત્તાઓ, હવાનિરીક્ષકો, ગાણિતિકો, વૈજ્ઞાનિકો, આદિમાં ફેલાતો જાય છે.

હા, પણ આપણું હિંદુ કાલમાન તો દુનિયાની તમામ કાલમાન પદ્ધતિઓથી વધારે શાસ્ત્રીય છે, સૌર અને ચાંદ્ર બેય વર્ષને સાથે સાથે ચલવીને વર્ષમાં બાર વેળા આપણે બેયનો નવો મેળ રચિયે છીયે, અને ઇત્રીશ સંક્રાંતિમાં ચાંદ્ર માસ સાડત્રીશ ગ્રેડી બેસાડયે છિયે-જો બધી આપણી વેદના વારાની શાસ્ત્રીયતાને આ આધુનિક સુગમતાનાં ધોરણ તે પરવડે! સુગમતા-વધારો એટલે તો હઠહઠતો કલિકાલ!

## ૬ અવતરણો

૧ ટામસ એડિસન અને પ્રગતિ.

દુનિયાને અત્યારે વધુ નવી શોધોની એટલી જરૂર નથી; અત્યારે વધારે જરૂર સામાન્ય જનતાનું ધોર અજ્ઞાન મટાડવાની છે. જે શોધો કરી ચૂકેલા છિયે જ, જેનો ઉપયોગ દુનિયામાં કોઈ-કોઈ ઠેકાણે કોઈ કોઈ માણસો જેવો તેવો કરી રહ્યા છે, તેનો ઉપયોગ દેશે દેશમાં સારી રીતે કરવા જેટલા જ્ઞાન અને આવડત માણસોની વધતી જતી સંખ્યામાં જનતી ત્વરાએ ફેલાવવાં જોઈએ. દરેક દેશમાં જેટલા માણસ પ્રામાણિક, બુદ્ધિ-શાળી, અને લોકહિત માટે લાગણી વાળા, તેટલો તેમાં સુધારો: આ માણસોની સંખ્યા જેમ વધે તેમ જનતામાં સુધારાની પ્રગતિ. પણ જનતાની સંસ્કૃતિ વધારવાની ઇચ્છરને ઘેર ઉતાવળ હોય એમ કે દેખાતું તો નથી (The Lord appears to be in no hurry).

૨ લેડી ચૅટરલ અને મિલ મજૂરોમાં મજૂરણો અને બાલકો.

હિંદની ગિરણીઓમાં સ્ત્રીઓના અને બાલકોના હકક અને તેમનાં હિત રક્ષવાને માટે કાયદાઓ છે ખરા પણ તે કાયદાઓનો લાભ એ વર્ગને પૂરતો મળે તેને માટે નિરીક્ષિકાઓ (Women Inspectors) નીમવી જોઈએ. ખીલ દેશી કરતાં હિંદમાં એવી નિરીક્ષિકાઓ વધારે આવશ્યક છે, કેમ કે હિંદી સ્ત્રીઓ અલણુ છે અને સ્વભાવે અત્યંત રાંક હોય છે.

૩ કલકત્તાના રાયટો વિશે 'મોડર્ન રિવ્યુ' માંથી—

મસીદો ઉપર હિંદુઓના હુમલા, એ આ તોફાનો દરમિયાન નવોજ બનાવેલો વામાં આવ્યો. પરધર્મીઓનાં પવિત્ર સ્થાનોનો નાશ હિંદુઓએ આજ લગીમાં કદાપિ કરેલો નથી. હિંદુઓના ઇતિહાસમાં આ નવું કલંક લાગ્યું, એ હકીકત સરમાવનારી છે.

કેટલેક સ્થલે હિંદુઓએ સુસ્તિમો અને સુસ્તિમ કુટુંબોનાં રક્ષણ જોખમ ખેડીને કર્યા; કેટલેક સ્થલે સુસ્તિમોએ હિંદુઓ અને હિંદુ કુટુંબોનાં રક્ષણ જોખમ ખેડીને કર્યા; આ હકીકત આશાજનક છે.

લોકોએ પોત પોતાના જન માલ આખરૂ અને પવિત્ર સ્થાનોનાં રક્ષણને માટે જે સ્વાશ્રય જાતે બતાવ્યો છે તેની નોંધ ઇંગ્લેન્ડ અને ઇંગ્લેન્ડની માલેકીના છાપાએ ન જેવી જ લીધી છે.



નોંધ

આ વખતે કેટલીક અડચણોને લીધે “મધુસૂદન” નો ચાલુ ભાગ આપી શક્યા નથી.

તંત્રિ

## અતિશય ઢીલ

હંતકથા કહે છે કે બાદશાહ સોલોમનને સીંખાની રાણીએ એક લીલમની નહાનકડી સીસી ભેટ કરી; બાદશાહે આમાં અર્ક-દવા ભર્યું, આ દવાની બનાવટ તે પોતેજ એકલો જાણતો હતો, તેની તાસીર એવી હતી કે એનું એક ટીપું મનુષ્યનું આયુષ્ય દ્વિધંકાજી મુખી લંબાવી શકે. એક મરણની અણીએ આવેલા શુંડેગારે કળકળતે હૃદયે આ અમૂલ્ય રસનું એક ટીપું માંગ્યું, પણ બાદશાહ સોલોમને આ પાપી છવની છાંદગીને દુનિયામાં વધુ લંબાવવા દેવા ના પાડી. જ્યારે ખીલ્લ ભડું કરનારા સદ્ગુણી ભલા માણસોએ પોતાનું છવન લંબાવવા આ રસના ટીપાની માંગણીઓ કરી પણ દરેક વખતે એક યા ખીલ્લ કારણે બાદશાહે સીસી ખોલી એક પણ ટીપું કાઢ્યું નહિ. અતે બાદશાહ પોતે માંદો પડ્યો. મંદવાડ બહુજ વયે, એવઠેને સીસી લઈ આવવા આજ્ઞા કરી, સીસી ખોલી તેના અચંબા વચ્ચે સીસીમાંની દવાઈ સર્વ ઉઘ્રી ગઈ હતી. આ બહુ લંબાવવાનું અતિશય ઢીલનું ફળ. એ પ્રમાણે આપણી આશા, આપણી શ્રદ્ધા, આપણો લોભ-આકાંક્ષા, આપણી ઉમેદોનું ધણી વખત બને છે.

# સુવર્ણમાલા

નં ૧૫૮૨



શા માટે બીજી દવાઓ પાછળ સેંકડો રૂપીઆ  
ખરબાદ કરી દુઃખી થાવ છો!

હંમેશા

**ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની**  
**અમૃતતુલ્ય દવાઓ વાપરો.**

ગાંડીવ એન્ટી બ્રુસેલીક બામ.

માથાના દુઃખાવા ઉપર તેમજ ગમે તેવા સંધીવા ઉપર તથા કોઈપણ દુઃખના ભાગ ઉપર મસળવાથી તુરતજ આરામ થાય છે. કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧૧ તથા મોટા કવર પોટ નો રૂ. ૦૧૧.

તાવનું અકસીર મીક્સચર.

ગમે તેવી ઝેરી તાવને ફક્ત છ કલાકમાં નાબુદ કરે છે. કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧૧.

સંજીવન મીક્સચર

ઝાડો, ઉલટી, કેલેરા, અપચો તથા પેટના દુઃખાવા ઉપર અકસીર ઇલાજ. કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧૧.

બકાલ એન્ટિમેટ.

ગમે તેવી જાતની દસજ તથા ખુજલી ઉપર બે થી ત્રણ વખત લગાડવાથી જડમુળમાંથી કાઢી નાંખે છે. કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧

થાયમોપેપકા (રજીસ્ટર્ડ.)

(દરેક દર્દો ઉપર એક ઇન્વીક અમૃત)

આ એકજ દવા પણ ઘણા દર્દો નાબુદ કરે છે. બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ, પુરૂષ યા સ્ત્રી દરેક વયમાં, દરદોનાં પ્રમાણમાં થોડાં ટીપાં લેવાથી સચોટ અસર કરે છે. આ દવા ચોપડવામાં તેમજ પીવામાં એક સરખી રીતે વાપરી શકાય છે. આ દવા તદ્દન નીર્હોષ હોવાથી કોઈપણ જાતનું શરીરને નુકશાન થતું નથી. અફરમાતમાં, મુસાફરીમાં તથા ઘરમાં તથા પોતાની પાસે રાખવાથી અજીવારી વખતે હેસત પમાટે તેવી જાદુઈ અસર કરે છે એકજ બાટલી પણ સેંકડો છંપાને બચાવશે. વધુ વીગત માટે તેનું પ્રાઈસ લીસ્ટ મંગાવો.

કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૨૧૧

વધુ ખુલાસા માટે લખો યા મળો:—

રસીકાન નંબર } ભીખા કલ્યાણજીની કુંઠ {તાનું સંનામું:-  
૨૧૮૫૪ } "APOTHECARY."

અહારગામના ઓડિશોનો માલ | જથ્થાબંધ તથા છુટક દવા વેચનારા.  
વી. પી. ધી રવાના કરવામાં આવે છે | ગેનમેમ્સ ઓટ મુમ્બ જેઠા મારફટ પાસે મુંબઈ





## પ્રાચીન હિંદી કલાનું પ્રદર્શન

વખતો વખત ઘણે ઠેકાણેથી પ્રાચીન હિંદી કલાનાં ખરા નમુનાઓ જોવાની તક મળવાની માગણીઓ આવતાં હતાં એક નવી સોસાયટી સ્થપાઈ છે, જેના આશ્રય નીચે જુલાઈ માસની આખરે મુંબઈમાં ટાઉન હાલમાં પ્રાચીન હિંદી કલા તથા હુન્નર ઉદ્યોગના નમુનાઓનું એક મુંઠર પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવામાં આવશે. આ જાતનું પ્રદર્શન આખા આ ઈલાકામાં પહેલી વાર જ ભરાશે. તેમાં મોગલ, રજપૂત પંડાડી (કાંગરા), નેપાલી, અને ઇન્ડો-પર્શિયન કલામનાં અપૂર્વ ચિત્રો મુંબઈ ઈલાકાનાં જ કેટલાંક રાજ્યો અને સદગૃહસ્થોના સંગ્રહોમાંથી મેળવી પહેલી વાર જ દેખાડવામાં આવશે; આ ઉપરાંત ટેકસ્ટાઈલ કાપડનાં વણાટકામના પ્રાચીન નમુનાઓ પણ ઉક્ત પ્રદર્શનનું એક વિશિષ્ટ અંગ રહેશે.

આ સોસાયટીનો પ્રધાનતમ ઉદ્દેશ પ્રાચીન હિંદીકલા તથા હુન્નર-ઉદ્યોગોનો ઉદ્ધાર તથા તેમના વિશુદ્ધ નમુનાઓ લોકોની જાણ માટે બહાર લાવી જનસંમાજની યથાશક્તિ સેવા કરવાનો છે.

જે રાજ્યો અને સદગૃહસ્થો પાસે આવા સંગ્રહો હોય તેમને પોતપોતાના નમુનાઓ આ પ્રદર્શન માટે મોકલવા આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

સર-દીનશાહ માણેકજી પીટીટ, બેરોનેટ.

સર-કરીમભાઈ ઇન્સાહીમ, બેરોનેટ.

પ્રો. અરદેશર એસ. એન વાડીયા.

શેઠ પુરષોત્તમ વિદ્યામ માવજી.

મી. સોલોમન ફેલી રહામીન.

વિશેષ માહિતી માટે નીચેના ઠેકાણે પત્રવ્યવહાર કરવા વિનંતિ છે.

પુરુષોત્તમ વિદ્યામ માવજી

એસ. ફેલી રહામીન

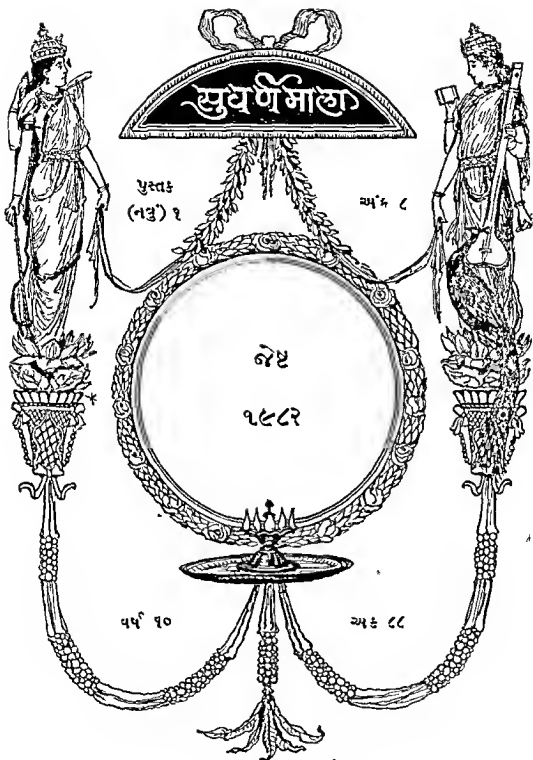
પ્રાચીન હિંદી કલા પ્રદર્શન ઓફીસ,

મુદામો હાઉસ, બેલાર્ડ એસ્ટેટ,

મુંબઈ નં. ૧.

## ચિત્રોની વધુ સૂચી

૧૩	સાકાંતો દેવધર, મૈસુર	...	...	...	...	૪૧
૧૪	મુખાની નંદીદાર મેટી, મૈસુર...	...	...	...	...	૫૪
૧૫	ટીપ્પમ તાલાવ—મહુરા	...	...	...	...	૭૨
૧૬	કોણુ કાવે?	...	...	...	...	૯૮
૧૭	ગધે ગધ્યા	...	...	...	...	૯૯



પુસ્તક  
(નંબર) ૧

અંક ૮

જેષ્ઠ

૧૯૮૨

વર્ષ ૧૦

અંક ૮૮

તંત્રી:—પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવલ

# અમારો આવતો અંક



- ૧ આશાનાં અમૃત-કુસુમાકર
- ૨ દેશ અને ધર્મ માટે-પુ. વિ. માવજી
- ૩ મિજાજનાં ખોખાં-વાર્તા. જયન્તકુમાર મ. ભટ્ટ
- ૪ તાલક અથવા અજપાના અભ્યાસનો અનુભવ-અભ્યાસી
- ૫ બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય-પુ. વિ. માવજી
- ૬ મધુસુદન-રા. બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા, બી. એ.
- ૭ શૃંગાર તિલક-તનમનીશંકર લાલશંકર શિવ, બી. એ. એલ. એલ. બી.
- ૮ વેવિશાળ-રા. પ્રાણજીવન વિ. પાઠક
- ૯ લોક સંપ્રદ-ભારદ્વાજ
- ૧૦ શમેદ્ધર યાત્રા-રા. પ્રવાસી
- ૧૧ આત્મધાતી
- ૧૨ હીરા ભાગોળ-અંબાલાલ નાથલાલ મીશ્રી, બી. એ. એલ. એલ. બી.
- ૧૩ સિદ્ધતાજ અને જરામાના ઐતિહાસિક રાસડા-છ. બી. રાવળ
- ૧૪ પરિસીમ-રા. ચીગનલાલ ગોપાળદાસ વખારીયા
- ૧૫ કાકા કાલેલકરનું ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્થાન
- ૧૬ ગુજરાતનું દવખે સોંદર્ય-રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી
- ૧૭ 'દમયંતી'-રા. સૈનિક
- ૧૮ રામની કથા-રા. નગીનદાસ પરીખ
- ૧૯ માસિક મનન-પ્રો. બ. ક. ઠાકોર. વગેરે.

## ચિત્રો

ત્રિરંગી—૧ ધોધા અને ધોડાનું જખતર (ત્રિરંગી)

૨ લાદીના નમૂના

૩ દેશ અને ધર્મ માટે

૪ વર્ષોરુતુની શરૂઆતનું દરવ

૫ લાદીઓ. ૬ લાદીદાતનું કામ. ૭ જરેરાતનું કામ. ૮ ચંદ્રવત્તાની છબી

૯ મીનાક્ષી મંદીર-મદુરા. ૧૦ ત્રીમલ નાયકનું રાજમહેલ-મદુરા.





સંચાલકો:—શેઠ, પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી તથા શા. 'ચંદ્રકાન્ત.'

જેષ્ઠ ૧૯૮૨

અનુક્રમણિકા

પાનું

૧	કનક-રેણુ-રામચંદ્ર ટંડન	....	....	....	....	૧
૨	તેડી જામે (કાવ્ય)-લોગીકુમાર	....	....	....	....	૨
૩	તૃષ્ણાનું ઘોર પરિણામ-શાં સંગઠ	....	....	....	....	૩
૪	રામાયણ અને મહાભારત-શ્રી સ્વી-દ્રનાથ ટાગોર	....	....	....	....	૨૧
૫	હિમાલય પરનું સિદ્ધાશ્રમ	....	....	....	....	૬૪
૬	ત્યાગ (વાર્તા)-શ્રીયુત્ આર. કે. વ્યાસ	....	....	....	....	૨૭
૭	ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્ર-શાં જોખાઈ	....	....	....	....	૩૩
૮	બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ-શેઠ, પુરુષોત્તમ માવજી	....	....	....	....	૪૧
૯	રૂપાયત (કાવ્ય)-શાં હીનેન	....	....	....	....	૫૫
૧૦	મધુમુદન (વાર્તા)-શાં બટુબાઈ લાલભાઈ ઉમસ્તાડિયા. બી. એ.	....	....	....	....	૫૭
૧૧	લોકસંગ્રહ (શિક્ષાવ્યાનમ)-આરદ્રાજ	....	....	....	....	૬૭
૧૨	પ્રણય-રાત્રિ-શાં સુદર્શન	....	....	....	....	૬૯
૧૩	રામેશ્વર યાત્રા-શાં પ્રવાસી	....	....	....	....	૭૨
૧૪	આપણો ગૃંથવાચલો મામલો-શાં બલવંતરાય કં ઠાકોર	....	....	....	....	૮૧
૧૫	સરળ-ચપલા-શાં મિથ્ર	....	....	....	....	૮૭
૧૬	માસિક મનન-શાં બલવંતરાય કં ઠાકોર	....	....	....	....	૯૧

## ચિત્રો ત્રીરંગી

૧	ચિત્ર આલેખણ ...	...	...	...	...	...	૩૫૨
૨	કુંજવિહારી ...	...	...	...	...	...	મુખ્ય પૃષ્ઠ

## અન્ય દ્વિરંગી ચિત્રો

૧	રાઘોબાદાદા પેશ્વા ...	...	...	...	...	...	૩
૨	શ્રી રામેશ્વર મંદીર-પ્રકાર....	...	...	...	...	...	૧૪
૩	નાચયણ પેશ્વાનું ખૂન ...	...	...	...	...	...	૧૫
૪	સંગેમરમર પર કુંદન કામ ...	...	...	...	...	...	૪૬
૫	તરવારો અને ઢાલો ...	...	...	...	...	...	૪૭
૬	માલિકે-મૈદાન તોપ બિજાપૂર ...	...	...	...	...	...	૪૮
૭	દિલ્હીનો મુઘલસિદ્ધ પ્રાચીન લોહસ્તંભ ...	...	...	...	...	...	૪૯
૮	ચંદન તથા સીસમ પરના કોતરકામો-શુજરાત ...	...	...	...	...	...	૫૦
૯	હથીયાંરો ...	...	...	...	...	...	૫૧
૧૦	દરવાજાના કમાડપરનું કોતરકામ-દક્ષિણ હિંદુસ્તાન...	...	...	...	...	...	૫૨
૧૧	સીસમ પર “નગિના” કોતરકામ ઉત્તર હિંદુસ્તાન ...	...	...	...	...	...	૫૩
૧૨	પ્રવેશદ્વાર-રામેશ્વર ...	...	...	...	...	...	૮૦



મુવણ માલાના મુખ્યમત્રી સોલ એજન્ટ:-

મેસર્સ આર. વનમાલીદાસ એન્ડ કાંપ

જુની, ભાટીઆ મહાજનવાડી સામે,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨.

Our Pictures are Protected by copyright  
સર્વ હક સ્વાધીન



Printed & Published by WAMAN RAMSHANKER MASTER

at Lakshmi Art, Printing Works, 97B, Sankli St, Byculla, Bombay, 8.

All Blocks are made at our Studio and entire printing work.

## તેડી જળે

મહારી વસન્ત કુન્જ મંજરીને; હૃદયમાં હેતની હું રાજીને ।  
વૃક્ષે વીંટાતી કૂલે વેલડીરે, મહારી જુલે અટલી દેહ ડાળ-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

કૂલ દડે : રસ ઉછળે, નીતરે નમણી નૂર;  
મન મહેરામણુ ઠીંગે, દેરી ભાવળીનાં પ્રેમલ પૂર-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

ધૂમે ઘેરાં આબલાં, અણુકે વાળ વેલ;  
પ્રગટે પ્રભુતા પ્રેમની, હેલ છલકે બ્રહ્માંડની ભરેલ-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

ઉત્તમલ સથીમુખ શેરડા, બેઠે ગાઠ અન્ધાર;  
કુમાર આતમ અખોલસડા, કરે આછાં દસી ધૂંધટ ઉપાડ-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

ચન્દ્ર વોહોણી ચન્દ્રેકા, સરવર સુડુ નીરા;  
પરાગ ઢીણી પાંખડી, ઝોમ આતમ વીણુ શરીર-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

મુન્દરી સોહાગ સજી શીળનારે;  
મેહે અજવાળે ઉરના ઉદ્ધાસ જે !  
સંછિના સૌભાગ્ય શા સોહામણી રે,  
મહારા જંખાય બાંખડી ઉગસ-  
હો જ્ઞાલમણ ! તેડી જળે તદમારા દેશમાં :

સોગીકુમાર

‘તૃષ્ણાતું’ ઘોર પરિણામ

અથવા

પેશ્વાઈની પડતીનું મૃગ\*



લેખક:—સા. સંપદ.



અંક પહેલો.



પ્રવેશ ૧ લો.



રાયોબાદાદા પેશ્વા.

સ્થળ:—શનવારવાડા (મહેલ) માંતું એક દિવાનખાતું, એક તરફથી લવાનરાવ પ્રતિનિધિ, સખાસમ હુરિ, અને બીજી તરફથી વ્યંકટરાવ અને લક્ષ્મણરાવ પ્રવેશ કરે છે.

સમ્રા:—સખાસમ પંત! આજનો આ સૂર્ય અસ્ત થવા પૂર્વે દાદાસાહેબ (રાયોબાદાદા) પંત પ્રધાન થવાની દાહી પૂણા શહેરમાં ફરશે એવી મહારી તો ખાત્રી છે.

સખા:—ગારદી (ગાર્ડ) એ મેલ-લંડાર (શિવ નિર્માલ્ય-ખીલ્વપત્ર હાથમાં લઈ પ્રતિજ્ઞા કરવાની-તે મેલ-લંડાર હાથમાં લીધો કહેવાય છે) થી ઉઠે, તો આજ દાદાસાહેબને બદલે નારાયણરાવ કેદમાં પડે, અને આપણા પક્ષનો અમલ ચોતરફ શરૂ થાય.

\* આ નાટક મરાઠીમાં “મહારાષ્ટ્ર નાટક મંડળી” એ ભગવેશ સુપ્રસિધ્ધ “ભાઉ-બદ્ધી” નામના ઐતિહાસિક નાટકનો અનુવાદ છે. તેના કર્તા સુપ્રસિધ્ધ લેખક શ્રીધુત કૃષ્ણાજી પ્રભાકર ખાડીલકર છે. ઐતિહાસિક નાટકો મૂળ ઇતિહાસમાં ફેરફાર કર્યા વગર કેટલા સરસ રીતે



ભવા:—આવો વ્યંકટરાવ, લક્ષ્મણરાવ આવો, આવો દોરતો આવો; પાર્વતી (પૂજા પાસે નહાની ટેકરીપર આવેલ મંદીર) પરથી સર્વ મિત્રો અહીં આવવા નીકળ્યાની.

વ્યંકટ:—હા! નીકળ્યા. ગારદી હમણાજ આવવા જોઈએ. આ વર્દી તમને આપવા અમે આગળ આવ્યા.

સખા:—પાર્વતી પરથી નીકળતાં સુમેરસિંહ, અને મહમદે ઠરાવ્યા પ્રમાણે તમારી પાસે પુનઃ આણુ-શપત લીધા ના!

લક્ષ્મ:—હા તેમણે પુનઃ આણુ-શપતો લીધા; કાલે તેમણે આપણા-મરાદી રાજ્યના પ્રતિનિધિના-હાથપર બેલ-લંડાર ઉપાડી આપ્યો જ છે; અને આજે આ બેલ-લંડાર બાઈસાહેબ (આનંદીબાઈ) ના હાથમાં આપવા માટે અમને સ્થાપિત કર્યો છે.

ભવા:—દોરતો, ગારદીઓ તરફથી બેલ-લંડારો ઉપડાવવાનાં કામમાં દાદા-સાહેબ અને અમે સર્વે પર તમારો ઉપકાર થયો છે. મુધોણ લોંસલાએ વહાડથી જો તમને આ પ્રસંગે પૂજા મોકલ્યા ન હોત તો આ ગારદીઓનું કારસ્થાન કાંઈ આટલી સુલભરીતે પાર પડ્યું ન હોત! મુધોણરાવને આ વખતે તમને અહીં મોકલવાની ખુદિ થઈ, ત્યારે પરમેશ્વરજી અમને અનુકૂલ છે એમ કહેવું જોઈએ.

વ્યંકટ:—મુધોણરાવનું આ કામમાં પડ્યા વગર કેમ આશ્ચર્ય હોત? સામાણરાવના સૈન્યને આટલો વખત તે રાહી શક્યા એ ખરું પણ પેશ્વાના કહેવાથી નિભમતું સૈન્ય સામાણની કુમકે આવ્યું છે, અને ખુદ હજીરાતને તૈયાર થવા આજ્ઞા થઈ છે.

લક્ષ્મ:—શનવારવાડાની આ કેદમાંથી દાદાસાહેબને છોડવી નાશિક ખાનદેશની તેમની જહાગિરમાં તેમને પહોંચતા કર્યા પછી પેશ્વા જખ માટે છે. મુધોણરાવનાં આપણ સર્વેના પ્રાણ આજ દાદાસાહેબને બંધન મુક્ત કરવાપર અવલંબી છે.

થઈ શકે છે તેના નમૂના રૂપે આ લેખ આપવામાં આવ્યો છે. આ નાટક જ્યારે મદારાજ નાટક મંડળી ભજવતી હતી, ત્યારે ધણેજ લોકપ્રિય થયો હતો અને તે એટલી સરસ રીતે ભજવાતો હતો કે જાણે નજર સામે પ્રત્યક્ષ બનાવો જ બનના ન હોય! આ નાટકનો થીમંત નારાયણરાવ પેશ્વાના પુત્રથી આરંભ કરી રાણેજી દાદાની કારકીર્દીના અંત સુધી સર્વ મદારાજ કરમાં પ્રસરી રહેલા “ભાઉ બંદી” “ગુદ કતદ” નું વર્ણન આ નાટકમાં છે; અને સખારામ બાપુ, નાના હકનવીસ, રામચાંદ્રી વગેરે સુપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓએ ભગીરથ પ્રવર્તનો કરી ખાજ સવાઈ માધવરાવને ગાદીએ બેસાડી “બારબાહ” નો કારબાર રૂર કર્યો ત્યાં આ નાટકની પૂર્ણ ફિતિ છે. ઉપરો લેખ—“તુખાનું પેર પરિજામ”—રાણેજી દાદાની તથા આનંદી બાઈની રાજ્ય તુખાને પરિજામે થયેલા નારાયણરાવ પેશ્વાના ભવંકર પુત્રને લગતો પહેલા અંકનું અવસોન-છે. આ ગુદકલદને અંગે આખી પેશ્વાઈ કુખી મરાઠી સામ્રાજ્યનો અંત થયો.

વ્યંક:—દાદાસાહેબને છોડવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ અમે નીકળ્યા ત્યારે પાંચલાખ રૂપિયા ખર્ચના કહીને મુઘોજરાવે અમને આપ્યા. આમાંથી ત્રણલાખ અમે ગારદીને આ મદદ માટે આપ્યા, અને બે લાખમાં એક હજાર ઘોડા એકઠા કરી તે સૈન્ય આજ ગારપીરની બાજુ આસ પાસ છુપાવી રાખ્યું છે.

લક્ષ:—હવે ગારદીઓ દાદાસાહેબને વાડા બહાર કાઢી તેમને ગારપીર પાસે પહોંચાડે, એટલે, ગારદી, અમે અને દાદાસાહેબ, નગર (અહમદનગર) ને રસ્તે પડયાજ સમજે. પેશ્વાનું સૈન્ય હાલ પૂણામાં થોડું છે; ત્યારે હરીપત, કિંવા માંમા (ત્રિંબકરાંવ) એ, અથવા હજુરાતની પાગાએ પૂઠ પકડી, તોપણ અમારી ખટપટ ફેકટ જશે નહિ.

લજા:—તમને યશ મળ્યું તેવુંજ અમને પણ મળ્યા પ્રમાણેજ છે. કારણ બાઈસાહેબના હાથમાં આપવાને ગારદીઓએ તમને બેલ-ભંડાર ઉપાડીને આપ્યો છે.

લક્ષ:—હા! હા, લ્યો આ બેલ-ભંડાર તમારા હાથમાં; આ સંબંધે ગારદી-ઓની અટ માત્ર એટલીજ છે કે, શનીવારવાડાની ચોડીઓ ગારદીઓ પોતાના તાબામાં લઈ દાદાસાહેબને બંધ મુકત કર્યા પછી અમારા શપતમાંથી તે છુટા થયા. તે પછી નારાયણરાવ સંબંધે બે દાદાસાહેબના મનમાં ગારદીઓને કાંઈ હુકમ કરવાનો હોય, તો, તે સ્વતંત્ર સહી શિક્ષા સાથેનો લેખી હુકમ તેમણે આપ્યો નોંધ્યો.

વ્યંક:—લેખી હુકમ નોંધ્યો-આ હકતું કારણ સમજ્યા! તે આ-પૂર્વે માધવરાવ સાહેબ અને દાદાસાહેબ એ કાઠ લખિજા લડી જેમ પુનઃ એક થયા, તેમ નારાયણરાવ સાહેબ અને દાદાસાહેબ પુનઃ એક થવાનાજ; અને ગારદી માત્ર તેમના મુખમાં હોમાશે; પાણી લાકડીથી ભેંધ્યે તેટલું તોડીયે, તોપણ આખરે એકજ થવાનું; ત્યારે કાઠીએ પ્રથમથીજ પોતાના બચાવની વ્યવસ્થા કરવીજ નોંધ્યો.

સખા:—ખરું છે. અને આ સરતો બાઈસાહેબે તથા દાદાસાહેબે પહેલેથીજ કબુલ કરી છે અને તે ઉપરાંત રૂપિયા પાંચલાખ આપવાનું પણ કબુલ્યું છે.

વ્યંક:—ઠીક ત્યારે! અમે જઈએ છીએ. હમણાજ ગારદીઓ આવી પહોંચશે. નારાયણરાવ સાહેબને કેદમાં નાખવાનો બેત બે સિધ્ધીએ જાય, તો ઉત્તમ જ છે. પણ બે તેમ ન થાય, તો, દાદાસાહેબને એકદમ ગારપીર પર પહોંચાડવા, અમારા હજાર જવાનો ઘોડાપર જીન નાખી, એક યગ પાગડામાં રાખી, નગરની દીશા તરફ ઘોડાઓના મુખ રાખી તૈયાર જ છે, એમ સમજો.

લક્ષ:—હા પણ એક વાત પુછવી રહી ગઈ. નારાયણરાવ સાહેબને કેદમાં નાખવાના કેટલાં સખારાંમ બાપૂ કારભારીનો હાથ છે ના? દાદાસાહેબને મુકત કરી મુઘોજરાવને નાગપુરની ગાદી દેવાના કામમાં અમારા કાવાદાવાને તો તેમની સંમતિ છે પરંતુ શ્રીમંત સંબંધે—

લવા:—આ વાત કારભારી પાસે નીકળી હતી; પણ દાદાસાહેબને નાશિક ખાનદેશની જહાગિર સોંપી દઈ, સુધોલરાવને નાગપૂર પર સ્થાપના થયા પછી ન્હાના શ્રીમંત પૃથ્વીની ગાદીપર હોય તોપણ આપણા પક્ષને કાંઈ પણ લીધાં નથી, એવો તેમનો મત છે. મ્હોટા શ્રીમંત અને સુધોલરાવની શેઠ ન્હાના શ્રીમંત પર હુમેશાં રહી એટલે કારભારીની મજૂર બહાર ન્હાના શ્રીમંત જઈ શકશે જ નહિ. આ મતનું કારણ સમજ્યા! આ સ્થિતિમાં કર્તવ્યવાન દાદાસાહેબ કરતાં અજ્ઞાન ન્હાના શ્રીમંત જ સખાસમ બાપૂના સ્વતંત્ર કારભાર માટે અધિક સારા; તેથી જ તે બુઢા હાલ નારાયણરાવ સાહેબને કેદ કરવાના દાવપેચને અનુકૂળ થતો નથી, અને તેથી જ અમે તેને પૂર્ણ આશ્વાસન આપ્યું છે કે દાદાસાહેબને છોડવી લોંસલા પાસે મોકલ્યા ઉપરાંત અમે કાંઈ પણ કરનાર નથી. નહિતો વળી કયાં વિવાહની વરશી કરી દે! એક વખત આ છોકરાને કેદમાં પૂર્યો પછી કારભારી દાદાસાહેબની વિરૂદ્ધ થોડાજ જઈ શકશે?

વ્યંક:—હા! ઠીક, બધું બરાબર; ત્યારે અમે રજા લઈએ છીએ. ગારદીઓ હુમણાજ આવશે. જો જો, બધું બરાબર કરજો, ગારપીર પર અમે તૈયારજ છીએ, સમસમ.

લવા:—શ્રીમંતની સહી બાઈસાહેબ ગારદીઓના હુકમ પર લેનાર હતા તે લીધી કે નહિ?

સખા:—“હા, જુઓ, જુઓ, બાઈસાહેબ પોતેજ આવ્યાને! સાચે હજુ-રીઓ તુજાણ પવાર છે. હુમણા જ બધું જણાઈ રહેશે. (આનંદીબાઈ અને તુજોણ આવે છે.)

આનંદ—નારાયણને માત્ર બાંધી ચાલનાર નથી.

તુમે:—શ્રીમંત સરકારની જેવી આજ્ઞા થયે; તે પ્રમાણે હું અને ગારદીઓ ચાલવા-તૈયાર છીએ.

આનંદ—તુજોણ, અમારા પક્ષના માણસોનું અભિમાન એમને કેટલું છે તેની તો તને ખબર છે ના? ત્હારી પીઠપર આ નારાયણે મારેલા ફટકા સ્વતંત્રી પીઠપર માર્યા એવું એમને લાગે છે.

તુજોણ—દાદાસાહેબની મ્હારા પર અતિશય મહેરબાની છે.

આનંદ—અને નારાયણની પીઠપર ત્હારા હાથથી ચાણકના પડતા ફટકા જોયા વગર મ્હાડું મન સ્વસ્થ થનાર નથી.

તુજોણ—ચાકર માટે સ્વામિએ આટલું અભિમાન ધર્યાંથી જોઈજો તેવી વિકટ કામગિરી હોય તોપણ ચાકર કયાં પહોં હઈશે નહિ.

આનંદ—પણ કેમદે, નારાયણની પીઠપર તું ફટકા મારશે અને પુનઃ તે કયારે પણ ગાદીપર આવે તો પછી ત્હાડું શું થયે?

તુજો—અમે ચાકરો એ શું સમજીએ? માલિકની જે ગત, તેજ ચાકરની; ખીજું શું થાય.

આનંદ—અરે બહુ તો અમે હમણાની જેમ પાછા કેઢમાં પડશું; પણ મને બાઈ એટલું જ ખરાબ લાગે છે કે, તુજોજી, ત્હારી પીઠપર તો પછી તરવારની ધારના ચાણુકના ફટકા માર્યા શિવાય નાગયણ રહેવાનો નથી. આ વિચાર મનમાં આંચો, ત્યારે એમજ થાય કે હાલમાં અમે કેદી છીએ, તેજ સાડું. સખાસમપંત, ‘આ હાથમાં શું લીધું છે?’

સખાત—સરકારના હાથમાં આપવા માટે બેલ-ભંડાર ગારદીઓએ મોકલ્યું છે.

ભવાં—શ્રીમંત કરશે, તે હુકમ બજાવવા ગારદીઓ તૈયાર છે.

આનંદ—ભવાનરાવ, મને લાગે છે કે અમે કેઢમાં છીએ, એજ ઠીક છે.

ભવાં—એમ કેમ! બાઈસાહેબ! ગારદીઓ હમણાજ આવી પહોંચશે; અને અત્યારે બાઈસાહેબના આ વિચાર-પછી અમે બધા પડયા જ સમજવા.

અનંદ—હા, એમ છે ખરું. પણ વર્ષ જે વર્ષ આમ પાછા પડી સર્વ દાંત પાડયા કરતાં આજ સર્વ દાંત રાખી મુખ ફેરવવામાં ખોટું શું?

ભવાં—તે કેમ, બાઈસાહેબ?

આનંદ—બાપુ આપણને અનુકૂળ નથી.

ભવાં—પણ તે આપણી વિરુદ્ધ નહિ જાય.

આનંદ—હા, પણ બાપુના મન પ્રમાણે થયું નહિ, તો પુનઃ નારાયણ ગાદીપર બેઠો જ સમજજો. વર્ષ છ મહિના સુધી જ અમારા હાથમાં પંત પ્રધાનનો ઓધધો, અને તમારા હાથમાં કારભાર!

ભવાં—પણ અમે એટલી અવધીમાં નારાયણરાવને એકાદા પ્રચંડ કિલ્લા પર પકકા બંદોબસ્તમાં રાખી દઈશું ના!

આનંદ—ખરું છે-પણ ઠીક-જુવોને! આજ નારાયણે અમારો પણ પકકો બંદોબસ્ત નથી રાખ્યો? આજ જેવી તેની ગત, તેવી જ શલે અમારી? ‘પુનરોપ જનનં પુનરોપ મરણં’ ‘આવા કારસ્થાનો તમે કેટલા દિવસ કર્યા કરશો તે ભગવાન જાણે.’ મને તો બાઈ, આનો ઘણો જ કંટાળો આંચો છે, રોજ મરવું અને રોજ જનમવું.

ભવાં—પણ બાઈસાહેબ, આં ઘટ-માળતો મનુષ્ય પ્રાણીની પાછળ કાયમની જ છે.

આનં—પણ હું તો એમ કહું છું કે જેને આ ઘટ-માળમાંથી છુટી કાયમનો સોક્ષ-મોક્ષ કરી લેતાં આવડતો નથી, તે માણસ શાનો?

સખાં—સરકાર, આ વેદાંત હવે મુકે. ગારદીઓ હમણા જ આવી પહોંચશે. ત્યારે લેખી હુકમનું શું કયું?

આનં—લેખી હુકમમાં જેવા શબ્દો હોય, તે પ્રમાણે કરવા ગારદી તૈયાર છે કે?

સખાં—હા, તે પ્રમાણે બેલ-બંડાર તેમણે ઉપાડી રાખ્યો છે.

તુળો—મને તો તે કહેતા હતા, કે, સરકારે હવે આ લટકતું ન રહેવા દેતાં એક વખત કાયમનો સોક્ષ-મોક્ષ કરી નાખવો જોઈએ.

ભવાં—મોક્ષ પ્રાપ્તિને મ્હેટી તપશ્ચર્યા લાગે છે.

આનં—મ્હારી તપશ્ચર્યા ન્હાનીસુની નથી—તમે માત્ર મોક્ષ નજરે પડતા ડગમગતા નહિ?

ભવાં—દાદાસાહેબ પુણ્ણની ગાદીપર બેસે એવી અમારી ખટપટ છે.

આનં—અને આ આપણો વિજય કાયમનો ટકે એવી મ્હારી ખટપટ છે. તમે આ વાતથી વિરૂદ્ધ નથી ના?

ભવાં—અમે કેમ વિરૂદ્ધ હોઈએ? નારાયણને પકડવા સંબંધી પત્ર બાધસાહેબે માત્ર અમારે સ્વાધિન કરવો, એટલે ગારદી આવતાં જ તેમના હાથમાં તે પત્ર નાખશું.

આનં—નહિ, તેમ નહિ. ગારદી આવે કે મ્હારી પાસે મોકલી આપો. તેમની રૂબરૂમાં તેમના હાથમાં હું હુકમ આપીશ.

(પડદામાં ગડબડ)

તુળો—સરકાર, ગારદીઓ આવ્યા લાગે છે.

આનં—ભવાનરાવ, જાવો, તેમને કહો કે નારાયણને લઈ અહીં આવે. જાઓ જલદી (ભવાનરાવ જાય છે). સખારામપંત, તમે ત્યાં જાઓ, વિનંતિ કરો, કે હમણા કલાક દોઢ કલાક મ્હારા મહાલમાં પધારી બેસવું જોઈએ. જાઓ, એમને લઈને તાબડતોબ આવો.

(સખારામપંત જાય છે.)

આનં—તુજોણ, ત્હારી ખરી પરીક્ષાનો વખત હવે છે. જો, તું ગારદીઓ સાથે રહે, અને અમે હુકમ કરીયે તે પ્રમાણે વતવામાં જો ગારદીઓ આનાકાની કરે તો—

તુજોણ—સરકારે તો પછી મને હુકમ કરવો.

આનં—તલવારની ધારનો ચામુક આગળ ઉપર ક્યારે પણ ત્હારી પીઠપર પડે નહિ, એવી ત્હારી ઇચ્છા છે ના!

તુમેણ—આ શું કહો છો? સરકાર!

આનં—ભવિષ્યનો ભય, આજ નિર્મૂળ કરી નાખવો, એજ કહું છું, સમજ્યો.

તુમેણ—દાદાસાહેબ, આ વાતમાં કયુલ છે?

આનં—આ મારા હાથમાં લેખી હુકમ છે.

તુમેણ—લેખી હુકમ પ્રમાણે વર્તવા સર્વ ગારદી તૈયાર છે.

આનં—પણ તું તૈયાર છે કે નહિ?

તુમેણ—હું કેમ તૈયાર ન હોઉં. સરકાર!

આનં—ઠીક, જા-ગારદીઓની સાથે રહે-અમારો સવ આધાર ત્હારા પર છે. આ ભૂલતો નહિ-જા-જલદી.

(તુજોણ જાય છે).

આનં—(હુકમ વાંચી, સ્વગત) અમે જેવો હુકમ કરીયે તે પ્રમાણે વર્તવા જો ગારદી તૈયાર છે, અને આણ-ચપત લઈ જ્યારે તેમણે જોલ-ભંડાર ઉપાડી આપ્યો છે, ત્યારે નારાયણને 'ધરાવે' (પકડવો-મૂળ મરાઠી શબ્દ 'ધરાવે' રાખ્યો છે. કારણ મૂળ હુકમમાં 'ધ' નો 'મા' આનંદીબાઈએ કર્યો હતો) એવો પોણો હુકમ શા માટે કર્યો? પરાક્રમ કરી ધન-સુલક મેળવવા કેમ, એ પુરૂષો સમજે છે; પણ ઘરમાં ચાલી આવેલી લક્ષ્મીને ઘરમાં કેમ પૂરી રાખવી, એ અછલ પુરૂષોએ સ્ત્રીઓ પાસેથી શીખવી જોઈએ. પુરૂષોનો પુરૂષાર્થ સ્ત્રીઓને લીધે પેઢીની પેઢી કાયમનો ટકે છે. પુરૂષ ચંચળવૃત્તિના અને પ્રસંગ પુરતોજ વિલક્ષણ ચમત્કાર કરી દેખાડનારા; સ્ત્રીઓ સ્થિર અને ગંભીર હોઈ પુરૂષોના કાર્યોને ટકાઉ સ્વરૂપ આપે છે. 'નારાયણને પકડો' (ધરાવે) 'પકડો શા માટે? 'મારો' (મારાવે) એવું જોઈએ. એક વખત પોતાના આંગપર પેશ્વાઈના વસ્ત્રો પડ્યા એટલે ગંગા નાહ્યા; એવું એમને લાગે છે. પણ એમનાં આંગપરના તે અધિકારના વસ્ત્રો, મ્હારે પેટે જનમેલા પેશ્વાના આંગપર ઝળકતા જોયા શિયાય મને કેમ સમાધાન થાય વાડ!

ભરતી કરે, તો, નારાયણના ખુનથી મને મળનારી ગાદી મહારા આ કુળાંગાર પુત્ર પૌત્રોમાં ચાલુ રાખી શું કરવાની? આનંદી, નાના પ્રકારની ખટપટો કરી, અનેક લડાઈઓ જીતી, અને અટકની પેલી તરફ પુનઃ લગવેા જુઠો લઈ જઈ સ્થાપી પ્રભાજનને ઉત્સાહી અને આનંદી કરી, પેશ્વાની ગાદીપર સ્વ પરાક્રમથી બેસવાની મહારી ઇચ્છા છે, પણ ખન નહિ. નારાયણના ખૂનના પાપને વળગી રહેનારા દુષ્ટ પિશાચો તહાશ અને મહાશ રક્તમાં તે પાપ સાથે લળી જઈ આંખણા અકૃત્યોનું રૂપ લેશે અને પેશ્વાઈને પોતાની દુષ્ટ બુદ્ધિની મસાલોથી આગ લગાડશે, આવી મ્હને ખ્હીક લાગે છે. આનંદી, તહાશ મધુર રહેરાપર, ત્રાસના, કુરપણના, રૂસાવાના કાળા કાજળ લગાડ નહિ. પેશ્વાઈની સ્થાપના કરનારા મહાત્મા તહારે પેટે જન્મી તહારાજ કુળમાં પેશ્વાની સત્તા અધિક દિવસ ટકાવવા કાળે નારાયણરાવ અમારે હાથે મરે એ કામનું નથી.

આનંદ—આપ તો કોળા શંકર છો-બધા એજ કહે છે તે ખોટું નથી-નારાયણને મારવાનો આપ હુકમ કરે, તો તેમાં શું પાપ! તે પાર્વતી-તે માધવ-આ નારાયણ-એ આપના શત્રુ કે આપ સંબંધી? આપ સંબંધી ને દ્વેષીયે તો પાનિપતની પુર્વે તે પાર્વતીબાઈ કાં આટલી આડે આવી હતી? માધવે, મહારાજ તમે જેને જીવદાન આપ્યું, હાથમાં લીધો, પાળ્યો તે માધવે, આપને ધરાબર વખતે કેદમાં કાં નાખ્યો? નારાયણપર વિશ્વાસ રાખી સ્વસ્થ બેઠા અને તેણે તમને અમને કેદમાં રાખ્યા, હજી તમે આવા ગળાકાપુ શત્રુને ભત્રિજે સમજો છો?

દાદા:—હા, હું નારાયણને મહારો ભત્રિજો સમજું છું.

આનંદ:—નહિ, મહારાજ, નહિ; તમે તેને તમારો ભત્રિજો સમજતા નથી. જો એમ હોય તો પછી તેને ‘પકડો’ એવો હુકમ કેમ લખ્યો? તે તમારો શત્રુજ છે. હા, છેજ શત્રુ તે ને શત્રુ ન હોત તો આ છોકરાનો નાશ થાય એમ આજ બે મહિના સૂર્યને સંકટમાં નાખવા અર્થે શા માટે આપો છો? અને કાશીના પેલા ગોડોને ઉચ્ચાટણના મંત્ર જપવા કાં બેસાડયા છે? માધવના મરણ પૂર્વે તમે આવાજ અર્થે આપતા હતા, અને આવાજ જપ બેસાડયા હતા. તે વખત પ્રમાણે આજ પણ તમારી તપશ્ચર્યા કૃણીભૂત થઈ છે. ગારદી તમારા હુકમ પ્રમાણે જોઈએ તે કરવા તૈયાર છે તો હવે શા માટે હા ના કરો છો. કાં ડગમગો છો?

દાદા:—નારાયણ મહારો શત્રુ છે ખરો—

આનંદ:—તો શત્રુને મારવાનો હુકમ આપવામાં પાપ શાનું?

દાદા:—શત્રુ થયો તોપણ મહારો ભત્રિજો છે, તહારી આંખમાં તે જેટલો ચે છે તેટલો મહારી આંખમાં ખુંચતો નથી.

આનંદ—મહારી એકલીની જ આંખમાં ખુલ્લે છે એમ ના ? હું અદેખી-એટલે નારાયણ મને શત્રુ જેવો દેખાય છે. તમે બધા એકજ છો, હું માત્ર પારકી આપને થતા અપમાન માટે હું મહારા મનમાં આટલું બધું માહું લગાડું છું, મને આટલું બધું દુઃખ થાય છે, કોને માટે ! આપ માટે. આ પ્રભુ, મને નિર્બુદ્ધ પશુ-માંજ જન્મ કાં ન આપ્યો ? તે રમાતું, (માધવરાવ પેશ્વાની સ્ત્રી) તે માધવનું, આ નારાયણનું, અને આ ગંગાલીનું બોલવું—સુવાઓને વડીલ કોણ, મહોડું કોણ ન્હાતું કોણ, તેનો પણ વિચાર નહોતો અને નથી. તમારી સામે કોઈ એટલું બોલતું નથી. હું એકલી માત્ર ખરાબ ચાલવામાં બોલવામાં, વર્તવામાં, વાતવાતમાં કેવું અપમાન પદો પદે કરે છે ! મહારાજ, આપે જો એ બોલવું સાંભળ્યું હોત તો મહારા પ્રમાણે આપના પણ અંતઃકરણમાં જન્મે પડ્યા હોત અને દૃઢ્યના પ્રત્યેક જન્મ તે વખતે ‘માત્ર પકડો નહિ પણ ઠાર મારો’ એવું બુમ પાડી પાડી પોકારતો. (પડદામાં “કાકા, કાકા, મહારા પ્રાણ બચાવો, કાકા” ) મહારાજ, મેં સુધારેલો હુકમ જો આપ ગારહીઓને આપવાના ન હો, તો, આ કટાર લઈ પ્રથમ મહારા પ્રાણ લ્યો અને પછી નારાયણના પ્રાણ બચાવો. મહારાજ—

દાદા—તું જો મહારી માનીતી અર્ધાંગી ન હોત, તો નારાયણના પ્રાણ બચાવવા માટે સ્ત્રી હત્યા કરવામાં પણ હું આધું પાછું જોત નહિ.

આનંદ—(ગુઠણીયે પડી) મહારાજ, આપના આ લોખપણથી નારાયણના પ્રાણ બચી, આપ પેશ્વાઈથી વિરુદ્ધ થાઓ એ જોવા કરતાં આ વખતે મરણ આવે એ બેહતર. મહારાજ, પેશ્વાઈના વસ્ત્રો પહેરી, આપ મહારે પેટે જન્મનાર બાણશવનું સુખન લાડલડાવતા લેતા હો, આપ તરફ પ્રેમથી જોવાનો સ્વર્ગ સુખનો દિવસ ઉદય થાય એ માટે જ આપની આ અર્ધાંગીની સર્વ ખટપટ ચાલી છે. અમારા આ સુખની આઠે આવનાર આ નારાયણનું પતન મૃત્યુ શિવાય થવાનું નથી. હું આપની માનીતી અર્ધાંગી, એ મોહથી જો આપનો હાથ આ કટાર પર પડતો ન હોય, તો એક પાપી સ્ત્રી નારાયણના પ્રાણની આઠે આવે છે એમ સમજી મહારા પ્રાણ પ્રથમ લ્યો અને પછી નારાયણના પ્રાણ બચાવો. (“કાકા, કાકા, બચાવો—મહારા પ્રાણ બચાવો—કાકા !” એવું બોલતો ગભરાયેલો નારાયણરાવ પ્રવેશ કરતો રાધાબાની બીજી તરફ ગુઠણીયે પડે છે. સુમેરસિંહ, ખરકસિંહ, તુજોજી પવાર ખુલ્લી તલવારે પ્રવેશ કરે છે).

સુમેર—મહારાજના આ શત્રુને કેદ કરી લાંબા છીયે.

ખરક—સરકારનો જેવો હુકમ થશે તેવી તેની વ્યવસ્થા કરવા તૈયાર છીયે.

નારા—કાકા, કાકા ! મને આ પેશ્વાની ગાદી બેઠતી નથી, રાજ્ય બેઠતું નથી, કાંઈપણ બેઠતું નથી. મને સિંહગઢ, પુરધર, શિવનેરી ઉપર કાકા, તમને ગમે તે કિલ્લાપર બેઠાં તો અંધારી કોટડીમાં પુરી રાખો ! બાજરીની ભાખરીના ટુકડા શિવાય હું બીજું કાંઈ પણ આપ પાસે માંગીશ નહિ. કાકા, બેઠાં તો મ



કરીને પણ તમારા આ બાળકના પ્રાણ બચાવો. કાકા, મને મારી નાખવાનો હુકમ આ ગારદીઓને કરશે નહિ, કાકા, તમારે શરણે છું. કાકા!

આનંદ—હું કે આ છોકરો, અમે બે પૈકી કોઈ પણ એકના પ્રાણ આપે આ વખતે લેવાજ પડશે. મહારા શરીરમાં રમતો જીવ એ મહારો પ્રાણ નથી પણ આપના હાથમાંનો તે—તે લેખી હુકમ મહારો પ્રાણ છે. હું જીવતી રહું એવી જો આપના ઈચ્છા હોય તો માત્ર મહારો પ્રાણ મને પાછો આપો.

નારાં—કાકા, કાકા! જોઈએ તે કરીને પણ મહારા પ્રાણ બચાવો, કાકા, કાકા—  
મુમે—સરકાર, વખત ખુલો નહિ, જલદી હુકમ કરો—

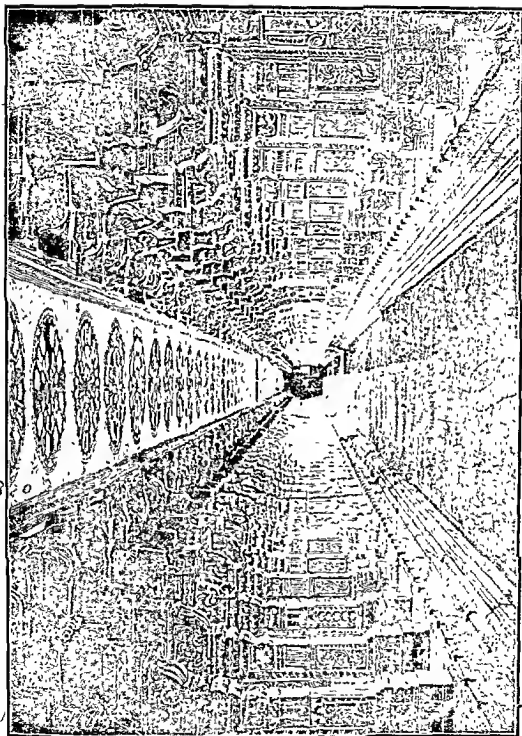
તુળો—સપડાયલા સર્પને ડાહ્યા લોકો જીવતો છોડતા નથી.

રાધો—વિષારી દાંત પાડ્યા પછી સર્પ ગાર્ડીની રમત બને છે—

આનંદ—માનવી સર્પના વિષારી દાંત અને પ્રાણ જુદા નથી હોતા, દાંત પાડી જોનારાને તેના પ્રાણ જ લેવા પડે છે. તમને જો આ સર્પને જીવતો રાખવો જ હોય, તો તમારા હાથથી—નહિ, મહારા હાથથી—આ કટારથી મહારા પ્રાણ—

રાધો—આ ત્હારો પ્રાણ તને આપું છું. (આનંદીબાઈના હાથમાં લેખી હુકમ આપે છે) નારાયણ, હું લાચાર છું—તને જો ત્હારા પ્રાણ જોઈતા હોય, તો આની પાસેથી માંગી લે—

નારાં—કાકા—મહારી સાથે આપ કંઠેર ચાલો નહિ. પિતાજી મહારા બાળપણમાં પાનિપતની સ્વારી પર ગયા અને ત્યાંથી તેમના મૃત્યુના સમાચાર આંચા, તે વખતે માતાજીએ મને—રાવસાહેબને (માધવરાવ પેશ્વા) આપના હાથમાં સોંપ્યા, એ યાદ કરો. રાવસાહેબ મરણ પાસે આવતો જોતાં થેડરમાં ગળતનનની સામે મહારો હાથ તમારા હાથમાં આપ્યો; અને આ તમારો પુત્ર છે, એવું આપને કહ્યું; અને કાકા—બાબા, મને તમે ખેંચી બાથમાં ઘાલ્યો અને પિતાના નેત્રમાંથી નીકળતા પ્રેમાશ્રુથી મને નહવરાવ્યો. તે વખતના તે પ્રેમાશ્રુ—બાબા, તે જુઓ પુત્ર: તમારી આંખમાં દેખાય છે—અરે—નહિ—આમ મોહાડું ફેરવો નહિ—કાકા—હું ગારદીઓની તલવારે કપનાર જ હોઉં, તો પુત્ર: તમારા પ્રેમાશ્રુથી એક વખત મહારું શરીર સિંજવવા દો—આથી આ તલવારો મહારા ટુંકડા કરતી હશે છતાં શરીરને દુઃખ જોઈતું થશે, અને શરીરમાંથી બહાર પડનારા મહારા પ્રાણને પ્રેમ સિંચનથી થોડોક ઠંડક મળશે—કાકી—કાકી—મા—મા, બાબાને આ બાળક પાસેથી આમ દૂર દાટો નહિ. મા—મા—થેડરમાં રમાં કાકીએ સતી થતી વખતે ત્હારો આ પુત્ર એવું કહી તમારા બોળામાં મને મુક્યો; અને રમા કાકીને સતીનો પ્રસાદ તરીકે તને આપેલી આ હીરાની વીંટી, મા, ત્હારા પ્રસાદ તરીકે મેં પેશ્વાઈના વસ્ત્રો પહેર્યા તે વખતે તે ત્હારે હાથે મહારી આંગળીમાં પહેરાવી. મહારી માતાનો આ પ્રસાદ મહારા રકતથી સિંચાય એવું તને લાગે છે, મા! (આનંદીબાઈ એકદમ રાધોબાને બહાર કાઢી પાછી ફરે છે.)





આનં:—સુમેરસિંહ, આ છોકરાને એકદમ ઠાર કરો.

સુમે:—સરકાર, લેખી હુકમ આપો એટલી વાર—

આનં:—હ્યો આ લેખી હુકમ. તમને પુરધર અને નગરના કિલ્લા, અને પાંચ લાખ રૂપિયા બક્ષીસ આપ્યા છે અને આને ‘મારો’ એવો સ્પષ્ટ હુકમ છે. (સુમેરસિંહ હુકમ વાંચે છે.)

નારા:—સુમેરસિંહ, ખરકસિંહ, પાંચલાંખ રૂપિયા અને બે કિલ્લા એટલું જ ને તમને બેઠવું હોય તો તેવો મ્હારી સહી સિક્કા સાથેનો હુકમ હું હમણાં હમણાં તમને આપું છું. તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે તમે કાકાને ગાદીપર બેસાડો. મને જીવતો રાખ્યા બદલ કાકા તમારાપર જરા પણ શરસે થશે નહિ એ નકકી માનજો; ઉલટાં ચેશ્વાનાં રકતથી તમે બેઠમાન થયા નહિ કહી હું લખી આપું છું તે બે કિલ્લાને બદલે ત્રણ કિલ્લા બક્ષીસ આપશે. મને મારી ને તમે ચેશ્વાના રકતથી નિમકહરામ થયા તો, ગાજરાવ સાહેબના કૂળનો કોઈ પણ પુરુષ તમારા પર વિશ્વાસ રાખશે એમ ધારો છો?

આનં:—તુગાજી, આ છોકરાને પેલા ખંડમાં પગથી પકડી ખેંચી જા, જોડે! સુમેરસિંહ, ખરકસિંહ તમે બેલ-ભંડાર ઉપાડ્યો છે-આપ્યો છે. તમારા બેલ-ભંડારથી ને તમે નિમકહરામ થનાર રહો તો અમારા અને તમારા આ શત્રુને જીવતો મુકજો.

સુમે. ખર:—સરકારને અમે બેલ-ભંડાર ઉપાડી આપ્યો છે. અમે બેઠમાન થયું નહિ.

આનં:—તુગાજી, જીવે છે શું? એને ખેંચીને લઈ જા એકદમ. (તુગાજી નારાયણરાવને ખેંચતો અંદર ઘસડી જાય છે. સુમેરસિંહ, ખરકસિંહ તેની પૂઠે જાય છે. અંદરથી “કાકા, કાકા, મને બચાવો, મને બચાવો, હું મુવો કાકા.” એમ નારાયણરાવ કાઠકુદી ભરેલે અવાજે પોકારે છે.) ચલાવો, હજી એક વખત તલવાર ચલાવો એટલે કામ પૂરું થશે. વળી પાછા આવ્યા-વળી કાંઈ ગોટાળો કરશે, આ પ્રથમ જોવું બેઠ્યો. આ છોકરાનું કામ પૂરું થયું કે નહિ. (આનંદીબાઈ જાય છે, અને રાધાબા આવે છે.)

રાધાબા:—(સ્વગત) ઠીક થયું. તેણે તે દિવાનખાનાના દ્વાર બંધ કરી દીધાં તે. નારાયણના પેટમાં સુમેરસિંહની તલવાર ઘુસતી જોય! સાથેજ મ્હારી આંખ સામે મ્હારી સામે મ્હારા સર્વ પૂર્વજ ખડા થઈ ગયા, આંખો પાપી હોય છે, અને પાપ બહીકણ હોય છે; આથી મ્હારા મને તેના કહેવાને સમતી આપી તોપણ આ મ્હારી આંખોથી આ હત્યા જોવાઈ નહિ. તે દરવાજા બંધ થયા, દૃષ્ટિ બહાર ગારદી ખુનીઓની સૃષ્ટિ ગઈ, કે તરત જ મ્હારું મન મજબુત બન્યું. તે હવે મરી

ગયો હશેજ, પછી “કાકા કાકા” એ શબ્દો હજી કાનપર કયાંથી આવે છે. મહાર્ હૃદય કઠોર થયું છે; મહારા નેત્રોમાંથી દયાના અશ્રુનો છેવટનો ભંદુ હડી ગયો છે, “કાકા કાકા” અરે આ તરફથી એજ શબ્દો એકસરખા આવી રહ્યા છે. અરે મહારી પાછળ પણ “કાકા કાકા” કરી કોણ પોકારે છે! મહારી સન્મુખ પણ તેજ અવાજ શું? સર્વ દેવતાઓ નારાયણ સ્વરૂપ બની “કાકા કાકા” પોકારતા મને બોલાવી રહ્યા છે શું? આ પૃથ્વિના પેટામાંથી પણ એજ શબ્દ નીકળે છે. અરે જાઓ, જાઓ કોઈ પણ, હું રાધાભરારી પેશ્વા થયો એવી મહારા નામની દ્વાહી ફેરવો; મહારા નામથી તુરી સીંગ પુકો, મહારા નામથી ઢોળ, તાસાં, ડંકા, નૌબત વગેરે રણવાદો ખુબ જોરથી ગડગડાવો, બજાવો; તમારા આ નવા પેશ્વાના નામથી જય જયકાર આ મહેલભર, અરે સર્વ પૂજા શહેરભર, નહિ અરે સર્વ મહારાષ્ટ્રભર એટલા મોટા સ્વરથી કરો કે મહારા આ પાપી કાનોમાં ઘુસી મને “કાકા કાકા” એ શબ્દો સાંભળવા શક્તિ રહે નહિ.

(આનંદીબાઈ રક્તથી ભિંજાયેલ કટાર લઈ દાખલ થાય છે.)

આનંદ—મહારાજ, આપણો શત્રુ ગયો. આપ પેશ્વાઈના માલિક બન્યા. (અંદર નોબતનો અવાજ આવે છે) આ આનંદની બાતમી સર્વ પૂજા શહેરને સમજાય માટે આ નોબત ગડગડી રહી છે.

રાધા—શું ખરેજ મુવો?

આનંદ—હા, ખરેજ મુવો.

રાધા—તો પછી ‘કાકા, કાકા’ એવા શબ્દો કેમ આ કાને સંભળાઈ રહ્યા છે? નહિ હજી મુવો નથી—મરતાં મરતાં તે પુકારી રહ્યા છે.

આનંદ—ખરેખર મુવો છે. તમારી ખાત્રિ કરવા તુજોજીએ તેના રક્તથી ભિંજાયેલી આ કટાર હું લઈ આવી છું. મહારાજ, થોડા વખત પૂર્વે અમારો શત્રુ જીવતો રહે છે કે શું એવી ખટીક લાગી મને ઘણું ખરાબ લાગ્યું હતું. આ ઉદગમના જોરમાં મેં મહારા કપાળ પરનું કુંક્રુ મહારા હાથથી બુંસી નાખ્યું હતું. અમારા શત્રુનું રક્ત મહારાષ્ટ્ર ભૂમિના બાલ પ્રદેશપર આ પૂજાં શહેરપર-છંટાઈ આપ જેવા મહાપરક્રમી પુરૂષ પેશ્વા થયાથી આ અનાથ ભૂમિ આજ સનાથ થઈ છે; તેજ પ્રમાણે આ કટાર પરના કુંક્રુનો ચાંદલો મહારા કપાળપર તમારાજ હાથે લગાડી ‘હું અનાથ નથી’ એવું મને આશ્વાસન આપો.

રાધા—(હાથમાં કટાર લઈ) મત્રેલો તાર્વજ્ય હાથમાં લઈએ એટલે પિશાચ જેમ નાશી જાય છે, તે પ્રમાણે આ લાલ કટાર હાથમાં ટીપા સાથે જ કાનોપરનું તોફાન એકદમ તુટી ગયું—નાશ પામ્યું. (આનંદી બાઈના કપાળપર ચાંદલો કરી) આજ પર્યંત નાના પ્રશરના દાગિનાઓથી પોતાની માનીતી પત્નિઓને

પતિઓએ સળવી છે; પણ આનંદી આવા રાજવૈભવનું અલંકાર ત્હારા શિવાય બીજા કોઈ પણ સુંદરી ના કપાળે વિધાતાએ. આ પૂર્વે લખ્યું હતું કે કિંવા આ પછી લખશે એવું મને લાગતું નથી.

આનંદ—(કટાર લઈ) મ્હારા કુંકુના કંડીયામાં આ પ્રસાદ, હું કુંકુ સાથે ભેળવીને રાખીશ; એટલે મ્હારા કુંકુના તેજમાં ક્યારે પણ કમી પાણું થાય નહિ અને તે અક્ષય ટકે.

(સુમેરસિંહ, ખરકસિંહ રકતથી ભિંભાયેલ ખુદ્દી તલવારો સહ પ્રવેશ કરેછે.)

સર્વ—સરકાર, આપણા શત્રુને દુનિયાપાર મોકલ્યો છે.

સુમે—સરકાર, હવે આ ક્ષણથી પેન્થાઈના સ્વામિ થયા; એથી આ સ્વામિ-ત્વનું તીલક સરકારને મસ્તકે લગાડવા આ સેવકને આજ્ઞા થવી જોઈએ, સરકાર!

(તલવાર આગળ રાખે છે અને રકતથી રાધાબાને કપાળે તીલક કરેછે. બીજા પણ તેમજ કરેછે. પ્રતિનિધિ લવાનસવ, સખારામ હરિ, વ્યંકટરાવ, લક્ષ્મણ-રાવ પ્રવેશ કરેછે).

સખા. વ્યંક લક્ષ્મ—સરકાર, પેન્થાઈના સ્વામિ થયાથી સરકારના એકનિષ્ઠ સેવકોને અતિશય આનંદ થાય છે.

રાધા:—આવો, દોસ્તો આવો. (ઉઠીને) આવો, પ્રતિનિધિ આવો.

પ્રતિ:—આપણા પક્ષના મુખીને અને ખરા, ખરા મિત્રને પેન્થાની ગાદી મળેલી જોઈ કોને આનંદ ન થાય? આ આનંદના વખતના અને એકનિષ્ઠપણાના નમસ્કાર—સરકારને અશૌચ ન હોત તો—

આનં:—શત્રુનું સુતક કોઈ રાખે છે ખરા?

રાધા:—અમને કેદમાં રાખનારા નારાયણનું કેવું વળી અમને સુતક. આવો દોસ્તો, આવો આમ પાસે બેસો.

પ્રતિ:—તો સન્માનના મ્હારા આ નમસ્કારનો સરકાર સ્વિકાર કરે.

રાધા:—(નમસ્કાર લઈ) આવો, દોસ્ત આવો; પાસે બેસો. (પ્રતિનિધિ પાસે બેસે છે) તમે સર્વેએ મળી જે મ્હોટી જવાબદારી મ્હારા મસ્તક પર મુકી છે, તેનો ભાર અમારા પ્રમાણે અમારા મિત્રોએ પણ ઉંચકવો જોઈએ.

આનં:—પ્રતિનિધિ સાર્હેબ, આજ પર્યંત જે મિત્રત્વની ખુદ્દિથી તમે અમને મદદ કરી, તેજ મિત્રત્વની ખુદ્દિ સર્વ રાજ્યકારભાર સુરક્ષીત રીતે ચલાવી

હવે કાયમ જ રાખવી જોઈએ. છત્રપતિ સ્વામિના આપ પ્રતિનિધિ છે, ત્યારે સર્વ મુત્સદ્દિઓના તથા કારભારીઓના અગ્રેસર 'થવાનું' માન તમને જ મળવું જોઈએ. એમના જેવા શુરવીર સેનાનાયક, અઘટિત ઘટના ઘડાવી લાવનારા આપ જેવા મુત્સદ્દિ, સુભેરસિંહ, સખારામ હરિ જેવા સરદારો, આવો સુમેળ જમ્યા પછી અમારી વિરૂદ્ધ એક અક્ષર પણ કોણ કાઢી શકે?

રાધો:—પ્રતિનિધિ ! આપ, હું અને આ સરદારો એક થયા પછી આપણી વિરૂદ્ધ થવાની કોની છાતી છે? લક્ષ્મણરાવ, વ્યંકટરાવ, મુધોણ લોસલેને ખબર આપો કે રાધોભરાઈ પેશ્વા થયા છે; ભવાનરાવ પ્રતિનિધિના હાથમાં સર્વ રાજ્ય કારભારના સૂત્રો આપ્યા છે; અને મુધોણરાવને નાગપૂરની ગાદી આપવામાં આવે છે. ભવાનરાવ તમે ફડકેને તાબડતોબ કેદ કરો; અને બાપૂની આજ્ઞા કરી આપણામાં ખરાબર તેને મેળવી લ્યો. કદાચ જો તે બુઢો હા ના કરે, ટાળા ટાળી કરે તો-તો-પછી—

આનંદ—મુધોણરાવની નાથ તેના નાકમાં ઘાસી તેને સીધે માર્ગે લાવશું.

રાધો—બાપૂ ઘણો બળવાન છે—સામાન્ય મુત્સદ્દિ નથી. તેના મનમાં ન હોય, તો તેના નાકમાં નાથ નાખવી ઘણી કઠણ છે. આ સિવાય મ્હારે માટે આજ પર્યંત તેનું સર્વ આયુધ્ય ગયું છે; ત્યારે હવે આ પ્રસંગે બાપૂ વિરૂદ્ધ જવાનો સંભવ નથી.

આનંદ—અને ગયો તો શું થયું? આ બુઢાથી, તે ફડનવીસના છોકરાથી, અને પેલા ફડકેથી જો આપણે ડરતા રહીશું, તો કાલે ગામ-ખજારના લોકો જો નારાયણ સંબંધી આપણને દુષણો આપે તો તેમનાથી પણ ડરવું પડશે!

રાધો—અરે, જાત-ગંગા અને લોક-ગંગાથી ડરવું જોઈએ. લોક-ગંગાથી ન ડરીયે એ ચાલે જ નહિ. લોક-ગંગાને જો આપણી વિરૂદ્ધ ખળભળવા દઈએ તો, કાલે નિજામ પર સ્વારી કરી જઈએ ત્યારે આપણા તરફથી ઉત્સાહથી અને નિશ્ચયથી લોકો કેમ લડશે?

આનંદ—અરે લોક-ગંગાની ખૂબીક આટલી રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. ભવાનરાવ, તમે સ્વતાનું સૈન્ય, સ્વતાનો ખજાનો, અને સ્વતાના સરદારોની મજબુત તૈયારી રાખો; તમારી સામે જે એવા ભૂતો એકઠા થાય, તેના આંગપર જે છાંટા નાખી તેને આપણી કક્ષામાં ગરગર ફેરવી લાવવા; સર્વેની પૂર્વે નારાયણ સંબંધી આપણે જ ખૂબ આકોશ કરવા આરંભ કરીયે; અને એટલુંજે કરતાં કોઈ આપણા પર નામ રાખે તો તેને બુઢાબુઢા કરી એકએકને ખોદી બાળી ભસ્મ કરવા, એટલે તમારી સત્તા યાવદય દ્રઢિવાકરી ટકી સમજો. બાપૂના નાકમાં નાથ નાખો જ, પણ તેણે નાખવા ન આપી તો તેની પણ પચા નથી—(તુજોણ આવે છે.)

તુળો—સરકાર, બાપૂ આવ્યા છે; દસ્તાવજ પર યુસદ્દખાને તેમને રોક્યા, પણ મેં તેને અંદર આવવા દીધા છે, અને સરકારને ખબર આપવા હું આગળ આવ્યો છું, હ્યો આ આવ્યા જ, સરકાર—(સખારામ-બાપૂ પ્રવેશ કરે છે.)

બાપૂ—શ્રીમંત નારાયણરાવ પેશ્વાનું ખૂન થયું, આ વાત સાંભળી—દાદાસાહેબ, આ શું કર્યું? કયા નરકનું આ સાધન કરી રાખ્યું? પૂર્વજોની નિષ્કલંક કીર્તિને, દાદાસાહેબ, કાઢ લગાડયો—કાળી કરી! બાલરાવસાહેબની આ તલવાર—દાદાસાહેબ તમારી આ તલવાર—આજ પર્યંત કોના રક્તથી ભીંજાતી આવી અને આજે એ કોના રક્તથી ભીંજાઈ છે! દાદાસાહેબ—

આનંદ—(રડતી, ડુસ્કાં ભરતી) બાપૂ, નારાયણના શરિરના તે ખોલીમાં ટુકડા થઈ તે પડ્યો અને તમને મોહાડું દેખાડવાનું એમના અને મ્હારા નસિખમાં આવ્યું, આથી બીજું અમાડું દુર્ભાગ્ય કયું? બાપૂ, પેટના છેકરા પ્રમાણે એમને નારાયણ પર પ્રેમ—ગારદીઓએ પગાર માટે બંડ ઉઠાવ્યું અને તેની કટાકટીમાં ચુકી ઘા લાગી, બાપૂ—અમને આવા દુઃખમાં નાખી અમારો નારાયણ ચાલતો થયો હો!—અરે આમ દંગો દઈ ગયો હો! મુવું—જનારને શું? તે સુખથીજ સ્વર્ગમાં જાય છે, તેને લેવા વીમાનો આવ્યાં હશે. અમે હાલમાં જોઈએ આ દુઃખ જોવા અહીં રહ્યા. લોકો અમને શું કહેશે, આ જહીક મરણથી પણ અધિક લાગે છે. હાં બાપૂ, લોકો સ્વભાવતઃ દુર્જન હોય છે—નારાયણ પર અમારો કેટલો બધો પ્રેમ હતો એની તમને જોટલી ખબર છે; તેટલી લોકોને કયાંથી હોય? પેશ્વાઈની લાલચથી એમના તરફથી ભાંત્રિજનનું ખૂન કરાવવામાં આવ્યું, એવો લોકોપવાદ બાપૂ, ભૂલે ચુકે પણ એમને કાને પડ્યો, તો બાપૂ એ વિષ ખાઈ તરફણ પ્રાણ આપશે. બાપૂ, તમે વયો-વૃધ્ધ છો; જ્ઞાનવૃધ્ધ છો, અમને તમારા શિવાય કોઈ વડિલ નથી હો. બાપૂ, એમને બે વિવેકના શબ્દો કહી એમનું કામઠાજ તરફ ધુનઃ લક્ષ લાગે એવું કરો.—બાપૂ અમારો નારાયણ, હાય અમને મુકીને ગયો—હો ગયો! મ્હારો બાળ, મ્હારો લાડીલો હાય ગયો. હું કાં ન ગઈ—બાપૂ!”

રાયો—બાપૂ શું કહું તમને? હું શામાટે જીવતો રહ્યો એવું થાય છે મને! સર્વ કારભારનો ભાર તમારા પરજ છે. તમે તારો કે તમે મારો.

બાપૂ—દાદાસાહેબ, નારાયણરાવ સાહેબનું ખૂન થયું એ સાંભળી અને આ સર્વ દેખાવ જોઈ મ્હારું મન ભ્રામિત એવું થયું છે. કારભાર સંભાળવાની શક્તિ હવે મ્હારા આ વૃદ્ધ શરીરમાં રહી હોય એવું મને લાગતું નથી.

લવાઃ—નારાયણરાવ સાહેબનું ઐર્ષ્ય દેહિક પુરું કરી દાદાસાહેબનાં નામની દાહી પહેલાં ફેરવવી જોઈએ. જોઈએ તે થયું તોપણ રાજ્ય કારભારની ગાડી અટકાવી શકાતી નથી.



બાપૂ:—દાદાસાહેબ, મામાને બોલાવો, હરીપંતને બોલાવી લ્યો, અને સૈન્યનો બંદોબસ્ત તેમના હાથથી કરાવી લ્યો; નાનાને અને મોરોબાને કલમદાનના અધિકારી કરો; પ્રતિનિધિ-મુખ્ય સહલાકાર છે જ. હું હવે પાકેલો પાન થયો છું. રોજની દગદગ મ્હારથી સહેવાય નહિ. પ્રસંગ વિશેષે બોલાવશે તે સેવામાં હાજર થઈશ.

રાધા:—જેમ તમે કહેશો તેમ અમે અક્ષરશઃ સાંભળશું; પણ તમારો આશ્રય કાયમજ રહેવો જોઈએ, બાપૂ.

(પડદો પડે છે.)

૧ લો અંક સમાપ્ત.

જીવન

## ચાચના

ભગવન! આપ કયા વેપમાં વિચરો છો? સદા મ્હારા અંગે અંગની સામે રહેો છો, તોપણ હું તમારાથી અપરિચિત કેમ છું? ઉપકારોનું સ્મરણ તો છે, પણ ઉપકારીને નથી જાણતો. કેવો વિમુઢ છું!

જીવન અંશામમાં પરાજિત થઈ, અધોમુખ અવનત તરફ ધકેલાઈ રહ્યો હતા. આપે વીરતાનો સંચાર કરી મને પુનઃ સમર-ભૂમિમાં ધકેલી દીધો. વિક્ષતતાના નિરંતર આઘાતોથી શકિત-હીન થઈ જ્યારે પૃથ્વી પર પડી ગયો, ત્યારે આપે લાકડી બની મને આશય-ટેકો આપ્યો.



# રામાયણ

અને

## મહાભારત



લેખક:—

શ્રી સ્વર્ણનાથ ટાગોર.



દુનિયાના આદિ—કાવ્ય  
રામાયણ તથા જગત-ભરમાં  
સાથી મોટું અને મહત્વ-પૂર્ણ  
ઇતિહાસ મહાભારત, એ  
સાહિત્યના અંદ્ર-સૂર્ય છે.

એના રચયિતાગણ મહર્ષિ વાલ્મીકિ અને વ્યાસ સાધારણ લેખક નહોતા, પણ ત્રિકાળ-દર્શી હતા; જેને સર્વ જગત “કરતલ-ગત મામલક-સમાના” હતું. ત્યારે તો એ આવા જગત-પ્રસિદ્ધ મહાકાવ્યો લખી શક્યા. વ્યાસ અને વાલ્મીકિ કોઈ વ્યક્તિ-વિશેષના નામ નથી, પણ વિશેષ ઉદ્દેશીયોના નામ છે.

આ મહાકાવ્યોની વ્યાપકતા અનંત છે, આ પુસ્તકો પુસ્તકાળયના કબાજોમાં રાખી મુકવા લાયક વસ્તુઓ નથી. પણ એમનો જીવનમાં મુખ્ય અને નિત્યનો સંબંધ છે.

રામાયણ અને મહાભારત ભારતીય-સંસ્કૃતિના ઉદાહરણ છે. એ આર્થ-સંસ્કૃતિના સ્તંભ છે. જે રીતે Paradise Lost કાવ્યમાં યુરોપીય-સંસ્કૃતિ પ્રતિબિંબિત થઈ છે, તેજ પ્રમાણે આ મહાકાવ્યોમાં ભારતીય-સંસ્કૃતિના વિકાસ થયો છે.

રામાયણ અને મહાભારત કેવળ મહાકાવ્યો નથી, એ પ્રાચીન અને આધુનિક સામાજિક જીવનને જોડવા માટે ઐતિહાસિક પુલો સમાન છે. પ્રાચીન હોઈને પણ આધુનિક સમાજ પર અનંત પ્રભાવ નાખે છે. રામાયણ ત્રેતા

સમાજને આજકાળની સમાજમાં જેથી લાવે છે, તથા વર્તમાન સમાજને પ્રાચીનતાના પ્રકાશમાં જાગૃત કરે છે. એજ રીતે મહાભારત પણ દ્વાપરના સમાજ સાથે આપણું ચિરસંબંધ કરે છે.

આટલા પુરાતન છે છતાં પણ એનું અપરિવર્તનશીલ રહેવાનું આજ કારણ છે.

રામાયણ અને મહાભારતની સમાલોચના કેવળ કાવ્ય-દૃષ્ટિથી ન કરવી જોઈએ; કેમકે એ મહાકાવ્ય હોવા સાથે-સાથે ઇતિહાસ અને ધર્મ-અંથ પણ છે.

વિદેશી લેખકો આ અંથ-રત્નોને Epic poems ના નામથી જણાવે છે, પણ Epic નો મૂળ અર્થ વીર-રસ-પ્રધાન કાવ્ય છે. યદ્યપિ એમાં સંસાર-દુનિયાના ઇતિહાસના બે મહાયુદ્ધોનું વર્ણન છે, પણ એ એની પ્રધાનતા નથી. એમાં એ ધર્મ તત્વની પ્રધાનતા છે, જેનું યુદ્ધ એ એક અંગ-માત્ર છે-જે માટે યુદ્ધ કરવું એ ધર્મ યદ્ય જાય છે. યુદ્ધ આનુષંગિક વિષય છે, પ્રધાન નહિ.

રામાયણ યુદ્ધ-કાવ્ય નથી, પ્રેમ-કાવ્ય છે. રામ-સીતા આદિના અલૌકિક પ્રેમને સ્પષ્ટ કરવાને માટે જ એની રચના થઈ છે. લોકોનું યુદ્ધ આજ પ્રેમને સ્પષ્ટતા: ચરિતાર્થ કરવાને માટે જ થયું હતું. માટે રામાયણનો પ્રધાન વિષય યુદ્ધ નથી, પ્રેમ છે.

મનુષ્યનો આદર્શ સ્થાપિત કરવાનો ભારતીય કવિઓનો ઉદ્દેશ હતો. મનુષ્ય-જીવનમાં જ આ આદર્શ સ્થાપિત થઈ શકે છે, દેવ-જીવનમાં નહિ; કેમકે દેવ-ચરિત્રનો આદર્શ મનુષ્ય માટે ઉપયોગી થઈ શકતો નથી. મનુષ્ય જ મનુષ્યનો આદર્શ બની શકે છે. એ માટે રામ મનુષ્ય-રૂપમાં રામાયણના રંગમંચ પર અવતર્યા યાય છે, અને મનુષ્યોના આદર્શ માટે એમના જેવા કાર્યો કરતા પરમ ઉત્તાતએ પહોંચે છે. જે રામ-ચરિત્ર મનુષ્ય-ચારત્ર ન થઈ દેવ-ચરિત્ર થતે, તો એની એટલી મહિમા ન રહેત.

રામ-ચરિત્ર આ વાતનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે કે મનુષ્ય પણ પોતાના કર્મોથી દેવપદ સુધી પહોંચી શકે છે. નરથી નારાયણ થવું એ રામ-ચરિત્રનું આદર્શ છે. નારાયણ થઈને પણ નર-ચરિત્ર કરવું એમાં એ વધુ સુંદરતાની રેખા જેથી આપે છે. અમારા રામ દેવ અને મનુષ્ય, બેઉ છે. આજ વાત રામાયણને કાવ્ય-પદ પરથી ધર્મ શાસ્ત્રના પદ પર પહોંચાડે છે.

રામાયણ ગૃહસ્થ-કાવ્ય છે. એક ગૃહની કથાને એ આટલા જુદા રૂપમાં રેખાડે છે, એજ તેનું મહત્ત્વ છે. કોઈ પણ હેયના સાદિત્યમાં ક્યારે પણ એક કૌટુંબિક વિષયનું આટલું મોટું કાવ્ય કે વર્ણનીય વિષય બનાવવામાં આવ્યું નથી. રામાયણ ભારતના ગૃહ-ધર્મની યોજનાનું આદર્શ છે. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે ભારત ગૃહસ્થાશ્રમને કેટલું મહત્ત્વ આપે છે!

વ્યક્તિ ગૃહસ્થાશ્રમને અને ગૃહસ્થાશ્રમ સર્વ સમાજને ધારણ કરે છે. આ જ આશ્રમ ભારતીય સભ્યતાની નોંધ છે. વ્યક્તિ. કુટુંબ અને સમાજનો એક સાથ

સંબંધ કરી, ભારતીય આર્ય-સભ્યતાનો સાચો આદર્શ દર્શાવવા રામાયણનો ઉદ્દેશ છે. એમાં વ્યક્તિ તથા કુટુંબ દ્વારા સર્વ સમાજનો પરિચય કરાવ્યો છે.

ક્યારે ક્યારે રામાયણના આદર્શો પર અતિ પ્રાકૃત હોવાનો દોષ આપવામાં આવે છે. નેહાએ તો વિદેશીયોને માટે એ આદર્શ અતિ પ્રાકૃત બલે હો, પણ જે ભારત એનાથી ચિર પરિચિત છે, એને માટે તો એ અતિ પ્રાકૃત નથી, પ્રત્યુત અતિ પ્રાકૃત અથવા બિલકુલ સાધારણ છે. આ આદર્શ કાલ્પનિક નથી. ને એમાં સત્યતા ન હોઈ કલ્પનાનું રાજ્ય હોત, તો એની અમારા હૃદયો પર આટલી અસર ન થાત.

શ્રી અરવિંદ ઘોષ અનુસાર વ્યાસ, વાલ્મીકિ અને કાલિદાસ આત્માની ભિન્ન-ભિન્ન અવસ્થાઓના ઉદાહરણ છે. વ્યાસ નૈતિક અવસ્થાના તથા વાલ્મીકિ માનાસિક અવસ્થાના પ્રતિનિધ-સ્વરૂપ છે. એમના કાવ્યોમાં ભારતની નૈતિક ઉન્નતિનાં ચિત્ર છે. રામાયણમાં વિશેષતઃ શારીરિક અને માનાસિક, બેઉ વિકાસોના ચિત્ર છે.

વ્યાસે નિષ્કામ-ધર્મની શિક્ષા આપી છે. વાલ્મીકિએ એવું નથી કર્યું. વ્યાસ એક સમાજ-સંસ્કારક હતા. વાલ્મીકિએ એ પ્રાચીન આદર્શ ગ્રહણ કર્યો, વ્યાસે સામાજિક તથા નવીન. વ્યાસે સર્વ વિષયોને નવા સંસ્કારમાં ગુંથ્યા.

મહાભારતમાં દરેક જગ્યાએ માનાસિક તથા રામાયણમાં ધાર્મિક ઉત્તેજન મળે છે.

“માધુરી”



# હિમાળય પરનું સિદ્ધાશ્રમ



ગંગા પાવં શશી તાવં દૈન્યં  
કલ્પતસ્તથા ।  
પાવં તાવંચ દૈન્યંચ સઘઃ  
સાપ્તસમાગમાત્ ॥



હિમાળય પર્વતને નગા-  
ધિરાજ કહે છે, તે તદન  
સત્ય છે. આ અનંત સ્તન  
મળવ. હિમગિરીનું જેટલું  
વર્ણન કરીયે તેટલું થોડું છે.  
અમરકૃતિ પ્રાચુર્યમાં તેની  
બરાબરી કરનાર ખીજો કોઈ  
પણ પર્વત પૃથ્વી તલ પર  
નથી એવું કહેવામાં જરા  
પણ અતિશયોક્તિ નથી. આ

સર્વ શ્રેષ્ઠ ગરી શિખર પર જે અલૌકિક અમરકારો છે, તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધવું  
અશક્ય છે. તથાપિ ખુદિચાતુર્યના ભર પર સંશોધક પુરૂષોએ તેના અપૂર્વ  
બંધારનો એક સરખો શોધ ચલાવ્યો છે. પરંતુ તે પૂર્ણ કરવાને કેટલા શતકો  
લાગશે તે સમજાતું નથી. આ શેઠ શિખર પર માત્ર વિવિધ વનસ્પતિ, અસંખ્ય  
વનપશુ, શાપદો, બહુવિધ સૃષ્ટિ અમરકાર છે; એટલું જ નહિ, પણ તેના અત્યુચ્ચ  
ભાગોપર અનેક તપોનિધીઓના ગુપ્ત આશ્રમો છે, અને ત્યાં અનેક પ્રાકૃષ્ઠાતિત  
ઋષિવર્ય વાસ કરે છે એવું કહેવાય છે. આ આશ્રમોનું દર્શન ધવું અતિ દુર્લભ  
છે. તથાપિ એક બંગાળી બાળુએ મહા પ્રયાસથી તે યોગ સાધ્યો હતા અને તે  
પુરુષાશ્રમના દર્શન તેણે કર્યા છે. તત્સંબંધી હરીકત ધણી મનોરંજક અને  
મદત્વની હોવાથી અહીં આપીયે છીયે.

હિમાળય પર્વતના અત્યુચ્ચ ભાગો પર પ્રવાસ કરવો અતિ દુષ્કર છે.  
દિંદુઓ યાત્રા નિમિત્તે દરિદ્રાર, બઢીનાચાલ, કેદારનાથ અને ગંગોત્રી, જમનોત્રી  
પર્યંત જાય છે. પરંતુ તેની આગળ તેમનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. કારણ સર્વ  
પ્રદેશ દિમ્બમય હોવાથી તેમની ગતિ અતિ કુઠિત થાય છે—અટકી જાય છે. આ  
ગંગોત્રી પર્યંતના ભાગોમાં જ કેટલાક સત્પુરૂષો અને યોગીઓ છે એવું કહેવાય



છે. પરંતુ અમે આ લેખના શિરોભાગ પર જે પ્રસિધ્ધ આશ્રમનું નામ નિદેશ કર્યું છે, તે સિધ્ધાશ્રમ ગંગોત્રીથી પણ આગળ હોઈ તેનું દર્શન આજ પર્વત કોઈએ પણ લીધાનું સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું. તથાપિ બંગાળ પ્રાંતમાંના બાળુ પ્રમોદનાથ સુકુરજી નામના એક વિદ્વાન ગૃહસ્થે સર્વસંગ પરિત્યાગ કરી હિમાલય પરના મહાસાધુઓના દર્શન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ બાળુ ઑકસફર્ડ યુનિવર્સિટીનો પદ્ધિધર હોઈ આંજલ ભાષાકોષિદ છે. કાંઈ કારણોથી તેનું મન સંસાર તાપથી નિવૃત્ત થઈ, તેને સત્સંગની લાલસા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પ્રથમતઃ હિમાલયમાંથી આવનારા જનારા સન્યાસીઓ અને યોગીઓનો તપાસ ચલાવ્યો, અને તેમની પાસેથી સત્સુધ્ધોના નિવાસસ્થાનોની મહિતી મેળવી. ત્યારે તેને એવું જણાયું કે, હિમાલયના કંચનગંગા અને ધવલગિરી એ બે મહાશિખરો વચ્ચે એક સિધ્ધાશ્રમ છે; અને ત્યાં અનેક તપો નિમગ્ન યોગી જન રહે છે. આવી જ્ઞાતમી મળતાંજ બાળુ પ્રમોદનાંથે પોતા સાથે કેટલાક પ્રવાસી લોક લઈ સિધ્ધાશ્રમ તરફ જવા સંકલ્પ કર્યો.

હિમાલયની તળેટીમાં સિકિમ અને ભૂતાન એ બે પહાડી સંસ્થાનોની હદોપર એક મહોટો બજાર ભરાય છે. આ બજાર મધ્યે પ્રતિવર્ષી કાર્તિક અને ફાલ્ગુન આ બે મહિનામાં હિમાલયના શિખરો પર રહેનારાં યોગીઓ ચોખા અને ઘીની ખરીદી કરવા આવેછે, એવા બજાર તેને મળ્યા. તે પ્રમાણે આ બંગાળીઓ તે સંધિપર ઉપલે ઠેકાણે આવ્યા; અને તેમણે તે યોગીઓની પૃઠે પૃઠે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. બજારમાં આવનારા યોગીઓ એક બે દિવસમાં પોતાનું સર્વ કામ આટોપી લાગલા જ ચપલ ગતિથી પોતાના આશ્રમસ્થાન તરફ જવા માંડે છે. તે પહેલા પાંચ સાત કેાંસ એટલી ઉતાવળે માર્ગક્રમણ કરેછે કે તેમની પાછળ પડનારાઓ યાદી માર્ગ સુધી પાછા ફરે! આ તેમના નિત્યક્રમ પ્રમાણે તેઓએ પોતાનું કામ આટોપી અતિ ત્વરાથી ગમન કર્યું; પરંતુ તેમની પાછો પાછ જવાને તત્પર થયેલ બાળુ તેને કેમ આગળ જવા દે? તેમણે ઘણી ત્વરા કરી, અને અનેક લોકોને પાછળ નાખ્યા. પરંતુ બાળુ પ્રમોદનાંથે અને બીજા એક બંગાલી સન્યાસીએ તેમનો ભરાબર પીછો પકડ્યો!

આ બજારથી મુમારે ૩૭ માઈલ પર્વત મનુષ્ય વસ્તીના કવચિત ચિન્હ નજરે પડે છે. પરંતુ એ આગળ સર્વ બરફમય પ્રદેશ આવે છે. આગળ આગળ તો તે એટલો ઘનધોર અને ધવળ થતો જાય છે, કે, તે પાસે મેઘ મંડળનો નીલવર્ણ પણ દેખાતો બાંધ થાય છે. સર્વ રસ્તો અત્યંત વિકટ દુર્ઘટ હોઈ જગ્યાએ જગ્યાએ અનેક જળ પ્રવાહથી બ્યામ થયેલા હોવાથી તે આક્રમણ કરવો અતિ કઠણ હોય છે. યોગીઓને તેની મહિતી હોવાથી તે લાગલા જ નીકળી જાય છે. ઠંડી એટલી હોય છે, કે શરીર વારંવાર અકડાઈ જાય છે. તેઓ રાત્રે મહોટા મહોટા વૃક્ષની છાયા નીચે વિશ્રાંતી લેતા, અને તેના સુષ્કાયલા પાંદડાઓને પેટાવી ધુણી કરી ઉષ્ણતા આણી માર્ગ ક્રમણ કરતા હતા. બે ત્રણ ઠેકાણે તેમને જળ પ્રવાહમાંથી નૌકાઓમાં બેસી જવું પડ્યું! આ નૌકા તેમણે (યોગીઓએ) પોતા માટે તૈયાર કરી રાખી હતી, આ પ્રમાણે તે યોગી પાંચ દિવસ અને પાંચ રાત્રિ એક

સરખા માર્ગ કમણુ કરી મંદાકિની નામના પ્રવાહ પાસે આવ્યા. આ પ્રવાહને સામે તીરે આ સિદ્ધાશ્રમ છે.

આ આશ્રમમાં પર્ણકુટિકા વગેરે કાંઈ પણ નથી. ત્યાંના યોગીજન કેટલાક વૃક્ષ છાયા નીચે રહે છે, કેટલાક અષ્ટાંત્રિ કુડો પાસે રહે છે. અને કેટલાક ગુહાઓમાં રહે છે. આ અષ્ટાંત્રિ કુડો સર્વ કાળ પ્રજ્વલિત હોઈ, તેમાંથી સતત પવિત્ર ધૂમ્ર ખાસ નીકળતી રહે છે. આ આશ્રમના મધ્ય ભાગમાં એક નૈસર્ગિક શિલામય મંડપ બનેલો છે. તે મધ્યે હનરો પ્રાચીન મહદ્દુર્લભ સંસ્કૃત ગ્રંથો છે.

આ પર્વત શિખરો પર જે અનેક અમૂલ્ય વનસ્પતી છે, તેમાં સોમવદ્વી પણ છે. તે સોપારીના પાનો પ્રમાણે હોઈ, તેનો રસ બિલકુલ માદક નથી, તેથી ચિ-તોત્સાહ વધી પુણ્ય કર્મો ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે, અને મનને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યાંના યોગીઓ આ સોમરસનું પાન કરે છે. કેટલાક અનેક ફળો અને કંદમૂળનો આહાર કરે છે—કેટલાક માત્ર મંદાકીનીના નિર્મળ જળનું પ્રાશન કરે છે, અને કેટલાક વાસુ ભક્ષણ કરે છે.

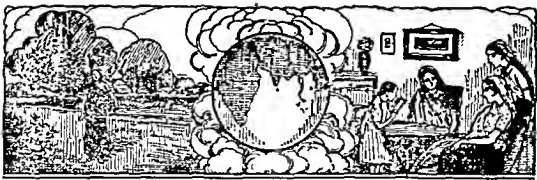
આશ્રમવાસી યોગી પ્રાતઃકાળમાં મંદાકિનીમાં સ્નાન કરી પોતાના નિત્યકર્મમાં લાગે છે. તેમના યજ્ઞ યાગાદિકર્મો અને ઇતર પુણ્યકર્મો એક સરખા ચાલેલા હોય છે, આ આશ્રમમાં સુમારે ૬૭ યોગીઓ છે.

ઉપર કહેલો બંગાલી બાળુ ત્યાં ઘણું કષ્ટ વેઠી આખરે જઈ પહોંચ્યો. પરંતુ તેને મલેચ્છ સંસર્ગ થયેલો હોવાથી આ પવિત્ર આશ્રમમાં તેનો પ્રવેશ થયો નહિ. આશ્રમવાસી જનોએ તેને એવું કહ્યું કે, “તમને માત્ર આશ્રમમાં પ્રાવણ થવાને પ્રથમ પંચાગ્નિ પ્રાયઃચિત્ત આપી પાવન કરવા જોઈએ.” તેને તે સમત્ત થયો. ત્યારે મુનિવર્યોએ તેને કૃષ્ણ-જન પર બેસાડી તેની ચોપાસ એક હાથના અંતર પર સિદ્ધ કરેલ અગ્નિ પેટાવ્યું. અને તે મધ્યે ૬૧ દિવસ સખી પુર્ણ પાવન કર્યા પછી દ્વિતી આપી આશ્રમમાં આવવાને પાત્ર કર્યો.

પછી જો યોગીઓ તેને આશ્રમથી થોડા અંતર પર એક પુણ્ય સ્થાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં જો યોગી પદ્માસન નાખી સમાધિ લગાડી બેઠેલા તેની નજરે પડ્યા. તે અતિશય પ્રચંડ અને અતિ ભવ્ય પુરૂષ હતા. આ જ મહાત્મા આ સિદ્ધાશ્રમની પુણ્યમૂર્તિ—તે સમાધિ મુક્ત થઈ ક્યારે પણ જાગૃતાવસ્થામાં આવતા નથી, તોપણ તેમની પ્રેરણાથી સર્વ કાર્ય ચાલે છે. તે અત્યંત પ્રાકૃતિકાલીન છે. આ જો મહા યોગીઓએ કુરૂક્ષેત્રનું મહા સંશામ પણ જોયું છે. આવા પ્રાકૃતિકાલીન મહર્ષીના દર્શન કરતાં તે બાળુને કેટલો બધો વિશ્વ આનંદ થયો હશે! તેના જીવનનું ખરું સાર્થક થયું હશે!

(૧) મંદાકીનીનું જળ અતિ તપ કર્મો વગર પ્રાપ્ત થવું નથી એવું કહેવાય છે. એક સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે:—

મંદાકીની પયઃ પાને મંદાકી મુગ્ધબનમ્ । મંદરોવચનકાદિ મંદાનુષ્ટાનતઃ કુતઃ ॥



## ત્યાગ

લેખક:—“ શ્રીયુત આર. કે. વ્યાસ ”

રાત્રીનો સમય હતો, આકાશમાં તારાઓ ચમકી રહ્યા હતા. ચંદ્ર સારી પૃથ્વીને જ્યોત્સ્નાની ધારાઓથી નુવરાવી રહ્યો હતો. સમીરની મંદ મંદ પરંતુ આલ્હાદક લહરીઓ વાતી હતી અને સૂતેલાંઓનાં શરીરપર વહાલથી કોમળ હસ્ત ફેરવતી હોય એમ લાગતું હતું. મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ હતી. માનવીઓ ગાઢ નિદ્રામાં હતા. એક મનુષ્ય સિવાય સર્વ જગત સુતું હતું.

એક મકાનની બારી ખુલ્લી હતી. બારી પાસેજ પડેલાં ટેબલ પર ફેટલાંક કાગળીઆં હતાં. ટેબલ પાસે પડેલી ખુરશી પર એક વ્યક્તિ બેઠી હતી. તેના હાથમાં પેનસીલ હતી. તેનાં નયનો આકાશ તરફ જાણે ચોંટી રહ્યાં હતાં. બહારનું અદ્ભુત સૃષ્ટિસૌન્દર્ય જાણે તે ધૂંટા બરી પીતો હોય તેવો એના મહોડાં પર લાવ હતો. અનેરી ઉર્મિઓનો સાગર તેનાં મગજમાં ઉલરાયો હતો. થોડી થોડી વાદે તે કાંઈક લખતો હતો અને વળી પાછો પોતાની ચમકતી અને ઘેનભરી આંખો બહાર ફેરવતો હતો.

રાત વહી ગઈ. પ્રભાત થયું લખનારાએ પેનસીલ નીચે મૂકી. તે કંવિ હતો અને ગઈ રાત્રે ઉત્પન્ન કરેલો અદ્વિતીય વિચારોનો ધોધ તેણે ઠાલવ્યો—એક કવિતામાં ને તેણે મથાણું રાખ્યું ‘ચંદ્રજગી’

લગભગ સાતને શૂમારે કોઈએ બારણું ખોલ્યું. એકદમ કવિએ પોતાની કૃતિ સંતાડી દીધી. બોરડામાં કવિનો એક પરમ મિત્ર શ્રીપતી આવી ઉભો અને પાસેજ પડેલી ખુરશી પર બેઠો.

“કાં શું ચાલતુ હતું?” શ્રીપતીએ પૂછ્યું

“એકાદ કવિતા લખતો હતો” કવિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“એમ લાવો બેઠાં.”



શ્રીપતી પર શ્રીની કાંઈક મહેરબાની હતી. તે પણ કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો. કવિતા સાહિત્યનો એ પૂનર્ગત હતો. પોતાનો મિત્ર કવિતા કરી શકે છે એ તે બહુતો પણ તે બાબત પર બહુ લક્ષ આપેલું નહીં. કવિએ આપેલા કાગળ પર બેઠકારી ભરી નાખેલી શ્રીપતીની દ્રષ્ટિ ચોંટી ગઈ. તેની આંખો પહોળી થઈ. તેણે કવિતા વાંચી, ફરી વાંચી. એકદમ આવેશમાં ઉભો થઈ ગયો. “આખાશ..., ગજબ કર્યો છે.” શ્રીપતીથી બોલાર્થ જવાયું. તેને એ કવિતામાં બહુ ભયું લાગ્યું. એક એક મુશ્કેલ ભાવ પર પુસ્તકો ભરાય એવું વિચાર ગાંભીર્ય તેણે બોલ્યું.

“આ કૃતિ તમારી?” હતુ પણ માની ન શકતા શ્રીપતીએ કવિને પૂછ્યું.

“હા. રાત બગી એ લખી છે.” કવિએ પોતાની ઘેનમાં ઘેરાયેલી આંખ ફેરવી કહ્યું.

“તો મારે અભીનંદન આપવું ઘટે. જગતના શ્રેષ્ઠ કવિઓમાં સ્થાન પામે એવી તમારામાં શક્તિ છે. મારે એક માસિક કહાડવું છે તેમાં એ લઈ લઈશ. આવી એકજ કવિતા છે કે?” “ના, સાત આઠ છે” કહી કવિએ નિખાલસ ભાવે એ કહાડીને શ્રીપતીના હાથમાં મુકી. શ્રીપતી એ કાગળીઆં લઈ ગયો.

x

x

x

x

આજ કવિને રાતના ઉત્તમગરથી અને બેઠા રહવાથી વાંસો દુઃખતો હતો. ઝીણો ઝીણો તાવ પણ હતો. તેની સ્ત્રી સાવિત્રીએ આવી પૂછ્યું “જમવાનું તયાર છે. થાળી પીરઝું?” “ના, મારે નથી જમવું. તમે સૌ જમી લ્યો. મને આજ મુસ્તી છે.”

“વેધને બોલાવશું?”

“ના ના એવી કંઈ જરૂર નથી.”

આમ ચાર દીવસ વહી ગયા. પાંચમે દીવસે શ્રીપતી ડાકટરને તેડી લાવ્યો. ડાકટરે હરદીની તપાસ કરી. “જરા મોડું થયું છે.” ડાકટરે માથું હલાવી કહ્યું “કેમ”

“વાંસામાં ગુમડું થયું છે. એ એવી બાતનું છે કે આપરેશન પણ તરતમાં થાય તો જીવ બચાવ્યો તેમ છે.”

શ્રીપતીને સાવિત્રીને કાગળ પડી.

x

x

x

x

રખાવનાં પૂતળાંઓ જેવી નિરવ હતી. ઑપરેશન શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું હતું એવામાં નર્સે ડાક્ટરને કાંઈક કાનમાં કહ્યું. તે એકદમ ઓરડાની બહાર આવ્યો. શ્રીપતી પણ તેની પાછળ આવ્યો. ડાક્ટરની મુખમુદ્રા ચિંતાચ્છત્ર હતી.

“Well....” શ્રીપતીએ ખીલું આંખથી જ પૂછ્યું.

“Heart Faillied” કહી ડાક્ટર એક ખીબા ડાક્ટરના ઓરડા તરફ રવાના થયો.

શ્રીપતીને માથે જાણે વિજળી પડી, શું કરવું તે તેને મુશ્કેલું નહીં. તેણે મગજ બહેર મારી ગયું. વધુ કંઈ પણ પુછાવર ન કરતાં ચંત્રવત તે હૉસ્પિટલમાંથી નીકળ્યો. દાદર પાસે જ સાવિત્રી સામી મળી, “કેમ છે?” ઉતાવળથી જ સાવિત્રીએ પુછ્યું. શ્રીપતીની આંખમાં આંસુ ભેઈ તે સાધવી ઓ કળી ગઈ, તેને તમભર આવ્યાં ને બેશુદ્ધ થઈ ઢળી પડી. બે ચાર નર્સો તેની પાસે દોડી આવી, અને શ્રીપતી એકસો રૂપીઆની નોટ સાવિત્રી તરફ નાખી રવાના થયો.

x                      x                      x                      x                      x

પંદર દીવસ પછી સાહિત્ય રસિકોની ફનીઆમાં ખળભાગટ મચી રહ્યો. શ્રીપતીના આધિપતી પણ નીચે “રસમંદિર” નામે નવીજ શૈલીનું માસિક પ્રકટ થયું. તેમાં પહેલે જ પાને મુકેલી ‘ચંદ્રરજની’ કવિતાએ તો સઉને ટોલાવી મૂક્યા. સાહિત્યાકાશમાં જાણે કોઈ નવોજ બેનમૂન સીતારો ઉભ્યો. એ કવિતા લખનારને જગતના કયા મહાન કવિ સાથે સરખાવ્યો એ મુંઝવણ ઉભી થઈ. કારણ એ કવિ સઉથી નિરાજો છતાં સઉની વિશિષ્ટતા તેણે એ કાવ્યમાં ભરી હતી. એ કવિતામાં અમૃત સરીખડી મીઠાશ, સાગર સમું વિચાર ગાંભીર્ય, ગગનવિહારી કલ્પનાઓ, ને નાયગરાના ધોધ સમો જુસ્સો હતો. સમગ્ર દુનિઆના માસિકોમાં તેનાં ભાષાંતરો થવા લાગ્યાં અને ઠેરઠેર લેખકો તેની મુક્ત કંઠે પ્રસંશા કરવામાં મશગૂલ થઈ ગયા.

કીર્તિનો આ ધોધ એ કવિના નીચે છપાએલાં નામ શ્રીપતી પર ઠલવાતો હતો.

શ્રીપતી કંવિનો પરમ મિત્ર હતો. તેના પર એને ભાઈના જેવી પ્રીતિ હતી. કવિ આ ફની દુનીઆં છોડી ગયો તેથી ઉત્પન્ન થયેલું દુઃખ વખતના વહેવા સાથે ઓછું થયું. માસિક કહાડવાનો વિચાર ‘ચંદ્રરજની’ કવિતાએ દબ કર્યો. તે પૈસે ટકે પણ મુખી હતો. માસિકનો પહેલો અંક ત્યારે છપાઈ ગયો ને તેના છેલ્લા પ્રક્ર પોતા પાસે આવ્યા ત્યારે તેની નજર પેલી કવિતાપર પડી. એક દુઃખી વિચાર તેના મગજમાં આવ્યો. ધીમેથી કલમ ઉપાડી ‘ચંદ્રરજની’ નીચે છપાયેલું નામ કહાડી પોતાનું મુક્યું. ગુલાબ જેવાં અત્યુત્તમ પુષ્પ નીચે કાંટા હોય છે, જેમ પૃથ્વીના પડમાંથી આંખાઓની સાથે બાવળો પણ ઉગે છે તેમ મનુષ્ય સ્વભાવમાં પણ કોઈક વખતે અનિષ્ઠ વિચાર આવે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય.

‘ચંદ્રચંદ્રની’ પછી એજ શેરીની કવિની આઠેય કવિતાઓ શ્રીપતીએ પ્રકટ કરી. એ કવિતાઓનાં ભાષાંતરો ને પ્રકાશનોના હુકમ મેળવવા અનેક કંપનીઓ તજવીજ કરવા લાગી. દ્રવ્ય પણ શ્રીપતીને પુષ્કળ મળવા લાગ્યું. “રસમંદર” ની લાખો નકલો ઉપડવા માંડી. બીજાં માસકો આહુકોના અભાવે કાંતો બંધ થયાં અગર તો અંધકારમાં ફૂળી ગયાં.

શ્રીપતી દરમહીને નીચમીત રીતે સાવિત્રી પર ૫૦ રૂપીઆ મોકલ્યા કરતો હતો. આઠમી કવિતા પ્રકટ થઈ ચુક્યા પછી તે વિભાસણમાં પડયો કે હવે આગળ શું કરવું. તેજ સાથે પોતાનો મિત્ર ચાદ આવ્યો. અનેક વખત તેણે પોતાના હૃદયના પોકારને ગુગળાવી નાંખ્યો હતો. આજ એ પોકાર દાંબી દઇ શક્યો નહીં, શ્રીપતી અસ્વસ્થ થતા લાગ્યો. તેને એકદમ એક વિચાર આવ્યો ને ઉભો થઈ કયાંક જવા ઉપડ્યો.

x                      x                      x                      x                      x                      x

“બાર બાર મહીના થયા માંદગી ચાલી છતાંએ એ કતા મિત્રને મારી ખબર લેવાનું” પણ ન મુલ્યું. એ તો ઠીક છે કે બે ડાકટરો સાથે મળતાં મને મૃત્યુના મુખમાંથી ખેંચી લીધો પણ બે તમ ન થયું હોત તો તારું શું થાત,” અસ્વસ્થ કવિએ બિછાનામાં પડયા પડયા પોતાની ઓને કહ્યું.

“ના ના, પ્રભુ બોધું ન લાવશે, મને એ એવા નથી લાગતા. મારું શાભાએ પરમાત્માએ અખંડ રાખ્યું છે તેની એને ખબર નહીં હોય. તેણે હારપીટલમાંથી જતી વખતે મને ૧૦૦ રૂપીઆ આપેલા, હજુ પણ દર મહીને ૫૦ રૂપીઆ મોકલ્યા કરે છે,” સાવિત્રીએ કહ્યું.

“ના ના, તું એનો ખયાલ કરે છે. એ નાલાયકે મને દગો દીધો હોય તેમ લાગે છે. પ્રભુ બલે ૫૦ રૂપીઆમાં મને વેચી એ શું કરે છે.”

આમ વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં એક બીજો મિત્ર વિનય ખારણામાં આવી ઉભો. તેની આંખમાં આનંદ ને આશ્ચર્ય જણાતાં હતાં.

“એરો વિનુ, આવ. બાર્ડ આવ તું કયાં હતો? હું હમણાં જ કહેતો હતો કે આ સ્થિતિમાં એક પણ મિત્રે ખબર ન લેવાડી.”

“કવિ તમારી બૂલ ધાય છે. જગતમાં સર્વ મિત્રો બેવશ હોતા નથી. હું બદારગામ ગયો હતો. ત્યાંથી પાછો ફરતાં મેં તમારાં અવસાનના ખબર જાંતળ્યાં. તરત જ હું સાવિત્રી બહેન પાસે આવવા નીકળી પડ્યો. પણ અહીં પરમાત્માની કૃપા મને આ દ્રશ્ય દેખાડે છે. તબીયત કેમ છે?” વિનુએ કહ્યું.

“હવે સુધારા પર છે, માંદગીને તો બાર મહીના થયા,” કવિએ કહ્યું.

“હું! શું કહો છો!”

“ખરૂં જ કહું છું. તું આવ્યો તે માટે આભાર, હું તો મહોતનાં મહોડામાંથી છુટી નવો અવતાર લોગવું છું.—પણ આ તારા હાથમાં પુસ્તક શું છે?”

“એ તો શ્રીપતીએ પ્રકટ કરેલાં માસિક રસમંદિરની ફાઇલ છે. એમાં આવેલી કવિતાઓએ તો જગતભરના રસગોને મંત્ર મુગ્ધ કરી દીધા છે.” કહી વિનુએ ફાઇલ કવિના હાથમાં મુકી. કવિએ આતુરતાથી પહેલું પાનું ઉઘાડ્યું, સાથે જ “ચંદ્રજની” કવિતા દીડી કવિના મુખ પર અવર્ણનીય આનંદ છવાઈ ગયો. તે એ વાંચવા માંડ્યો. તે વાંચતો ગયો ને શબ્દે શબ્દે ભરેલું માધુર્ય પીતો ગયો. કવિતા પૂરી થઈ ને કવિની નજર નીચે છપાયેલી સહી તરફ પડતાંજ તેની આંખ ફાટી ગઈ. તે સફાળો બિછાનામાં બેઠો થઈ ગયો. સાવિત્રી આ ઓચિંતા ફેરફારથી ચમકી ગઈ—પહી ગઈ. કવિએ પોતાની આંખ વિનુ તરફ ફેરવી. એ આંખમાંથી અંગારા ઝરી રહ્યા હતા. “શાહી ખડીઓ લાવ” એ રડામાં એ શબ્દોનો ગંભીર પડઘો થયો. વિનય આલો બન્યો.

“ભાઈ આમ ન લખાય. આરામ થાય પછી લખજો” વિનુએ લાગણી દર્શાવી.

“શું! હું લખાવું છું. બા.....શાહી ખડીઓ લાવ”

યંત્રવત વિનુ ઉઠ્યો. લખવાની સામગ્રી લઈ આવ્યો.

“લખ. શિર્ષક કૃતમતા”

એ પછી કવિના મુખમાંથી ભેશબંધ વાણી પ્રવાહ ચાલ્યો. એ પ્રવાહમાં સાગરને મળવા જતી સરિતાના જેવી ત્વરા હતી, અજૂંનના ગાંડીવમાંથી છુટેલાં બાણ સખી સચોટતા હતી, મેઘગર્જન સમો વિજયનો ટંકાર હતો. વિનય એ પ્રવાહ ઝીલ્યે જતો હતો. આરે તરફ વાતાવરણમાં ‘કૃતમતા’ ‘ભેવફાઈ’ શબ્દો ગાળી રહેલા લાગતા હતા. કવિતા પૂરી થઈ. સામેજ શ્રીપતી ન જાણે કયારનો ઉલ્લો હતો. કવિની સહજ ફરતી નજર તેના ઉપર આકર્ષીત પડી. શ્રીપતીના નયનોમાં અરુપલીલ પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. કવિ ગુસ્સાથી રૂંધાતે સ્વરે કાંઈ બોલે તે પહેલાં શ્રીપતી દોડ્યો ને કવિના પગ પકડી માથું તે પર મુક્યું. વિનય ને સાવિત્રી જાણે પુતળાં બની ગયાં.

“ભાઈ એ તને દગો દીધો. મને માફ નહીં કરે ત્યાં સુધી હું ઉઠીશ નહીં” ગદગદ કંઠે શ્રીપતીએ કહ્યું. કવિની અંધ ઝરતી આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં ને વહેવા માંડ્યાં. તે સાથેજ તેનો ગુસ્સો સરી પડ્યો.

“શ્રીપતી....શ્રીપતી ઉઠ. તને માફ છે.” શ્રીપતીનો હાથ પકડી કવિએ કહ્યું.

શ્રીપતી ઉઠ્યો. અશ્રુભીની આંખો સહીત એ પાસેની ખુરશી પર બેઠો. તેણે ખીસ્સામાંથી એક કાગળ કઢાડી કવિના હાથમાં મુક્યો. કવિ તે ચોટેથી વાંચી

ગયો. તેમાં શ્રીપતીએ સર્વ બાબતનો ખુલાસો કરી પોતાની સહી મુકી હતી. વિનય પોતાની નજર સામે લજવાતાં નાટકનો અર્થ સમજ્યો. તેની અજાયબીનો પાર ન રહ્યો.

“ભાઈ એ નોંધ હું આવતા અંકમાં પ્રકટ કરી મારો ગુન્હો બહેર કરવા માગું છું.” શ્રીપતીએ કહ્યું. કવિની આંખમાં દયા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. “એટલે મળેલી કીર્તિનો ત્યાગ. એ બનશે.” કવિએ પૂછ્યું.

“કેમ ન બને. પાપનું પ્રાયશ્ચિત મારે કરવું જ નોંધએ” શ્રીપતીએ કહ્યું.

“નહીં નહીં. તેમ નહીં આ નોંધ હું હમણા અહીંજ નાખું છું” મને થોડા લાગશે તોજ આપીશ.”

શ્રીપતીએ એ પછી એક બીજો કાગળ ને ૩૦૦૦ રૂપીયાની નોટો કવિના હાથમાં મુકયાં.

“એક ઇંગ્લેજ કંપનીએ તમારી કવિતાઓના પ્રકાશન હકક મેળવવા માટે એ રકમ મોકલી છે. એ તમારી હોલત છે. અને બીજી કંપનીઓને પણ મેં બારેબાર અહીંજ પત્રવ્યવહાર કરે એમ લખી જણાવ્યું છે.”

બસ આટલી વાતચીત કરી. ફરી એકવાર માફ માંગી શ્રીપતી વિદાય થયો. વિનયે પણ વિદાય લીધી.

x x x x

વળતે દીવસે વિનયે આવી કવિને ખબર આપ્યા કે રાત્રે શ્રીપતીના ખાવામાં કાંઈક આવવાથી સવારના તેણે દેહ છોડ્યો. કવિને જાણે વીંછી કરડ્યો. હોય તેવી વેદના થઇ. એકદમ બિછાનામાંથી બેઠા થઇ તેણે ઝપ ઝપ કપડાં પહેરી લીધાં. એ ને સાવત્રી બેઠ એક ગાડી ફરી શ્રીપતીને ઘેર જવા ઉપડયાં.

x x x x

બીજે મહીને ‘રસમંદિરનો’ અંક કવિનાં અધિપતિપણા નીચે પ્રકટ થયો. તેમાં સ્વર્ગસ્થ કવિ શ્રીપતીને અદ્ભૂત નિવાપાંજલી આપવામાં આવી. “કલ્પાતા” નામની એક કવિતા શ્રીપતીની સહીથી પ્રકટ થઇ. અધિપતિની નોંધમાં લખવામાં આવ્યું કે “સ્વર્ગસ્થ કવિનો કાવ્યબંડાર ઘણાજ બહોળો છે જેમાંથી દરેક મહીને કાંઈને કાંઈ વાંચકવૃંદોને નજર કરવામાં આવશે.”

જગતમાં કીર્તિ મેળવવા ઇવનનો લોગ આપનારા ઘણા છે. પણ કીર્તિનો સોગ તો કાંઈ વીરલાજ આપી શકે. ❀

# ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્ર

લેખક:—૨૧૦ આખાઈ.



(૧)

ભારતીય વસ્તુગ્રંથન અથવા નાટકનું સંવિધાનક.

કોઈપણ નાટકમાંના ખરો રસ, તેનું વૈચિત્ર્ય, તેનું મનોહરત્વ, અને તેની શોભા, આ સર્વ કેવળ તેના સંવિધાનક પર જ વસ્તુગ્રંથન મુખ્યત્વે કરી અવલંબી હોય છે. અને આ સંવિધાનકની અથવા પરિપક્વતા અને શ્રેષ્ઠત્વ જેટલે અંશે અપૂર્વ, કિંવા સંવિધાનક ચિત્તાકર્ષક થાય છે, તેટલે અંશે તે ઉદાર કૃતિનું પરિમલ દિગંતરમાં એકદમ પ્રસરે છે, અને સર્વેને છકક કરી નાખે છે.

પ્રત્યેક પ્રયોગમાંના સંવિધાનકને વસ્તુ એવી સંજ્ઞા હોય છે, તેનાતત્વોત્પાદકાર અને તેમાં (૧) ખીજ, (૨) બિંદુ, (૩) પતાકા, (૪) પ્રકરી, અને (૫) કાર્ય એવા પાંચ તત્વો છે.

જે યોગ્યથી ઇષ્ટ કાર્ય બની આવે છે, તેને સંધિ કહે છે, અને તેમાં (૧) મુખ, (૨) પ્રતિમુખ, (૩) ગર્ભ, (૪) વિમર્ષ અને (૫) ઉપસંહતિ અથવા નિર્વહણ, એવા પાંચ પ્રકાર છે. તેમાં પણ અનેક પેટા ભેદ છે, તે નીચે પ્રમાણે નિદિદિષ્ટ થયલા જણાય છે. એટલે ૧૨ મુખાંગો, ૧૨ પ્રતિમુખાંગો, ૧૩ ગર્ભાંગો, ૧૩ વિમર્ષાંગો, અને ૧૪ નિર્વહણાંગો. આ અંગો વર્ણવવા જેવા મનોવેધક કિંવા મહત્વના ન હોવાથી, તેની વીગતવાર હકીકત આપી નથી. તથાપિ, આ પંચથી ભારતીઓએ આ વિષયનું કેવું અને કેટલું દીર્ઘ પરિશીલન કર્યું હતું, અને ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્ર અને નાટ્યકળા એ કેટલી પૂર્ણત્વાપ્રત પહોંચી હતી, એની કલ્પના કોઈને પણ સહજ જ થવા જેવી છે.

(૨)

નાટકની વાકસરણી.

નાટકની ભાષાસરણી અથવા વચોવિન્યાસ એ દોષ રહિત હોઈ, નિઃસંશય રસાત્મક હોવી જોઈએ. કારણ, રસ રસ એજ કાવ્યનું જીવન એજ કાવ્યનો અન્તરાત્મા અને એનું ખરૂં જીવન છે, એમાં લેશમાત્ર પણ શંકા નથી.

આ સંબંધે, વિશ્વનાથે એવું સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે:—

આ બદલ સાહિત્ય દર્પણનું પ્રમાણ વાચ્યં રસાત્મકં કાવ્યમ્ ॥૩॥  
દોષારતરવાપકર્ષકાઃ ॥૪॥

( સાહિત્યદર્પણે પ્રથમઃ પરિચ્છેઃ )

આજ પ્રમાણે, અગ્નિપુરાણમાં મુદ્દાં તદ્વિધયક નીચે લખ્યા પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળી આવે છે. કારણ, તેમાં એવું કહ્યું છે કે:—

અગ્નિપુરાણનું પ્રમાણ “વાયૈદગ્ય ઘયાનેડવિ રસ ઇવાત્ર જીવિતમ્ ।” (અગ્નિપુરાણ)

તેજ પ્રમાણે, ધ્વનિકારના પણ આ બાબતમાં—

ધ્વનિકારનું પ્રમાણ “જયઃ સહયસ્રાઘઃ કામ્વામા યોગ્યશ્ચિત્તઃ” ઇત્યાદી વચનો છે.

શિવાય, કાવ્યમાંની વર્ણરચના પ્રસંગાનુસાર મધુર અને આત્મહારક, અને કારણ પરત્વે તીવ્ર અને હૃદયદ્રાવક, હોવી જ જોઈએ. એટલે એ વર્ણધ્વનિ, અને યોગથી, અર્થ અને ધ્વનિ તેનું તાદાત્મ્ય થઈ, મનને સ્વયમેવ પહોંચાડના અર્થ, લાગણીઓ થાય છે, અને તે અનાયાસે તદ્દલીન રહે છે. અર્થાત્ તેનું તાદાત્મ્ય વર્ણના કઠોરપણાથી કવિતાને કર્ણુ ધ્રુત્વ આવે નહિ. એટલીજ વાત ઉત્તમ વાક્યસરણીને પુરતી નથી, વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો પહોંચો ઉચ્ચાર એ એના અર્થના કેવળ પ્રાતધ્વનિજ હોવો જોઈએ, એવી તેની રચના હોય એ અતિ મહત્વનું છે.

અમે કહીએ છીએ તેનું ખરૂં ઇંગિત વાંચકોના ધ્યાનમાં આવવા માટે, ભવભૂતિનો શ્લોક અમે વાંચકો આગળ મુકીએ છીએ:—

તદ્વિધયક પ્રમાણ “વિદિતં ત્રુચ્છન્દુક તે દ્વયં  
પ્રમદાખરામંગમસુદ્ધ ઇવ ।  
વનિતાક્રાન્તામરસામિદ્ધઃ  
વનિતઃ વનિતઃ વનનગ્નયમિ ॥”

"It is not enough no harshness gives offence,  
The sound must seem an echo to the sense."

(Essay on Criticism)

તાત્પર્ય:—અર્થાત્. આવા પ્રકારના કાવ્યથી જ મનને આહ્વાદ થાય છે, અને તદ્વિષયક આપણો પ્રેમ જગૃત કરી, તે તેને તત્કાળ તદ્લીનતા લાવે છે

અદોષં ગુણવન્ કાવ્યમલંકારલેખકૃતમ્ ।  
રસાન્વિતં કવિઃ કુર્વન્ કાર્તિઃ નીતિં ચ વિન્દાતિ ॥

(૩)

### ભારતીય નાટક શાળા અને નેપથ્ય રચના

પ્રાચીનકાળમાં, ભારતીય નાટકોના પ્રયોગ ઘણું કરી કેવળ ઉત્સવ નિમિત્ત, પરંતુ ક્યારે ક્યારે અન્ય પ્રસંગાનુસાર પણ કરવામાં આવતા હતા. આથી, તેટલા માટે અને તેટલાં કાર્ય અને નેપથ્ય રચનાની પુરતાં, નાટ્યગૃહોની કાયમની યોજના, નિદાન અરૂપ કાયમની યોજના સ્વરૂપ પ્રમાણમાં પણ, ખચિત જ થઈ હોવી જોઈએ, એવું માનવાને સારા સાધનો અને બલવત્તર પ્રમાણે મળે છે. કારણ, મૃચ્છકટિક જેવા પુરાણુત્તમ નાટકમાં પણ, 'નેપથ્ય મિ મુલ્લમલ્લોચ્ય' 'નેપથ્યે,' 'પવિશતિ,' 'નિષ્ક્રામતિ,' ઇત્યાદિ શબ્દોનો ઉપયોગ થયો છે. અને તે પરથી આપણા આ પુરાણુત્તમ ભરતખંડમાં નાટકશાળાની યોજના ઘણી જ પ્રાચીન હોવાનું નિર્વિવાદ ઠરે છે. એજ પ્રમાણે અન્ય કેટલેક રથળે 'મપહીક્ષેપેણ પવિશતિ,' વગેરે પ્રકારના જે પાઠ આપણને દુગ્ગોચર થાય છે, તે પરથી શુદ્ધાં, રંગભૂમિની યોજના, અથવા નાટ્યગૃહની સંસ્થા, કિંવા નેપથ્ય રચના, એ નિઃસંશય વિશેષ પ્રાચીન હોવાનું, સપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે.

શિવાય, નાટકશાસ્ત્રના ઉત્પાદક અને નાટ્યકળાના પુરાણુ પ્રણેતા ભરત મહા મુનિ જ હોવાનું, શ્રી કાલિદાસ (૧) કવિ પુંગવે પણ ભરતકાવ્યો તેનું ઉલ્લેખ કરેલો હોઈ, આ કાવ્યવરતું નાટ્યશાસ્ત્રમાં જ પારાણુત્વ અને પ્રમાણુ ભારતીય રંગભૂમિનું પ્રત્યક્ષ નામ નિર્દેશ મળી આવે છે. કારણુ ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રમાં તેણે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે:—

(૧) કાલિદાસ ૬૦ સ. પૂર્વે ૫૬ માં ચણ ગયા, તે વિશે અમે જુદા લેખમાં પુરાવા આપીશું.



સંગે તુ યે પ્રતિષ્ઠાઃ સર્વેષાં ભવતી સત્રાનિષ્ઠામઃ ।

વીજાર્યં યુક્તિયુક્તં કૃત્વા કાર્યં યપાર્થરસમ્ ॥ ૧૪ ॥

(અપ્પાદગોડપ્પાઃ)

આ પરથી, ભરતખંડમાં રંગભૂમિની એટલે નાટ્યગૃહની યોજના નાટ્ય પ્રયોગ માટે ખાસ કરેલી હતી, આ વિષયમાં લેશમાત્ર પણ શંકા લેવા જેવું નથી.

કાલીદાસેતો સંગીતશાળા, ચિત્રશાળા, પ્રેક્ષાગૃહ (નાટ્યશાળા) ઇત્યાદિ શબ્દોનો વારંવાર ઉપયોગ કરેલો મળી આવે છે. તે પરથી, તેટલા પ્રાચીન કાળમાં, નાટ્યગૃહ કિંવા વખતના પ્રમાણ પ્રયોગશાળાની યોજના ખચિત જ થયેલી દેખાય છે. કારણ માલવિકાગ્નિમિત્રમાં તે સંબંધી નીચે લખેલ પ્રકારની રચના ઉકિત નજરે પડે છે.

વનુકાવાલિકા x x x x સદ્યાશ્વ સંગીતશાળા ગચ્છામિ x x x મૃગ્ય । ચિત્રશાળા-ગતાદેવી પ્રાપ્તવર્ણરાગો ચિત્રલેખામાત્સર્યવાલોકોઠ્ઠન્તી તિદ્ધતિ, x x x

ચિત્રશાળા:—તેમ જાણવિ વર્ગો પ્રેક્ષાગૃહે સંગીતરચનાકૃત્વા અવગમ્યતો દૂતં પ્રેરયતમ્ । અથવા મૃદંગ શરદ્ યુગ્મ મ રૂપાવવિવચ્ચતિ,

(માલવિકાગ્નિમિત્ર. અંક ૧ લો.)

ભવભૂતિના વખતનું પ્રમાણ:—ભવભૂતિએ મુદ્દાં રંગભૂમિનો ઉદ્ભવ 'માલતી માધવ'માં કરેલો દેખાય છે.

મુદ્રપાર:—(મેવધ્યામિમુદ્રમવલોકાય) મારિય । મુવિહિતાતિ રંગમેગઠાતિ

(અંક ૧ લો.)

આ પરથી, નાટકો કિંવા અન્ય પ્રયોગો કરવા માટે, ભરતખંડમાં પ્રાચીન કાળમાં નાટ્યગૃહોની કાયમની યોજના થયેલી નહોતી, એવો જે ઉપસંહાર વીલસને પોતાનો મત ઠાકી બેસાડ્યો છે,—“The Hindus never had any building appropriated to public entertainment” (Wilson's Hindu Theatre)—તેને કાંઈપણ આધાર હોય એમ અમને લાગતું નથી.

આ ઉપરાંત, સંગીત રત્નાકરમાં તો, એ બહુ પૂર્ણ વીગતવાર વિવેચન દ્રષ્ટિએયર થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ, તે અતિ મનોહર તરિક્ષપક સંગીત અને દુષ્કેટુલ રોગાથી તત્કાલીન નાટ્ય ગૃહોની, નૃત્ય શાળાની રત્નાકરમાં અથવા એકાદી રંગભૂમિની ખરેખર ચિત્રિત કેવી હતી એ વિષે અનુમાન સદાજ જ લાંબી શકાય છે. નૃત્યશાળા કેવી રોગી ભેદે, આ વિષયનું વર્ણન સંગીત રત્નાકરમાં હોઈ, તેજ નાટ્ય મુદ્દને પણ લાગુ પડે છે. અને તેનાથી, આવા પ્રકારની નાટ્યશાળા લોક રંગનાથ

બાંધવાની ભારતીયોની પદ્ધતિ પુષ્કળ પ્રાચીન જ છે એ ચોક્કસ દેખાઇ આવે છે. આમાંથી આવશ્ય એટલું અવતરણ અહીં આપ્યું છે:—

વિચિત્રા નૃત્યશાલા સ્યાત્ પુષ્પપ્રકર સોમિતા ।  
 નાનાવિતાનસંપન્ના રાનસ્તંભવિભૂષિતા ॥  
 તસ્યાં સિંહાસનં રમ્યમધ્યાસીનઃ સભાપતિઃ ।  
 વામતોગતઃપુરાણિ સ્યુઃ પ્રધાના દક્ષિણેન તમ્ ॥  
 પૃષ્ઠભાગે પ્રધાનાનાં ક્રોશઃ ક્રીકરણાધિપઃ ।  
 તત્સંનિધૌ તુ વિદ્વાંસો લોકવેદવિગારદાઃ ॥  
 રસિકાઃ કવયોપ્યગ્ર ચતુરાઃ સર્વરીતિષુ ।  
 માન્યાન્જ્યોતિર્વેદો વંદ્યાન્ વિદ્વાન્મધ્યે નિવેશયેત્ ॥  
 સ્વાદ્ વામેતરભાગે તુ મંત્રિણાં પારિમંદલમ્ ।  
 તત્રૈવ સૈન્વમાન્યાનામન્યેષામુપવેશનમ્ ॥  
 વિજ્ઞાસિનો વિલાસિન્યઃ પરિતોન્તઃ પુરાણિ ચ ।  
 પુરતોઽપિ નૃપસ્ય સ્યુઃ પૃષ્ઠભાગે તુ ભૂપતે ॥  
 ચારુચામરધારિણ્યો રૂપયૌગ્મનસંભૃતાઃ ।  
 રવકંકણક્ષણત્કારનિર્વાણજનમાનસાઃ ॥  
 અગ્રિમા વામભાગે સ્યુરમે વાગેયકારકાઃ ।  
 કયકા શ્વેદનશ્ચાગ્ર વિદ્યાશન્તઃ પ્રિયંવદા ॥  
 પદ્મસાકુશલાશ્વાન્યે ચનુરાઃ સર્વમાતૃષુ ।  
 તતઃ વરં તુ પરિતઃ પરિવારોપવેશનમ્ ॥  
 અધિષ્ઠિતં સદઃ કાર્યં દક્ષૈર્વેત્રપરૈર્નરૈઃ ।  
 અંગરક્ષાસ્તુ તિષ્ઠેયુઃ સર્વંતઃ શાસ્ત્રપાળયઃ ॥

(સંગીત રત્નાકરે સપ્તમેનર્તનાધ્યાયઃ)

અર્થ:—“જે સંગીત શાળામાં અથવા રંગભૂમિમાં નૃત્ય થવાનું હોય, કિંવા એકાદો પ્રયોગ કરવાનો હોય, તે વિસ્તીર્ણ અને સુશોભિત હોવી જોઈએ; અને આ વાત પર બધાએ બરાબર લક્ષ્ય આપવું. રંગભૂમિ પર રમણીય અને વિસ્તૃત છત હોવું જોઈએ, તે પુષ્પમાળથી મંડિત અને લતારતલોથી અલંકૃત થયેલાં હોવી જોઈએ. આવા પ્રકારના સુંદર ભવનમાં, સર્વ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર થયા પછી, યજમાને (રાજાએ) મધ્ય ભાગમાં પ્રમુખ સ્થાન લઈ, સિંહાસન પર બિરાજમાન થવું. તે પછી, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ વામ ભાગે બેસવું, પ્રધાન, સરદારો, અને માનકરીઓને તેમના દક્ષિણ ભાગમાં જગ્યા આપવી. પછી, આ સર્વની પાછળ, દરબારના મુખ્ય અધિકારી વર્ગ અને વિશેષ પરિચિત લોકોની જગ્યા રાખવી; અને તેની પાસે જ રસિક અને ચતુર કવિવરો, જ્યોતિષજ્ઞ, વેદરાજ, તથા અન્ય વિદ્વાન્જને બેસવું. તે પછી, વામ ભાગમાં મંત્રિ વર્ગના અને સેનાધિપતિના પરિમંડળે બેસવું; અને રાજાની આગળ અને પાછળ, અને અંતઃપુરની સ્ત્રી વગ

સંસ્થા, લાવણ્ય સ્ત્રી સેવકોએ ઉભા રહેવું; અને તેમણે ચમરો, મોરચળો ફેરવવા, તથા પંખાથી પવન નાખવું. ચોપદારોએ વ્યવસ્થા રાખવી; અને જેના તેના દરબજા પ્રમાણે તેઓએ અદબથી વર્તવું. આજ પ્રમાણે, હુથીયાર બંધ હોકોએ સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખવી; અને એકદંર મીજલસનો બંદોબસ્ત પણ તેમણે રાખવો.”—વગેરે—આ વિષયનું સુરસ વર્ણન આપેલું છે.

આ પરથી, આપણા પુરાણતમ ભરત ખંડમાં અને રસિક આર્યભૂમિમાં, સર્વ પ્રકારની સિદ્ધતા તેટલા પ્રાચીન કાળમાં યથેષ્ઠ થયલી હતી, અને મનોરંજનાર્થ વિશાળ નાટ્યગૃહો, શિક્ષણાર્થ અપૂર્વ નૃત્યશાળાઓ, અને પારશીલનાર્થ ઉત્તમ પ્રયોગ મંદિરો; મ્હોટા મ્હોટા શહેરોમાં ખાસ બાંધેલા હતા, એવી ખાત્રિ થાય છે; અને તે ઉપર વર્ણવેલા—આપેલા પ્રમાણ પરથી આપો આપજ સિદ્ધ થાય છે.

આજ સ્થળે, પાત્રોની સૌન્દર્યવલતા, તેમનો પહેરવેષ, તેમના વસ્ત્રા, તેમના અલંકાર, અને તેમના અવિર્ભાવ, આ વિષયમાં પણ પાત્રોના હુંકમાં ધર્તિવૃત્ત આપવું આવશ્યક છે, એથી, તે કેવળ સારાંશ રૂપે વસ્ત્રાલંકારો આપું છું. પ્રત્યેક પાત્રે પોતાપોતાની ભૂમિકાને યોગ્ય એવું જ રૂપ ધારણ કરવું, અને ઉચિત વસ્ત્રો પહેરવા. તેજ પ્રમાણે, તેને અનુરૂપ અલંકાર પહેરવા, અને પ્રસંગાનુસાર ગંભીર સાદાં વસ્ત્રો, ઉદાર અને ઉદારતાવૃત્ત પણ દેખાડવી. કાર્યવશાત્, તેણે સ્નેહશુભો અંગિકાર કરવો, અને કારણ પરત્વે તમોગુણની કેવળ સાક્ષાત્ ભૂર્તિ જ પોતાને બનાવવી. તાત્પર્ય. પ્રત્યેક પાત્રે પોતા પોતાના કાર્ય પુરતાં પ્રયત્નને તાદાત્મ્ય કરી, પોતાનો સંસારાત્મક સ્વરૂપ સર્વ પારિપક્વ અને શ્રોતૃજનોને દેખાડવો જોઈએ; અને તેથી કરીને, પોતાની ક્રિયાનુસાર અને આવશ્યકરૂપ સુખદુઃખાત્મક રૂણ કેવા ભોગવવા પડે છે, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રતિબિંબ અખિલ જનસમૂહના હૃદય પર સહજ રીતે જ ઉતરવા જોઈએ.

હવે, તત્સંબંધી અને રંગભૂમિ પરના પાત્રોના ચોપાક વગેરે, કેવા કેવા હોવા જોઈએ તે વિષયમાં પણ થોડુંક તત્સંબંધે ભરતે દર્શક વિવેચન દિગ્દર્શન, ભરતે પોતાના ભારતીય નાટ્ય-શાસ્ત્રમાં આપેલું છે. આમાંથી અવશ્ય એટલા અવતરણ અહીં આપીએ છીએ:—

તદેવ સર્વ સંપદાં માત્સ્યેતન્મયા કૃતમ્ ।

વર્ણકૈરણાદિતતત્ર મૂર્ખજ્ઞાપ્યલંકૃતઃ ॥

ગાંભીર્ણીદાયકંપજો રાજવત્ત મહેષ્ઠતઃ ।

સત્યદ્રીપાપ્રાપ્તિવ મરુપમેઘો મરો મહેન્ ॥

વર્ણકૈરણાદિતેનૈદ કાર્યં ત્યજ વિવેચિતમ્ ।

આપાર્થક્યસ્યા જ્ઞાતા જ મૌલકયોગ પુરાતનઃ ॥

રાજાવન્ મરતરતરમાન્ રાજાપિ નટવદ્ મહેન્ ।

વયા મદાતયા રાત્રા વયા રાત્રા સપા મદઃ ॥

ઉમાશ્વર્ગ ભાવસંતિ: સમલીલીંગસૌષ્ઠવા !

યથાડઽચાર્યોપદેશેન રંગનોમી ભવેદ્ નટઃ ॥

एवं स्वभावतो राजा निह्यमेवोद्धतो भवेत् ।

द्विज्यानां यः रगिवारः पार्थिवानां भवेदिह ॥

નાટકે સંપ્રયોક્તયો વેપભાષાક્રિયાન્વિતઃ ।

य दत्तं यस्य यद्रूपं प्रकृतात्तस्य तारणम् ॥

વેપે વેપવિધાનેન કર્તવ્યં ચ પ્રમું પુનઃ ।

एवं राजोपचाङ्गि कार्यः पुरुषसमहः ॥

( ચતુર્થિશોડ્ધયાય : )

તાત્પર્યાર્થઃ—“ આ પ્રમાણે સર્વાંગ સંપૂર્ણ નાટકને ખ્યાલ મેં આપેલો છે. તેમાં સૂત્રધાર ચોજવો તે નાના પ્રકારના વજાભૂષણોથી અલંકૃત ધ્યેલો, ગાંભીર, ઉદાર ચિત્તાવાળો, રાજા જેવો પ્રભાવશાળી, અનેકમાં એક જૂદો તરી આવે એવો, અને દેખાવડો હોવો જોઈએ રાજા જેવો પ્રભાવશાળી સૂત્રધાર નાટ્ય પ્રારંભમાં ચોક્કસ એટલે રાજા પણ સૂત્રધાર જેવાજ ગાંભીર્યોદાર્યાદિ ગુણોવાળો હોય એ ઇચ્છ છે. એટલે જેવો રાજા તેવો સૂત્રધાર અને જેવો સૂત્રધાર તેવો જ રાજા હોવો જોઈએ. બન્નેના આવા ગુણોના પ્રભાવથી નાટકમાં અતિ ઉચ્ચ અને સમતોલ ભાવ જળવાઈ શકે છે માટે આચાર્યના ઉપદેશ મુજબ રંગભૂમિ શોભાવે તેવો સૂત્રધાર હોવો જોઈએ. એવી જ રીતે રાજા! પણ ઉદાત્ત, સૂર્યવંશી રાજા જેવો પ્રભાવશાળી, જન્મથી જ રાજા જેવો, વેપ, ભાષા અને ક્રિયા કૌશલ્યથી સંપન્ન એવો જ પસંદ કરવો જોઈએ. રાજાના મંડળની પણ એજ ધોરણે પસંદગી થવી જોઈએ!!”

આ ઉપરાંત, ખીજી કેટલીક બાબતોમાં, આપણા ભારતીય નાટ્ય શાસ્ત્ર-વેત્તાઓએ કાંઈ વિશેષ નિયમો ક્યાં છે,—(૧) યુદ્ધ, રંગભૂમિપર વન્ય (૨) રાજ્યભંજન, (૩) દેશવિપ્લવ, (૪) સમરરોધન, (૫) નગરા-કરેલો વાતો, વરોધ, (૬) મરણ, (૭) ઉત્સર્ગ, (૮) દંતચ્છેદ, (૯) નખચ્છેદ, અને તેના પ્રમાણ (૧૦) શયન, (૧૧) સ્તિસંલોભ, (૧૨) ચુંબનાદી વિધી, (૧૩) સ્નાન, (૧૪) અનુક્રેપન, (૧૫) લોજન, (૧૬) વિવાહ, (૧૭) દુરાચાર, (૧૮) ક્રોધ, (૧૯) શોક, (૨૦) શાપ, (૨૧) વિદ્રવ, (૨૨) પ્રસાદ, વગેરે રંગભૂમિ પર પ્રેક્ષકો સામે ક્યારે પણ ભજવી બતાવવા નહિ, એવું ખાસ કહેલું દેખાય છે; અને તે સબંધી ભરતકૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નીચે લખેલ પ્રમાણ પણ મળે છે:—

માઘમસાદશોકાઃ સાપોત્સર્ગોઽપ્ચવિવ્રબોદ્ધાહૌ ।

અદ્ભુતસંશ્રયદર્શનમકે પ્રત્યક્ષજાનિસ્યુઃ ॥ ૧૮ ॥

યુદ્ધગાડયસ્યધ્વજો મરણં સપ્રસ્થગોધને પૈવ ।

પ્રત્યક્ષરાગિનુનવાંકે પ્રવેશકઃ સંવિધેયાનિ ॥ ૧૯ ॥

( અધ્યાય ૨૮ મે )

આજ પ્રમાણે, વિશ્વનાથનો પથ્થુ મત છે. સદરહુ વાતોનો રંગભૂમિ પર  
ધનારા પ્રયોગોમાં તેણે પ્રત્યક્ષ જ નિષેધ કર્યો છે:—

દૂરાગ્રહાન્ વધો યદ્દં રાજ્યદેશાદિવિપ્લવઃ ।  
વિવાહો મોજનં શાસ્ત્રાત્સર્ગો મૃત્યુરતં તથા ॥  
દન્તચ્છેદં મસ્ટેદમન્યદ્ મીઠાકરચ યત્ ।  
નયનાધરવાનાદિ નગરાદ્યવરોધનમ્ ॥  
શ્નાનાનુષ્ઠેપને સૈમિર્વિશ્વિતોનાતિવિસ્તરઃ ।

x

x

॥ ૨૭૮ ॥

(સાહિત્યદર્પણ. પરિચ્છેદ ૬ ટો.)



## શંકા સમાધાન

### એક નવીન ખબર

સુવર્ણમાલાના વસંતના ખાસ અંક (૪૯૮ માં) ઈદ્રાવતી બહેનની કવિતા  
આ લેખક તરફથી છપાઈ છે. અત્યાર સુધી આ બાઈ તે બાઈજ છે એવું આ  
લેખકેના જાણવામાં હતું, પણ હમણા મુંબઈના એક સફળદુસ્થના પત્રથી જાણાયું  
કે તે એક સ્ત્રી નહિ, પણ એક પુરૂષ છે, તે કાંઈ શુદ્ધ કારણ સર તેણે પોતાના નામ  
ખરા નામને બદલે આ ઈદ્રાવતી નામ રાખ્યું છે.

વળી આપેલી કવિતાની રચના જોતાં પ્રજામી પંથ તે વામ અને ખીજ  
માર્ગને મળતો પંથ હોય એમ જણાયું છે તે પણ બરાબર નથી. વામ અને ખીજ  
માર્ગ સાથે આ પંથને ખીજકુલ સંબંધ નથી. તે તેમનાથી તદ્દન ભિન્ન પંથ હોય  
એમ જણાઈ આવ્યું છે.

આ જાણી આ લેખકને ઘણો આનંદ થયો છે. ને તેથી તે આ ખરી ખબર  
આપનાર બંધુનો ઘણો ઉપકાર માને છે.

છગનલાલ વિદ્યારામ રાજગ



બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય

અને

હિંદનો

વ્યાપાર ઉદ્યોગ.

૨૭૭૭

લેખક:—

પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી.

—૦—

પ્રકરણ ૫ મું

—૦—

પ્રાચીન હિંદની

કળા-હુન્નર ઉદ્યોગ.

(૧) વણાટકામ, કાપક, પોપાક

(૨) રંગાટકામ

(૩) રેડીયો-ચરખો

(૪) ચિત્રકળા

(૫) શિલ્પકળા

(૬) લોખંડ-પોલાદનો ઉદ્યોગ

(૭) લાકડાનો ઉદ્યોગ

(૮) લાદીઓ અને મૂર્તિકાનું-કુંભારકામ-  
પોટરીઓનો ઉદ્યોગ

(૯) હાથી દાંત

(૧૦) કાચ

(૧૧) જાંબેરાત

(૧૨) સોના ચાંદીનો ઉદ્યોગ

(૧૩) તાંબા પીત્તલનો ઉદ્યોગ

(૧૪) બીજા હુન્નર ઉદ્યોગો

“When the Greeks towards the end of the 4th century B. C. invaded the North-West, the Indians had already worked out a national culture of their own un-affected by foreign influences.”

“Macdowell's History of Sanskrit Literature.”

“The arts of India are the illustrations of the religious life of the Hindoos.....Every detail of Indian decoration has a religious meaning, and the arts of India will never be rightly understood, until these are brought to their study, not only the sensibility which can appreciate them at first sight, but a familiar acquaintance with the character and subjects of the religious poetry, national

legends, and mythological scriptures that have always been their inspiration, and, of which they are the perfected imagery."

"Sir George Birdwood."

"We incur, a great responsibility in attempting to interfere in the direct art education of a people who already possess the tradition of a system of decoration, founded on perfect principles, which they have earned through centuries of practice to apply with unerring truth."

"Sir George Birdwood."

પ્રો. વેબર કહે છે કે :—“નાનુક મૃદુ પોતના વણાટનાં કાપડ બનાવવામાં તેમજ તેમાં ભાત ભાતના રંગોની મીઠાવટમાં, તેમજ ધાતુઓ અને જાહેરાતો ઘડવામાં, કામ કરવામાં, તેમજ અતરો, સુગંધી પદાર્થો બનાવવામાં તથા દરેક બાતના લાક્ષણિક (Technical) હુનરોના કાર્યમાં ઘણા પ્રાચીન કાળથી હિંદીઓની કુશળતા જગમગ કરે છે.”

“વેબર કૃત ઇન્ડિયન લીટરેચર.”

(૪-૫)

ચિત્રકળા. શિલ્પકળા.

“India evolved a civilization of her own and her culture was carried all over Asia for many centuries. India as a matter of fact was the University of Asia just as Greece was the University of Europe.”

“Heritage of India” “Farquhar”

હિંદના પ્રાચીન કળા પ્રદેશમાં આપણે સંસ્કૃતિએ હીએ ત્યારે આપણને



કંઈક જુદાંજ વાતાવરણનો અનુભવ થાય છે. શિલ્પકળા અને ચિત્રકળામાં આગેાંએ અતિ પ્રાચીન કાળમાં જે કૌશલ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું તેનો દર્શાવ પણ હવે પશ્ચિમના દેશોએ પ્રાપ્ત કરેલું નથી અને ભવિષ્યમાં તત્ત્વમાં પ્રાપ્ત કરશે તેવો સંભવ જણાનો નથી.

અનેક કારણોને લીધે હિંદનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેમ નથી તેમજ ઐતિહાસિક સમયનો નિર્ણય કરવાનો કંમ પણ, પાશ્ચિમાત્ય મુસાફરોના આગમન પછી સ્વીકૃત થયેલો હોવાથી અને તે પણ ગ્રીસના એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટના હુમલા (૩૨૭ ઇ. સ. પૂર્વે) પછી અથવા તે અરસામાં હોય એમ જણાય છે. આ અરસામાં તો હિંદની કળા પરિપૂર્ણતા પામેલી હતી અને ગ્રીસના કારીગરો હિંદને શિક્ષણ આપવાને બદલે હિંદના કારીગરો પાસેથી શિક્ષણ લઈ ગયા હોય એવું દેખાય છે. આ મૈઝાઈવંશના મહારાજ ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટના ઝેનાપતિ સેલ્યુકને પોતાના એલચી મેગેસ્થીનીસને ચંદ્રગુપ્તના દરબારમાં મોકલ્યો હતો અને તેણે તે સમયની હિંદુસ્થાનની કળાનું જે વર્ણન આપેલું છે તે ઉપરથી સહજ જ પ્રતીતિ થઈ શકે છે કે તે સમયે હિંદની કળા પરિપૂર્ણ દશામાં હતી અને પાશ્ચિમાત્યોનાં આગમનની પૂર્વે ઘણા પ્રાચીન કાળમાં તેનો ઉદભવ થયેલો હોવો જોઈએ. પ્રાચીન કાળમાં હિંદુઓએ કળામાં શુ' પ્રવીણતા મેળવેલી હતી તે તે સમયનાં ભગતપૂર્ણ સાહિત્ય ઉપરથી સહજ જણાઈ આવે છે.

શિલ્પશાસ્ત્રમાં પ્રથમ પંકિતના મયબ્રહ્મકૃત શિલ્પશાસ્ત્રો પાંચમાં સૈકામાં લખાયા છે. આ શાસ્ત્રો સર્વાંશે પૂર્ણ છે અને ખાસ કરીને તેમાંના નગર રચનાના નિયમોમાંતો ધૂરોપ પણ કાંઈ સુધારો વધારો કરી શકાયું નથી. 'ચિત્રલક્ષણશાસ્ત્ર' આર્યોની પ્રાચીન ચિત્રકળાનો સર્વસ્તર ખ્યાલ આપે છે. આ શાસ્ત્ર ઇ. સ. પૂર્વે ઘણા સૈકાઓ પહેલાં લખાયેલું છે. ચોથા સૈકામાં રચાયેલું વાત્સ્યાનનું 'કરંગ' ઉપરોક્ત ચિત્રશાસ્ત્રને વિશેષ પુષ્ટિ આપે છે. સત્તરમા સૈકામાં ટીબેટનો ઇતિહાસકાર તારકનાથ ઇ. સ. પૂર્વે છઠા સૈકાથી પણ વિશેષ પ્રાચીન, આર્યોની પ્રખુલ શિલ્પકળા અને ચિત્રકળા હતી એમ સપ્રમાણ જણાવે છે.

બૌદ્ધોનું 'વનયપીઠક' (ઈ. સ. ૧૦ પૂર્વે પાંચમા સૈકામાં) રાજા પસેનાદના



ચિત્રોથી મુશોભિત 'ચિત્તાગરો'નું વર્ણન કરે છે જે પરથી તે સમયે ચિત્રકળા ઘણી સારી સ્થિતિમાં હતી એમ સહજ સિદ્ધ થઈ શકે છે. એથી પણ પ્રાચીન કાળમાં જતાં ઉપા અનિરૂદ્ધના પ્રસંગનાં ત્ર્યલેખાની ચિત્રકળાની પ્રવિણતા તે સમયની

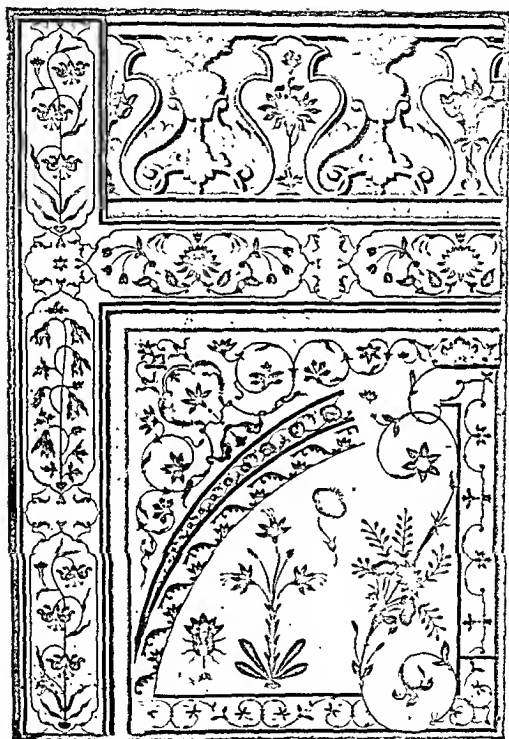


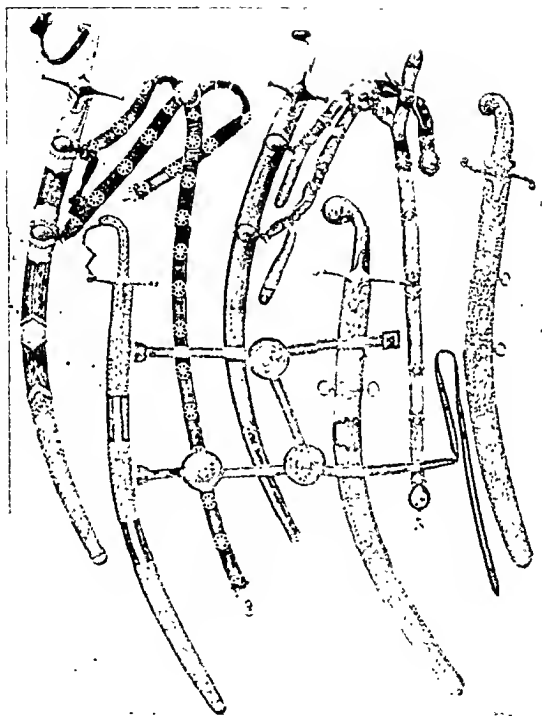
ચિત્રકળા કદ કોટિએ પહોંચી હતી એનો પૂર્ણ ખ્યાલ આપે છે. રાજા દશરથ



અને દુર્યોધનના મહેલનું વર્ણન વાંચતાં, તથા શ્રી રામચંદ્રજીના અશ્વમેધની વિગતો વાંચતાં, રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં આર્યાવર્તની શિલ્પ અને ચિત્રકળા ઘણી સારી સ્થિતિમાં હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે. આથી વિશેષ આગળ જઈ ઋગ્વેદનાં મંડળો હાથ ધરનાર કોઈપણ નિષ્પક્ષ કળા-રસજ્ઞ પુરુષ ચોક્કસ અનુમાન પર આવી શકે તેમ છે કે ઉષાદેવી, ગાયત્રીદેવી, સૂર્યદેવ વગેરેને મૂર્તિમંત સ્વરૂપમાં પ્રત્યક્ષ કરી આરાધના કરનાર આર્ય પૂર્વજોની કળા રસજ્ઞતા કેટલી ઉચ્ચ, જાંભીર અને ચોક્કસ હોવી જોઈએ. વેદકાલીન શિલ્પકળાના નમુનાઓ અત્યારે ઉપલબ્ધ ન હોય એ સહજ સમજાય તેવું છે. પરંતુ તેથી હકીકતને બાધ આવતો નથી. વેદકાલીન કળાનો રસ રસ-કાવ્યોમાં, પુરાણોમાં, બુદ્ધ ધર્મમાં, રજપુતોના વખતમાં, મોગલોના વખતમાં અને વર્તમાન કાળમાં પણ હિંદની કળાના જીવનરસ તરીકે રહેલો જણાય છે, અને એ રસથી પોષાયલી હોવાથીજ હિંદની કળાએ, ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોમાં, અને ભિન્ન ભિન્ન યુગોમાં પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ જાળવી રાખેલું છે. યુરોપના ખીન અનુભવી લેખકો હિંદની કળાને અજાણી ગુફાઓની સમકાલીન લેખે છે તે હિંદની કળાનો દોહ અને અન્યાય કરવા જેવું છે. કુદરતનું અદ્ભૂત સૌંદર્ય ઓળખી, પ્રત્યક્ષ ખલાલ લઈ આબેહુલ વર્ણન રજુ કરનારા વેદમંડળના પ્રણેતાઓની કળા-રસજ્ઞતા માટે નિષ્પક્ષ બુદ્ધિને પુરાવાની જરૂર રહે તેમ નથી. તેમની કળા તે તેમની દિવ્ય શક્તિ દેવી હતી; તેમના આત્મારૂપ હતી, તેમનું જીવન હતું. પ્રાચીન કાળનું આટલું દિગ્દર્શન કરી અજાણ્યા યુગ તરફ વળતાં પણ એજ કળા-રસ છલકતો દેખાય છે. ઇ. સ. ૫૦ પહેલા સૈકા પછીનો ઇતિહાસ તપાસતાં અજાણ્યા અદ્ભૂત ગુફાઓ કળા રસજ્ઞ દુનિયાનું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. આ ગુફાઓ, તેમાં અલૌકિક ચિત્રો, નકશીદાર કામ અને ખાંધણી રચવામાં સાત આઠ સૈકાઓ લાગ્યા હતા. આ સમયે હિંદમાં બૌદ્ધ ધર્મનું પૂર્ણ પરિણામ હતું અને બૌદ્ધોએ ધર્મભાવનાથી શિલ્પ કળા અને ચિત્રકળાને અપુર્વ ઉત્તેજન આપેલું હતું. સિલોન, જાવા, સિઆમ, બ્રહ્મદેશ, નેપાલ ભૂતાન, તીબેટ, જાપાન અને ચીન વગેરે દેશોમાં જેવામાં આવતાં બૌદ્ધ પરિણામના સમયનાં લબ્ધ મકાનોથી આ હકીકતને પુષ્ટિ મળે છે.

અજાણ્યા ગુફાઓમાં સમાયલી કળાનો નમુનો ખીજે લાગ્યે જ મળી શકે છે. અજાણ્યા સમયથી આગળ ચાલતાં સાંચી અને અમરાવતીના લબ્ધ સ્તૂપો ઇ. સ. ૫૦ પૂર્વે ૨૦૦ થી ૩૦૦ સુધી ખાસ નોંધ લેવા લાયક છે. મધ્ય હિંદના ગુપ્ત રાજાઓના સમયનાં સુંદર વિષ્ણુ મંદિરો (ઇ. સ. ૩૦૦) અને એલીફંટાની અદ્ભૂત અને મનોહર ત્રિમૂર્તિની મૂર્તિ (ઇ. સ. ૪૦૦) પણ અદ્વાપિ પર્યાન્ત કળા પ્રદેશમાં ઘણું આકર્ષણ કરી શકે છે. એલીફંટામાં બ્રહ્માની મૂર્તિ પણ અદ્વિતીય છે. આટલું ધૃતાં હિંદની કળાના ઉત્કર્ષની પરિપૂર્ણતા સાતમા-આઠમા સૈકામાં થયેલી જણાય છે. દક્ષિણ હિંદમાં અપરસ્વામી અને સુંદરસ્વામીની કાંસાની નકશીદાર મૂર્તિઓ (ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૧૦૦૦) રાજ્ય વિક્રમાદિત્યનો દિલ્હીનો લોહસ્તંભ કે જે આજ દિન સુધી કાટ રહિત હોઈ આધુનિક વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી રહ્યો





તરવારો અને દાસો.

પણ થયેલી હોય. હિંદનાં સૌથી પ્રાચીનતમ અવશેષો કેાતરકામંથી શણગારેલ સાગળ-કામનાં બનેલાં છે અને તેમના રંગો અને જડાવકામની કારીગરી અતૂલ શોભા ઉત્પન્ન કરી શકતી. આ અસ્તરકામ પછીથી પથ્થરનાં બાંધેલાં મકાનો પર પણ કરવામાં આવતું હતું. અને પરિણામે પવિત્ર મંદિરો તેમજ રાજમહેલો એક ખીબાથી તદ્દન ભુદીજ બતાના અને અગમ્ય વિચિત્રતા પૂર્ણ માલુમ પડે છે. સેંકડો મૂર્તિઓની પૂનરાવૃત્તિ, હાથી અને સિંહાની હારની હાર, ઘોડા-ટેકા તરીકે આવી રહેલી વિચિત્ર આકારની મોટી મનુષ્યની આકૃતિઓ, પુરાણની સૃષ્ટિ, યુદ્ધ, તથા વિજયનાં દૃશ્યો અને વચમાં વચમાં આવેલા લેખો-આ બધાં ઉપર્યુક્ત કથનનાં દૃષ્ટાંતો છે.

સ્તંભો, થાંભલાઓ ઇત્યાદિ પર પાંડેલી વિવિધ આકૃતિઓનું મુખ્ય સ્વરૂપ ખુણા (કોણ) વાળું મટીને ગોળાકાર, સંકોણ દેખાય છે. સ્તંભ શીર્ષોપર આગળ ઢળતો પહોળો પથ્થર હોય છે. જે લોકડાંના કામ જેવો પ્રથમ જણાય છે અને તેના પર ઘણું ખડું સિંહ બેઠેલો હોય છે, જે ખુંદનું ચિહ્ન ગણાય છે. પાછળથી આરબ અસર નીચે મુસલમાની દળ હિંદમાં દાખલ થઇ ત્યારે મકાનોમાં એક નવીન બતની લબ્યતા આવી અને તેની સાથે વાંકવાળા અને અણીદાર તાકો બોડાવાથી તેમજ ગુંબજો મુકવાની રીત ચાલુ થવાથી બાહ્ય અને આંતર સ્વરૂપ આખું ફેરવાઇ જઇને અતીવ લબ્ય થયું. સોળમા અને સત્તરમા સૈકામાં આ દબતું સામ્રાજ્ય હતું. આશ્રાની જોગલ સમયની કબરોમાં આરસપરસું જડાવ નકસીકામ સોળમા સૈકાવાળી દબતું છે. આ કળાની શ્રેષ્ઠ કૃતિઓ સફેદ આરસની બંધાયેલી છે અને આગળ પડી આવતા બધા રથાપત્યકામવાળા જાગોપર ભુદા ભુદા રંગના પથ્થરની નાની નાની લાદીઓ જડી શોભાન્વિત કરવામાં આવેલા છે. દરેક વાંક, દરેક કળી અને ખીલતું પુખ્ત કુદરતી જેવું જ બનાવવામાં આવ્યું છે. અને ઉપરાંત પ્રાચીન કળાના નિયમો પણ સંપૂર્ણ રીતે જળવાઇ રહેલા હોય છે. (આ સંગેભરમર પરના કુન્દનકામના અત્યુત્તમ નમુનાઓનું ચિત્ર જુવો.)

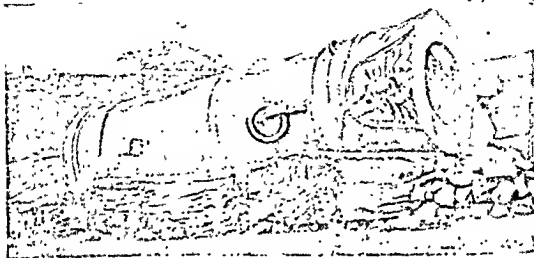
(૬)

### લોખંડ-પોલાદનો ઉદ્યોગ

લોખંડના ઉદ્યોગ વિષે પ્રો. વીલસન કહે છે કે: “યાંત્રિક કારીગરીવાળા ઉદ્યોગી દેશ-ઇંગ્લાંડમાં લોખંડ ઢાળવાનો ઉદ્યોગ હાલ માત્ર ચોડા વર્ષો થયા અમલમાં મુકાયો છે. હિંદુઓ લોખંડનું શોધન તથા ખૂબ તપાવીને સાંધવાનો તથા પોલાદ બનાવવાનો ઉદ્યોગ આજે ન કંઈપી શકાય એટલા પુરાતન જમાનાથી કરતા હતા.” (ખીલનો હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ.)

પ્રો. રે કહે છે કે: “તુલનાત્મક ઉત્તરકાળમાં આપણે હિંદુઓને પોલાદના હુન્નરમાં અતિ નિપૂણ ગણતા હતા. દમાસ્કસની તલવારો અતિ કિમ્મતી ગણાતી, અને તે હિંદમાંથી ઇરાનીઓ અને તેમની મારફતે આરબો આ ઉદ્યોગનું ગુહ્ય

શીખ્યા. દિલ્હીમાં કુતુબમિનાર પાસેના સંસ્કારિક (ટીપેલી) લોહ-સ્તંભ ને દશ ટન વજનમાં છે, અને ૧૫૦૦ વર્ષો પુર્વેનો છે; તેમજ (જગન્નાથ) પુરીમાંના મોટો લોખંડી ભાલો (તુલ્ય છે) તથા સોમનાથના અલંકૃતિત મોટા દરવાજો (જે આશ્રાના કિલ્લામાં છે) અને નરવરની ૨૪ ફીટ લાંબી સંસ્કારિક (ટીપેલી) લોખંડીની તોપ એ ગત પુરાતન જમાનાની હુન્નર કળાના સ્મારકના



માસિયો-મૈદાન તોપ-મિનિપૂર.

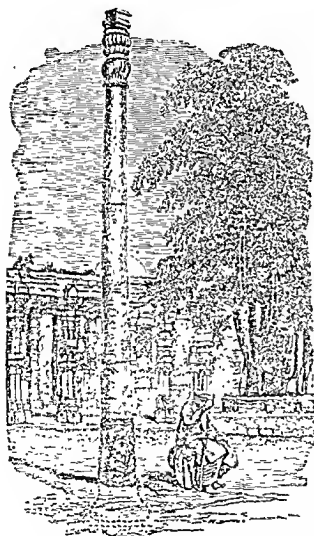
નમુનાઓ છે; અને તે દિંદુઓએ રસાયણશાસ્ત્ર (ધાતુ શોધન ક્રિયા) માં ખોદાયેલ અદ્ભુત કૌશલ્યના મૂક પજુ અદ્ભુત સારી પુરનારા છે."

પોલાદ બનાવવાનો હુન્નર એ કે અતિ પ્રાચીન ઉદ્યોગ છે, અને છતાં આશ્ચર્ય નેવું તો એ છે કે એ પ્રાચીન જમાનામાં દિંદમાં જે પોલાદ બનાવવામાં આવતું હતું તે દાતમાં મૂરોપ કે અમેરિકામાં બનતા ઉત્તમ પોલાદ નેવું જ ઉત્તમ પ્રકારનું હતું. ઇ.સ. ૧૮૧૩-૧૪ માં પશ્ચિમ વિભાગના આરક્યોલોજીના મુપરીન્ટેન્ડન્ટ મી. બંડારકરે બીલસા (આલીયર રાજ્ય) પાસે એક પુરાણ સ્તંભની નીચેથી જે પોલાદના ટુકડા શોધી કાઢ્યા, અને તમને લોક સંબંધી પ્રવીણ-વિચારક સર રોબર્ટ હેડ્રીફ પાસે તપાસ માટે મોકલાવ્યા. તેમાંના એક ટુકડાનું પૃથક્કરણ કરતાં તે ટુકડો તેને એટલો બધો અસાધારણ કિમ્મતી અને સચ્ચો લાગ્યો કે ઇ.સ. ૧૮૨૬ના નવેમ્બરમાં ફેરેડે એસોસિયેટી (Faraday Society) ની સભામાં પ્રમુખસ્થાનેથી અપાયતા બાવળમાં તે વિષે મુખ્ય ખાસ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે કહે છે કે-"એક ખાસ પ્યાનમાં સખવા જેવી બાબત એ છે કે અજ્ઞ ઉગર: કેટલાક વર્ષો થયા મેં પુરાણની લોખંડી તથા રાગેલા પોલાદના અસંખ્ય નમુનાઓ તપાસ્યા છે. તેમાં દાતના આપણા જમાનામાં જેને પોલાદ નામ આપી ચકાવ્યો તે પુરાણ કારજન (ચુદ કાયલો) તેમાં

એકેમાં નથી. આ નમુને હાલના જમાનામાં પુરાવામાં રમુ ચયલો-એ લગલગ પહેલો જ છે જે પ્રાચીન કાળના ઉંચા (મોટા) પ્રમાણમાં કારખનવાળા પોલાદ જે શમાવતાં (હોલવતાં) તરત કઠણ થઈ બાય છે.” મી. લંડારકર ઉમેરે છે કે:— “આ શોધના મહત્વને અતિ કિમ્મતી ગણવી એ અશક્ય છે...જો તેમને એવું કહેવામાં આવે કે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૪૦ માં એટલા પુરાતન કાળમાં પણ-જે સમયનો આ સ્તંભ છે-હિંદુઓ પોલાદનો આટલો સરસ હુન્નર બણતા હતા તો તે ઉચ્ચ દરજ્જાની પ્રાચીન શોધ બોળ શાસ્ત્ર (Archaeological) ની નિંદા ગણાત.”<sup>૧</sup>

કુતુબમિનાર પાસેના લોહસ્તંભ વિષે ફરગુસન લખે છે કે-“એ સ્તંભ

કયા કાળમાં થયો એ હજી નિર્ણયિત થયું નથી. એના પર એક લેખ છે, પણ તેમાં સંવત નથી. તેના અક્ષરોની પદ્ધતિ પરથી પ્રોનસેપ તેને ત્રીજી કે ચોથી સદિ ગણે છે. જો આપણે ઈ. સ. ૪૦૦ ખાસીએ તો-એ સત્યથી બહુ દૂર નથી. એ આપણી આંખો ખોલે છે, કે, યુરોપમાંના કારખાનાઓમાં હાલમાં ઘોડાક વર્ષો પૂર્વે કે હજી પણ જે સૌથી મોટા લોહના સ્તંભો તપાવી બનાવી શકાયા છે, તેથી પણ મોટો લોહસ્તંભ હિંદુઓ તે પુરાતન સમયમાં તપાવી શકતા હતા; એટલું જ નહિ, પણ આ પછીની થોડી સદીઓમાં આપણે તેમને આ લાટ જેટલા લાંબા કાલો દનારકના મંદિરના સ્લામંડપમાં વાપરતા જોઈએ



દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન લોહસ્તંભ.

<sup>૧</sup> Progress Report of the archaeological survey of India, W. C. for the year ending March 1915.

છીએ, અને આપણને માનવું પડે છે કે તેઓ આ ધાતુના વપરાસમાં તે વખતે પાછળના વ્રખત કરતાં વધારે પ્રવીણ-જાણીતા હતા. આ પણ ઘણું આશ્ચર્યજનક છે કે આજ પંદર પંદરસો વર્ષ થયા તે લાટ—(લોહસ્તંભ) પવન અને વરસાદના ઝપાટા ખાતો, તદ્દન ખુદલો, ઉઘાડો ઉભો છે; છતાં જરા પણ તેને ગંજ-કાટ લાગ્યો નથી. અને તેના સ્તંભ શીર્ષભાગ તથા લેખના અંદરો એવાને એવા જ તીક્ષ્ણ અને ચોખ્ખા છે કે જેવા પંદરસો વર્ષ પૂર્વે કોરતી વખતે હતા. આ સ્તંભ શુદ્ધ લોહનો છે એ નિર્વિવાદ છે. જનરલ કર્નીગહેમે એના એક ટુકડાનું ૩૦ મરે પાસે પૃથક્કરણ કરાવ્યું હતું અને બીજા ટુકડાનું ખાણોની રુકલમાં ૩૦ પરસી બોથે પૃથક્કરણ કર્યું હતું, અને તે જરા પણ મિશ્રણ વગરનું શુદ્ધ ધન વર્ધનીય લોહ હતું.”

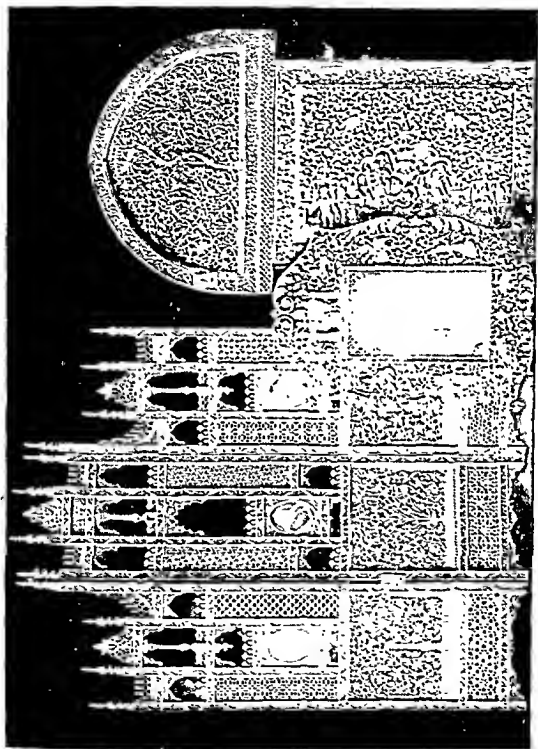
“(હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન એન્ડ ઇસ્ટર્ન આર્ચિટેક્ચર)”

આ સ્તંભ માટે લખતાં મીંઝેલ (હિંદના ભૂસ્તરશાસ્ત્ર શોધક) કબુલ કરે છે કે:—“દુનિયાનાં સૌથી મોટા કારખાનાઓમાં ઘોડા વર્ષો પૂર્વે આવો લોહ સ્તંભ બનાવવો એ તદ્દન અશક્ય હતું; અને હજુ પણ, એવાં માત્ર ગણ્યાં ગાંઠ્યાં કારખાનાંઓ છે કે જેમાં ધાતુનો આવો મોટોટો ગોઠો બહાર પાડી શકાય.”

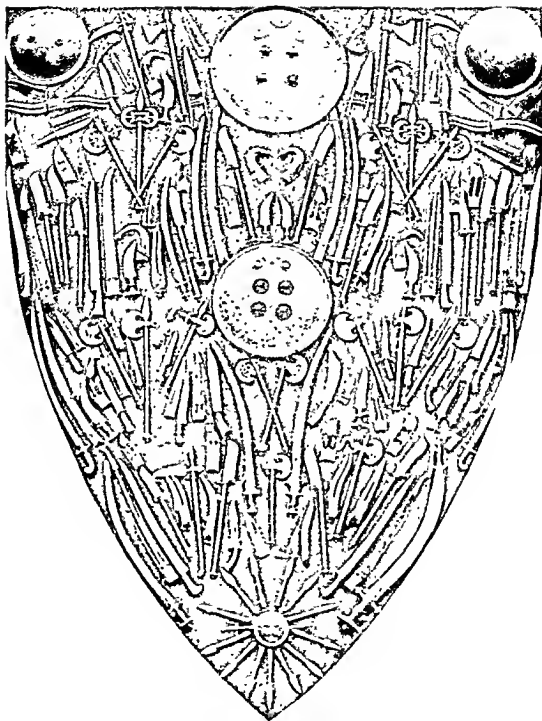
મીઝીસ મેર્નીંગ કહે છે કે:—“હિંદી પોલાદની ઉચ્ચ જાતિ આજ ઘણા સમયથી મશહૂર છે અને સુપ્રસિદ્ધ દમાસકસની તલવારો એ પશ્ચિમ હિંદના કારખાનાઓની બનાવટ હતી એ સિદ્ધ થયું છે. હજુ આજેપણ કચ્છમાં બનાવવામાં આવતાં પોલાદની ખ્યાતિ ગ્લાસગો અને શેદીડડના કારખાનામાં બનતા પોલાદની ખ્યાતિ કરતાં કોઈ પણ રીતે ઉતરતી નથી. એવું દેખાય છે કે પ્રાચીન હિંદમાં તેની જરૂરીયાત કરતાં પણ વધુ પ્રમાણમાં લોખંડ હતું, અને ફ્રાન્સીસીયન વ્યાપારીઓ બીજા વ્યાપારી માલ સાથે લોખંડ લઈ જતા.”

(એન્સીયન્ટ એન્ડ મીડીવલ ઇન્ડિયા)

“ઇન્ડિયન ઇકોનોમી” ના નિબંધોમાં જસ્ટીસ રાનાડે લખે છે કે:—“હિંદુસ્થાનનો લોખંડનો ઉદ્યોગ માત્ર હિંદની જરૂરીઆતો પુરી પાડતો હતો એટલું જ નહિ પણ પરદેશમાં તેની કૃતિઓ મોકલવાને હિંદ શક્તિમાન હતું તે ધાતુની બંત દુનિયામાં અતિ સુપ્રસિદ્ધ પામી હતી, અને ઉત્તમ દરજ્જાની લેખાતી હતી. પંદરસો વર્ષ પૂર્વે બંધાયેલો દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ લોહ સ્તંભ પોલાદની કારીગરીની કુશળતાની ઉત્તમ સાક્ષી પુરે છે; અને દુનિયાના અદ્ભુત કારીગરીના નમુનાઓમાં શ્રેષ્ઠ પદ લોગવે છે.....આસામમાં સૌથી મોટા વ્યાસની તોપો હાજરામાં આવતી હતી....એક વખત ખુદ ઇંગ્લાંડમાં પણ હથિયારો (Cuirass) માટે હિંદી પોલાદની ઘણી માંગણી હતી. બે હજાર વર્ષો પૂર્વે હિંદમાં કેળવેલ લોખંડ અને પેલાદનો ઉદ્યોગ ટોચે પહોંચ્યો હતો.”







હિંદી લોખંડ-પોલાદના ઉદ્યોગ માટે ડા. બુઈસ્ટ “ઇન્ડીયા રીફોર્મ” માં લખે છે કે:- ‘યુદ્ધના સાધનોમાં હિંદની તોપો અર્વાચીન યુદ્ધમાં વપરાતા ૬૮ પાઉંડર ગોળાઓ ફેંકી શકતી. સુર્શિદાબાદની તોપ ૧૭ ફીટ લાંબી અને ૧૮ ઇંચના વ્યાસના મોઢાંવાળી છે; ઢાકકાની તોપની લંબાઈ ૨૨ ફીટ અને મોઢાંનો વ્યાસ ૧૫ ઇંચનો છે; આ તોપનું વજન ૨૧ ટન હતું, અને ૪૦૦ (ચતુર્સ) વજનના તે ગોળા ફેંકી શકતી. આગ્રાની જંગી પીત્તળની તોપ ૧૫૦૦ પાઉંડર છે, ૨૬ ઇંચ વ્યાસના મોઢાંવાળી છે, ૧૧ ટન વજનની છે અને જુની ધાતુ તરીકે તેની કિંમત ૫૦૦૦ પૌંડ થાય છે. વિજયપુરમાંની અડધો ડઝન તોપોમાંની બે તોપો અર્ધા અને સવા ટનના ગોળા ફેંકતી. ગુજરાતમાં બનતી ‘દમાસ્ક’ બંદુકો અને ‘દમાસ્ક’ તલવારનાં પાનાંઓ યુરોપની ઉત્તમ બનાવટને ટકકર મારે એવાં છે; એટલુંજ નહિ પણ જે પોલાદમાંથી ઉપરોક્ત વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે તે એટલા ખર્ચા ઉંચા પ્રકારનું ગણાય છે કે ઇંગ્લાંડમાં વપરાતાં વહાડકામ (surgical) કરવાનાં શસ્ત્રો મોટે ભાગે તે પોલાદનાં જ બનાવવામાં આવે છે.”

લોખંડના ઉદ્યોગ માટે ડા. બેન્જમીન હેમન લખે છે કે:-“હું ઇંગ્લાંડ આવ્યા પછી, અહીં હિંદી લોખંડ માટે કેવી માહિતી છે અને તેના થયેલા અખતરાઓનું પરિણામ કેવું આવ્યું છે તેની મેં તપાસ કરી; અને હું આનંદસહક મહારા વાચકો સમક્ષ હથીઆરો બનાવનાર સુપ્રસિદ્ધ મી. સ્ટોડર્ટનો પત્ર મૂકું છું. તે નીચે પ્રમાણે છે:-“તમારી વિનંતિને અનુરૂપ થઈને, હિંદી પોલાદ સંબંધી મહારા મત જણાવું છું. મેં મહારા અનુભવથી કરેલા તેના અખતરાઓનાં પરિણામ તમને જણાવું છું.

આ પોલાદ અતિ ઉચ્ચ જાતિનું છે, અને ઉંચાં ઉત્તમ હથીઆરો (cutlery) અને ખાસ કરીને વહાડકામમાં વપરાતાં તીક્ષ્ણ ધારવાળાં હથીઆરો (surgical instruments) માટે સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. જ્યારે તેને તપાવવામાં આવે છે ત્યારે તે કોલસાના ભુકાના ઢગલામાં સુરખીદાર રક્તવર્ણ (cherry-red) બને છે, અને પાણીમાં ઠંડું કરવામાં આવે છે ત્યારે ટાઢું હિંમ જેવું શીતલ બની જાય છે અને ખૂબ સખત થાય છે.

સર્વ રીતે હિંદી પોલાદ આ દેશ (ઇંગ્લાંડ) નાં કારખાનાંઓ માટે ઘણું ઉપયોગી છે. કુશલ કારિગરો એકમતે કબુલ કરે છે કે આપણું ઇંગ્લીશ પોલાદ ત્રીસ ચાલીશ વર્ષો પૂર્વે હતું તેનાથી ઘણા ઉતરતા દરજ્જાનું હાલમાં બને છે હાલની રસાયણ વિદ્યાની પ્રગતિ સમયે આ પરિણામ કોઈ કદવી શકે તેમ નથી. છતાં ખરું જોતાં એમ છે ખરું. ખરેખર હિંદી પોલાદ આજ દિવસ સુધી મેં જોયેલા સર્વ પોલાદોમાં સૌથી ઉચ્ચ સ્થાને છે; સૌથી ઉત્તમ દરજ્જાનું છે.”

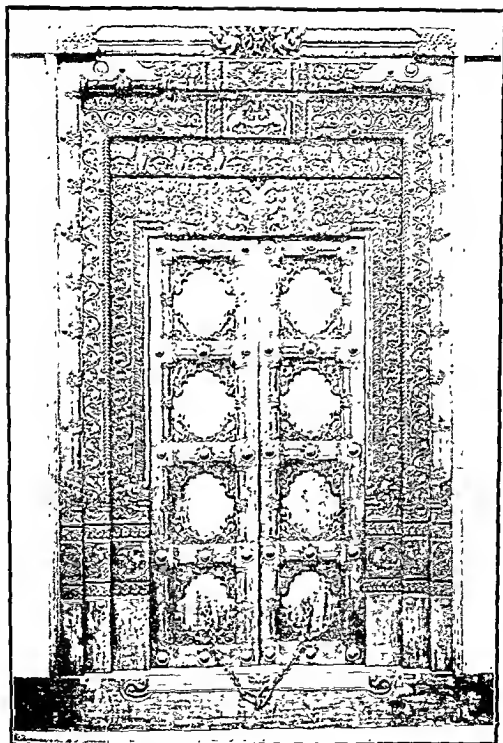
## લાકડાના ઉદ્યોગ.

“પાશ્ચિમાત્ય વિચારો” એ હિંદી કળાદુનરના ઘાતક છે. કોઈપણ હિંદીમાં ઈંગ્લેન્ડ વધા-સંસ્કૃતિ ઉતારવી એ પોતાના સ્વદેશના મૂળ કળા દુનર તરફ માનની લાગણીથી વખાણની નજર તરફ એતાં બુલાવવા જેવું છે. આથી આ કળાઓ તે તરફની બેદરકારી, બેકદરદાનીથી, તેમજ અયોગ્ય પાશ્ચિમાત્ય અનુકરણોની પદ્ધતિથી-માંગણીથી નાશ પામી છે. ખીલ દુનરો પેઠે લાકડાના નકસીકામના દુનરે પણ ઘણે મોટે ભાગે વેકયું છે. પુર્વે રાજ મહારાજાઓ, નવાબો, અમીર ઉમરાવો, શ્રીમતો, મહારજનો પોતાના ઘરોના મુખદ્વારો, ઓટલાઓ, છત્તોઓ, માળીયાઓ, ગોખો, મોખરેની ગરચીઓ આદિ અતિ આનંદસહ નકસીકામ વાળાં કારીગરીથી ભરપૂર સુંદર કરાવતા. બધા મુખ્ય સિંહદ્વારો અતિ નકસીવાળા લાકડાના કમારો વાળા બનાવતા. આ બતના કામમાં હિંદી કુશળ મુતારો પોતાની કારીગરી ઘણી ઉત્તમ દાખવી ગયા છે. લાકડકામની કારીગરીમાં હિંદી મુતાંરેને કોઈ ભાગ્યે જ પહોંચી શકે.

ઉત્તર હિંદમાં લાકડાના કોતરકામની મૂળ-ખાસ ધાટી-રચના એ હિંદુ અને મુસલમાન પદ્ધતિનું સુંદર મિશ્રણ છે.

ફ્રેઝાળાદના રેખ્યુટી કમીશનર લાકડકામની હિંદી કારીગરી વિષે લખતાં લખે છે કે:-“ખીલ દેશોના લાકડકામની કોરણી-નકસીકામ કરતાં હિંદી લાકડાનું નકસીકામ તદ્દન લુહું છે અને જરા પણ જગ્યા વચ્ચે કાયાં વગરની તેઓ રહેવા હેતા નથી એ ખાસ હિંદી કોતરકામની ખૂબી છે. લાત્રી સપાટીની વચ્ચે વચ્ચે એક સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે એવી ઉપસી આવતી ન્દાની નકસી અથવા ઉપસી આવતી અલંકારયુક્ત ભાત-જે ચીનાઈ તેમજ જોપાનીસ અથવા ઈંગ્લીશ નકસીકામમાં દેખાય છે તે-એ હિંદી કારિગરીની રચનામાં નથી. લાકડાની સપાટી પર જરા પણ જગ્યા કોતરકામ વગર રહેવા ન હોવી એ ખાસ હિંદી ધાટી છે. “ઈન્કો કયું છોડ દીયા?” એમ માલેક કહે છે અને મુતારના દમીઆર તે જગ્યા પર કામ ચરૂ કરે છે.”

આ પદ્ધતિથી હિંદુ સુંદર કોતરકામે મુસલમાન કારીગરીની કઠોર ધાટી પર પૂર્ણ વિજય મેળવ્યો. આ કારિગરીનો આત્મા આપણને તાંબેર, મેળત, અને ગરમના સુપ્રસિદ્ધ કામોમાં આત્મેતજ દેખાય છે.



दरवाजा कमाडपरुं केतरकाभ—दक्षिण हिंदुस्तान

(द्रावीड जात)



લાત પાડવાના ચુસ્ત નિયમોની સાથે સાથે તેમનાં યોગ્ય અને અનુરૂપ નામો પણ આપવામાં આવેલાં હતાં, જોકે હાલના નવા મીઝીઓને તો એ નામો મૃતલાપા જેવાં છે.

દાખલા તરીકે, શણગારકામની એક અતિ અછરી અને જોતપ્રોત થઇ ગયેલી જાત છે જે પંજાબમાં ‘અકબરી’ નામથી સુવિખ્યાત અને લોકપ્રિય છે. માત્ર સાદા કામોમાં જેમાં એક સરખી લાત સાદા ભૂમિત રચનાના નિયમો પ્રમાણે કોતરી હોય છે તે જીવન, દસવન, બરહુવન વગેરે નામે સુપ્રસિદ્ધિ પામ્યાં છે.

જૂહત્ સહિત્તામાં હિંદુઓમાં વપરાતાં ફરનીચર બનાવવાનાં કાષ્ટોનાં નામોની યાદી આપવામાં આવેલી છે. ચંદન, અને સાગનો ઉલ્લેખ આવે છે. તેજ પ્રમાણે શિદ્ધપશાસ્ત્ર અને પુરાણોમાં આપણે આજ વિસારી મેળેલો લંડાર ભરેલો છે; જેમાં વૃક્ષો તોડવા અને ચુંટવાના ચોક્કસ કાનુનો impose કરેલા છે. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્ર વિદ્યતથી તુટી પડેલા, પૂરથી, તોફાનથી તુટી પડેલા, કે હાથીઓએ તોડેલા વૃક્ષો જે દક્ષિણ તરફ વળતા પડ્યા હોય, અથવા જે રમશાન ભૂમિમાં ઉગ્યા હોય તેનો ઉપયોગ સુતારોએ કરવો નહિ એવી બંધી કરે છે.

મુખ્ય કાષ્ટો:—ચંદન, સીરીસ, સીસમ, તુન, દુધી, અબનુસ, અને સાગ, લાકડાનો વપરાસ હિંદમાં આજ હજારો વર્ષથી છે. ઇ. સ. પૂર્વે છઠા સૈકામાંના નેબુચન્દનેઝર (એસીરીયા) આદિના મહેલોમાં હિંદી સાગવાનના ભાલો લાગેલા હજી મળી આવે છે. આ પરથી હિંદી લાકડાઓ પ્રાચીન કાળમાં પરદેશ પણ ફેલાતા પ્રમાણમાં મોકલવામાં આવતા હતા એ દેખાઈ આવે છે.

શુન્ગરાતમાં લાકડ-નકસીકામની કારીગરીનું કામ હિંદુઓ અતિ પ્રાચીન કાળથી કરતા આવ્યા છે અને કેટલાકો ધારે છે કે જોદ્ધ કાળમાં પથ્થર પરના કોતરકામ થયા પછી એનો ઉદ્ભવ થયો અને સુસલમાની બાદશાહતના વખતમાં તેની વૃદ્ધિ થઈ, તે માની ન શકાય તેવું છે. જોદ્ધાની અંદર પણ હુમેશાં પથ્થરની કારીગરી કરતાં પણ લાકડાંની કારીગરીને અગ્રસ્થાન અપાતું. અને કારલાની અતિ સુપ્રસિદ્ધ ચૈત્યગુફાના મૂળ લોકડાના ભાલોની તે પછીના ખીજા ચૈત્યમંદિરોમાં નકલ કરવામાં આવી છે. મનુષ્યજાતિનો આ સિધ્ધાંત છે કે પ્રથમ નમ્ર વસ્તુઓ પર કંઠણ કળા-કારીગરીનું કામ ઉતાવળું, પછી આગળ વધતું. સુસલમાની સમયમાં, હિંદુ કારિગરીઓની કળા મરજીદો મકબરાઓ બાંધવાના કાર્યમાં વાપરવામાં આવી હતી એ નિર્વિવાદ વાત છે. પણ શુન્ગરાતમાં આજે પણ સેંકડો પુરાણાં ઘરો હજી મોજીદ છે જેમાં નકસીકામ શુદ્ધ હિંદુ છે. દેશના આ ભાગમાં નકસીકામ-કારીગરી એ જીવનસિદ્ધ સિધ્ધાંત છે. છેક ફરના ન્હાના ગામડાઓમાં પણ હલકામાં હલકા સુતારકામનું દર્શન થયે.

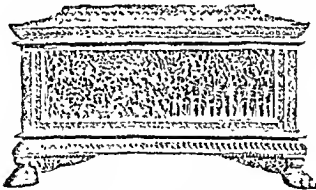
ખીજા હુન્નર ઉદ્યોગોની પેઠે આ હિંદી કારીગરી પણ લયને પધે પડી છે. તેનો દુઃખજનક ચિતાર ૩૦ વોટ, જે દિલ્હીમાં ભરાયેલા હિંદી કારીગરી અને કળાના પ્રદર્શનના ડાયરેક્ટર હતા. તે નીચલા શબ્દોમાં આપે છે:—

“ખોટા આદર્શો રાખનાર એકલા હિંદી રાજ્યો જ નથી, જો કે વધુમાં વધુ વાંક તેમનો જ છે અને વધુ નુકસાન પણ તેથીજ થયું છે. કળા પ્રદેશમાં તો સમસ્ત હિંદુસ્થાન ખોટા આદર્શો પાછળ દોડી રહેલ છે અને પોતાના સ્વદેશી સર્વોત્તમ હુન્નર ઉદ્યોગનો નાશ કરી રહેલ છે. પરંતુ એક દહાડો—પછી એક કે બે સૈકા પછી પણ—પ્રત્યાઘાત થશે જ હિંદના લોકો પોતાનું સ્વદેશીકામ, સ્વદેશી-કળાની માગણી કરશે. અને એ દિવસ આવશે ત્યારે, જો આધુનિક અધોગતિ ચાલુ જ રહેશે તો, હિંદી કળા વિચાર અને ભાવનાઓ મૃત થઈ ગયેલ હશે. અત્યારે જ તે મરણની પથારીએ છે અને આપણું કર્તવ્ય પુનરોદ્ધારનો દિવસ આવે ત્યાં સુધી તેમને જીવંત રાખવાનું છે.”

“કોઈ પણ દેશની કળા, અમુક શાશ્વત નિયમને વશ રહી, તે દેશના ધાર્મિક અને પ્રભુદીય માન્યતાઓમાંથી ઉદ્ભવે છે અને ખીલે છે. જો કળાનો જન્મ ઉપર્યોક્ત રીતે નથી થયેલો હોતો તો તે અધોગતિ પામી નાશ પામે છે. અને તેની સાથે જ તે પ્રભુની દર્શક અને સર્જક શક્તિ પણ નાશ પામે છે. હિંદની કળા હિંદી આદર્શોને અનુરૂપ રહી પ્રગતિ કરતી અટકી પડી છે. આખી હિંદી પ્રજા નિરૂપયોગી અનુકરણકારોની જ બની રહેલી છે.”

“જ્યાં સુધી યુરોપીય કૃતિઓનાં અનુકરણોના અર્થહીન પ્રવાહને રોકીને સ્વદેશી કારીગરીને પુનઃ હિંદી બનાવવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી સંતોષકારક પુનરોદ્ધાર અશક્ય છે.”

(ચાલુ)



સુખાની નક્સીદાર પેટી-ગદૈયુર.

## રૂબાયાત

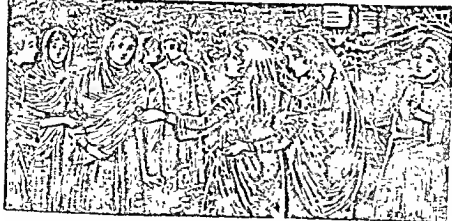
(ઉમર ખર્યામ)

૬

આવ, આવી વસંત જામ શરણ દે,  
ખાળ પશ્ચાત્તાપ, હિંમતી ન શે,  
રહેજમાં પક્ષી સમયનું આવશે  
ને ઉડ્યું! ઝટકર અહીં તે આવશે.

૭

સરિતા કિનારે ને ગુલાબ ખીલે અહીં  
ખર્યામર સ.થે આવ લાલ શરણ પી  
ઘેરે લઇને મય પધારે સાકી ૩ ને  
તાલી તરફ—તે પી નીરાંતે, ગમર નહિ



૧ પદ્મિત ૨ ઉમર. ૩ શરણ પાનાર. ૪ દિકર.



આસપાસ ઉંચે નીચે અહીં ને તહીં  
ભદ્રગરીના ખેલ છે એ—કંઈ નહિ,  
સૂર્ય વચ્ચે દીવડો ભુત-છાય શા  
ગોળ આપણુ આવીયે જઇયે અહીં.

માયા તણા આ મંદિરે જ્ઞાની જને  
શાને પરોવ્યું મન ? અલ્લાહ બોલીને ?  
થાવા વિરક્ત વિહારથી જ્યારે ગહે,  
મૃત્યુ ગ્રહે છે હાથ, બોલે “ઉઠ હવે”

૧૦  
મધરાત વીતી દ્વાર ધીમે ઉઘાડ્યું,  
આવી સનમ-ને પૂરથી બહાણુ થયું;  
સ્ત્રીને સુરાહી ને મને આજ્ઞા કહી  
કે આખા આખું એજ અમૃત દ્રાક્ષનું.

દીનન



લેખક:—રાં૦ બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા, ખી. એ.

ભાગ ૧—ખાળકા

( વસંત અંકથી ચાલુ )

પ્રકરણ ૧૧

જેમાં મધુસુદનને નવી ખાશખટી શીખવી પડે છે.

મધુસુદન અને જયન્ત બગીચામાં સમપ્રસાદની હુવેલી આગળ આવી ઉભા રહ્યા ત્યારે મધુસુદનના મહોંપર અવલોકન લાગણીઓ દેખાતી. કોઈક ધર્મશુર કે સન્તજન ભૂલેલાંને સુપંથ બતાવવા નીકળ્યો હોય એવી ઉદારતા, કોઈક રણવીર સેનાપતિ રણ જીતી નગરના દરવાજા જે ગર્વ સાથે ઉભો રહે તેવી કૈંક અહુતા, તેના મહોંપર જણાતાં. એ તો ખરું છે, એક સાડું કામ કરવા નીકળીએ છિયે ત્યારે કૈંક અપૂર્વ આનંદ અનુભવીએ છિયે:

જયન્ત શિષ્યભાવે મધુસુદન સાચું જોયા કરતો. સમપ્રસાદ જેવા મહોટા માણસ સામે આવું લગીરથ સાહસ ખેડનાર બાળકની બાજુ તેના ન્હાના અમથા મગજમાં ઉતારી ઉતરતી નહિ: કેવળ અંધ શ્રદ્ધાથી તે તણાતો હતો—પ્રાદાણો હસ્તે જલમાદાય—ભાઈ હાથમાં પાણી ઝાલો કહે અને નિશાળમાં ફારસી શિખેલી યજમાન ખાઓચિયામાંથી પાણી લેતો હોય તેમ જળપાત્રમાંથી પાણી લે તેમ. પણ કહે છે કે શ્રદ્ધાથી તો પચ્ચરો તરે છે.....

આ બે જુવાનો હુવેલીના બહારના દરવાજા આગળ ત્યારે એક બાલિકા હુવેલીની બારીએ ઉભી હતી. આવનારને જોઈ તે ઝડપબંધ બારીએથી ખસી ગઈ, ને અંદર જઈ હાંક પાડી.

“અરુણ, એ અરુણ, આમ આવતો.”

અંદરના ખંડમાં અરૂણ રહેતો હતો. એક મહોટા સરખા ફૂદકે તે બહાર આવ્યો.

“નીચે પેલો જયન્ત આવ્યો છે.”

“હું?” અરૂણ વિચિત્ર મ્હોં કરી બોલ્યો. બકુલ હસી પડી. અરૂણનું વિચિત્ર મ્હોં ભેંધ લેનાથી હસ્યા વિના રહેવાયું નહ.

“તું તે કેવો છે.” બકુલે ઠપકો આપતાં કહ્યું. “જો જયન્તભાઈને મેં મોકલ ને એની સાથે બીજું કોઈ છે, એને પાછલી મેડીએ લઈ આવ.” અરૂણ બકુલ સામું ભેંધ રહ્યો.

“એમ શું જુએ છે? નહિ સમજ્યો?” બકુલે જરાક કરડાકીથી કહ્યું.

અરૂણને લાગ્યું કે એનું સીધું મન કળી શકતું નથી પણ એ વાતમાં કંઈ શુદ્ધ છે. વધારે વાત મળવા તે ચેતરણ પર પલાંઠી વાળી બેસી પડ્યો ને બોલ્યો:

“એ આપણાથી નહિ બને.”

બકુલ પગવાર મુંઝાતી ઉભી રહી. એનું મુન્દર મ્હોં કોંપ, અને શુંગળામણથી જરાક સ્તામણું થઈ ગયું.

“એટલે?” લેના અવાજમાં મુઝારી હતી.

અરૂણે બકુલ સામું જોયું ને તે ચમક્યો. સત્વર તે ઉભો થયો ને બોલ્યો: “હા તેડી લાવું છું” ને જરાક ઠમકીને ઉભો રહી બોલ્યો.

“તું જલ્દે પણ મુને એ સાફ નથી લાગતું હોં. પારકા માણસને આમ ઘરમાં લઈ જઈયે તો ભાઈ શું કહેશે?”

“કેમ તે આપણે શું પાપ કરીએ છિયે?” બકુલે રૂવાબઝેર પૂછ્યું.

અરૂણે માથું ખંજવાળ્યું ને બોલ્યો: “તે તો તું જલ્દે પણ એ સાફ નહિ.” એટલામાં નીચેથી કોઈ બોલ્યું.

“સમજાવવા છે?” ને બકુલ બોલી: “જાને, વાત પડી કરશું,” અરૂણ નીચે ગયો, ને બકુલ પાછળની મેડીમાં ગઈ.

હવેલીની પછાતની મેડીમાં બકુલની ભાભી સરોજ બેઠી હતી. બકુલ ઉભાવે પગલે આવી ને ઉમરે આવતાં બોલી ઉઠી:

“હું ભાભી, પારકા માણસ જેટ વાત કરીયે તેમાં શું પાપ?”

સરોજ કળાટમાં કપડાં ગોઠવતી હતી તે અટકી પડી, ને બકુલ સામું જોઈ રહી.

“કેમ એ પૂછાછો?” સરોજે પૂછ્યું.

“તે પછી કહીશ, પણ જલ્દી કહોને હેં એમાં શું પાપ?” બકુલે ઉતાવળે પૂછ્યું.

“પાપ તો નહિ પણ લોકભય તો ખરોસ્તો” સરોજે દુનિયાનાં ઠાઠાંઓ જેમ ઉત્તર આપ્યો.

બકુલ વિચારમાં પડી ઉભી રહી.

“ભાઈ ખીન્નય?” બકુલે ફરી પૂછ્યું.

“પણ છે શું, તે તો કહો”

“તે, તે પછી. હેં, ભાઈ ખીન્નય?”

“કોણ ભણે, ખીન્નય પણ ખરા, એ તો જેવો માણસ.”

“ત્યારે એ તો ખોટું. મેં ભૂલ કરી. ને એતો હમણાં આવશે” પોતે શું કયું તહેવું જેમ જેમ તહેને જાન થતું ગયું તેમ તેમ તહેવું દૃઢ ધડકવા માંડ્યું.

“કોણ?” સરોજે ગભરામણમાં પૂછ્યું. ખીજી અનુભવી બાળિકાએ કંઈક અણછાજતું કરી દીધું હશે એવી ખીજે સંસારી સરોજે પૂછ્યું, “બકુલખેન, કોણ આવશે?”

“મધુસુદન” બકુલ વધુ જોલે તે પહેલાં અરૂણ ને મધુસુદન અંદર આવ્યા. બકુલ સરોજની પાછળ ઉભી રહી. શું કરવું તે સરોજને સુઝ્યું નહિ. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે તહેનાથી બોલાઈ ગયું. “આવો.” મધુસુદન અંદર ગયો ને એક ખુરશી પર બેઠો, ને અરૂણ ઉભપલે પગલે જતો રહ્યો. એટલામાં ધનલક્ષ્મી પેઢીના ઉમરે આવી ઉભી રહી બોલી.

“અરૂણ સાથે આવ્યું તે કોણ?”

સરોજ અને બકુલે ધનલક્ષ્મીને જોઈ ત્યારથી જેઠના હૈયાં ધગકી ઉડ્યાં. સરોજ આગળ આવી બોલી.

“એ તો મધુસુદન, મહારા ગોસાળથી આવ્યા છે.”

મધુસુદન ચમક્યો પોતાનું નામ આ લોકે કેમ જાણ્યું તહેની તહેને નવાઈ થઈ. તહેણે ત્રાંસી આંખે સરોજ સામું જોયું. શું થાય છે એ તે પણ ન સમજ્યો.

“એમ કે ?” ધનલક્ષ્મીએ તરત કહ્યું. “ક્યારે આવ્યા ? બધા મઝામાં છે.”

“હાલ” મધુસુદને ધીરો ઉત્તર આપ્યો.

“સરોજ, એમને માટે બધી સગવડ કરજો હો” કંઠી ધનલક્ષ્મી જતી રહી. એનો પડયો શમ્યો એટલે બકુલ સરોજને વળગી પડી ને બોલી ઉઠી: “ઓ સરોજ ભાણી” સરોજે બકુલને હૈયે દાખી દીધી: મધુસુદન અને સરોજે એકમેક સામું જોયું. આખરે પુરૂષે પુછ્યું.

“બહેન, આ બધું શું છે ? હું ધારું છું કે કંઈક ગેરસમજ થાય છે.”

“હા, એવું જ થયું છે.” સરોજે કહ્યું “એમ થયું કે અમારા એક સગા છે. ત્હમારા જેવા છે, એજ હશે એમ ધારી બૂલથી બકુલબહેને ત્હમને તેડયા; ને આ બધું અવળું શીવાયું. અમારા ઘરમાં કોઈ અભણાને આમ તેડીએ તો આજ આવે એટલે મ્હારે જીકું કહેવું પડ્યું.”

મધુસુદને પળવાર આંખ મીચી ત્હેની નજર આગણ હોહા કરતાં સમાજનાં અનેક સ્ત્રીપુરૂષો ખડાં થયાં.

“ખરી વાત છે. લોક એવાં જ હોય છે. ત્હમે સારું કયું.” તે ધીરેથી બોલ્યો. ત્યારે હું રળ લઉં ? મ્હારે હાલ ઘણું કામ છે. મધુસુદન ઉભો થયો એટલે સરોજે ઉતાવળે કહ્યું.

“પણ ત્હમે એમ જયો તો બહેનને માફ લાગશે” મધુસુદને આ વિગતનો વિચાર ન્હોતો કર્યો.

“ત્યારે ?” ત્હેનાથી બોલાઈ ગયું.

“ત્હમે એક બે દિવસ રહીને જાઓ.” સરોજે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. મધુસુદન વિચારમાં પડ્યો.

“તે તો કેમ બને ? હું તો અહિં ઉતારું છું. કોઈને ત્યાં ઉતર્યો છું. મ્હારાથી અહિં અભણા ઘરમાં ખોટા વેરે કેમ રહેવાય ?”

સરોજ અને બકુલ બેઉ મુઝવણમાં પડયાં. થોડીવારે સરોજે કહ્યું:

“હું જાણું છું: પણ ત્હમે હાલ ને હાલ જતા રહેશો તો બધાને બહેમ પડશે ને અમને કલંક લાગશે. વધારે નહિ તો એક દહાડો રોકાઈ જાવ,” સરોજે આજીજ સાથે કહ્યું.

મધુસુદન સમજ્યો. બે નિર્દોષ ઓઝોને કલંક આવે તે કરતાં ગમે તે હરકત વેડી લેવાનું ત્હને ઇચ્છ લાગ્યું.

“મેડે જ્યન્તલાઈ છે. એમને બોલાવશો? એમને હું કહી દઈશ.”

બકુલ જ્યન્તને તેડી લાવી એટલે મધુસુદને કહ્યું.

“મ્હારે તો અહિં રોકાવું પડશે. આ સરોજ જહેન તો અમારા સગપણમાં છે.”  
ને થોડીકવારે જ્યન્ત એકલો વિદાય થયો.

સાતે મધુસુદન રામપ્રસાદને મળ્યો. રામપ્રસાદે તહેનું સાડું સ્વાગત કર્યું.

વાળુ પછી રામપ્રસાદ જોડે આડી તેડી વાતો કરી મધુસુદન પોતાને માટે નકકી કરવામાં આવેલા ઓરડામાં આવ્યો.

“શું નસીબ છે? માણસ ધારે છે શું ને થાય છે શું? સુહાગપુરનાં અન્ન-જળ કેમ અને કેવાં નરમાયાં! ખરેખર, માણસ ગમે એટલો પ્રમાદ કરે, પણ નસીબની એકજ છક્કડ તહેને ઠામ કરી દેવા બસ છે. સુહાગપુરને ઉધ્ધારવાની મ્હારી ઉમેદો બધી આધી રહી. ઉદ્ધતું આજે તો હું એક રાજકેદી જેવો નાગીરદારના ઘરમાં પડ્યો છું. ને કોણ જાણે કાલે શું થશે.” આવા વિચારો કરતાં તહેણે આંખો બંધ કરી.

## પ્રકરણ ૧૨.

### બકુલના મનોરથો

કામેશ્વર મંદિરમાં મધુસુદન અને જ્યન્ત વચ્ચે વાત સાંભળી ત્યારથી બકુલને મધુસુદન અસાધારણ માણસ લાગ્યો હતો. એના વિચારો, એની વાતચીતની દબ અને છેક છેવટે ક્ષણવાર નજરે પડેલી એની ઠાવકી સુખસુદ્રાવડે તે અંગર્થ હતી; પરંતુ પોતાની લાજ રાખવા ખાતર સરોજના મોસાળલાઈ તરીકે તે પોતાને ત્યાં રહ્યો ત્યારથી તો તહેને અંગત લાગણીઓ ઘવા માંડી. એક ન્હાનો સરખો ઉપકાર ઘણીવાર એ અનુભવ્યા માણસો વચ્ચે જન્મોજન્મનો સંબંધ ઘડી દે છે. તે પળથી એ અનુભવો માણસ છે એજ એ વિસરી ગઈ. ને જાણે તે ચિર-કાળથી પોતાનો થઈ ગયો હોય એમ તહેને લાગ્યા કર્યું—અને સ્ત્રીઓ પોતાના માણસોથી જ્યારે કાંઈ છુપાવે છે ત્યારે એ માટે એમનાં હૃદયમાં સતત કંઈક ડંખ્યા કરે છે. પુરૂષ અને સ્ત્રીના સ્વભાવોમાં આ સાહુક ફેર છે. પુરૂષ સ્વજનને છેતરે છે ત્યારે તહેને જરાક આઘાત લાગે છે ખરો પણ તે જરાક અને જસવાર. અસ્પક્ષણમાં આખી વાત એ બૂલી જઈ શકે છે જ્યારે સ્ત્રીને અહોનિશ એ વાત ડંખ્યા કરે છે. આ ભેદનું કારણ કદાચ એ હોય કે પુરૂષ અને પ્રેમ-સ્ત્રીના જીવનનું કેન્દ્ર છે: સ્ત્રી અને પ્રેમ એ પુરૂષના જીવનમાં ઉપયોગી અંગો છે પણ તહેનું જીવન સર્વસ્વ નથી. કોણ જાણે.

સરોજે મધુસુદનને જૂઠું કહ્યું એ વાત બકુલને ખુશ્ચા કરી અને એને એ કહી દેવા એ એકપગે થઈ રહી. એટલે વાળુ પછી મધુસુદન રામપ્રસાદના મેડેથી

પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો તે પછી થોડીક વારે બકુલ ત્હેની પાછળ ગઈ. ત્હેના પગરવથી મધુસુદને આંખ ખોલી. બકુલને જોઈ ત્હેને કાંઈક નવાઈ થઈ. એક અજાણ્યા સંસ્કારી ઘરની બાલિકાનું આણું વર્તન હોય એ ત્હેના મુકુમાર સ્વભાવને ન ગમ્યું. પણ બકુલને સામાના વિચારો તપાસવાની તમા કે આવડત નહોતી. એનું દૃઢ્ય તો એકરાર કરવા અધીરું થઈ રહ્યું હતું. તે દાખલ થઈ ત્યારે મધુ બેઠો થયો. બકુલ ધીરે પગલે આવી અને ખુણે મૂકેલા ટેબલની કિનારે પકડી ઉભી રહી.

તે સુન્દર હતી. લાવણ્ય નહિ પણ સુન્દરતા: ભભક નહિ પણ પ્રકાશ: સુગંધ નહિ પણ સુરભિ: એ એની સુન્દરતાનાં લક્ષણો ગણાય એમ મધુસુદનની કલાપરીક્ષક આંખે સત્વર નોંધ લીધું. આવા સંજોગોમાં વધારે નિરીક્ષણ કરવું ત્હેને અસંસ્કારી લાગ્યું. ત્હેને એમ પણ થયું કે પુરૂષ તરીકે પ્રથમ ત્હેણે ત્હેને પ્રશ્ન કરવો જોઈયે.

“ત્હમે આમ બોલો છો એ મ્હને નથી ગમતું.” ત્હેણે તેને કહી દીધું અને કોઈ મહારાણી જેમ તે ગૌરવથી ઉભી રહી.

મધુસુદન ખંચાયો ત્યારે આ છેક બાળીભોળી કન્યા નહોતી પણ સત્વરશાળી કુમારિકા હતી. ત્હેના મને ત્હેની નોંધ લીધી.

“માફ કરજો” ત્હેણે તરત કહ્યું “હું ત્હમારું અપમાન કરવા નહોતો ઇચ્છતો.”

પોતે જીત મેળવે છે ત્યારે માણસ માત્ર પુલાય છે; શ્રીઓ સૌથી વધારે. બકુલ સર્ગર્વ હસી અને, રાજારાણીઓને લજ્જાવે એવા ગારવથી બોલી: “કું નહિ; ત્હમે લોક તો ઘણી ભૂલો કરો છે.”

સાવધાર બેઠ ચૂપ રહ્યાં. બેઠ તેજીલાં હતાં: બેઠને લાગ્યું કે એકમેકને ટકોર મારી થકે એવું સામર્થ્ય બેઠમાં છે. થોડીકવારે બકુલે કહ્યું, “ત્હમે આ બીજીવાર ભૂલ કરી.”

“પહેલી કઈ?” મધુએ પુછ્યું.

“ત્હમે જ્યન્તભાઈ જોડે સોહાગપુરની વાતો કરતા હતા તે.”

“ત્હમને ઉમેદ ઘણી છે પણ આવડત નથી,” બકુલે સખત ટાણો માર્યો.

જીંદગીમાં પહેલીવાર ભુદ્ધિશાળી મધુસુદને નીચું જોયું-એવું છે. એકવાર સિન્દુસ્થાનનો નૃપતિ પૃથ્વીપતિ ગણાતો હતો. તે વખતે લોકની ભૂગોળ ટુકી હતી. આપણા બધાની ભૂગોળો મેદાની થ.ય છે તેમ તેમ કું કું પૃથ્વીપતિઓ આધારજ સમંત નેવા બની રહે છે. ખાબોચયાં નેવડાં જગતમાં રહી આવી તો આપણે કેવીક વિચિત્ર પેઠો વાળી લઈએ છીએ. મધુસુદને પ્રથમવાર જોયું કે એની એક ગાંઠ એને ઉઠેલવી પડશે.

બકુલ કંઠ વિચાર કરતી હોય તેમ જરાક અટકી પછી બોલી:

“ત્હમે એમ પારો છો કે સોહાગપુર ભગીન્દારના કલહને લીધે નિર્મૂળ થશે.”

“હા.”

“અને ત્હમે લોકનું કલ્યાણ ધર્યો છો. ત્હમે, પરદેશી. અને અમે કોઈ કાંઈ સમજતાં જ નથી. હયા બધી ત્હમે.....”

“માફ કરો.” મધુસુદન બોલી ઉઠ્યો: “ત્હમે અનર્થ કરો છો, મ્હારી એ દાષ હતી જ નહિ.”

“તે ગમે તે હોય. પણ ત્હમે મ્હોટી ભૂલ કરી. લોકનું કલ્યાણ એ કલહમાં જ છે.” દાંત કચકચાવી બકુલે કહ્યું.

મધુસુદનની આંખો મ્હોટી થઇ.

“શું કહો છો?” ત્હેનાથી બોલાઇ ગયું.

“ખરું કહું છું” બકુલે દૃઢ અવાજે કહ્યું. “એ કલહને લીધે આ ગામના મરદો મરદ રહ્યા છે ને સ્ત્રીઓ પણ પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે. સંભોગો માણસને વીર કે કાયર બતાવે છે. અમારે એવા સંભોગો ભોળાં છે કે લોકો બધા વીર રહે.” બકુલ જરાવાર અટકી પછી ધીરથી તે બોલી:

“ત્હમારા કરતાં મ્હારી આશાઓ અપાર છે.” અને મધુસુદન સામે તે બોલ રહી.

“શી?” મધુસુદનને પુછવું પડ્યું.

“અહિની સ્ત્રીઓને કુખે વીર નરો ઉત્પન્ન કરવાની.” વેંત જેવડી, કમળ-તંતુથીયે વધુ કોમળ લાગતી બકુલના ચરીરમાં અપૂર્વ જોમ આવતું હોય એમ લાગ્યું. થોડીવારે મધુસુદને કહ્યું.

“પણ આ કલ્યાણી પ્રભનું વીસ્ત્ર કેમ પોષાઇ શકે? ઉદ્દતું લોકો ખુવાર થશે.”

“ખુવાર થશે નિર્મૂળ થશે એ જહીકે ને જહીકે પ્રજાઓ ભૂંસાઇ ગઇ. તે સોખસો લોક માર્યા અય ત્હેમાં શું થયું? લોક કલ્યાણ માટે એટલો સોગ મ્હોટો ન કહેવાય.”

“પણ આતો કલ્યા” મધુસુદન બોલવા જતો હતો ત્હેને અટકાવી બકુલ બોલી.



“પણ શું? આજે કહ્યા માટે લોક જીવ આપવા તૈયાર હશે તો કાલે સકારણ આવી શકશે, એમ નથી લાગતું? એ તો અમે પણ જાણીએ છીએ કે નજીવા ધારણસર લોક નકામા લાડી મરે તે સારું નહિ. પણ અમારે રોમન પેકે બુલ-ફાઇટ કરાવી વીરત્વ બજાવવું નથી પડતું. આમને આમ લોક દેવાતા બન્ય છે. ખરૂં પુછો તો હું તો શાંતિની સાવ વિરૂદ્ધ છું. શાંતિ એટલે મૃત્યુ.”

મધુસુદનને લાગવા માંડ્યું કે એ સ્વમાં જોનાર બાળિકાના કથનમાં કેંક સત્ય હતું. તે સાચાબોલો હતો. તોયું સ્વમાન ધવાયું હતું છતાં તે બોલ્યો.

“તમારી વાત ખરી લાગે છે. આમ પણ લોક કસાય એ સારું છે.”  
અને પછી ઉમેર્યું.

“તમને કોઈ મહારાણી યયાં હોત તો.....

“તો તમને દેહાંતર કરત” બકુલે હસીને કહ્યું ને ઉભી થઈ.

મધુસુદન પણ ઉભો થયો. પગવાર બેઠે ચૂપ રહ્યાં.

ચોડીવારે મધુએ ધીરથી પૂછ્યું: “મારૂં કરજો, પણ એક પ્રશ્ન પુછું?”

તે હસતી આંખોએ મધુ સામું જોઈ રહી.

“આહ કોઈ આ બધું સમજે છે ખરૂં?”

બકુલે હોઠ પીસ્યા. તોના મનમાં પણ એજ વાત ઘુમી રહી હતી.

“ના, પણ શું યાય?” તે મુંઝવણમાં બાજી. ને પછી ઉમેર્યું, “બાકી મરને તો લોકસેવાના દેવાં દેવાં સ્પર્ષનાં આવે છે” તે અટકી પડી ને હાથ ઝાંચતી બોલી, “પણ આ બૃમિજ નાલાયક છે.” તે મધુ સામે જોઈ રહી, તે દેકે અકસ્મી યાચના કરતો હોય એમ મધુને લાગ્યું. તોને યયું કે એક ઉર્વગામી હૃદય પોતાની સદાય માંગી રહ્યું છે. પુરુષ હૃદય ખાસ કરી જીવાન પુરુષ હૃદય-ધણીવાર આવી કલ્પનાઓ કરે છે.

સુધારશે?" કહી તે અટક્યો અને પછી બોલ્યો: "કદાચ દુનિયા તહમારી જ રાહ જોતી હોય. કેને ખબર."

"એવું કશું નાહ." બકુલે ગંભીર અવાજે કહ્યું, "કંઈ કંઈ મોટા સ્ત્રીઓ અનેક કામ કરતી હશે."

"બહુ થોડી" મધુએ તરત કહ્યું "દાખલા તરીકે આટલા મોટા મુંબઈમાં સારી સેવિકાઓ એક કે બે છે. તો પછી આખા ગુજરાતનાં તો વાતજ ક્યાં? ખરે-ખર, તહમારા જેવાંએ તો ઘણું કામ ઉપાડી લેવું જોઈએ."

બકુલ પલવાર બોલી નહિ. તેની આંખો આગળ મુંબઈ, ગુજરાત, સેવામંડો ને લોકસેવિકાઓનાં ચિત્રો ખડાં થયાં. આનંદેષ નજરે બકુલ તે કલ્પિત સ્થિતિને જોઈ રહી. મધુસુદન તે સમજ્યો. તેને પાસ ચઢાવતો હોય તેમ તે બોલ્યો:

"તહમે લોક અનેક મતો કરોછો પણ સેવામત જેવું એકકે સુન્દર મત નથી. એક સી કેટલાં દુઃખીઆનાં આંસુ લૂછી શકે છે. કેટલાં બચારાં એક મીઠા બોલ માટે જુરી મરે છે. તહમારાં જેવાં એવાં કેટલાંને ઉદારી શકે."

"પણ અમે શું કરીએ?" આ બતિને બચાવ કરતી બકુલ બોલી: "અમે ક્યાં સ્વતંત્ર છિયે? અમે આમારું જ કલ્યાણ કરી નથી શકતાં પછી પારકાની સેવા ક્યાંથી કરીએ?"

"મહેને ખબર છે." મધુસુદને દલીલ સ્વીકારી કહ્યું. "પણ તહમારે સ્વતંત્ર થવું જોઈયે. સાચી સ્વતંત્રતા મેળવવી એ તહમારો પ્રથમ ધર્મ છે. આમને આમ તહમારી બધી શક્તિઓ વલુસી જશે."

"ત્યારે શું થાય?" બકુલે જેટલી ઉતાવળથી પ્રશ્ન પુછ્યો તેટલી ઉતાવળથી મધુસુદનથી ઉત્તર અપાયો નહીં. ધીરે ધીરે તે બોલ્યો.

"દરેક જણે પોતપોતાના સંજોગ અનુસાર સ્વતંત્રતા લઈ જીવનનો વિકાસ સાધવો જોઈયે."

"હા, હું પણ મહારી જિંદગીઓને એજ કહું છું, આમને આમ તો દાદીમા મરી ગયાં, બાં મરશે ને આપણે બધાં પણ મરી જઈશું. બધી એની એજ વાત. ખાલુ પીવું, પહેરવું હોડવું પરણવું ને..... બકુલ અટકી પડી.

"ને શું?" મધુએ હસતાં હસતાં પુછ્યું.

"પસ્તાવું કે મરવું." બકુલે જવાબ દીધો. "મહેને તો એ જરા નથી ગમતું. હું તહમને પુછવાનીજ હતી કે ત્યારે શું કરવું" ને મધુ સામું તે જોઈ રહી.

મધુ વિમાસણમાં પર્યો. આવા સંજોગોમાં ચતુર વડીલ કહે તેમ તેણે "કહ્યું, આત્મા કહે તેમ આપણને શોભે તેવું કરવું."

“બકુલ ઘડીભર ચૂપ ઉભી રહી: પછી મધુ સામે તહેલે જોયા કયું. તેની આંખો પરથી લાગતું હતું કે આમા માણસમાં વિશ્વાસ કરવો કે નહીં તેના તે વિચાર કરતી હતી. આખરે તહેલે કહ્યું”

“એક વાત પૂછું?”

“ભલે”

“છાંદગીભર સેવાવ્રત પળાય કે નહીં?”

“હા શામાટે નહિ”

“મીસ નાઈન્ટાગેલે “પાળ્યું હતું, ખરૂં ને?”

“હા”

“ત્યારે કોઈ એમાં અટકાવે તો?” મધુલેના અવાજમાં અધીરતા હતી.

મધુસુદન ચમક્યો. એ પ્રશ્નની ભયંકરતા તહેને સમજાઈ. એ ન્હાની બાળિકાના એ નજીવા પ્રશ્નમાં કેવું સામર્થ્ય ગુપ્ત રહ્યું છે તહેતું તરત તહેને જ્ઞાન થયું. તહેલે આટલે સુધીનો વિચાર નહોતો કર્યો.

“એનો જવાબ કઠણ છે.” તહેલે કહ્યું “તુમારે ઘેર રહી મ્હારાથી એનો સાચો ઉત્તર નહિ અપાય.”

બકુલ નિરાશ થઈ ગઈ. એતું મ્હોં ઉતરી ગયું. તે કચવાટ સાથે બોલી.

“ત્હમે પણ એવું જ કહ્યો છો.” કોઈએ તલવારનો ધા માર્યો હોય એટલી મધુને વેદના થઈ. સાથે એને એમ પણ થયું કે બધા કરતાં પોતાની એ વધારે કિંમત ગણે છે ને એથી એ જશક પુલાયો.

બકુલે આગળ ચલાવ્યું.

“ખુદ ભગવાનની પરિમાજિકા પેઠે મ્હારે જીવવું છે ને આ લોક તો કે સમજતા નથી,” તે ગગળી થઈ ગઈ.

“ત્હમે એમ મુંઝારો નહિ. કહો તો હું એમને સમજાવીશ,” આખરે મધુએ હાથ બીડી.

“ઉ-હું” કહી બકુલે પોતાનું સુંદર માથું ધુણાવ્યું. મેં બહુ કયું હતું: પણ એ બધાની નજર જ મેલી છે. એમને એજાણું નથી દેખાતું. આપણે જોઈએ તેમ તો એ લોક દેખી શકતા જ નથી: ને ઉલ્ટો કંકાસ થાય છે. હવે તો હું બધું છું રાખું છું, ને એમની આગળ ખૂબ ઢોંગ પણ કરું છું. આપણે એનો ઉપાય કરશું ત્હમે નિરાશ ના થશો. ત્હમારા જેવા નિરાશ થાય એ મ્હને નથી ગમતું.”

મધુસુદનના બોલ પરથી લાગતું હતું કે તે સાચા દિલે બોલતો હતો.

ઘોડીવારે બકુલે પૂછ્યું, “ત્હમે ક્યારે જવાના છો?”

“હમણાં તો હું કાલે જવા ધારું છું, પણ કહેશો તો પાછો આવીશ.”

“સારું” કહી બકુલ ઉભાવળે જતી રહી ને મધુસુદન સમાન તેની અદરશ થતી સુંદર દેહવસ્ત્રની જોઈ રહ્યો ને બળકડો: “શી અલૌકિક મૂર્તિ છે!”



## લોકસંગ્રહ

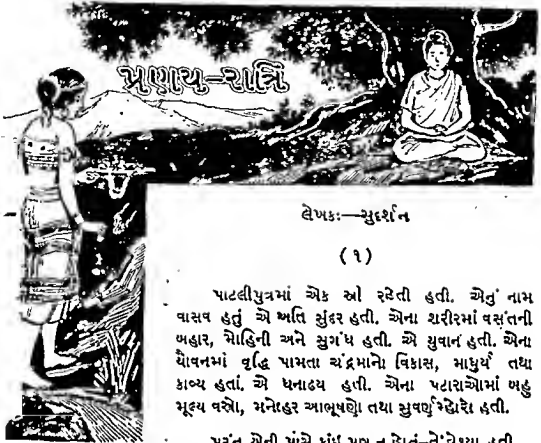
શિક્ષાવ્યાખ્યાનમ્

લેખક:—“ભારદ્વાજ”

- ૧ હવે શિક્ષાનું વ્યાખ્યાન કરીએ છીએ:
- ૨ એથીજ મનુષ્યત્વની પ્રાપ્તિ
- ૩ દેવત્વની પણ
- ૪ અને અભ્યુદય તથા નિઃશ્રેયસની સિદ્ધિ
- ૫ પહેલાં પદાર્થનાં જ્ઞાનપૂર્વક નાભાપદેશ
- ૬ પ્રાપ્તકાલ પર્થત શિક્ષા જ્ઞાનના દોષરહિત
- ૭ મન અને વાણીને અવિરોધની
- ૮ શુદ્ધગૃહમાંથીજ મૈત્રાનો ઉદ્ભવ
- ૯ શિક્ષિતોની વાણી એજ કામદુષ્ટા યથાર્થ ઉપયોગ કરવાથી
- ૧૦ શાસ્ત્રમર્થનું જ્ઞાન તેા વિશ્લેષણ અને સંશ્લેષણ પદ્ધતિ દ્વારા સપ્રયોગ  
(વજ્ઞાન શિક્ષાવડે વિદ્વાનોની પાસેથી
- ૧૧ અને કરેલા પ્રયોગોનું વારંવાર વિદ્વત્સભામાં પરીક્ષણ કરવાથી
- ૧૨ આર્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ એજ ઉપાધવડે શોભાવવા લાયક
- ૧૩ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શુદ્ધ, ઋષિ, બ્રહ્મર્ષિ, રાજર્ષિ, દેવર્ષિ, પંડિત,  
બ્રહ્મવિત, નિષ્ણાત, આતક, કવિ, કુત્સર્પત, ગોત્ર, પ્રવચ રૂત્યાદિક
- ૧૪ આર્યજ્ઞાનના સંગ્રહ અને સંસ્કરણ પાત્રી (તેનો) દરેક દેશમાં પ્રચાર
- ૧૫ કાવ્ય દ્વારા લોકોવડે તે હસ્તગ્રાહ્ય (જલદી ગ્રહણ કરવા લાયક)
- ૧૬ વસ્તુ (વધમાન છતાં તેના જ્ઞાનનું) પ્રતિબંધન અજ્ઞાન
- ૧૭ જ્ઞાન સંપાદન કરતાં પ્રથમતો ઘણા કલેશ પછીથી સુખ અને આનંદ
- ૧૮ કલેશ ન ગણકારીને આગ્રહથી જ્ઞાન સંપાદન કરવા યોગ્ય
- ૧૯ તેવડે જ વાસ્તવ જ્ઞાનનો પ્રકાર
- ૨૦ આર્યજ્ઞાન પણ તેજ કોઈપણ વડે કદાપિ અબાધિત હોવાથી
- ૨૧ નિષ્ણાતની પ્રતિષ્ઠા મિત્રોમાં સતત (હમશાં)
- ૨૨ કારણ કે તત્વાવબોધન તેનું કાર્ય
- ૨૩ અર્થ સંપાદક તે જ્ઞાન નહોત.

- ૨૪ અધ્યયન સહાધ્યાયી સહાય વિના સુશક્ય નહિ  
 ૨૫ એકજ વિદ્યાનાં વારંવાર પ્રયોગો કરીને અનેક વ્યક્તિદ્વારા સઘળો સાર  
 એકત્ર કરવાથી તેનાં વારંવાર સ્વરૂપની અવગતિ  
 ૨૬ એકજ વ્યક્તિએ કરેલા પ્રયોગોથી સંપાદિત કરેલું જ્ઞાન અપૂર્ણ જ  
 ૨૭ તેવડે યથા તથા સચુચિત ફરી નહિ  
 ૨૮ બ્રાહ્મસાધન સમાન હોય છતાં બુદ્ધિવિકાસાનુસાર પરિણામમાં તરતમ  
 લાવવાળી વિદ્યા (તે) (ધાય છે)  
 ૨૯ કાચ ધાતુ અને મોટીના ઘડા પેઠે  
 ૩૦ હૃદયવિકાસ, સૂક્ષ્મબુદ્ધિ, પરમ એકાગ્રતા, તપ વગેરે સાધનોથી સમાન-  
 શીલજ બ્રાહ્મણોએ કરેલો નિશ્ચય સર્વથા સત્ય અથવા આર્થ (હોય છે)  
 ૩૧ જુદી જુદી વિદ્યાના પારદૃષ્ટાઓએ કરેલો હોય તો દેવ અથવા ઇશ્વરી  
 (કહેવાય)  
 ૩૨ તેવી પ્રવૃત્તિમાં અનુપયુક્ત અને ફલવિદ્યાતક એજ્ઞાની અથવા અલ્પજ્ઞાની  
 ૩૩ એથી સર્વથા બહિષ્કાર યોગ્ય એજ  
 ૩૪ બુદ્ધિવાને કરેલા તર્ક સર્વત્ર સમાદર પામવા યોગ્ય  
 ૩૫ અનુબંધનો વિચાર કર્યા વગર કરેલો ઉપદેશ મિથ્યા  
 ૩૬ તેવો (માણસ) ઉપદેશ માટે લાયક નહિ  
 ૩૭ કોઈપણ અધિકાર ઉપર પણ નિયુક્ત ન કરવો જોઈએ  
 ૩૮ અજ્ઞાનીઓ વ્યવહારજ્ઞાનની અપૂર્ણતાને લઈ દૃષ્ટિકાર થવા લાયક  
 ૩૯ વિદ્યાવડે સભામાં પૂજા, દોષની નિવૃત્તિ, ઉપકરણ (સાયનો) ની પ્રાપ્તિ  
 અને સર્વ પ્રકારનાં બળથી પૂર્ણતા પણ  
 ૪૦ અને તેઓનો યથાર્થ ઉપયોગ  
 ૪૧ અથવા હીનયોગ મિથ્યાયોગ અને અતિયોગ રહિત  
 ૪૨ એક વિદ્યાનાં અધ્યયન વડે નાના પ્રકારનું લોકોપકાર સામર્થ્ય નહિ (મળે)  
 ૪૩ પ્રાણવિદ્યા જીવન વગેરેમાં  
 ૪૪ વિદ્યુદ્ધવિદ્યા દૂર શ્રવણ વગેરેમાં  
 ૪૫ આગ્નિવિદ્યા દૂર જવા વગેરેમાં  
 ૪૬ સંક્ષેપમાં બ્રહ્મ અને ક્ષત્રગુણોનો સચુચ્ચય, શ્રુતિ (વાંકય)થી  
 ૪૭ શિષ્ટોથી શિષ્ટ (રહેલું) જાણવું  
 ૪૮ તે વડે દ્વિપાદ અને અનુષ્ઠાદ ને સુખ  
 ૪૯ જગતનાં કલ્યાણ માટે  
 ૫૦ એ પ્રમાણે બગવાન બૃહસ્પતિ બ્રાહ્મણ.





લેખક:—મુદ્દર્શન

(૧)

પાટલીપુત્રમાં એક ઓ રહેતી હતી. એતું નામ વાસવ હતું એ અતિ સુંદર હતી. એના શરીરમાં વસંતની બહાર, મોહિની અને સુગંધ હતી. એ યુવાન હતી. એના યૌવનમાં વૃદ્ધ પામતા ચંદ્રમાનો વિકાસ, માધુર્ય તથા કાવ્ય હતાં. એ ધનાઢ્ય હતી. એના પટારાઓમાં બહુ મૂલ્ય વસ્તો, મનેહર આભૂષણો તથા સુવર્ણ મોરો હતા.

પરંતુ એની પાંસે કાંઈ પણ ન હોતું-તે, વેશ્યા હતી.

(૨)

નગર બહાર એક નૌજવાન સાધુ રહેતો હતો. એતું નામ ઉપશુભ હતું. એની પાસે પોતાનું મંકાન ન હોતું, કે ન હોતાં વસ્તો, એની પાસે પૈસા ટકા કાંઈ પણ ન હોતા પણ એની પાસે આંખોનું સ્મિત-પવિત્રતાનું તેજ, ચિત્તની સ્થિરતા, તથા શાંતિની નિદ્રા હતાં.

વાસવ ધર્મને પાપની પૃથ્વી પર પછાડતી હતી: ઉપશુભ અધર્મના અભાગી પુત્રોની શોચનીય અવસ્થા પર પોતાની સુંદર આંખોના પવિત્ર આંસુ વહેવડાવતો હતો. અને બેઠો એક ખીલની ખબર ન હતી.

(૩)

એક દિવસ દૈવયોગથી બેઠોના સાક્ષાત થઈ ગયો. ઉપશુભે પાપની પુત્રી વાસવને જોઈ, અને આંખો છુટાવી દીધી. વાસવે ઉપશુભની આંખોની સરગતા અને પવિત્રતા જોઈ, અને એતું હૃદય હચમચી ગયું.

એણે કુસુમ-સંગીતથી પણ મધુર સ્વરે કહ્યું. “અહીં માટીમાં કેમ પડ્યા છો? ચાલો, હું તમને હૃદયના આસન પર બેસાડીશ.”

ઉપશુભના હૃદય પર સ્ત્રી-૧ સૌંદર્યે સંપૂર્ણ શક્તિઓથી આક્રમણ કર્યું; પણ તે નિર્બળ નહોતો.

એણે પૃથ્વી તરફ જોયું, અને કહ્યું:—“હજી સમય નથી આવ્યો. ક્યારેક મળીશ.”

(૪)

એ વર્ષ વીતી ગયાં. પણ વાસવના મનમાં એકજ ચિંતા, એકજ અભિલાષ હતો,—પ્રણયરાત્રિ ક્યારે આવશે ?

તે વારેવારે ઉપશુભ પાસે જતી. પરંતુ તે તો દરેક વખતે એજ ઉત્તર આપતો—“હજી તે રાત્રિ આવી નથી”

કાળાંતરે વાસવ તેને ભૂલી ગઈ. પણ ઉપશુભના હૃદયમાં એની સ્મૃતિ શેષ હતી.

(૫)

તેજ નગરમાં એક સ્ત્રી રહેતી હતી. એ કુરૂપ હતી. એના શરીરમાંથી દુર્ગંધ આવતી હતી. તે ભુટ્ટો હતી. એના અંગોને મૃત્યુના કીડા ચાહી રહ્યા હતા. તે શેઠલાના એક એક ટુકડા માટે તલસતી હતી. પણ એના પર કોઈ દયા કરતું નહોતું.

આ તેજ કોમળાંગી, ધનાઢય વેશ્યા વાસવ હતી, જે એક સમયે પાટલી પુત્રમાં સૌથી મુંદર સ્ત્રી હતી, અને જેણે એક વખત પાટલીપુત્રને ગાંડું કર્યું હતું. આજે તેની તરફ કોઈ જોતું પણ નહોતું.

(૬)

સૌંદર્ય અને યૌવનના વિનાશના આ સમાચાર ઉપશુભે સાંભળ્યા. અને તે પોતાની તપશ્ચર્યા છોડી વાસવ પાસે આવ્યો.

“કોણ છે ?”

“ઉપશુભ !”

“ચાલ્યા બાબો, સમય જતો રહ્યો છે.”

“નહિ મા ! આજ જ તે પ્રણયરાત્રિ છે.”

વાસવે ચક્રિત થઇ ઉપશુભ તરફ જોયું, અને બોલી:—“તમે શું કહી રહ્યા છો ? હું કંઈ ન સમજી.”

ઉપશુભ: “મા ! જ્યારે સુંદરતા, સુખ અને વૈભવનો સમય હતો, એ દિવસોમાં તમને મ્હારી આવશ્યકતા નહોતી; તેમ મ્હારા ધર્મની ધોર પ્રતિજ્ઞા મને તમારા અતૂલ લાવણ્ય તરફ જોવાની આજ્ઞા આપતી નહોતી. પરંતુ હવે એ ચૈવન વૃદ્ધ થઇ ગયું છે, શોભા કરમાઈ ગઈ છે, અને અમીરી પૈસા પૈસા માટે તલસી રહી છે.—એજ પ્રણય-રાત્રિ છે; એજ મ્હારા આવવાનો બરાબર વખત છે. હવે હું તમને મૂકીને ક્યાં પણ જઈશ નહિ.”

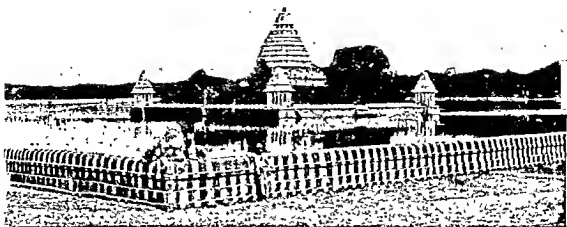
ઉપશુભ તેની પાસે શુંકણીએ બેઠો. તેને ઉઠાડવા લાગ્યો. વાસવે પોતાની ઝાંખી થતી મૃત્યુ પથે પડેલી આંખો એક વખત ઉઘાડી, અને પુનઃ સદા માટે બંધ કરી દીધી.

ઉપશુભે પોતાના કમંડળમાંથી પાણી લઈ વાસવના મુખમાં નાખેયું—પણ વાસવ ક્યાં હતી!!

ઉપશુભની આંખો પણ સજ્જ થઇ ગઈ!







## રામેશ્વર યાત્રા



લેખક:—મવાસી

અમે મુંબઈથી બુધવાર તા. ૩૦ મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૫ ને રાજ મદ્રાસ રેલમાં રામેશ્વર જવા રવાના થયા. મેલ રાત્રે ઉપડે છે. તેથી રાત્રિમાં પસાર થતાં સહ્યાદ્રિનો ભવ્ય દેખાવ જોવાનું અમારું ભાગ્ય નહોતું તેમજ એક વખત ભારત વર્ષનું ભાગ્યવિધાન કરનારૂં પૂના શહેર પણ-રાત્રિમાંજ અમારી દૂન ત્યાંથી પસાર થતી હોવાથી—જોઈને મનને તૂસ કરી શકાયું નહિ. અમે સ્કુવાર પડતાં પુરૂડવાડી સ્ટેશન લગભગ પહોંચી ગયા હતા. ત્યારે પ્રકાશ ફેલાયેલો હોવાથી બંને બાજુએ લીલાંછમ જેવાં ખેતરો, વચ્ચે વચ્ચે ખૂલી જમીન, એમ લીલા મખમલના ગાદીયાઓ વચ્ચેથી કાંઈ ભાગ ખવાઈ ગયેલો હોય તેવા—દેખાતો હોય એવો દેખાવ અમે લગભગ મુંબઈ ઇલાકાની સરહદ સુધી એક સરખો જોયો. ગાડીમાં બેઠે બેઠે યાદગિરનો અને અદોનીનો કિલ્લો પણ દુરથી ડોકીઆં કરીને અમને બહુ પોતાની આપવીતી દહેવા માટે બોલાવતો હોય તેવો દેખાવ નજરે પડ્યો. મેં કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રાચીન કિલ્લો જોયેલો ન હોવાથી મને અદોનીનો કિલ્લો ઘણેજ આકર્ષક લાગ્યો. પણ અમારો પ્રેમામ તો નકડી હતો અને અમારે શનિવારે તો જરૂર રામનાથનાં દર્શન કરવાનો દૃઢવિચાર જ હતો તેથી એકદમ આગળ ચાલ્યા ગયા. રાયચૂર પછીથી જમીનનો દેખાવ બદલાતો ગયો અને એકાદ બે સ્ટેશન જતાં તો એકદમ એક સગ્ગી ઉચાઈવાળાં ભાતનાં લીલાંછમ જેવાં ખેતરો બંને બાજુએ વ્યાપી રહેલાં જોઈ કવિવર બંકીમબાબુની વંદેમાતરમ, સુજલામ, સુફલામ, ચાસ્યરયામલામ, એ પાંક્ત શ્વાસે શ્વાસે અંતરમાં રવત: રટાવા લાગી. એ ક્ષિતિજ સુધી વિસ્તૃત હસ્તિચાસ્યપુર્ણ પૃથ્વીતળનું મુરમ્બ દૃશ્ય એક આનિર્વચનીય જ ભાવ અને આનંદાદ અંતરમાં ભરતું. પરંતુ બે ચાર સ્ટેશન વીતતાંજ

સાત્ર પડી અને શનૈર શનૈર એ દૃશ્ય સત્રિના ગાઢ તત્ત્વિરમાં એક રૂપ થતું ચાલ્યું. પ્રાતઃકાળ થતાં અમે આર્કોનય પહોંચ્યા. ત્યાં તો જ્યાં ત્યાં જલમય થઈ ગયેલો ભૂભાગ ભેદને ભય, સંતાપ, અને દયા એમ અતઃકરણમાં વિવિધ ભાવોનો ઉદય થયો, જ્યાં જ્યાં પાણી ઓસરી ગયેલાં ત્યાં ત્યાં લીલાં અનાજથી ભરપુર ક્ષેત્રપ્રદેશ અમોને નજરે દેખાતો અને પ્રાચીન કાળમાં વપરાતા ‘આર્ની’ શબ્દનું સ્મરણ કરાવતો. મદ્રાસ રહવારે લગભગ આઠવાગે અમે પહોંચ્યા. તે દિવસે રાત્રેજ અમારે રામેશ્વર એક્ષપ્રેસમાં નીકળવાનું હતું તેથી શહેર ભેગા નીકળી પડ્યા. દક્ષિણનાં શહેરો સંબંધે હું પાછળથી લખીશ. પરંતુ મદ્રાસમાં એક ખામી નવાઈ જેવું જીવંતી જળચર પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન સમુદ્રકાંઠે હાલમાં થોડાં વર્ષથી સરકારે સ્થાપેલું છે તે ભેગા ગયાં. જતી વખતે તે તો એમ હતું કે દરિયામાં ગેલ કરતાં ભત ભતનાં માછલાંઓ ભેગા પછીથી તથા મરેલાં ‘સ્ટેક્ક’રેલાં (વધ વિધ પ્રકારનાં માછલાંઓ સંગ્રહસ્થાનમાં ભેગા પછીથી તેમાં શું વિશેષ ભેગાનું હશે. તેથી અનચ્છાથી ભેગા ગયો પણ અંદર જતાં જ મને લાગ્યું કે માત્ર એ સંગ્રહના વિચારો ભૂલ ભરેલા હતા અને અહીં એક અદ્ભુત પ્રકારનું દૃશ્ય હતું. બે તે ન ભેગું હોત તો મેં ભૂલ કરી હોત: તમને એનો કંઈક ખ્યાલ આપવા એનું ઘણુંજ ટુંકામાં વર્ણન લખું છું.

દરિયાકાંઠે રેતાળ જમીનમાં એક મકાન બાંધી તેમાં બે બામુની ભોંતોમાં આપણે ઢારને બાણ અને પાણી દેવા સાડ અવાડા જેવાં બાંધીએ છીએ તેવા બાંધેલાં. તેની એક બામુની દિવાલ કાચની હતી. તેમાં સમુદ્રનું પાણી નળવાટે આવે તેવી ભેગવાઈ રાખેલી. તથા વારી પાણી કાઢી નાખવાની પણ ગોઠવણ કરી હતી એટલુંજ નહિ પણ જીવન માટે ઉપયોગી હવા પણ નળ દ્વારા તે પાણીમાં સતત પુરી પાડવામાં આવતી જેથી પાણી ઉપર છુઠ્છુડીઆં થયા કરતાં હતાં. વળી વિજળીની રાશનીની પણ ગોઠવણ કરેલી. એની અંદર ભતભતની માછલી રાખેલી. જળસર્પ, સોનેરી, રૂપેરી, લાલ, પીળી, કાબરચિતરી, પતંગીઆના જેવી રંગભેરંગી, ફરીઆઇઘોડા વગેરે કેટલીએ ભતો હતી. બે લક્ષપૂર્વક ભેગામાં આવે તો ઓછામાં ઓછા બેત્રણ દિવસ તો જરૂર ભેઈએ. પરંતુ સમયના અભાવને લઈને અમોએ એક કે બે કલાકમાં સઘળું ફોડાફોડ કરીને પતાવ્યું—પરંતુ તેની છાપ એવી પડે છે કે ક્યારે ફરી સમંધ મળે કે તે શાંતિથી ભેઈએ અને તેમાંથી જ્ઞાન અને રમુજ મેળવીએ.

રાત્રે ગાડીમાં બેસીને અમે રામેશ્વર રવાના થયા. પ્રાતઃકાળ થતાં અદ્ભુત દૃશ્ય અમોએ ભેયું. ગાઉનાગાઉ સુધી ફેલાયેલાં જળપ્રલયના અવશેષરૂપ દેખાતાં સરોવરો રેલવે લાઇનની બંને બામુએ આવી રહેલાં હતાં, અને જ્યાં જ્યાં સરોવરો નહોતાં ત્યાં ત્યાં નજર પડે એ ત્યાં સુધી જમીન ઉપર ચારે તરફ લીલીછમ ધોનો ગાલીચો ખીછાએલો હોય તેવો ભાતનાં એતરોનો દેખાવ બહુ કે બધે તરફથી ઘાતરીને બહુ સરખી જ ઉંચાઈમાં કુદરતે કરેલો બગીચો હોય નહિ. વચ્ચ વચ્ચે તાડ નાળીએરીનાં ઓડોની કતારની કતાર પ્રાચીન પુરાણોમાં વર્ણવેલાં નાળીયેર વનની યાદ આપતી

સમુદ્રમાં ખડી હતી. આ ભૂમિ અને આ જળ જોઈને અમને તો એમ લાગ્યું કે અહીંથી આ જળ કે ભૂમિ થોડી પણ કાઢીઆવાડમાં લઈ જવાય તો કેવું સારું. ત્યાંની પાણીની તાલુ મટે અને અહિંનો જળપ્રલય ટળે. પણ કુદરતના લેહને કોણ જાણે છે. એ દૃશ્ય સંબંધી વધારે લખવું નકામું ટાણણું લાગે. એની ખરી ખૂબીતો નજરે જોનાર જ જાણે, અને ત્યારે જ આ લખવાનું વાસ્તીવયણું સમજાય.

અમારી ગાડી લગલગ ત્રણ કે ચાર વાગે રામનાથ આવી, રામનાથ એ રામેશ્વર પ્રદેશના રાજાનું રાજધાની શહેર છે. તેની આસપાસમાં કોઈ કોઈ સ્થળે લાકડાના હાથી ઉભા કરેલા અમે જોયા-તેમજ મદુરા મૂક્યા પછી વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ સ્થળે લાકડાના મોટા કદના ઘોડા-આગલા બે પગ ખરી આગળથી વાંકાવાળેલા અને અધ્ધર ઉભા રાખેલા-જાણે કે હમણાં જ કુદકો મારશે એવા ઢંગમાં જંગલમાં ઉભા કરેલા જોયા-પરંતુ આ ઘોડા કે હાથી શા માટે રાખવામાં આવ્યા છે, તેનો ખુલાસો અમને સંતોષકારક ઉપલબ્ધ થયો નથી.

રામનાથથી પંખાન-જેતું ખડું નામ પામયન હોય એમ લાગે છે તે આવે છે. પરંતુ રામનાથ મૂક્યા પછીથી અને પંખાન ખેંચ્યા પહેલાં ખાડી-દરીયાની ખાડી આવે છે. તેમાં પાણી છીછરાં છે, તથા તળીઆમાં પથ્થરનું તળીંગ એકસરખું સપાટ હોય એમ લાગે છે બન્ને ખાણુમાંથી શિલાઓ અને કરાડો સમુદ્રનાં મોઢાંના મારથી વાંદીચુદી થઈ ગએલી છે. દુછતાં એક કાળે એ ભાગ સમતળ હશે જ એમ અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ સમજાય છે. મ્હારે મન તો એમ છે કે રામચંદ્રજીએ બાંધેલા સેતુનો આરંભ આ ખાડીથી જ શરૂ થાય છે, એ સમતળ ભાગ સમનાથ તરફના છેડાથી શરૂ થઈને ઠેઠ પંખાન સુધી એકસરખો જ આગળ ગયો દેખાય છે. વાદ્મીકિ રામાયણમાં એમ લખેલું છે કે રામચંદ્રજીએ સેતુ બાંધ્યો અને તેના ઉપર રામેશ્વરની પ્રતિષ્ઠા કરી (જુઓ વાં ૨૦ કાં ૦ અં ૦ શ્લો ૦) (ગિરધર કૃત રામાયણ સુંદરકાંડ અ ૨૨).

૬ । ૨૨ ॥ ૬૪-૬૯ (સેતુબંધ)

૬-૧ ૧૨૩ ॥ ૧૬-૨૧

એટલે રામેશ્વરનો ટાપુ (ખેટ) જે હાલ છે તે પણ સેતુબંધનો જ એક ભાગ છે એમ સમજાય છે. હાલ જે સ્ટેશન રામેશ્વરના નામનું છે તે તો રામેશ્વરનાં મંદિર પાસે છે અને ટાપુના મધ્ય ભાગે છે. એ રામચંદ્રજી સ્થાપિત રામેશ્વર (શિવલિંગનું) સ્થાન ન્યોતિર્લિંગ રૂપે સઘળે ભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. 'સેતુબંધેનુરામેશમ્' એ વાક્યતો સઘળા સ્માર્ત અને શંકોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ભારતનો એવો કોઈ પણ અંશ નથી કે ત્યાંથી યાત્રા માટે મનુષ્યો રામેશ્વર ન આવતા હોય. સનાતન ધર્મશાસ્ત્રમાં એવી દૃઢ માન્યતા ઘણા કાળથી ચાલી આવે છે કે ગંગોત્રીનું જળ ત્યાં સુધી રામેશ્વરને ન ચડાવે ત્યાં સુધી તેની યાત્રા પૂર્ણ થતી નથી તેથી અનેક બાવક

માનવો ગંગોત્રીનું જળ લઇ લઇને લાવેથી ભગવાનને ચકાવી કૃતાર્થ થવા કઇ વેઠી વેઠીને પણ પ્રાચીન કાળથી આજ લગી આવ્યાંજ નય છે. વળી પ્રાચિન્ન પ્રકરણમાં એનું દર્શન કરવા માત્રથીજ ઘણાકાં જેવાં ખેડોટાં પાપનો પણ નાશ થાય છે એમ લખેલું છે. અને એ વાક્ય સર્વ આસ્તિક સંજ્ઞાઓમાં એક સરખું પ્રમાણ ભૂત મનાય છે. તેથી વૈષ્ણવ અને શૈવ બંને પક્ષના અનુયાયીઓની લીડ હમેશાં આ ક્ષેત્રમાં લાગી રહેલી હોય છે જ. એ ક્ષેત્રમાં અમો સાંજના ખેડોટાં.

હવે રામેશ્વરમાં શું એવું એ વર્ણન લખતાં ખેડોટાં સાધારણ રીતે ભારતનાં સઘળાં તીર્થ સ્થળોને એક સરખી લાશ પડતી કેટલી એક વિગતો વર્ણવવાનું જરૂરી લાગે છે. તેથી તે સંબંધી સૂચનાઓ લખીને પછીથીજ રામેશ્વર ક્ષેત્રનું વર્ણન શરૂ કરીશ.

આપણે કોઇપણ તીર્થસ્થળમાં યાત્રાએ જઇએ ત્યારે સહુથી ખેડોટાં તીર્થગૌર જોડે આપણા સમાગમ થાય છે. હિંદુસ્તાનમાં એનો અપવાદ હોય એવું સ્થળ હશે કે કેમ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર એકદમ દઇ શકાય એમ નથીજ. મને હરિદ્વારથી રામેશ્વર અને દ્વારકાથી કામરૂપાધ્યા સૂધીનાં પ્રદેશોમાં ફરવાનો યોગ આવ્યો છે તેમાં તો એ વાતનો અપવાદ જણાયો નથી.

### તીર્થગૌર

તીર્થ એ શું છે એ જ્યાં સૂધી સમજાય નહિં ત્યાં સૂધી તીર્થગૌર સંસ્થાની ઉત્પત્તિ અને ઉપયોગ એ યથાર્થ આપણા ધ્યાનમાં આવે એમ નથી તેથી તીર્થગૌર સંબંધી લખતાં ખેડોટાં તીર્થનું સ્વરૂપ તથા ઉત્પત્તિ એ લખી જણાવવું આવશ્યક ધારૂં છું.

### તીર્થ

‘ઋષિભુષ જલે તીર્થ’ કોશોમાં આ વાક્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એનો અર્થ એ છે કે ઋષિભુષે સેવેલું જલાશય તીર્થ કહેવાય, પછી તે જલાશય પર્વત શૃંગ પર હોય કે ગાઢ અરણ્યમાં હોય, નદી તીરે હોય કે પર્વત શુક્રમાં હોય, સમુદ્ર તીરે હોય કે રેતીના રણમાં હોય. એ જલાશય ઋષિએ સેવેલું હોય એમ કહેવામાં-ઋષિકલ્પ, રાજર્ષિ, પરમભક્ત, સવ્યાસર વ્યક્તિએ સેવેલું હોય અને ત્યાં તેમની મનઃતુષ્ટિ-મનઃપૂર્તિ થઇ હોય તે એવો વિશાળ અર્થ લેવાનો છે. એ સંબંધે સ્વતંત્ર રીતે તીર્થ એ વિષય ઉપર વિસ્તારથી લખી જણાવીશ. હાલતો ઉપરની વ્યાખ્યા બસ થશે. એ તીર્થમાં મૂળ પુરૂષ જેના નામથી તીર્થને પ્રસિદ્ધિ મળી કે જેણે એ તીર્થ સ્થાપ્યું તે પછીથી એ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં વસીને ચિત્તશુદ્ધિદ્વારા પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ મેળવવા અનેક ભાવિકજનો સમયે સમયે આવી નિવાસ કરવા લાગ્યા. કેટલાએકે તો ત્યાં જ કાયમના અર્જુન જમાવી દીધા. અને જેઓ ત્યાં નાથકનો સુકામ કરી રહ્યા તેઓ આગતુકને સઘળી અલીપ્ટ માહિતી અને સહાય પણ યથાશક્તિ આપતા. તથા

પોતાની યુદ્ધિ અનુસાર સદ્વર્તન અને સદ્બોધનો માર્ગ બતાવતા. એ નિઃસ્પૃહિ મુનિજનો એમ યાત્રાર્થી જનોના મનમાં અનાયાસે સ્થાન મેળવતા અને પોતાના સદ્ગુણોની છાપ ભરતા. ક્રમે ક્રમે એ તન્દ્ર પૂજ્યયુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ અને એને પરિણામે એઓમાં યાત્રાળુઓએ શુરુબુદ્ધિ સ્થાપી. એ પ્રમાણે તીર્થગોર સંસ્થાનો પ્રાદુર્ભાવ થયો.

તીર્થ, તેનો મૂળ ઇતિહાસ, તેપરથી મળતો બોધ, તીર્થ ક્ષેત્રનું સ્થળ, વિસ્તાર જ્ઞાન, ત્યાં કરવાનો વિધિ અને યાત્રાળુઓને એ ક્રિયા અને ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન દ્વારા શાંતિ આપવી એ તેમનો મુખ્ય ધર્મ હતો. યાત્રાળુઓને તે તીર્થમાં જેમ બને તેમ કલેશ ન પડે, સુખશાંતિ અનુભવાય અને ત્યાં આવવાનો અર્થ સરે એ પણ એમને લક્ષમાં રાખવાનું હતું. તેના બદલામાં તીર્થનિવાસીઓને યથાશક્તિ સહાય હઈ તેમનાં ધર્મધ્યાનને નિર્વિઘ્ને ચાલું રાખવા દેવા એ યાત્રાળુઓનું કર્તવ્ય હતું.

એમ સમજાય છે કે પ્રથમ યાત્રાળુઓ પોતે પોતાના ગોરને બોળી લેતા, પસંદ કરતા અને પોત પોતાના ઓળખીતા વગેરે ને તે ગોરનો પરિચય પણ આપતા. પરંતુ હવે એથી ઉલટું જ થતું લાય છે. એટલે કે કેટલાંએક સ્થળોના ગોર પોતે તપશ્ચર્યા અને ધર્મધ્યાન કરવા માટે તીર્થનિવાસ કર્યો છે એ ભૂલી જઈને યજ્ઞમાન શુશ્રૂષા તથા તીર્થક્ષેત્રમાં યાત્રાળુઓથી મળતી દાનદક્ષિણાને જ પોતાની જીવિકાનું ઉત્તમોત્તમ સાધન ગણવા લાગ્યા છે અર્થાત્ તેઓ તીર્થસ્થાનોમાં જઈને અધ્યાત્મ બળ મેળવવામાં મથતા ઘણે અંશે દેખાતા નથી. તેમનું લક્ષ દ્રવ્યોપા જનમાં જ લાગી રહેલું હોય એમ દેખાય છે. યદ્યપિ ઘણા તીર્થગોરો સ્વભાવે સંતોષી છે ખરા-અને યજ્ઞમાનની અનુકૂળતા જાળવવાને ઉચિત સહાય પણ આપે છે. પરંતુ તપઃસામર્થ્યના અભાવથી જે છાપ તેમના પૂર્વજો પાડી શકતા તે સામર્થ્ય તો નથી. વળી કેટલેક સ્થળે મૂળના તીર્થગોર તપઃસામર્થ્ય અને વિદ્યાબળની હીનતાને લીધે કેવળ નામમાત્રના જ રહ્યા છે અને તેની જગ્યા બીજા પ્રાદુર્ભાવે લીધી છે. અને તે પણ હવે પરંપરાગત ગોર મનાવા લાગ્યા છે. આલું કેટલાંક તીર્થોમાં થએલું જોવામાં આવે છે.

અત્યારે તીર્થગોર વર્ગમાં વિદ્યા અને તપની સ્વાભાવિક ન્યૂનતા ને લીધે તીર્થસ્થળના વિગતવાર ઇતિહાસ કે તેની પ્રાચીન માહિતી પુરતી મળી શકતી નથી. એટલું જ નહિ પણ તેઓ તે તે ક્ષેત્રનાં માહાત્મ્ય તથા તે તે સ્થળમાં કરવાનાં કર્મકાંડમાં પણ પૂર્ણ નિષ્ણાત હોય એમ દેખાતું નથી. તેને બદલે યજ્ઞમાનને મળવાને માટે અને તીર્થસ્થળની યાત્રા કરાવવાની તેમની આકાંક્ષા એટલી તો પ્રબળ થઈ હોય છે કે પોતે જાતે અથવા તો પોતાના નોકરોને દૂરદૂરના પ્રદેશો સુધી યાત્રાળુઓને તેડી લાવવા સામા મોકલે છે અને તીર્થસ્થળમાં આવતાં માર્ગમાં કંઈપણ અડચણ ન પડે, યાત્રામાં મુખ મળે એ માટે પોતાથી બનતી બધી સગવડ કરી આપે છે તથા કરી આપવા તત્પર રહે છે. વેદ અને કર્મકાંડના જ્ઞાનની ખોટ એઓ યજ્ઞમાનનાં કુટુંબના નામોનાં સ્મરણઅર્થે તેઓ ક્યારે ક્યારે યાત્રાએ

આવેલાં તે વખતે કોણ કોણ તેમની સાથે હતું વગેરે રીતે પૂરી પાડી આપે છે તથા એક રીતે યજ્ઞમાનના વંશવૃક્ષને ઇતિહાસ જાળવી રાખવાનું યજ્ઞમાનના પૂર્વજોના હસ્તાક્ષરને સંગ્રહી રાખવાનું તેઓ એક પરમ આવશ્યક અને ઉપકારી કર્તવ્ય કરે છે. તેમજ જ્યારે પૂર્વકાળમાં યાત્રાસ્થળમાં લોગનો પરિચાગ અને શારીર તપ સહેવાનો યજ્ઞમાનને અભ્યાસ કરવો પડતો તેને બદલે યજ્ઞમાનને પોતાનાં ઘરમાંજ જે જે લોગ સમુપલબ્ધ હોય છે તેની અંશતઃ પણ ખોટ ન પડવા દેતાં જરા પણ શરીરકષ્ટ સહેવાની વેળ આવવા દેતા નથી.

તાથગોરની હયાતી તીર્થને અવલંબીને રહેલી છે અને તીર્થ એટલે પવિત્ર જલાશય. પરંતુ હાલમાં એટલેથીજ તીર્થ શબ્દનો અર્થ પતતો નથી. હાલમાં તો દરેક તીર્થમાં પવિત્ર જલાશય સાથેજ તેવાં પ્રખ્યાતિ પામેલા એક અથવા અનેક દેવાલયો હોવાં આવશ્યક મનાય છે. હવે એ દેવાલય સંસ્થા પ્રાચીન કોઈ મહત્વના પ્રસંગની યાદગાર હોય છે કે તેનો સંબંધ પૂર્વનિર્દિષ્ટ જલાશય સાથે કોઈ પણ પરંપરા દ્વારા જોડાયેલો હોય છે. એ દેવાલયોનો ઉપયોગ થોડો. તે વિસ્તારથી સ્વતંત્ર રીતે વર્ણવવાનો વિષય છે. તો પણ ટુંકામાં એટલું જ કે યાત્રોજનોને, ઇષ્ટનું ધ્યાન કરવામાં, ઇષ્ટની પૂજા કરવામાં, તે એક મહત્વનું સાધન હતું. પરંતુ સહુને અનુભવસિદ્ધ છે કે ધ્યાન માટે શાંત અને એકાંત જગ્યા જેવું ઉપયોગી સાધન કોઈ પણ નથી-ઘોંઘાટ અને લોકોની ભીડ તો ધ્યાનને બદલે વિશ્લેષને જ અવકાશ અને આદર આપે છે, એ અભ્યાસીઓથી અનુભવ્યું નથી જ. વળી ભક્તજનોને આશ્રય સ્થાન તથા અન્ન પણ દેવાલય દ્વારાજ તીર્થોમાં મળવાનો પ્રબંધ હતો એમ શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલી પૂજા પદ્ધતિનું ઉડું રહસ્ય જોતાં જણાય છે. અને એ પ્રસાદ તથા આશ્રયમાં કોઈ પણ કારણે ભેદભાવને અવસર મળવો ન જોઈએ એમ પણ સમજાય છે ત્યારે વર્તમાનમાં કેટલાંએક દેવાલયો પૂજારીઓની ખાનગી જાગીર થઈ પડ્યાં છે. અને કેટલાંએક ટ્રસ્ટીઓના હાથમાં વહીવટ ગયા છતાં પણ સર્વ ભૂતહિત સાધનાની દૃષ્ટિએ વહીવટ ચક્રાવાતો ન હોવાથી અનેકવિધ પ્રકારથી દ્રવ્યસંચયની દૃષ્ટિને પ્રધાન પદ મળવાથી જાણ્યે કે અજાણ્યે અનર્થનાં કારણને જન્મ આપે છે. દેવાલય એ ધર્મના પ્રચાર માટે, દીનના આશ્રય માટે અને જ્ઞાનના વિસ્તાર માટે તથા સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે સમભાવ ફેલાવવાં માટે ઋષિમુનિઓએ પ્રવર્ત્તાવેલી દિવ્ય સંસ્થા છે. પરંતુ એ ઉદ્દેશ પાર પડતો જોવામાં આવતો નથી. એ તરફ આચાર્ય વગેરે કે પંડિતગણનું લક્ષ્ય ખેંચાતું નથી અને પરિણામે પ્રજામાં અજ્ઞાન વધે છે કે અનાસ્થા જન્મે છે. પરસ્પર પ્રાણીમાત્રનું લોહી અને આધુનિક હિતસાધક વ્યક્તિ કે સંસ્થા ચિરંજીવી રહી શકે અને આદર પાત્ર ગણાય એવો અબાધિત નિયમ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. એમાં લેશ ત્રુટિ થતાં પૂર્વવત્ તેનો આદર રહેતો નથી જ એ જગપ્રસિદ્ધ વાત છે. દેવાલયો વિરૂદ્ધ જે જે આંદોલનો વર્તમાન કાળમાં ચાલી રહ્યાં છે તેનું મૂળ કારણ એજ છે. જ્યારે વ્યક્તિહિત કે દ્રવ્યસંચય એજ મુખ્યત્વે કરીને દેવાલયસંસ્થાનું ફળ જોવામાં આવે ત્યારે ત્યાં ધર્મપ્રસારને શનૈઃ શનૈઃ

એ તો અહિંદુને પ્રવેશનો અધિકાર આપનારૂં શાસ્ત્રમાં મારા જોવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તે તરફના વિદ્વાનોના જોવામાં હોય અને તે પ્રસિદ્ધમાં મૂકેતો ઘણું જ સારૂં.

વળી એક મંદિરમાં તો ખાસ ક્રિશ્ચિયનોને માટેજ કાંઈક હિંદુભાવનો ખ્યાલ આવે તે માટે કેટલીએક મૂર્તિઓ ગોઠવી રાખી છે. અને તે નામનીજ શ્રી લઈને દેખાડવામાં આવે છે. અમુક સ્થળ સુધી ક્રિશ્ચિયનો ખૂટ પહોંચેલા જઈ શકે છે. ત્યારે તેજ સ્થળસુધી ખરા હિંદુને ઉઘાડે પગેજ જવું પડેછે વગેરે વગેરે વિચિત્ર જાળતો અમે જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા તથા મંદિરના વ્યવસ્થાપકોની છુદ્ધ માટે ગોર વર્ગના ધર્માત્રીકુ માટે અને હિંદુતાના ઘોર અજ્ઞાન પ્રત્યે અમોને તિરસ્કાર જ પેદા થયો.

હવે કમે કમે એક એક દેવાલય સંબંધી થોડું થોડું વર્ણન લખી જણાવીશ.





## આપણે ગૂંચવાયેલા મામલો

લેખક:—મત્તવંતરાય દસ્યાણરાય ઠાકોર

(ભરૂચમાં તા. ૧૦-૬-૧૯૨૬ ને રાજ કરેલાં આપણનો સાર)

દરેક મતદારની સ્વદેશને લગતા રાજકીય પ્રશ્નો ઉપર વિચાર કરવાની ફરજ છે, અને મતદારને પોતપોતાના વિચારો એકબીજામાં ચર્ચવા અને ફેલાવવાનો હક્ક છે. આ પ્રમાણે ચર્ચાચર્ચી અને ચલનવલન આપણા દેશમાં હજી ઘણાં ઓછાં થાય છે, ઘણાં વધારે થતાં નોંધએ. ચૂંટણીનો સમય પાસે આવે તેમ આવી ચર્ચા દરેક દેશમાં વધે છે અને નેશનલ ગાજી રહે છે. પણ આજે હું આ ભાષણ કરું છું તેને અને આવતી ચૂંટણીને કશો જ સંબંધ નથી. હું એ ચૂંટણીમાં ઉમેદવાર લેખે ખુદ પડવા માગતો નથી; વળી હાલ આપણા દેશમાં જે રાજકીય પક્ષો પડ્યા છે તેમાંના કોઈમાં પણ હું નોંડાયો નથી. હું ‘સ્વરાજિસ્ટ’ નથી, ‘સ્વતંત્ર’ નથી, ‘લિબરલ’ નથી, ટિળકપક્ષી નથી, નાફેરવાદી નથી, બેસન્ટપક્ષી નથી; આ દરેક પક્ષમાંના કોઈ કોઈ મત મુને આકર્ષે છે પણ કોઈ પક્ષના પણ બધા મત મુદારે ગળે ઉતરતા ન હોવાથી હું કોઈ પક્ષમાં નોંડાતો નથી. વળી આ સર્વે પક્ષોને આપણે એમાં જોઈ શકીએ ઇંગ્લાંડભક્ત (Anglophil) અને ઇંગ્લાંડશત્રુ (Anglophobe): તો આ એમાંથી મુદારૂં વલણ કયું છે એ પણ હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી. હું ધારૂં છું કે બીજા કશા કારણથી નહીં તો મુદારા આવાં છેક તટસ્થ વલણને લીધે ત્હમને કદાચ આજ હું જે કહેવા માગું છું તેમાંના કોઈ ને કોઈ ભાગમાં કેંક રસ આવશે ખરો.

આજ હું મુખ્યત્વે ત્રણ સીધા સાદા વ્યાપક સિદ્ધાંતની યાદ ત્હમને આપીશ. મુદેલો સિદ્ધાંત કર્મને: કરો તેવું પામો એ આ સિદ્ધાંતની સરલ વ્યાખ્યા. ‘સિદ્ધાંતનું સત્ય વ્યક્તિજીવનમાં, સમાજ જીવનમાં તેમ રાજકીય જીવનમાં પણ જોવામાં આવે છે. “સ્વરાજ્ય કે સ્વાતંત્ર્ય મુદારો કે સ્વાતંત્ર્ય કોઈનો જન્માંસદ્દ હક્ક” એ તો અચરિત-ઉક્તિ કે કેવળ ફિશિયારી છે. સાત્ત્વિક પ્રેયવસ્તુ છે અને તનદુરસ્તી, પ્રેમ, મનની શાંતિ, એવાં પ્રેયોની માફક સ્વાતંત્ર્ય પણ કમાવાને અને ટકાવી રાખવાને એક સરખા બુદ્ધિપ્રેરિત અને ભગીરથ



પ્રયાસની જરૂર છે. એ બીજા વાવે અને ઉછેરે તેને એ ફલ મળે; અનાયાસે કે આપણે ખોટાં આચરણો કર્યા કરીએ તથાપિ આપણા મોંમાં આવીને પડે એવું એ ફલ નથી. આપણા જેવા વસ્તીર્ણ અને ભાત ભાતના લોકથી ઉભગતા દેશને તો સાચી સ્વતંત્રતા મેળવતાં અને કેળવતાં ઘણી જ મુશ્કેલીઓ; નડે એ દેખીતું છે. આપણી વસ્તી-માંના ન્હાના ન્હાના ભેદ જતા કરીએ, માત્ર સાથી મોટા અને વ્યાપક એક ભેદ છે, તેનો જ વિચાર કરીએ. એ મહામોટો ભેદ તે હિંદુઓ વચ્ચેનો ભેદ છે. બંને એકજ વાતે. સમાન છે: નબળાઈમાં, અને આ વાત જોઈએ સ્વીકારે છે તે પણ ચોખ્ખું ભેદ શકતા નથી કે ઘણી ખરી નબળાઈ અજ્ઞાનમૂલક હોય છે, તથા અજ્ઞાનનો તાત્કાલિક ઉપાય છે જ નહીં. અજ્ઞાન ધીમે ધીમે જ હટે.

‘વારૂ. હિંદુ સંગઠન માટે હમણાં પ્રયાસો ચાલી રહ્યા છે; મુસ્લિમ સંગઠન માટે પણ પ્રયાસો ચાલી રહ્યા છે. જે સંગઠનથી હિંદુઓની નબળાઈ અને અજ્ઞાન ઘટે તેથી લાભ છે. જે સંગઠનથી મુસ્લિમોની નબળાઈ અને અજ્ઞાન ઘટે તેથી લાભ છે. આવા સંગઠન માટે યોગ્ય ઉપાય કરવામાં આવશે અને તેની પાછળ પૂરતા ઉત્સાહથી અને દૂર અંદેશ બુદ્ધિમત્તાથી મંડ્યા રહીશું તો તેનું ફલ હિંદુઓને અને મુસ્લિમોને કેમ નહીં મળે? કદા તેનું પામો એ તો કદરતી નિયમ છે.

રહડિયાતો પણ છે. પશુઓમાં જીવો જીવન જીવનમ્ એ નિયમ પ્રવર્તે છે: સળળો પશુ નળળાં પશુને હલ્લે. આને જ આપણે જીવનકલહ, સ્પર્ધા ક્રીડા એક્ઝિસ્ટન્સ (struggle for existence), કોમ્પિટિશન (competition), ઇચ ફોર હિમસેલ્ફ (each for himself), સળ સળ ક્રી સમાલિયો, વજેરે નામો આપિયે છિયે. મોંએ એક ખીજાં ઉપર વિશ્વાસની વાતો કરિયે, અને દરેક આચરણ કરિયે અવિશ્વાસ અને અદ્વેષાઈનાં, એ આપણે માણસ છિયે તથાપિ આપણી અંદર પશુપણું રહ્યું છે, તેને લીધે આપણે કરિયે છિયે, વા આપણાથી થઈ નય છે. મારામારી ના કરિયે, તથાપિ આ સર્વ પ્રકાર હિંસાના જ છે, ઇર્ષ્યાના જ છે, દ્વેષના જ છે, એકલપેટાપણાના જ છે.

પણ માણસ પશુથી રહડિયાતો પણ છે. એકખીજાને મદદ કરવી, એકખીજાની દયા ખાવી, શુભ જાણવો, સ્નેહ કરવો, વિશ્વાસ રાખવો, કુદરતી નળળાઈઓ તરફ ક્ષમા દ્રષ્ટિ રાખવી, મ્યુચ્યુઅલ એઈડ (Mutual aid), કો-ઓપરેશન (co operation), મૈત્રી, પ્રેમ, એ સર્વ પ્રકાર આપણી પ્રકૃતિના આ ઉચ્ચતર તત્ત્વોમાંથી પરિણમે છે: કેઈનું જરા અમથું કિત કરવાને વા અહિંત નીવારવાને આપણે આપણા જાતને મોટી અંડચણ કે ભારે દુઃખ પણ ઉત્પન્ન કરિયે, આત્મભોગે પણ પરહિત સાધિયે, આપણી જાત જાણે આપણાથી પર હોય, અને પર હોય તેજ જાણે આપણે સ્વજન એમ વર્તિયે, તેવું આચરણ આ અહિંસાધર્મનું ઘણું ઉચ્ચ સ્વરૂપ છે.

પતિપત્ની અને બાલકો એ છેક નહાના વર્તુલમાં અહિંસાધર્મ સુલભ છે; કુટુંબીઓ જોડેના વત્તનમાં પણ સ્વાર્થીપણું જ જણાય, એવા અધમ માણસ થોડા જ.

પરંતુ વર્તુલ જેમ મોટું લઈયે, તેમ તેમાંના માણસોના અન્યોન્ય વર્તનમાં પશુપ્રકૃતિ એટલે કે હિંસાવૃત્તિ વિશેષ જોવામાં આવે, અને ઉચ્ચતર પ્રકૃતિ એટલે કે અહિંસાધર્મ અને વિશાલ છતાં સૂક્ષ્મ અને સજીવન પ્રેમયુક્તિ ઓછી જોવામાં આવે, એવો જ જનસ્વભાવ છે.

એટલે કે આખી પ્રજા જેવા અતિકાય વર્તુલમાં પણ કર્મોનુસારી ફલનો નિયમ જ્યારે એક સરખો વ્યાપક છે, ત્યારે એવા વર્તુલમાં વ્યાકત વ્યકિત વચ્ચેનાં અસંખ્ય આચરણોમાં હિંસાવલણ અને અહિંસાવલણને સાથેસાથે જોવામાં આવે છે; અને તેમાંથી અહિંસાવલણ જેમ વધારી શકિયે અને હિંસાવલણ જેમ ઘટાડી શકિયે, તેમ જ આખી પ્રજાની ઉન્નતિ અને પ્રગતિ સાધી શકાય છે. જેને પ્રગતિ (Progress) અથવાં સુધારે (Civilization) કહે છે તે અહિંસા પ્રેમ કે સહકાર (Co-operation) નું વલણ વધારી શકાય તેટલાં પ્રમાણમાં જ સાધી શકાય છે. સંસ્કૃતિ કે સુધારાની આથી વધારે સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા મહુને તો મળુમ નથી. કરો તેવું પામો. આખા હિંદની પ્રગતિ અને સ્વતંત્રતા બરેબર ઇચ્છતા હો, તો હિંદુ મુસ્લિમ વચ્ચેના અણરાગ, અવિશ્વાસ અને હિંસાવલણને, વિશ્વાસ, પ્રેમ અને બંધુ-ભાવમાં ફેરવી નાખવાનો ગમે તે શ્રમે ગમે તે ભોગે પણ મથો.

આ પ્રેમ પ્રચાર કે અહિંસા ધમનો સક્રિય અને આખાદ બોધ પોતે કરે છે એ ગાંધીજીનો મોટામાં મોટો ગુણ છે. પણ હું જણાવી ગયો કે મહને દરેક પક્ષમાં કંઈક ને કંઈક ગુણ દેખાય છે, કંઈક ને કંઈક દોષ દેખાય છે. મહને જે દેખાય છે તે હું નિખાતસપણે કહી દઉં છું. એથી કેઇએ ખોટું ન લગાડવું. અને હું કહું છું તે બધું સાચું જ માનો એમ હું માગતો જ નથી. સૌ જાતે સ્વતંત્ર વિચાર કરીને મત બાંધો, એજ હું માગું છું.

ગાંધીજીનો દોષ મહને એ દેખાય છે કે એમને યુરોપીય યત્રી ના પે ત્યાજ્ય છે તેમ ઇંગ્લાંડની રાજકીય સંસ્થાઓ અને પદ્ધતિઓ પણ ત્યાજ્ય છે. એમના યુરોપીય ગુરૂઓ રસ્કિન, ટોલ્સ્ટોઈ, થોરો. આ ત્રણે મહાનુભાવ હતા, પરંતુ ત્રણેનું કેટલીક સામાન્ય અત્રાંચીન બાળતો વિશે અજ્ઞાન પણ અસાધારણ હતું, અને ઇંગ્લીશ પાર્લામેન્ટને ત્રણ ત્રણ કટકે ગાળો ભાંડી હતી. ઇજીપ્તમાં અગલૂલ પાશાએ પાર્લામેન્ટરી સંસ્થા અને રાજકીય હકક સંપાદન કરવાને માટે લડત ચલાવવાની પાર્લામેન્ટરી રીત ખેલેથી જ સ્વીકારી અને હજી એ તેને જ એ વળગી રહ્યો છે. એશિય ઇજીપ્ત દેશ હિંદને મુકાબલે બહુ ન્હાનો છે; ઇજીપ્તની મુશ્કેલીઓ અને ઇન્જિનિયરના પ્રશ્નો હિંદને મુકાબલે અત્યંત સાદા છે, ઇન્જિનિયરની પ્રજા હિંદી પ્રજાને મુકાબલે એકરૂપ (homoogeneous), એકધર્મી, એક-માનસ-વાળી પ્રજા છે. તથાપિ અગલૂલપાશાએ પ્રથમથી ઘણી મોટી બહુમતિ મેળવી અને હજી લગી તેને ટકાવી રહ્યો છે, તેમ ૧૯૨૧ ની ખેલો જ ચૂંટણીમાં ગાંધીજીએ જો પડકાર કર્યો હોત, “ચાલો સૌ મહારી હારે ચૂંટાવ!” તો હિંદની અને લગભગ દરેક પ્રાંતની લેજિસ્લેચરમાં એમને પ્રથમથી બહુ મોટી બહુમતિ મળી જાત, જેને એઓ પણ આજ લગી ટકાવી શકત; અને આ વચલાં વચોનો આખો ઇતિહાસ છેક જ નૂદો રચાવા પામત. આ મહને જેવું લાગે છે તેવું હું જણાવું છું.

ગાંધીજી આમ ન વર્ત્યા તે એક જ મહને એમની-રાજકીય પ્રદેશમાં- ‘હિમાચલ જેવડી મોટી ચોડી અને ઝિચી’ ભૂલ લાગે છે, તો ૧૯૨૧ માં જે સભ્યો લેજિસ્લેચર (legislatures) માં ચૂંટાયા તેમની પણ એક ગંભીર ભૂલ મહને દેખાય છે. આપણા લોકમાં મતભેદ, મનોભેદ આદિ ઘણા જ છે, સહેલાઇથી દૂર થઇ ન શકે એવા, કેમ જે સૈકાઓના ઇતિહાસો વડે બંધાતાં આપણાં લોકોમાં પણ ઉતરી ગયેલા. એવા પંચરંગી સભ્યોમાંથી દેશમાં સર્વત્ર વ્યાપે એવા બે પક્ષ ઉભા કરવામાં ઘણી ઘણી મુશ્કેલીઓ આવે જ. પરંતુ આપણે જો કે પંચરંગી છિયે ખરા તથાપિ આપણે દરેક અબ્બલ દરબજે દેશહિતોથી અને તે પછી ખીજે ત્રીજે ચોથે દરબજે અનેકાનેક મતવિધિય વાળા કેમ ન બની શકિયે? આ પાર્લામેન્ટરી પદ્ધતિએ જ આપણે રાજકીય લડત, ચલાવવાની અને હકકો મેળવવાના છે, તો એ પદ્ધતિ તો પુટખોલના ખેતની પદ્ધતિ જેવી છે. બંને પક્ષે સામસામું દબાણ ચાલુ જ રાખવાનું છે, જે વધારે દબાણ વધારે કાળ લગી ટકાવી શકે તેજ એમાં છતે. એ ખેલમાં બાજી

જીતવાનો ખીજો માર્ગ જ નથી. અને એકતંત્રી પ્રવૃત્તિ વગર એકસરખું દબાણ લાંબો વખત ટકતું નથી. ખેલ ખેલવો, જે રીત પ્રથમ ગણિયે છિયે તે રીતે જ ખેલવો, અપ્રથમ રીત વાપરશે તો એવો કેદને બેઠમ સરખો ન પડે એ રીતે જ ખેલવો, અને તેમાં આ પ્રમાણે એકતંત્રે એકસરખી ભીંસ દબાવે બાજુ જીતવી, - આ રૂપનું રાજકાર્ય ૧૯૨૧ થી આપણી આગળ આવીને પડ્યું છે. આજ આપણું રાજકીય ક્ષેત્રમાં મોટામાં મોટું કાર્ય છે. એ કર્તવ્ય ૧૯૨૧ માં આપણા જે પ્રતિનિધિઓ ચૂંટાયા તેમાંનો મોટો ભાગ સમજતા હતા? આપણા ૧૯૨૪ માં ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓનો મોટો ભાગ સમજે છે? આ પ્રમાણે એકતંત્રી ભીંસ દેવાની શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાને અને ખેલના નિયમોને પૂરેપૂરા વળગી રહીને બાજુ રમવાને આપણા પ્રતિનિધિઓએ મોટા ભાગે પ્રયાસ કર્યો છે ખરો? મૂંઝવે લાગે છે કે નથી કર્યો. મૂંઝવે લાગે છે કે હજી પણ આપણા રાજકીય પ્રતિનિધિઓ કે પ્રતિનિધિઓ થવાની મહેચ્છાવાળામાંથી મોટો ભાગ ખેલતું આ સ્વરૂપ છે એમ હસ્તામલકવતું નથી જોઈ શકતા. અને આ અજ્ઞાન કે અશક્તિ કે વિક્ષેપ મનોદશ જ મૂંઝવે આપણા રાજપુરુષો (politicians) ની મોટામાં મોટી ભૂલ કે કસૂર લાગે છે. ત્યાં સુધી આ બુદ્ધિ આપણા રાજપુરુષોમાં દબાયેલ છે કે ક્રિયામાં નહીં પરિણમે ત્યાં લગી સરકારને કે ડાયરક્ટી (dyarchy) ને કે અધિકારક્ષોભી વા દ્રવ્યલોભી લિબરલોને કે અ—પ્રાદેશિકોને કે સુસ્વભાવને કે તટસ્થો (non-party men) ને દોષ દેવો મિથ્યા છે. દોષ આપણામાં અને આપણા પ્રતિનિધિઓમાં જ છે; જેનો સરકાર કે ખીજા લાભ લેજ, શા માટે ના લેજે !

વારૂ, હવે મુકાબલે નહાની બાબતો ઉપર આવું છું. કાયદા બાંધનાર મંડળોને આટલાથી જ રના દઈએ. શહેર સુધારણ અને જીલ્લા સુધારણની સમિતિઓ જોઈએ. આ સમિતિઓમાં તો સ્વરાજ્યપક્ષ અને નાફેરવાદીપક્ષ પણ ૧૯૨૪ થી પ્રતિનિધિ લેખે બન્યો છે. ત્રણ વર્ષમાં એમણે શું ઉકાળ્યું? કેઈ પણ એક શહેર કે એક સાંભિત વિશે હું બોલવા માગતો નથી. પક્ષાપક્ષિની ઉંમર બંને થોડી જ મૂલ્યવાન છે: એ ઉંમરથી શહેરનો અને જીલ્લાના રાજદાં વહીવટમાં લોકોપયોગ લોકસુખ અને લોકહિત આગળ કરના દીસી આવે એવા પ્રમાણમાં સધાયાં હોય તોજ એ ઉંમર સક્રિય સેવામાં પરિણામી ગણાય. તોજ તે સામા પક્ષ પાસેથી પણ, માન જીતી શકે, અને લોકાદર મેળવી શકે.

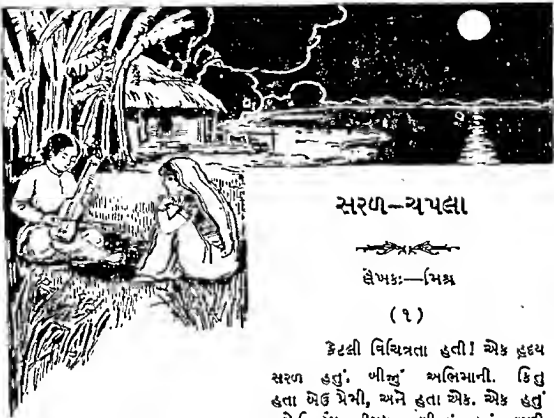
લોકોપયોગ, લોકસુખ, અને લોકહિત પણ ગોળ ગોળ શબ્દો છે. વધારે નહાની. વધારે સ્પષ્ટ બાબતો જોઈએ. નોકરોની પસંદગી નોકરો પાસે કામ લેવાની પદ્ધતિ, નોકરોના પણ હક્કનાં રક્ષણ: સમિતિની આવક: સમિતિની ખર્ચની વ્યવસ્થા અને પાઈ ચે પાઈનો પ્રબંધને પૂરો બદલો મળે એવો વહીવટ: વ્યક્તિઓના મકાન જમીન આદિને લગતા હક્ક—આમાં નરમ માણસોના હક્કનું રક્ષણ, બાકીના માણસ પાકોશીની કે બહાર જમીન આદિ બતાવે તેમનું નિયમન: આવી આવી અસંખ્ય વહીવટી બાબતોમાં નવા પ્રતિનિધિઓ પોતાનો સક્રિય ભાગ લેવા છે શું? સમિતિ-

ઓને સર કરવી એ તો માત્ર સાધન છે. સાધ્ય રૂડાં હોય અને તે મેળવવા (વનયી ખંત અને નિષ્ઠાથી મથવામાં આવે, તોજ સાધન હાય કયું તે સાર્ય ગણાય.

લોકો તો મૂળા છે અને નરમ છે તે છેજ; કાયદો પણ આંધળો છે તે છેજ; આધિકારીઓ બેપરવા છે તે છેજ; આ ત્રણમાંથી એક કે વધારેના ધાકને લીધે ઈર્તવ્ય બળવે અથવા સીધો ચાલે એમાં શી વડાઈ! જાતની સેવાબુદ્ધિથી મળેલી પદવીનો પુરોગામીઓના કરતાં વધારે નિસ્વાર્થી વધારે લોકહિતસાધક ઉપયોગ કરે અને એમ કરવામાં જાતે ઘસાય ત્યારે જ વડાઈ. આમ વર્તી શકે તે પક્ષ જ લોકમાં પ્રતિષ્ઠા પામે, અને તેની એક વખતની આકસ્મિક બહુમતિ, ટકાઉ અને શ્રદ્ધા ઉપજાવનારી બહુમતિને જન્મ આપી શકે. કરો તેવું પામે. સેવા ન કરે અને સેવા વટે જ જે અધિકાર મેળવ્યો સાર્ય, તેને પચાવી પડવા માગે, એવા પક્ષનો અધિકાર તો જવાનો હોય ત્યારે જાત અને રહેવાનો હોય ત્યાંસગી રહે, પણ તે પોતે ધારણ કરેલાં 'સ્વરાજ્યપક્ષ' નામને માટે તો નાલાયક જ કરે. અને પક્ષાપક્ષિમાં હિંસા જ કેળવે અને દ્વેષ જ વધારે, તે પક્ષ આજ નહીં તો આવતી કાલે, આ ચૂંટણીમાં નહીં તો તે પછીનીમાં, પોતે જગાડેલા દ્વેષ અવિશ્વાસ અને અસંતોષથી, આપણા અત્યંત નરમ દેશમાં પણ હુણાય અને છિન્નસિન્ન થઈ જ જાય.

બંધુઓ, માત્ર ઉર્મિની વિશુદ્ધિ જાણ નથી. સેવાની બુદ્ધિપ્રેરિત ક્રિયાઓ જ ઈર્મિતી છે. માત્ર સિદ્ધાંતોના પોષક તો જાણકો પણ કરી શકે. સિદ્ધાંતને રાજીવુંદા રચુલ વહીવટમાં ઉતારીયે એમાં જ સિદ્ધાંતની સજીવનતા છે અને હિતોત્પાદકતા છે. પક્ષ અને ટેકનાં ઉર્મિજલ તો શુદ્ધ પણ નથી, દેખાતાં પણ નથી. સત્યનો ટેકજ લલો. ન્યાય અને હિતનો પક્ષ જ લલો. સિદ્ધાંત જાતે અમૂલ (Abstract) છે. નીતિમય અને (વનયી વહીવટ (Administration) જ સાચું દ્રવ્ય છે. Bien-être et Liberté: Well-being and Freedom: હિત જેહું, સ્વરાજ્ય પણ તે પછી. સાચું સ્વરાજ્ય મોટામાં મોટું હિત છે માટે જ અમૂલ્ય છે.





## સરળ-ચપલા



લેખક:—મિત્ર

(૧)

કેટલી વિચિત્રતા હતી! એક હૃદય સરળ હતું; બીજું અભિમાની. કિતું હતા બેઉ પ્રેમી, અને હતા એક. એક હતું ન્યોતિર્મય દીપક, બીજું હતું બળી મરવાવાળું પતંગ. એક અક્રાંતો હતો. બીજો મનાવતો હતો. બીજો ન્યાયે ચીડાતો ત્યારે પહેલો સ્વાભાવિક મંદ, મધુર સ્મીત-કાસ્યથી હસાડી દેતો હતો. કેવું વિચિત્ર મિલન-કેવો સુંદર સંયોગ? પ્રેમ-અભિમાન, સુખદુઃખ, ધુપ-છાંવ, વિરહ-મિલન તથા અધકાર-પ્રકાશનું મિલન હતું.

ચહાતા બેઠના બેઠને હતા, પણ ચહાવા-ચહાવામાં ફેર હતો. એક સરળ હતો, એનો પ્રેમ પર્વતના ઝરણા પેઠે, અપ્રતિહત ગાંતથી, બીજા તરફ પ્રવાહિત થતો હતો, એમાં અચલતા અને સરળતાનું અતુલ્ય સન્નિમલન હતું. બીજો પણ ચહાતો હતો, પણ હતો અભિમાની. ગંભીર કલ-કલનિ નાદિની, પૂણ્યવતી ભગવતી ભાગીરથીની ક્ષીણ અચળ ધારા જે પ્રકારે પાર્વત્ય-પ્રદેશથી નીકળી સમતલ ભૂમિ પર આવતી સ્થિર થવા માંડે છે, તેજ પ્રકારે એનો પ્રેમ પ્રવાહિત રહેવા છતાં પણ સ્થિર દેખાતો હતો.

બેઉ હતા ભિક્ષુક, ગરિબ, અને હતા મિત્ર. એક હતો કિશોરાવસ્થા પાર કરતો યોગશ વર્ષિય બાળક, અને બીજો હતો શુદ્ધ-હૃદય ચતુર્દશ વર્ષિયા બાલિકા.

સાચંકાળે, જ્યારે લગવાન લાસ્કર પોતાની રશ્મિઓને ધસાતલ પરથી સમેટી, અસ્તાચલ પર જઈ, પોતાની પ્રેમસ્ત પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રેમભરી ચિત્તવનથી જોવા લાગે છે; ધરા સોનેરીસાડી ઓઢી, મુગ્ધભાવથી તે પ્રેમભરી ચિત્તવન જોવામાં મગ્ન થઈ જાય છે, પક્ષી ચક્ર ચક્ર કરે છે, સંસાર શુભ ઊઠે છે, ત્યારે બાળક પોતાને સિતાર લઈ ગાવાને બેસતો, અને સાંભળવા બેસતો તેજ તેની મુખ-દુઃખની સંગી બાલીકા.

જ્યારે રાત્રિ પડતી, સર્વ સંસાર અંધકારના કૃષ્ણપટથી આચ્છાદિત થઈ જતો, નિશા-મુંદરી સોનાનો હાર પહેરી, સંસારમાં આવી મુખની વર્ષા કરવા માંડતી, સાંધ્ય સમીર વહેતો રહેતો ચંદ્રદેવ પોતાની સત્તાધીશ પ્યારીઆના મધ્યમાં ફીકાસકત થઈ જતા; ત્યારે ભિક્ષુક વાર્તાઓ કરતો, અને બાલીકા હંકારો પુરતી, એક ગાતો બીજી સાંભળતી. બાલીકા બાળકને જોઈ રહેતી અને બાળક બાળીકા આમાં કેઈ પણ પ્રકારની અટકાયત ન આવી, કે આવવા સંભવ પણ ન હોતી, કેમ કે બેઠે આ મુખદુઃખ મત્સર પૂર્ણ સંસારમાં રહીને પણ તેનાથી અલગ હતા. એમનો બીજો સંસાર હતો, અને એમના બીજાજ નિયમ હતા. એમાં મુખ હતું, દુઃખ નહિ; મિલન હતું, વિરહ નહિ; કે ન હતી તેની પીડા, એમની પૂઠે ભવિષ્યું જન્મ-ખાંધવોનો ઝગડો ન હતો, જો કાંઈ પણ હોય તો તે દ્રવ્યનો ઝગડો પણ એમાં દુઃખ ન હોતું. જો કાંઈ પણ હતું તો એ હતું—આલિંગનની મધુર આકાંક્ષા.

બાલક બાલીકાને ચપલા કહેતો, અને બાલીકા કહેતી બાલકને સરળ. સૃષ્ટિ, મુંદરી યુવતીના વેયમાં ઉભી થઈ પોતાના પતિ વસંતને ઉઠાડી રહી હતી. આત્મ-મોદોપર ભ્રમો ગુન ગુન કરી રહ્યા હતા. વૃક્ષોમાં નવી-નવી કુપજો પુટી રહી હતી; સ્નિગ્ધ ચંદ્ર-જ્યોત્સના સર્વ સંસાર પર ક્ષીર-સાગરની રેણુની માફક વિસ્તૃત હતી. સ્વરની પ્રતિસ્પર્ધાને કારણે ઠોકીલા અને પપૈયાના ‘કુહુ-કુહુ’ અને ‘પીકહા, પીકહા’ ના ભિન્નત સ્વરથી સર્વ ઉપવન અંકૃત થઈ રહ્યો હતો. યુવકે મધુર સ્વરે કહ્યું—“ચપલા!”

“સરળ!”

“ગાયન ગા, ચપલા! જોતો ખરી, કેવો મુંદર-સોહામણો સમય છે.”  
“હું પણ એજ વિચારી રહી છું. સરળ! હું નહિ, તમે ગાઓ.”

પુનઃ ચંદ્રને જોઈ યુવતી બોલી—“હાં સરળ! ઉપર જુવો, ચંદ્ર હસી રહ્યો છે—તમે ગાઓ, હું હસીશ.”

ગાયકનો સિતાર વાગી ઉઠ્યું. જ્ઞાત થયું—સર્વ ઉપવન શાંત થઈ ગયું છે. ઠોકીલા, પપૈયા ચૂપ થઈ ગયા પદ્મવ દિશર-જેવા થઈ ગયા. સાંધ્ય-સમીર એજ

રીતે, ઘણી ધીમી-ધીમી ગતિએ વહી રહ્યો હતો; ગાયક આંખો મીચી ગાઇ રહ્યો હતો. પૃથિવ પર પડેલી બાળીકા અર્ધ મીચેલ નયનો સાથે તેના તરફ જોઈ રહી છે. ગાયન પૂર્ણ થયું. સિતાર શાંત થઈ ગયું. કોકીલા ‘કુહુ-કુહુ’ કરી ઉડી, પૈયે પી કહાં, પી કહાં કરી ઉડ્યો. યુવતીએ જાણ્યું કે તે કોઈ બીજા સંસારમાં છે. તેના મુખમાંથી મંજુલ શબ્દ નીકળ્યો. “સરજા !”

“ચપળા !”

મંદ પ્રવાહ પણ અચળ થઈ ઉડ્યો. બેઠેલા હૃદય સમાન ગતિથી એક બીજા તરફ દોડી ગયા. યુવકના હાથમાંથી સિતાર છુટી ગયું. ઉન્નમ પ્રેમીએ લાલસા ભરેસ્વરે કહ્યું—“સરજા !—ચપળા !”

પૈયે ‘પી કહાં, પી કહાં’ કરતો હજી પણ પોકારી રહ્યો હતો.

(૩)

કેટલી સ્થળો, કલાકો, દિવસો આ પ્રકારે વીત્યા એનો પત્તો નથી. કેટલા મહિના, ઋતુઓ, વર્ષો આ પ્રકારે વહી ગયા એનો પણ પત્તો નથી. બેઠેને કોઈ પણ વાતની ઇચ્છા—આકાંક્ષા નહોતી કોઈ પ્રકારની આવશ્યકતા, બેઠે પ્રતિદિન એજ પ્રકારે ગાતા, હસતા, અને મુઈ જતા.

આજે પણ ચંદ્રદેવ ગગન-મંડળ પર નિઃશંક થઈ ફીડા કરી રહ્યા હતા. સાંધ્ય-સમીર હજી સુધી ચાલી રહ્યો હતો. બેઠે સમવયસ્ક મિત્ર પોતાની જુવડીમાં મુખની નિદ્રા લેતા સુધી રહ્યા હતા. અચાનક ગાયકની નિદ્રા તુટી. એણે ટમટમતા-કચકચ થતા દિપકના પ્રકાશમાં જોયું, બાલીકા નિઃશંક થઈ મુખની નિદ્રામાં સુધી રહી છે. એના મુખપર એક વિચિત્ર કાંતકોડા કરી રહી છે. ગાયક કેટલીક સ્થળો ઉભો ઉભો આદર્ય મુગ્ધ બની જોઈ રહ્યો, અને પછી સીતાર લઈ જુવડીની બહાર નીકળ્યો. ‘કુહુ-કુહુ’, ‘પી કહાં? પી કહાં? ના કલરવથી ઉપવન ગુંજી રહ્યું હતું. ગાયક એટલી ગાવા લાગ્યો, એની આંગળીઓ સિતાર પર નાચવા લાગી.

જુવડીના દિપકમાં તેલ પુરું થયું હતું—બત્તી પહેલા થોડી થોડી બળી રહી હતી, અચાનક આખીને આખી બળી ઉઠી ! ઓ ! કેવો સર્વ નાશ થઈ રહ્યો છે. એક તુટેલા વાંસડાને દીવાની જોત અડી ગઈ. વાંસડો સળગી ઉઠ્યો. આગ શીઘ્રતાથી દોડી, અને જુવડીના વાંસડા વાંસડા પર નાચવા લાગી, જુવડીની અંતિમી એક ચંદ્ર-જ્યોત્સનાના પ્રકાશમાં વન પ્રદેશ ચમકી રહ્યો. અનાય ગાયક મસ્ત બની હજી પણ ગાઈ રહ્યો હતો. એનો સિતાર પણ એજ રીતે વાગી રહ્યો હતો.

ગાયન સમાપ્ત થયું, ગાયકે આંખો ખોલી જોયું, સર્વ ઉપવનમાં પ્રકાશ હતી હસીને કલ્લોલ કરી રહ્યો છે ! હે ! આ શું ? જુવડીમાંથી લાલચોળ લલુકા નીકળી રહ્યા હતા. ગાયક બે બાકજો બનતો સડ પાડી ઉઠ્યો—“ચપળા !”



પણ સ્વર અનંત આકાશમાં, અનંતની ગોદમાં, અનંત કાળ માટે વિલિન થઈ ગયો.

બાવરો બનતો ગાયક ઉન્મત્ત થઈ પૂર્ણ વેગથી હુપડી તરફ પોખો-પાને જઈ લેયું, હુપડીની અંદર-બહાર, ચારે તરફ, આગ લાગી છે. સર્વ ઉપવન પાતુ કંપીત થઈ ઉડયું—“ચપળા !”

ગાયકે સાંભળ્યું, અગ્નિદેવ વ્યંચ્ય દાસ્યથી ઠરી રહ્યા છે—“ચપળા !”

આગ લીળુ સ્વરે ઠરી રહી છે—“ચપળા !”

ગાયકનો મસ્ત—વ્યસ્ત મુદ્દત્ત હૃદય પોકારી રહ્યું છે—“ચપળા !”

ઉન્મત્તપતો ગાયક હુપડીમાં ફોડતો પુર્યો. એણે ગોકાકુલ દ્રષ્ટીથી જોયું, બાળીકા દગ્ધ પણ એજ રીતે પોર નિદ્રામાં મુકી રહી છે. એના મુખપર દેવીકાંતિ ગ્રાંતિ-પૂર્વક, એજ પ્રકારે ફોડા કરી ગઈ છે. ગાયકના દાસમાંથી ચારંગી પડી ગઈ. તેણે પુનઃ પોકાર્યું “ચપળા !”

પણ બાળીકાની આંખો જરાપણુ ઉઘડી નહી. ગાયક મુદ્દત્તે પડ્યો અને એની આર્જવ કરતી જુલઓ આકાશ તરફ દેગામ ત્યાં તો હુપડી કડકડાટ કરતી જમીન પર આવી પડી—

અગ્નિદેવ અંતીય વખત “હા ! હા !” કરી અદ્વદારયના સ્વરમાં દસ્યા ત્યાં ચંદ્રદેવ પણ આકાશમાં દસી રહ્યા હતા. •





## માસિક મનન

“Lead Kindly Light!”

“હોરો, સુકોમલ પ્રજા!”

### ૧. મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતી.

કેટલાંય વર્ષ એક પગ દૂધમાં અને એક પગ દહીંમાં રાખ્યા પછી મુંબઈની વિદ્યાપીઠે માતૃભાષાઓના સવાલનો યોગ્ય નિર્ણય કર્યો છે. અમે તો ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં, વડોદરે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં આ વિષય ઉપર ભાષણો થયાં તે ક્ષણે જ ભવિષ્ય ભાષ્યું હતું, કે વિદ્યાપીઠના અભ્યાસક્રમમાં પુરાતની (classical) ભાષાઓને જે સ્થાન અને જે ગૌરવ છે તે જ સજીવન માતૃભાષાઓને મળવાં જોઈએ અને મળશે જ; એથી લેશ પણ ઓછું પદ સ્વીકારીને આ વિકટ પ્રશ્નનો ફડથો થઈ જ નહીં શકે. સ્કૂલ લીવિંગ સર્ટિફિકેટ-જૂની મેટ્રિક્યુલેશન અને સ્કૂલ ફાઇનલ પરીક્ષાના અભ્યાસક્રમમાં માતૃભાષાઓને આ સ્થાન વિદ્યાપીઠ-મંડલે (Senate) ૧૯૨૫ માં આપ્યું. અને આ ૧૯૨૬ ની થઈ ગયલી પરીક્ષામાં પુરાતની ભાષામાં પરીક્ષા દેનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા સારી પેઠે ઘટી છે. ૧૯૨૫-૨૬ દરમિયાન આ પ્રશ્ન ફરીફરીને અને જુદે જુદે પ્રસંગે વિદ્યાપીઠ-મંડલ આગળ આવેલો, ત્યારે પુરાતની ભાષાના હિમાયતીઓએ પોતાનું બધું જોર વાપરીને તેમ ફડથાની વિધ વિધ દરખાસ્તો આણી પ્રશ્નને બને તેટલો ડહોળી નાખીને પણ ફર્ટ ધર અને ઇન્ટર આર્ટ્સની પરીક્ષાઓ (F. Y. A. અને I. A.) ના અભ્યાસક્રમોમાં પોતાને પ્રિય વિષયનું સ્થાન ટકાવી રાખ્યું; પરંતુ આમ કરવામાં કેઈ પણ પ્રસંગે તેમને મોટી નિર્ણાયક બહુમત (majority) મળી નહીં. સ્કૂલ લીવિંગ પરીક્ષા માટે ૧૯૨૪-૨૫ માં લાંબી ચર્ચા ચર્ચાને અંતે થયેલો નિર્ણય રદ કરાવવાને પણ એમણે પ્રયત્નો કર્યા, તે તો બધા જ દરેક વખત ઉડી ગયા. આખરે વિદ્યાપીઠમંડલની ૧૨ મી જૂને મળેલી બેઠક આગળ એફ. વાઇ. એ. અને આઇ. એ. પરીક્ષાઓના અભ્યાસક્રમમાં માતૃભાષાઓને સ્થાન આપવાનો પ્રશ્ન સીધો વિચારવામાં આવ્યો; અને સેનેટે મોટી અને નિર્ણાયક બહુમતથી ઠરાવ્યું છે કે વિદ્યાર્થી “બીજી ભાષા” (Second Language) લેજે,

પુરાતની ભાષાઓમાંથી એક,

અર્વાચીન યુરોપીય ભાષાઓ (ઇંગ્લિશ, ફ્રાન્સીસી, જર્મન) માંથી એક,

અગર માતૃભાષાઓમાંથી એક,

એમ એક જ લઈ શકે: ઇંગ્લેન્ડ ઉપરાંત એ “ખીલ ભાષાઓ”—એક માતૃભાષા અને એક ખીલ—માં પરીક્ષા આપવાની તેને ફરજ પાડવી નહીં. વળી અભ્યાસ-ક્રમમાં આ મોટો ફેરફાર દાખલ કરવાને માટે દરેક આર્ટ્સ કોલેજમાં સંસ્કૃત ફારસી ફ્રેન્ચ આદિના શિક્ષણ સાથે પ્રોફેસરો છે તે ઉપરાંત હવે ગુજરાતી મરાઠી આદિ માટે પણ પ્રોફેસરો ઉમેરાવા જોઈએ. સંગીત અને નિર્ધારિત શિક્ષણ વિનાનું પરીક્ષણ એ તો ધૂળ ઉપર લીંપણ માટે: એટલે જેનેટે તા. ૧૨ મી જૂને વિશેષ એમ પણ ઠરાવ્યું છે, કે અભ્યાસ ક્રમમાં આ મોટો અને ફલદ્રુપ સુધારો જૂન ૧૯૨૭ ના સત્રના આરંભથી દાખલ કરવો.

પુરાતની ભાષાઓના પક્ષકારોને લાગે છે, બહુ ખોટું થયું. અને આ નિર્ણય ફરી ઉઘાટાવવાને અગર કોઈ પણ રીતે મોળો પાડી નાખવાને માટે એમના તરફથી એક કરતાં વધારે પ્રયત્ન હજી પણ થવાના. અથવા પ્રયત્નો થવાના જ, કેમકે એ પક્ષ ચોક્કસ માને છે કે સાક્ષર સંસ્કૃત ( કે ફારસી ) જ્ઞાન અમૂલ્ય છે. સારા સંસ્કૃત જ્ઞાનથી ઉત્તર હિંદની દરેક માતૃભાષા (અને સાહિત્ય) ને સાધી વધારે સંગીન પોષણ મળે છે, એ દરેક માતૃભાષા અને તેના સાહિત્યની પ્રગતિ અને ઉન્નતિ સંગીન સંસ્કૃત જ્ઞાનના ફેલાવ વડે જ સાધી શકાય એમ છે.

વિદ્યાપીઠના અભ્યાસ ક્રમમાં માતૃભાષાને પુરાતની ભાષાના જેવું જ સ્થાન આપવાનો જેમને આશય છે તે પક્ષ ઉપલી ત્રણે દલીલોને અમુક અંશે વજનદાર ગણે છે; પરંતુ એ ત્રણે દલીલોમાંથી આ પક્ષ જુદાં જ વ્યવહાર અતુમાન કહાડે છે. પ્રશ્ન અત્યંત ગૂંચવણિયો છે આ જ કારણથી.

માતૃભાષાને યોગ્ય સ્થાન આપ્યાથી જ જે થોડા વિદ્યાર્થીઓ પુરાતની ભાષાઓને શીખશે તે હરેક પોતાની સ્વેચ્છાથી અને પૂરા શોખથી તેનો અભ્યાસ કરશે, વધે વધે તેમનું જ્ઞાન અને તેમનો શોખ વધતો જ જશે, અને એવા ઝેન્યુએટોમાં સંસ્કૃતના સંગીન વિશાળ અને સજીવન જ્ઞાનવાળાની સંખ્યા ઘણી મોટી હશે. પુરાતની ભાષાનું સાદું જ્ઞાન અમૂલ્ય છે એ ઉક્તિ આવા વિદ્યાર્થીઓને માટે જ સાચી છે. માતૃભાષા અને સંસ્કૃત વચ્ચે વિદ્યાર્થીઓ આવળ કયાં કરે એવી સ્થિતિ ચાલવા દઇએ ત્યાંલગી વિદ્યાર્થીઓની મોટી સંખ્યા પરીક્ષાઓ સંસ્કૃતમાં પાસ કરશે, તથાપિ સંગીન સંસ્કૃત જ્ઞાન એ સંખ્યામાંથી સંકેત નેવું કે પંચાશીને પણ મળવાનું જ નહીં. થોડા પણ વિશાળ સંગીન અને સજીવન સંસ્કૃત જ્ઞાનવાળા પડેતો દેશને આવશ્યક છે એમ અમે પણ સ્વીકારીએ છીએ. પણ હાલ ચાલતી પદ્ધતિએ તે એ પુરતા પ્રમાણમાં નથી પાકતા એ વાત અનુભવસિંધ છે, અને અમારી માતૃભાષા પક્ષની વિશેષ માન્યતા એ છે, કે અમારી પદ્ધતિ દાખલ થતાં, હાલ કરતાં વધારે સંસ્કૃત પડેતો પણ પાકશે, અને જે પાકશે તે હાલ કરતાં વધારે પરિપકવ અને સમર્થ નીવડશે.

ખીજી દલીલ ઉપર આવે. માતૃભાષાની પ્રગતિ અને ઉન્નતિને પુરાતની ભાષાજ્ઞાનથી મળતું પોષણ અમૂલ્ય છે, એ વાત સાચી થે છે ખોટી થે છે. સંસ્કૃત ભાષાનું વીર્ય, સંસ્કૃત સાહિત્યમાંની પ્રજ્વાલિકાઓ, શૈક્ષીઓ, અને એ સાહિત્યમાં સ્થપાયેલાં અમર સાહિત્યરૂપો (forms), કાવ્યનાં, નાટકનાં, વર્ણનનાં, વાદનાં, ચર્ચાનાં, બોધનાં, વક્તૃત્વનાં, અલંકરણનાં, વાક્યરચનાનાં, પદ્યરચનાનાં-માતૃભાષાઓના સ્વતંત્ર યદ્વચ્છ (spontaneous) વિકાસ અને ઉર્ધ્વગતિને માટે અમૃત સમાન પણ છે, વિષ સમાન પણ છે: આધાર રૂપ અને પાંખો રૂપ છે, તેમ બેડી રૂપ અને કારાગૃહ રૂપ પણ છે. દોલતરામ પંડ્યા અને છોટાલાલ ભટ્ટનાં મહાકાવ્યો સંસ્કૃત શૈક્ષી અને બિંબનાં અચ્છાં પ્રતિબિંબ છે, -અને અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં સજીવન અંશ એ મહાકાવ્યો નથી તે નથી જ. વિષયની આ બાબતનું સ્વરૂપ છે એવું જોવાને મુંબાઈ વિદ્યાપીઠની હાલની સેનેટ સમર્થ નથી, કેમ જે મરાઠી અર્વાચીન સાહિત્યનો એકાદ અગ્રણી જ સેનેટમાં સભ્ય છે. આ મોટી બાબત યથાવત્ સમજાવવાને માટે ૧૦ ૧૦ મુનશી, ૧૦ ૧૦ ખુશાલ શાહ, ૧૦ ૧૦ મોહનલાલ દવે, કે હું સેનેટમાં મથિયે છીએ તેથી ઇંગ્લેન્ડ, પારસી, અને મુસ્લિમ સભ્યો ઉપર-તેમ સાહિત્યવિમુખ ગુજરાતી મરાઠી સભ્યો ઉપર-જે અસર ઉપજાવી શકિયે, તેમાં અમને અર્વાચીન દક્ષણી સાહિત્યના બેચાર અગ્રણીઓનો ટેકો સેનેટમાં જ મળતો હોય, તો એવા સંયુક્ત પ્રયત્નથી અમે ચારપાંચ ગણી વધારે અસર ઉપજાવવા સમર્થ બનિયે. પણ સેનેટના સભ્યોમાં દક્ષણીઓનું જે મોટું ભરણું છે, તેમાં પ્રિન્સપાલ ભાટે કે સદ્ગત પ્રોફેસર પટવર્ધન જેવા અર્વાચીન મરાઠી સાહિત્યમાં પણ પોતાના લખાણોથી આગળ આવેલા એટલાતો યોગ્ય છે, કે વિષયની આ બાબત અમે સેનેટના માનસમાં જોઈએ એવી નથી ઉતારી શકતા.

માતૃભાષા અને સાહિત્યની પ્રગતિ અને ઉન્નતિને માટે સૌથી વધારે આવશ્યક છે, એજ ભાષા અને સાહિત્યનું સંગીન શાસ્ત્રીય નિયમિત શિક્ષણ અને અધ્યયન; શાળાઓ અને કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓ ઇંગ્રેજી સંસ્કૃતનું જેવું લાયક શિક્ષકોની મદદથી અધ્યયન ચોથા ધોરણે માંડીને બી. એ. થતાં સુધી આઠ વર્ષ એકધારૂં અને વ્યવસ્થિત પગથિયે પગથિયે સ્વહતા-જઈને કરે છે એવું. પુરાતની ભાષાના દાકતર પરાંજયે જેવા પક્ષવાદીએ ચર્ચામાં કહ્યું, સંધિજ્ઞાન, રૂપાખ્યાન જ્ઞાન, શબ્દશુદ્ધિજ્ઞાન, પદ્યશુદ્ધિજ્ઞાન, આદિ સંસ્કૃત સાહિત્ય અને વ્યાકરણના સંગીન વિશાળ જ્ઞાન, વડે જ મળે. આ દલીલ લૂલી છે. આ સર્વ વિષયોનું સંગીન અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન સંસ્કૃતનો છાંટો પણ લીધા વગર ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓને સદ્ગત કમલાશંકર ત્રિવેદી જેવાના વ્યાકરણગ્રંથોથી સારી પેઠે મળી શકે એમ છે. મરાઠીમાં પણ એવા ગ્રંથો ધાવ છે, અગર જો કે દાકતર પરાંજયેને એવા ગ્રંથોની સુફલ માહિતી ના હોય એમાં નવાઈ નથી. વિદ્યાપીઠમાં માતૃભાષાઓનું શાસ્ત્રીય અને કૃત્તિક શિક્ષણ દાખલ થતાં જ આવા ગ્રંથો ઝડપથી વધશે અને સુધરશે અને વધારે શાસ્ત્રીય ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક બનતા જશે. વળી એવા ગ્રંથોનું નિયમિત પઠન-પાઠન થાય અને મોટી સંખ્યામાં પ્રસરે, તો જ તેનાં રૂઝાં ફૂલ આખી પ્રજાને અને આખા સાહિત્યને મળી શકે; અને આવાં પઠન-પાઠન વિદ્યાપીઠમાં માતૃભાષાને ઉચિત સ્થાન કાયમને માટે મળી જાય, ત્યારે જ જામે, પ્રસરે, અને કાલક્રમે શાસ્ત્રીયતા, સંશોધન અને તુલનાશક્તિમાં વધતાં ખીલતાં આવે. વિષયનું પાસું તેના ખસ સ્વરૂપમાં પડિતો જ ગ્રહણ કરી શકે, અને હાલની સેનેટમાં પડિતોની સંખ્યા મોટી નથી. એકંદરે લેતાં, સેનેટમાં પડિતો ઓછા છે, એ સેનેટનું દૂષણ પણ નથી, ઉલટું ભૂષણ છે. પરંતુ પડિતો જ ખરી તુલના કરી શકે એવી કોઈ કોઈ બાબતમાં આવી સેનેટ મુંઝાય છે. આજે એક વિચાર કરે છે અને આવતી કાલે બીજો કરે છે; અને આવી પરિસ્થિતિથી પણ માતૃભાષાઓના પ્રશ્નને ધણું ખમવું પડ્યું છે એ સિદ્ધ છે, તથા હજી કેટલુંક ખમવું પડશે એ સંભવિત છે.

માતૃભાષાપદ્ધતી સૌથી મોટી દલીલ ઉપર હવે આવિયે. ઠેઠવણી એટલે છાપ ગ્રહણ કરવાની અને દફાત સામા માણસ ઉપર છાપ પડે એમ પ્રકટ કરવાની, એ બે ય શક્તિની ખીલવણી. જંબગ્રહણ (receptivity) અને મનોગત કથન (expressive power) બંને શક્તિઓ વિશાલ, ઉચ્ચ, સૂક્ષ્મ, સમરેખ વિકાસ પામે, એ ઠેઠવણીના આખા તંત્રનું લક્ષ્ય. ઠેઠવણી આ નિશ્ચાન ઉત્તમોત્તમ પાડી શકે છે માતૃભાષાના વાહન તરીકે ઉપયોગ વડે જ. માતૃભાષાની પોતાની ઠેઠવણી જેમ શાસ્ત્રીય સંગીન અને ઉચ્ચ કોટિની આપવામાં આવે તેમ બીજા વિષયોમાં પણ માતૃભાષાની વાહન તરીકે ચોચિતતા વધતી આવે. વાહન લેખે પરભાષા વાપરિયે તો એ પરભાષા ઉપર સ્વભાષા જેટલો કાબૂ મળતો જ નથી; વ્યવહાર પૂરતો કાબૂ મેળવતાં પણ ઘણો શ્રમ પડે છે, ઘણો વખત લાગે છે, બુદ્ધિશક્તિ ઘણી ચૂંચાય કે; અને વ્યવહાર પૂરતો કાબૂ મેળવ્યા પછી પણ એ વાહન વડે પ્રાપ્ત થતું બીજું

શિક્ષણ, મેળવતાં વધુ સમય અને શ્રમ અને ભુષિ શક્તિ ખર્ચાવે છે, અને ગમે તે ખર્ચે પણ પૂરેપૂરું નથી જાઉં નીકળતું. આ બધું સર્વમાન્ય છે.

હિંદને મુધરેલા દેશોની હારમાં ઉભવું છે. અચારે સોળ વર્ષનો છોકરો મુધરેલાં દેશોમાં જેટલું જ્ઞાન અને જેટલી શક્તિ મેળવી લે છે તેટલું આપણા છોકરાએ મેળવ્યું નથી હોતું. અઢાર વર્ષના છોકરાઓને સરખાવિયે, તો મુધરેલા દેશોના છોકરાઓને મુકાબલે આપણા વધારે પાછળ પડી ગયલાં જોવામાં આવે છે. અને વીશએકવીશ વર્ષના મુધરેલા દેશોમાંના સામાન્ય ઐન્યુએટો આપણા સામાન્ય ઐન્યુએટો કરતાં વળી વધારે આગળ નીકળી ગયલા હોય છે. આપણે ભુષિશક્તિમાં ખીલ કોઈ પણ દેશની જનતાથી ઉતરતા નથી, અને તો પણ પરિણામ આ પ્રમાણે આવે છે. સાઠસિ-તેર વર્ષથી આપણે અર્વાચીન જ્ઞાનમાં મુધરેલા દેશોની પ્રથમ પંક્તિમાં આવવા પ્રયાસ કરી રહ્યા છિયે. આમાંથી ખેડાં ત્રીશપાંત્રીશ વર્ષ જાણે ના ગણાય, કેમ જે આપણે અહીં અર્વાચીન શિક્ષણક્રમ એકઠે એકથી ઉભો કરવાનો હતો. પરંતુ છેલ્લાં ત્રીશપાંત્રીશ વર્ષ લ્યો. શું આપણે મનમાનતી પ્રગતિ કરી શક્યા છિયે? નહીં જ. અને અમને માતૃભાષાપક્ષને તો દેખીતું જ છે કે આપણે આ દિશામાં આજ મુંધી કરેલા સર્વ પ્રયત્નોમાં પૂરતા ફાળ્યા નથી, ઉપર કયેલા શિક્ષણ-શાસ્ત્ર અને શિક્ષણાતુલવના, કહો કે માનવ માનસશાસ્ત્રના જ, સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતને આપણે અવગણ્યો છે, આપણા શિક્ષણક્રમ હજી પણ આપણે એ સિદ્ધાંત માગી લે છે એવાં રચા શકતા નથી, તેને લીધે જ.

આ વિચારતંત્ર પ્રમાણે આટલેથી જ આપણે કૃત્યકૃત્ય નથી થતા એ પણ દેખીતું છે. હજી આપણે કમે કમે માતૃભાષાનો વાહન તરીકે ઉપયોગ વધારવાનો બાકી જ રહે છે. તથાપિ તા. ૧૨ મી જૂને સેનેટમાં માતૃભાષાપક્ષ એક મોટો મોરચો જીતી ગયો છે એ નકકી.

અસ્તુ. તા. ૧૨ મી જૂને સેનેટમાં આ વિશે ત્રણ કલાક ઉપર ચર્ચા ચાલી, અને એ ચર્ચા જો કે યોગ્ય ઠરાવમાં પરિણમી, તો પણ એ ચર્ચાની સમીક્ષા કરતાં અમને એટલો ખેદ પણ થાય છે, કે માતૃભાષાપક્ષની ઉપર દર્શાવેલી સૌથી વધારે વજનદાર દલીલ એ ચર્ચા દરમિયાન આછાપાતળા રૂપમાં પણ જો જ વકતાઓએ રજૂ કરી: એક સરકારી કેળવણી આતાના ડિરેક્ટર મી. લોરીએ અને ખીલ આ લેખકે. વળી વધારે ખેદની વાત એ છે, કે આ દલીલ સાંભળતાં જ એક પ્રતિક્રિયા અને અનુભવી સ્વચ્છ-રા. રા. નટરાજન-છેડાઈ પડ્યા: આપણા ઐન્યુએટો શું પાછળ? છટ! આપણી પદ્ધતિમાં જે છે તે બધું જ ફરજિયાત; છોકરાને હુકમને તાબે રહીને જ તૈયાર કરવાનું: અર્થાત્ જોના રૂપ. આપણી પદ્ધતિની કાળામાં કાળી એજ આ 'ફરજિયાત' બેડીઓ છે: વગેરે, વગેરે, એઓ કકળીને બોલ્યાં. આ એમની,

\* મુખ્યત્વે વિદ્યાપીઠમાં આ પ્રગતિ કેટલી મેળવી શકાય કે મેળવવા યોગ્ય, એ પ્રશ્ન વિવાદમસ્ત છે.

ઉમ્મલ વકતૃતાથી સેનેટના સભ્યોને હસવું જ આવ્યું. કોઈ કે જ તેને લેખવ્યું હશે. અને ઇંગ્રેજ પારસી અને મુસ્લિમ સભ્યોએ માતૃભાષાપદ્ધતિમાં મોટી સંખ્યામાં ભાષીને ફર્સ્ટ ઇયર અને ઇન્ટર આર્ટ્સના અભ્યાસક્રમમાં માતૃભાષાઓને પુરાતની ભાષાઓ સાથે જ સ્થાન આપવાનો ઠરાવ નિર્ણાયક બહુમતિથી કરી આપ્યો, તે માતૃભાષાપદ્ધતિ આ માતામાં મોટી અને ચોકખી દલીલને તેઓએ યોગ્ય વજન હાથે ઠેકું, એમ અમે માનિએ છીએ.

## ૨. દક્ષિણ આફ્રિકા પ્રકરણ.

આ મનનોમાં વિષય ગમે તેવો મોટો જણાય, પણ તેનું કેંક પરિણામ જણાવા માંડે ત્યારે જ તેને છેડવો, વાચકોને સ્પષ્ટ માહિતી આપી શકાય અને જરાતરા પણ દિશા બતાવી શકાય એવું જ લખવું, એ ધોરણ રાખેલું છે, કેમ જે માત્ર શોરબકોરમાં એક અવાજ વધે એમાં શો લાભ.

સરકારે દક્ષિણ આફ્રિકા મોકલેલું ડેપ્યુટેશન (Deputation) પાછું આવી ગયું, આર્ટ્સ એન્ડ્સ પાછા આવી ગયા. શી ધાડ મારી આવ્યા? એઓ અરબી સમુદ્ર ખેડતા હતા અને દક્ષિણ આફ્રિકાની સરકારે “વર્ણ-ભોગળનો કાયદો” તો પસાર પણ કર્યો. એ વર્ણ-ભોગળ (Colour Bar) ન્હાના મોટા કારખાનાઓને દરવાજો નવી ઉમેરવામાં આવે છે. મજૂર, કારીગર, એવર્સીધર, ઇન્જનેર, ધારકુન, મહેતો, ફેરાશ, કોઈ પણ જગા માટે ઉમેદવાર યાંત્રિક સાધનો વડે ચાલતા કોઈ કારખાનાને દરવાજો ખડો થાય, એટલે દરવાજા તેનો વર્ણ ભુલે, તેની ઓખાત તપાસે; અને ઉમેદવાર ગોરા ન હોય તો તેને ઘસીને ના પાડે, જે ત્હને અંદર લેવાને આ ભોગળ નહીં ઊધડે, કાયદાની મના છે. એટલે સાધારણ સુધારકામ, હુદારકામ, મોચીકામ, શીવણકામ, રંગકામ, કે વીજળીકામથી માંડીને મોટા કારખાનાં અને ઊંડી ખાણોને લગતા તમામ ધંધા દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓને માટે બંધ. સાઇકલ મરામત જેવી દુકાન પણ હિંદી ચલાવી ન શકે, કે એવી દુકાનનો માલિક હિંદીને કોઈ પણ જાતના કામકાજને માટે-ચોપડો લખવાને પણ, રાખી ન શકે.

કહેવાય છે કે આ કાયદો ફરજિયાત નથી; સરકારી ખાતું આ કાયદાનો કયાં કેટલો અમલ કરવો અને ખેલેથી એવા ધંધાઓમાં જે ગોરા નહીં એવા આફ્રિકા વાસીઓ દોંય તેમનું શું કરવું, એ વિશે નિયમો ઘડશે, અને જે સ્થલે જેટલા ધંધાઓમાં આ કાયદો જેટલો પ્રવર્તવાનો હશે, તેનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ એ નિયમાવલિમાં કરશે. એમ પણ કમેરવામાં આવે છે કે હિંદીઓ હાલ જે જે ધંધામાં લાગેલા છે તે તે ધંધામાંથી તેઓને ખેરવી નાખવા સારુ આ કાયદાનો ઉપયોગ કરવામાં નહીં આવે. પરંતુ કાયદો તે કાયદો. વગી જે જે લત્તામાં હિંદીઓ આવા ધંધાઓમાં કે જે સંખ્યામાં હશે અથવા કે જે ખુબી એવી સ્થિતિમાં હશે, તે તે લત્તાના ગોશ્વો કાયદાનો તુરત અને કડક અમલ કરો એવી માગણી બહુમતે

કરશે એટલે સરકાર નમી જશે, અને એક તરફથી તેમ કરશે તો બીજી તરફથી હિંદને કહેશે—અમે શું કરીએ જે?—લોકમત અમારે શિરસા વધે!

ઉમરાવ સભામાં લૉર્ડ ઓલીવિયરે પ્રશ્ન પૂછ્યા: જે ગોળમેજી મન્દલહત (Round Table Conference) થવાની છે, તે અહીં થશે—ક્યાં થશે? અહીં ઇમ્પીરિયલ કૉન્ફરન્સના અરસામાં થશે—કે ક્યારે થશે? એ મન્દલહતમાં “એશિયાટિક” ખરડા વિશે વિચારણા થશે તો સાથેસાથે આ “વર્લ્ડ-લોગન” કાયદો જે પસાર થઈ ચુક્યો છે તેની વિચારણા પણ થશે ખરી કે?

લૉર્ડ ઓલીવિયરે આ સવાલો અત્યંત કોમલ ભાષામાં પૂછ્યા તો હિંદી સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ લૉર્ડ બર્કનહેડે તેના જવાબ એવી જ કોમલ ભાષામાં દીધા. મન્દલહત થશે એટલું જ નક્કી છે: તે “એશિયાટિક” ખરડા વિશે છે એટલું જ ચોક્કસ છે; આ વર્લ્ડ-લોગન કાયદો તો આસ ઉદ્દેશે છે આફ્રિકાના મૂળ વતનીઓને જ ને? હિંદીઓને પણ એ સ્પર્શે એ તો એ કાયદાનું અતિ ગોણું આનુષંગિક પરિણામ છે.

મતલબ કે વર્લ્ડ-લોગન કાયદા વિશે હિંદનો શો મત છે તે જાણવાની તરફી દીધા વગર, રાહ પણ જોયા વગર, આપણા સેક્રેટરી સાહેબે જાતે ભૂટી વાળ્યું છે. અને એ કાયદો ઇંગ્લાંડ ના મંજૂર (veto) કરે એવો સંભવ જ નથી એમ આપણને રોકડું પરખાવી દીધું છે.

“વર્લ્ડ-લોગન” કાયદો અને “એશિયાટિક” ખરડો (Bill), અને દક્ષિણ આફ્રિકાની પ્રાંતિક સરકારો અને ત્યાંનાં શહેરો અને જીલ્લાઓની સંસ્થાઓ અને એ દરેકના અમલદારો, જે દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી હિંદીઓને યેન કેન પ્રકારે અને જેમ અને તેમ જરૂરી કમી કરવાને મથી રહ્યા છે, એ સર્વ પ્રકરણ વિશે અત્યારે તો આર્ડર્સ ઓફ ઈન્સ કહે છે તે જ સત્ય છે:—

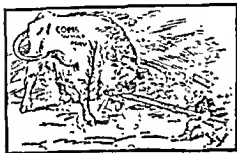
“ઈ.સ. ૧૯૧૪ માં સ્મટસ અને ગાંધીનો તહ થયો અને આફ્રિકાની અને આપણી પ્રજાની વચ્ચે જે સમજૂતી સ્થપાઈ, તે સાફ ઉડી ગઈ છે. આને તહનો ભંગ કહો, વિશ્વાસઘાત કહો સન્નભાવનો અભાવ કહો, સૂગ કહો, ઘોર અન્યાય કહો, પાશવ અત્યાચાર કહો, કહો એને જે કહેવું હોય તે. હકીકત આ છે કે એ પ્રજા વચ્ચે ઊંડી ક્રાંત પડી છે, જે વધતી જતી જ દેખાય છે. અત્યારે તો એવી કોઈ સમજૂતી ફરી સ્થપાવાનો સંભવ પણ નથી.”

હિંદીઓને આફ્રિકાથી પાછા હિંદ વિદાય કરી દેવાની આફ્રિકા સરકારની યોજનાનો અમલ શી રીતે થાય છે તે જ જુવો. ૧૯૨૩ માં સીપુરૂપ અને છોકરાં



મળીને ૨૭૮૭ માણસને હિંદ ખેડાંચાડી દેવામાં આવ્યાં; ૧૯૨૪ માં ૧૦૬૩, ૧૯૨૫ માં ૧૪૦૦: આ ઘણું ખર્ચ છેક હલકી સ્થિતિના હિંદુઓ હોય છે, જેઓ આફ્રિકા છોડવાની હા પાડે છે પણ તેમને દર્જાનમાં લેવા કરવામાં આવે છે અને અનુકૂલતાએ બધાને એક વહાણમાં ભરીને આફ્રિકાથી કહાડવામાં આવે છે. પાછા આફ્રિકા ન આવવું એ શરતે બ્રિટિશ ગાયના કે ન્યાં હિંદી મજૂરને રોજ મળવા સંભવ એવે બીજે સ્થલે પણ તેને ધકકેલી દેવાની. સત્તા સરકારે ‘એશિયાન રેઝર્વેશન’ કાયદામાં લઈ રાખી છે.

આપણે ખુબ સમજવું ઘટે છે એ કે કોઈ ડુમીનીયનને ન્યાયની અને



માનવતાની ખાતર પણ દળાવવાને ઇચ્છાંડ તૈયાર નથી. લૉર્ડ ઓલીવિયર પણ એક જ માર્ગ સૂચવી શકે છે. આફ્રિકાના મૂલ વતનીઓને કે આપણને હડહડતો અન્યાય થતો હોય અને ફેર વર્તતો હોય, જેમાંથી નબળાનું જતન કરવા માટે તો કોઈ પણ રાષ્ટ્રનું અસ્તિત્વ હોવું જોઈએ, જેના રક્ષણનો ધર્મ પાળે તોજ રાષ્ટ્ર લોકપાલક

છે, એ સર્વ સમજે છે તથાપિ આ નબળી ત્રાસિત પ્રજાઓને લૉર્ડ ઓલીવિયર જેવાની પણ એક જ સલાહ છે: ‘લાવો ત્હમારી ફરિયાદ ઇચ્છાંડ પાસે અને સાંભળીશું’ અને અમારી પુત્રીઓને સમજાવી શું’ એમ એ પણ નથી કહી શકતો. ખદલે એ કહે છે, “નવ, ત્હમારી ફરિયાદ લીગ ઓફ નેશન્સ (League of Nations) ને કરો.”

આ સલાહમાં એક દૂર અંદેશી ગર્ભિત છે તે પણ આપણે સમજી લેવી ઘટે છે. મહાયુદ્ધને અંતે જર્મન આફ્રિકાનો કેટલોક ભાગ લીગ ઓફ નેશન્સે દક્ષિણ આફ્રિકાની સરકારને ‘લોકહિત સાચવીને રાન્ય ચલાવવું’ એ શરતે સોંપેલો છે. જે સરકાર પોતાના સુલકમાં જ મૂલ વતનીઓ હિંદીઓ અને બીજા એશિયાટિકોનું હિત જોવામાં આ પ્રમાણે એકાદ પુરવાર થાય છે, -એના પોતાના કાયદાઓથી, એ કાયદાઓના એણે પોતે ચલાવેલા અમલની નોંધ ઉપરથી: તે સરકાર આ બાબતોમાં સુધારાને પુરાવો સત્તર રજૂ કરે નહીં, તો એને કદેલી સુપ્રત પાછી ખૂંચવી લઈને એ મૂલ જર્મન સુલક લીગ ઓફ નેશન્સ બીજા કોઈ વધારે લાયક રાષ્ટ્રને સોંપવા તૈયાર છે ખરો? ઇચ્છાંડનું પ્રધાનમંડળ લીગ કને પોરે તે ઠરાવ કરાવી શકે છે. એ પ્રધાનમંડળ લીગમાં આ ફરિયાદ લઈ જઈએ અને દક્ષિણ આફ્રિકાનું નાક નાચ એ પ્રકારના આવા ઠરાવને ટેકો આપશે ખર્ચ-અથવા નિખાવસપણે તટસ્થતામાં પણ દૃઢ રહેશે ખર્ચ?

### ૩. ખનિજ કોલસો.

ગયા માસનું મનન લખતો હતો ત્યારે ઈંગ્લાંડમાં લંડન ખંદરે બહાણોમાંથી



ગુણો ઉતારવાનું મોટાભાઈનું કામ કેમિયન વિદ્યાલયના અન્ડરેન્જ્યુએટો કરતા હતા, અને એ ગુણો ભરેલી લારીઓ હાઈડ પાર્ક અને બીજાં નીમેલાં સ્થાનકોએ હાંકી જવાનું કામ એ જ વિદ્યાલયમાંની સી-અન્ડ-રેન્જ્યુએટો કરતી હતી. આગગાડીઓ પણ આ પ્રમાણે સ્વયં સેવકો અને સ્વયંસેવિકાઓ ચલાવી રહી હતી; જેમના અજ્ઞાન અને અવ્યવસ્થાને લીધે બેત્રણ ઠેકાણે તો અથડાઅથડીથી કે ગાડી પાટા પરથી ઉતરી જતાં કે બીજા અકસ્માતથી સોસવાસો જણ ઘવાઈ ગયાં અને

કેટલાંક કચરાઈ મુવાં, તથાપિ ઈંગ્લાંડે આ કામ ચલાવે જ રાખ્યો, રેલ્વેના અને આવનજાવન (Transport) ની કંપનીઓના મજૂરસંઘોએ પોતાની હડતાળ દશ દેવસે પાછી બંધ પાડી ત્યાંહી.

આ હડતાળ એ મજૂરસંઘોએ (Trade unions) પોતાના લાભકે પોતાની દોષ લડત માટે ન્હોતી જાહેર કરી. કોલસાની ખાણોના મજૂરસંઘ સાથે પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવવાને એમને એમની લડતમાં ટેકો દેવાને જાહેર કરી હતી.

કોલસાના મજૂરસંઘોને શું હુઝ છે; કિલ્લ છે; એ પ્રકરણ મહાયુદ્ધ પછી ઉપડેલું હજી શાંત પડ્યું જ નથી ક્યારે એનો નિકાલ આવશે એ કંઈ કહેવાય નહીં. આ અંક પ્હાર પડતાં પહેલાં આવી જાય, ન ચે આવે. મહાયુદ્ધ પછી ચાર પ્રધાનમંડળો યયા; દરેક આ પ્રકરણમાં ન્યાય કરવા ખીડું ઝડપ્યું અને નાસીપાસ થયું. હવે આ બાલ્ડવિન પ્રધાનમંડળ શું કરી શકે છે તે જોવાનું છે.

રામસે મેકડોનલ્ડ કહે છે:-ખાણોના માલિકોએ પલાંડી જમાવીને બેઠે બેઠે નફો જાણે છે. સરકારે બેઠે બેઠે કર જ ઉઘરાવ્યા છે. પાર્લમેન્ટે બેઠે બેઠે વીજ-બીની ચેશનીમાં વાતો જ હોળી છે. અને મામલો કથળતો કથળતો આજની રિથતિએ પહોંચ્યો છે. અને સૌના પાપનો કે સૌની બેપરવાઈનો પોટલો અત્યારે પડે છે એકલા મજૂરને માથે. પહેલો છુંદાય અને પુરેપુરો છુંદાઈ મરે એકલો મજૂર. સુલેહશાંતિ અને આર્થિક લાભની વીશી જાય અને દેશમાં સોવરેન (sovereigns) પાંચીકૂડા જેમ ઉછળે તેને અતે પણ છુંદાઈ મરે મજૂરવર્ગ; ચાર છ વર્ષ ખુનરેલ અને લડાઈના કાગારોળનાં આવે તેને અતે પણ છુંદાઈ મરે આ લાલો.

પણ-માલિકો કહે છે:-જરા પ્હાર નજર નાંખશો? જુવો તો ખરા, આજે અમેરિકા ક્રાન્સ અને જર્મનીમાં કોલસાનો ઉત્પાદનખર્ચ (Cost of production) કેટલો ઘટી ગયો છે! જે ભાવે એ કોલસો આપણે ઘરઆંગણે પોષાય છે, તે ભાવે

અમારી આ દેશમાંની ખાણોનો કોલસો અમને જ પડતો નથી, તો અમે આપિયે શી રીતે? અહીં ઉત્પાદનખર્ચ એટલો બધો વધારે, તેનું ખર્ચ કારણ શું? અમે અમારું ખીસાંતર કરીએ છિયે તે? ના રે ના. આ મજૂરોનો જુદમ એજ મુખ્ય કારણ. કહે છે અમે સાત કલાકથી વધુ કામ જ ન કરીએ. કહે છે ઉડામાં ઉડી અને ગમે તેવી બેકસ ખાણમાંથી પણ અમને પિસ્તાળીયા (શિલિંગની) રાશી તો દર સાતવારિયે અદ્યતમ (maximum) મળવી જોઈએ. [શિલિંગ ૪૫=રૂ. ૩૦: એટલે રૂ. સવાચાર અને સાત પાઈનો ઉમેરો ચાલુ રોજ. એ ધનાઢય દેશ! ઈંગ્લેન્ડને કોઈ કહેશે, બાઈ, ત્હારા મજૂરોને આ રોજ કડવો લાગે છે, તો અહીંથી મજૂરોનાં વ્હાણુ ભરી જા ને! પાંચસાત લાખ હર્ષ જર્મન ત્યાં જગી અહીં અમને ખખર પણ નહીં પડે કે માણસ એાછાં થયાં-વારૂ, આપણા ચર્ચા જ ચલાવિયે.] તેમાં વળી ત્હમે સરકાર અને આજોદેશ અને દુનિયા બધી એમનું ઉપદ્રાવું દ્યો, એમને હજારો અને લાખોના મનિઆર્ડરો ચાલ્યા આવે, ગરીબમાં ગરીબ ફિંદ જેવા દેશના કંગાલ મજૂરોને નામે પણ હુંડીઓ આવે, એટલે એ ખાઈબદેસા હડતાળિયા ઉલટા સાંઢ થાય જ ને! અમે તો એ જ જોઈએ છિયે કે દુનિયા કેવળ આંધળી અને પક્ષપાતી છે. સો પોત પોતાના ધંધામાં તો ફાવે તેમ વર્તે છે. એક અમારું પ્રકરણ નીકળે ત્યાં અમને સા દગાવે અને નિંદે અને વળી કહે નમતુ આપો શલે ત્હમારી ક્ષાની મતિ જ ફરી છે તો નિરૂપાય પણ યાદ રાખજો કે અમને વાટી નાખશે તે પછી ત્હમે ને ત્હમે પાછા અમને સંભારશે.

સઘો ધમકી દેતા-આ અમે આખા દેશમાં સમભાવી હડતાળ પાડિયે છિયે! અને પ્રજાઓ શેહ ખાઈ જતી. એ ભૂતને આ વખતે શીશામાંથી છોડવામાં આંખું, અને કૌએ જોઈ લીધું કે એ અસ્ત ઇંગ્લાંડ જેવી મુખ્યવાસ્તવ સમર્થ પ્રજામાં-કે બ્રહ્મસ્ત્ર નથી. અગણિત નુકસાન કરે છે એ વાત ન્હાચી, પણ સત્યાનાશ વાળે એ તો ખોટી વાત. જે પ્રજા સયમી દૃઢ અન્યોન્યવિશ્વાસુ અને જોઈતા સ્વયંસેવકો જોઈતી મુદત લગી પુરા પાડી શકે તથા નુકસાન હસતે મોંએ વેડી શકે, તેણે એ ભૂતથી ડરવાનું નથી. આ મોટા બનાવથી અને પ્રજાની આ પુરેપુરી ક-તેહથી સમભાવી હડતાળનું નામ જ મનુર્વર્ગ ભૂલી જશે, દુનિયામાં ખીજે પણ એ ભૂત ઓછું કુદકા મારશે.

ખાસ જોવાનું એ છે કે સમભાવી હડતાળનો ટાંટિયો ઇંગ્લાંડે ભાંગ્યો એ તરીકેએ: પૂરતું સ્વયંસેવક દળ તત્કાળ ઉભું કરીને; અને કાયદો લડાવીને. મનુર-સંઘની કોઈ પણ હડતાળ મનુર અને માલેકો વચ્ચેની તકરારને લીધે પડે, ત્યાં એ કાયદેસર ગણાય કે કેમ એ વિગતનો સવાલ છે: કેટલીક ગણાય, કેટલીક કાયદેસર ના પણ ગણાય. અમુક સંજોગોમાં મનુરસંઘનો એવી હડતાળ પાડવાનો હક્ક કાયદો પણ સ્વીકારે છે. પરંતુ સમભાવી હડતાળ ઇંગ્લાંડના કાયદા પ્રમાણે ગેરકાયદેસર જ છે. એમાં સામેલ થતા દરેક હડતાળિયાને માથે નુકસાનીનું જોખમ લાગુ પડે. સર જોન સાઈમને આ નવું ભાષ્ય પાલમેન્ટમાં સાંવસ્તર રજૂ કર્યું, એટલું દિવસ તેને ખુબ ગણવામાં આંખું પણ સમભાવી હડતાળિયાના આગેવાનો જે પામી ગયા, કે એનો કાયદેસર જવાબ કે તોડ નથી જ, અને એમણે કોલસાના મનુરસંઘને પડતો મુકીને દશમે દિવસે હડતાળ બંધ કરી.

આથી હવે કોલસાના મનુરસંઘની બાજુ પણ હારની બાજુ થઈ ગઈ છે. મંત્રો-મંડળનો નિર્ણય મુખ્ય પ્રધાને પાર્લમેન્ટને જણાવી પણ દીધો છે, જે અમે છેલ્લા કોલસાકમિશનના અહેવાલમાંની ભલામણો અમલમાં આવે એવા કાયદા કરીશું: આ કાયદા અમે ફરજિયાત નહીં કરિયે, મરજિયાત જ કરીશું: જે સ્થિતિ મનુરો અને ખાણમાલે-કોને આ અમારા કાયદાઓમાંથી જે ફાયદો તેનો તે લાભ લે. અને એ પ્રમાણે તેમને કરવા જતાં ખાણ માલેકોનો મોટો સઘ અગર મનુરોનો મોટો સંઘ અટકાયત કરવા જશે તો તેની સામે-અમે સ્થાનિક માલેકો અને મનુરોનું રક્ષણ કરશું. એક કાયદો સાતને ઠેકાણે આઠ કલાક સુધી રાજ કામ કરવાની છુટ આપશે. વગેરે. વળી આ વર્ષમાં અમે આ ઉદ્યોગને વળગેલી જનતાના નિભાવને અર્થે જે ગણ (મિલિયન પૌંડ (ચાર કોટિ રૂપિયા) જેટલી રકમ વાપરી શકિયે એમ છે, તે એ ધંધો છોડવા ઇચ્છતા મનુરોને ઠેકાણે પાડવાના કાર્યમાં મુખ્યત્વે ખર્ચીશું: કદાચ એમાંનો થોડો ભાગ ઉપલા કાયદાઓનો સ્વીકાર કરનારાં સ્થાનોને કેંક બાદ મદદ જોઈતી હશે તો તે પૂરી પાડવામાં રાહીશું.

વિચારશીલ વાચકને જણાશે કે આ યોજનામાં સામ દામ લેઈ અને દંડ ચારે નીતિનો પ્રધાન મંડલે સમાવેશ કરેલો છે; દરેકનો કેટલો કેટલો, તે તો એ

કાયદાઓ જોવામાં આવે ત્યારે જ આપણે કેં કહી શકીએ. આ દરેક કાયદો, પાલમેંટમાં, વર્તમાનપત્રોમાં, અને પ્રત્તમાં પુરેપુરો છણાઈને જ મદત્વના અંશોમાં કાપફૂપ સ્વીકારીને જ મંજૂર કરવામાં આવશે. અને દરેકની પાછળ લોકમતનું જેટલું બલ જોવામાં આવશે તેટલો તેનો અમલ પણ દઢતાથી થશે. સારાંશ એ કે ખાલુમાલેકો અને મજૂર સંઘ બહુ લડયા; લડતાં લડતાં મમતે ચડયા, અને દેશનું સત્યાનાથ જાવ પણ અમે અમારો મમત નહીં મુકીએ, એ છેલ્લે પગથિયે જઈને પણ ન અટક્યા. છેલ્લે પગથિયેથી પણ ભુલકો મારીને મજૂર સંઘે સમભાવી હડતાળના ભૂતને શીશમાંથી છોડી દીધો. આથી કરીને સમભાવી હડતાળ પડી ભાંગતાં જ, એમના પણ ટાંટિયા બાગી ગયા છે, અને હવે તો દેશ, એ પણ આખરે તો આપણા બંધુ, એ નીતિ ઉપર જઈને-એમનાં દુષ્કૃત્યો તરફ અખ ડા કરીને પોતાની જાત ઉપર જ જઈને, એમના તરફ જેટલી ઉદારતા રાખશે, તેટલો જ એમનો ખયાલ થશે એમ લાગે છે. દુકામાં મિઠું ફૂક હારી ગયો છે, અને મિઠું બાદડવિનનો સિતરો ચહડતીમાં છે.

#### ૪ “મરાઠા” શબ્દની વ્યાખ્યા.

અંબાઈ સરકાર નીચેની નાતોને “મરાઠા” નાતો ગણ્યો: ખીછ કોઈ નાતને નહીં ગણ્યો:-મરાઠા, કુલુખી, માળી, કોળી, ભંડારી, શિખી, લુહાર, કુંભાર, મુયાર, કસાર, કોષો, ચાલી, સંગર, તેલી, અગરી, કસાઈ, નાવી, શુરાવ, ગવળી, ગવંડી, ગવડા, ગખીટ, પરીક, ખત્રી, આહીર, ધનગર, કોઈ, બારી, લોણારી, ભાર્ગી, દેવળે, અને શિંદે.

અમે તો ધારીએ છીએ સરકારની આ ગણતરી અત્યંત અપૂર્ણ છે. “મરાઠા” માં માત્ર બત્રીસ નાતો એ મનાતું જ નથી. બ્રાહ્મણની ચોર્યાશી નાતો છે તો મરાઠાઓની પણ ચોર્યાશી તો ઓછામાં ઓછી જોઈએ. પણ સરકારમાં બ્રાહ્મણ કારકુનોનું જોર એટલું બધું છે કે અમને તો લાગે છે એવા કોઈ બ્રાહ્મણ કારકુનો મરાઠા સામેની વંશપરંપરાની અદાવતને લીધે જ આવી છેક અધુરી વ્યાખ્યા ધરી આપી, અને સરકાર એટલે તો લાલો છે જ ને-એક પાછળ ખીછ એમ આંધળાની હાર નેવી સહીઓ ચીતરાતી જ લય હેઠ ઉપલા અધિકારી લગી, અને ત્યાં પણ ગોરાને નામે કોઈ બ્રાહ્મણ જ કુત્ર સત્તાધારી, એટલે છેવટનો હુકમ પણ એ પ્રભાવે જ છુટે!

મોટામાં મોટા બનાવોના અનુભવ અમારા ઉપર વીત્યા, વીતી ગયા, ઉઠ્યા  
 ય તે અને આદ્યમાં ય તે એ અનુભવો વિશે શું કહું? સામાન્ય રીતે કલ્પનામાં  
 પણ ન આવે એવા અત્યંત મોટા એ અનુભવ: અને, અને, એ સંસ્કારોની આખી  
 યે પરંપરા-જાઓ, જઈ પડે તે જહાનમની ખાડીમાં-જાઓ, ઝડ જાઓ, જેમ અને  
 તેમ બહેલું લહમાઈ કાળું કરો! મોટા બનાવો અને મહાભારત પ્રસંગો અને જગ-  
 જાહેર પ્રશ્નો શું કરે-પોંખે! જ્યારે એમને કેળવવા અને એમનામાંથી હિત મેળવી  
 આપવાને જે એમના બરના અતિકાય મહાપુરૂષો બેઠાં, તેને ઠેકાણે આ હીનકર્મ  
 હતભાગી ઝમાનામાં તો જ્યાં બેઠાં ને ત્યાં દેખાય છે આપણા જેવા જ બહેતિયાં  
 માણસો, કા પુરૂષો, અને કિંકરો.

પણ આ મહાઈ રોઢણું પણ હું અહીં શાને રોઉં ભલા! અહીં તો સૈને  
 એક જ બાળત પડી લાગી છે. પેલા મેદાનમાં અગિયાર કસરતી જુવાનો આમડાનું  
 ફેંક ગોળ છે તેને લાકડાનું કેંક લાંબું છે તે વડે ફટકારે છે; અને બીજા અગિયાર  
 કસરતી જુવાનો એ આમડાના ગોળની પાછળ દોડાદોડી કરી રહ્યા છે. આમાં જ  
 અહીં તો હજારો અને લાખો માણસને અનહદ રસ જામે છે. એક બાજુએ છે પ્રસંગો  
 મહાભારત, દુનિયાના ઇતિહાસમાં કદાપિ ઉપસ્થિત થયા નહીં હશે એવા ગંભીર;  
 બીજી બાજુએ છે આ કેવળ રમત-નિમજ્જન રમતગમત-મત્ત જનતા: હા, દેવા-રાખે મ્યૂન.

(૨) લંડન શેયર બજારે કોલમ્બોને તારથી સોમવાર તા. ૨૮-૬-૧૯૨૬ ને  
 રાજ મોકલેલી એક કડી:—

Empires may shake and quake,  
 Markets may go to hell,  
 What does it matter, Boys?  
 Hobbs is balling well!

રાષ્ટ્રો મહીં વિપ્લવો ઉત્પાતો ભલે,  
 નેશરે-નાણાં છો રસાતલ જે પડે.  
 એ સૈા, બિરાદર, રોઢણું છે રાજના  
 આજે અહો આ હોબ્સ કેઈ બેટવિદ્યુત શું કરે!

(૩) કલા અને કલાંધતા.

લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કને તાજમહેલ તેમાં વપરાયલા આરસને મૂલે વેચી  
 દેવો હતો. આજા મહેલના કેટલાક આરસની એણે હરણ પણ કરી. પરંતુ આ  
 હરણમાં બહુ ઓછી રકમ ઉપજી: અને બેન્ટિન્કે તાજમહેલને તોડાવીને તેના  
 આરસને વેચી દેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. \* (ફ્રેંચી રહમોન)

પુણ તા. ૨૮-૬-૨૬

બળવંતરાય ક. ઠાકોર.

\* આ હકીકત સાચી છે કે કેવળ કોઈની દુર્ણિદ્ધિ (malice) એ સર્જેલા છે કે  
 એજવાબદાર ગણેડો છે તેની તપાસ થવી જોઈએ. મિ. ફ્રેંચી રહમોન આમ શા આધારે કહે છે,  
 તે એમણે વીગતવાર જાહેર કરેલું જોઈએ, કે તેની સરવાસત્યના તપાસી ચકાવ.



WILL BE OUT SHORTLY.

THE  
Indian Golden Series  
Vol. V.

## RITU SAMHAR

BY  
KALIDAS.

Fully Illustrated

Rs. 2, Postage Extra.

*Apply:*

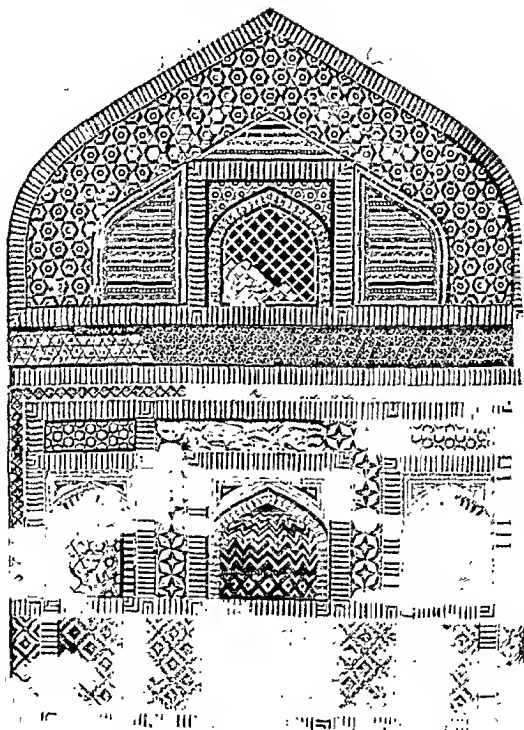
THE LAKSHMI ART P. WORKS,  
SANKLI STREET, BYCULLA,  
BOMBAY, 8.

# ਸੁਵ ਪ੍ਰੀਮਾਲਾ

ਸੰ. ੧੭੭੫

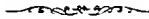






કેંદુરમાં અણુલ બાકી પુરાની કબર પાસેની મસજીદની રંગીન તખ્તીવાળી મુશોબિત દીવાલ.

# અમારો આવતો અંક



- ૧ સ્નેહી યુગ્મ. કાવ્ય-સા. રમણિકરાય અ. વંદ્ય.
- ૨ શ્રી કૃષ્ણનો સંદેશ-ચેક પુ. વિ. માવણ.
- ૩ યોજનાઓ. વાર્તા-સા. મકરકેતુ.
- ૪ બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ-ચેક પુ. વિ. માવણ.
- ૫ વૈવિશાળ. નાટક-સા. પ્રાણીવન વિ. પાઠક.
- ૬ લોક સંગ્રહ-ભારદ્વાજ
- ૭ મધુમુદન. ચાલુ વાર્તા-સા. બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમશ્યામીઆ.
- ૮ સા. ઝવરચંદ મેધાણી. (એક સંસ્કાર ચિત્ર)-લે. સા. અણતકુમાર ચક્રવર્તી.
- ૯ હીરા ભાગોળ. વાર્તા-સા. અંબાલાલ નાથાલાલ મીત્રો.
- ૧૦ રામેશ્વરની યાત્રા-સા. પ્રવાસી.
- ૧૧ ગુજરાતનું સ્વપ્ન સૌંદર્ય: "જ્યાકુમારી"-સા. કૈનિક
- ૧૨ વિવેચનો.
- ૧૩ માસિક મનન-પ્રો બ. ક. ઠાકોર. વગેરે.

આ અંકનું ખાસ આકર્ષણ-વિવેચનાત્મક લેખો.

- ૧ તજખા. તત્ત્વવિજ્ઞાન-સા. એલબંધુ.
- ૨ કલિકા-સા. દેશગણ પદમાર.
- ૩ કાલેલકરના લેખો-સા. દુર્ગાશંકર કે શાસ્ત્રી.
- ૪ રામની કથા-સા. નગીનદાસ પરીખ.
- ૫ રમણ મુકુર-પ્રો. બલવંતરાય ક. ઠાકોર.



ગુણભાષાના ગુણધના સોલ એન્ટર:-

મેસર્સ આર. વનમાલીદાસ એન્ડ કું.

મુની, બાલીઆ મહાનગવાલી સામે,

કાલણદેવી રોડ, મુંબઈ ૨

Our Pictures are Protected by copyright  
સર્વ હક સંરક્ષીત



Printed & Published by WAMAN RAMSHANKER MASTER  
at Lakshmi Art, Printing Works, 97 B, Sankh St, Byculla, Bombay. B.  
All Blocks are made at our Studio.



સંચાલકો:—શેઠ, પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી તથા રા. 'ચંદ્રકાન્ત.'

## આષાઠ ૧૯૮૨

### અનુક્રમણિકા

પાનું

૧	ઐક્ય અને શિવાજી ....	૧
૨	આશાનાં અમૃત કાવ્ય-રા. કુસુમાકર ....	૨
૩	હિન્દની આખ્યાયિકાઓ. દેશ અને ધર્મ માટે-શેઠ, પુ. વિ. માવજી ....	૩
૪	પરિસ્તીમા-ચીમનલાલ ગોપાળદાસ વખારીઆ ....	૯
૫	તાટક અથવા અજપાના અભ્યાસનો અનુભવ-રા. "અભ્યાસી" ....	૧૩
૬	મિત્રજનાં ખોખાં-રા. જયન્તકુમાર મણીશંકર ભટ્ટ. ખી. એ. ....	૧૭
૭	લોકસંગ્રહ-રા. "ભારદ્વાજ" ....	૨૫
૮	હીરા ભાગોળ (વાર્તા)-રા. અંબાલાલ નાથાલાલ મીસ્ત્રી. ખી. એ. એલ. એલ. ખી. ....	૨૭
૯	આત્મઘાતી (કવિતા)-રા. સત્કુમાર ચી. વીણ. ....	૪૨
૧૦	પ્રિતીશ-સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ-રા. શેઠ, પુ. વિ. માવજી....	૪૩
૧૧	મહાકવિ કાલીદાસ કૃત-સંગાર તત્ત્વક-રા. તનમનીશંકર લાલશંકર શિવ. ખી. એ. એલ. એલ. ખી. ....	૫૩
૧૨	વેવિશાળ (ત્રિઅંકી સામાજિક નાટક)-રા. પ્રાણજીવન વિ. પાઠક ....	૫૮
૧૩	અ. રામનારાયણ પાઠક (એક ચરકાર ચિત્ર) રા. "પુનર્વસુ" ....	૭૩
૧૪	સમૈશ્વર આત્રા-રા. "પ્રવાસી" ....	૮૦
૧૫	મધુસુદન (વાર્તા)-રા. બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા. ખી. એ. ....	૮૦
૧૬	ગુણશતતું સ્વપ્રેક્ષાદય (૨) દમયંતી-રા. જૈનિક ....	૧૦૨
૧૭	નિરર્થક અનામિકા-મુ. મ. ભટ્ટ ....	૧૦૫
૧૮	રૂખાયાત (કાવ્ય)-રા. દીનેન ....	૧૦૮
૧૯	માસીક મનન-પ્રો. બલવંતરાય ક. કાકોર....	૧૦૯

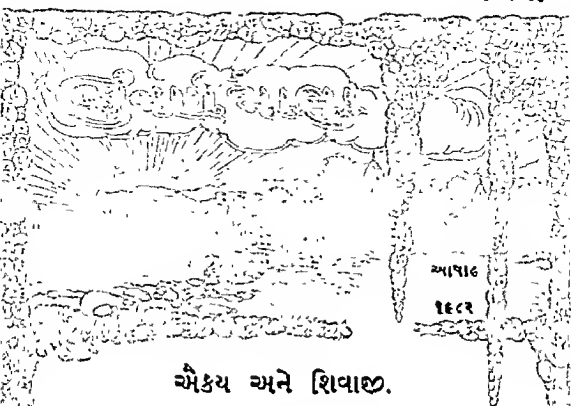
## ચિત્રો ત્રિરંગી

૧	પૌર્વાત્ય-બખ્તરમાં સુસંગત શૈલિક ... ..	૪૧૨
૨	સકુકરમાં અબુલ બાકી પુરાની કબર પાસેની મનભદ્રની રંગીત તખ્તી વાળી મુશોભિત દીવાલ ... ..	મુળ પૃષ્ઠ

### અન્ય દ્વિરંગી તથા એક રંગી ચિત્રો

૩	ગણદેવો હલ્લો ... ..	૬
૪	નન્દી ( ૧૨ ફુટ ૧૦ ઇંચ ઉંચો )—તાંજોર... ..	૭
૫	દ્વીરાબાગોળનો દરવાજો ... ..	૨૭
૬	દ્વીરા બાગોળની અંદરનો ગોળ ... ..	૩૬
૭	લાકડાનું જેન મંદીર, ૧૫ મી સદી ( ગુજરાત ) ... ..	૪૩
૮	શ્રી જગદાધિજીનાં દાથી દાંતનો રથ, ૧૮ મી સદી ... ..	૪૪
૯	દાથીદાંત પરનું નકસી કામ. અમૃતસર તથા વીજગાપટમનું ... ..	૪૪
૧૦	વર્ષા ઋતુ પ્રારંભ ... ..	૪૫
૧૧	ચિંધી લાદીઓ ( ટાઈલ્સ ) ના નમૂનાઓ ... ..	૪૫
૧૨	ચિંધના મૂતિકા ( પોટરીઝ ) ના કુંબાર કામના નમૂનાઓ ... ..	૪૬
૧૩	પગનું ઝાંઝર ... ..	૪૮
૧૪	શ્રી શંકરની મૂર્તિ—જવેરાતનું કામ-૧૧ મી સદી ... ..	૪૯
૧૫	જે હજાર વર્ષ પરનાં શોનાં અલંકાર ( અજન્ટા ) ... ..	૫૦
૧૬	દાથના દાગીના—રજપૂતાના ... ..	૫૧
૧૭	પગના દાગીના—રજપૂતાના ... ..	૫૧
૧૮	જવેરાતની ગોળીની માલા ... ..	૫૨
૧૯	અત્તરદાન—જવેરાત જડેદી ... ..	૫૨
૨૦	રામેશ્વર-ગોપુરમ્ ... ..	૮૦
૨૧	શ્રી રામેશ્વરની મૂર્તિ ... ..	૮૧
૨૨-૨૩	મિનાક્ષી મંદીર પ્રાકાર-મદુરા ... ..	૮૨-૮૩
૨૪	શ્રી રામેશ્વરની મૂર્તિ ... ..	૮૩
૨૫	રામઝૂળા—રામેશ્વર ... ..	૮૪
૨૬	લક્ષ્મણ કુડ-રામેશ્વર ... ..	૮૫
૨૭	નિરૂપત નાયકનો રાજ્યમહેલ-મદુરા ... ..	૮૬
૨૮	મિનાક્ષી મંદીરનું ચિત્રકામ-મદુરા ... ..	૮૭
૨૯	મદુરા—મંદીરનો બહારનો દેખાવ ... ..	૮૭
૩૦	મિનાક્ષી દેવી-મદુરા ... ..	૮૮
૩૧	સુવર્ણ વિમાન ( શિખર )—મદુરા ... ..	૮૯





આપાલ

૧૯૮૨

## ઐક્ય અને શિવાજી.

(શિવાજીની પૂર્વે સર્વ લોકો છુટા પડેલા હતા. શિવાજીએ તેમનામાં ઐક્ય ઉત્પન્ન કર્યું. એટલે અત્યેક માણસમાં સ્વતઃ સંબંધ અને સમાજ સંબંધ એમ બે પ્રકારના કર્તવ્યો હોઈ અને કર્તવ્યનો વિરોધ ટાળી, બેઉ કેમ સાધવાં એ શિવાજીએ લોકોને શિખર્યું.

“બ્રાહ્મણ, મરાઠા, પ્રભુ, વૈશ્ય, શુદ્ર ઇત્યાદિ સર્વ જાતના લોકોએ, પોતાની જાત જોઈએ તો પોતાના ઘરના ઉંમરાની અંદર ખુશાળ ખાળવી, પરંતુ બહાર આવ્યા રહી કોઈ પણ સાર્વજનિક કાર્યમાં સર્વ લોક સરખા, સર્વેએ એક દીલથી રાષ્ટ્ર હિત, સમાજ હિત, સાર્વજનીક હિત સાધવું જ જોઈએ આ કર્તવ્ય કરવા

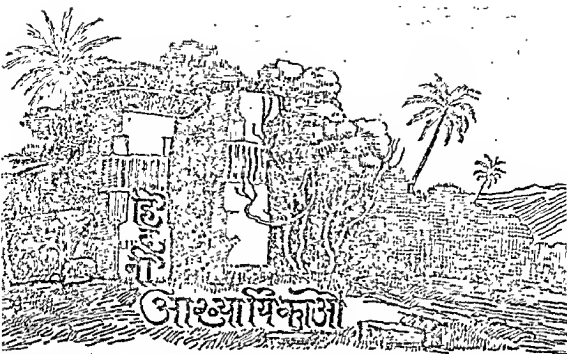
જે ચુકશે તે બ્રાહ્મણ થશે, તેને મોક્ષ નથી, તેને ઈશ્વરોકમાં સુખ નથી.” આવા પ્રકારની સ્વકર્તવ્ય બતાવવાની અપરીણાર્થ જવાબદારી શિવાજીએ અત્યેક માણસની પાછળ લગાડી હતી.

“ઉપા-સ્વરાજ્ય પ્રતિજ્ઞા” (એ બાલ) માંથી.

## આશાનાં અમૃત

લેખક:-કમુમાર.

શાળા બરી પ્રફુલિત વાયુ રોળે,  
 મીઠી લહેરો પુલકાં દિવાળે,  
 ત્યાં લટુડી રત-વાટકામાં,  
 બાતી ! ગળીશું મધુર વિશામા.  
 લતા ! સહ તુ યુગવન્તી ગો દે,  
 રમી રહું અંગુલિ મું પ્રમેદે,  
 ગળે પડી કે મુજ હાથ નાંખી,  
 પડી કરીશું પ્રિય' સ્વર્ગે આંખી.  
 ચરો ચરે છેક નજીક બેસી,  
 તરોશ બેસી રહના મુકેશી,  
 મુદ્રિત બેસા કરનાં કપોલે,  
 ૧ નાખના રીશ પ્રિયા તુજ રમ્ય બોલે.  
 વિશ્રમ વાતો મધુરી કરીશું,  
 કંઠોલ મીઠો હૃદયે બરીશું.  
 આનંદની બો ! અધિષ્ઠાત્રો દેવી.  
 આશા (અંદગી સુખ' બેસી.  
 પીયૂષને એ મધુરે પયોધિ,  
 સંયો મુખનાં મહુ લેશું શોખી,  
 આંસુ નળી સોટ ચરો જ ત્યારે,  
 દેવી ! શુભાજ બની કરમયં ત્યારે



૧૨

“દેશ અને ધર્મ માટે”

લેખક:—પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી

“અનંગપાલનો ભગીરથ પ્રયાત્ર”

(૧)

મુલતાન મહમદ ગીઝનીની ત્રીજી સ્વારી.

ગત માગસરના અંકમાં આપણે જોઈ ગયા કે મુલતાન મહમદના ભયંકર હુલ્લા સામે વીર ભાટીઓએ કેવી ઝીક-ઝીટી હતી; અને અતુલ પરાક્રમ દાખવી ઇતિહાસમાં અમર નામ મેળવ્યું હતું. હવે આપણે આ લેખમાં મુલતાન મહમદની ત્રીજી સ્વારીનું વર્ણન કરીશું.

સન ૧૦૦૫ માં મુલતાન મહમદે પંજાબમાં નીમેલા હાકેમ અબુલફતેહ દાઉદે પોતાનો પ્રાચીન ગૌહ ધર્મ શરૂ કરી ઇસ્લામ ધર્મ પોલી મદારાજ અનંગ પાત સાથે સંઘ કરી મહમદને ઉપજ મોકલવાનું બંધ કરી દીધું. આ ખબર સાંભળતાં જ મહમદ એક લાખ સવારો સાથે ગઝનીથી નીકળ્યો; અને અનંગપાલની સેના જે સિંધુ નદી ઉતરી પેશાવર પાસે છાજલી નાખી પડી હતી તેના પર આક્રમણ કર્યું. સવારથી સાંજ સુધી લડાઈ ચાલુ રહી. અંતમાં ભારતીય સેના દગાઈ પાછી

હડી રણક્ષેત્ર છોડી નાસી ગઈ. મહમદે અનંગપાલનો પીઠો ચીનાળ નદી સુધી લીધો. ત્યાં ત્યારે સાંભળ્યું કે અનંગપાલ ઉત્તર તરફ પહાડી માર્ગોએ કાશ્મીર તરફ નાઠો છે ત્યારે પોતાના ઘોડાઓનાં મુખ ફેરવી રાજધાની ભટિંડા તરફ વળ્યો. અને માર્ગમાં આવતાં નગરો, ગામડાંઓ બાળી ભરમ કરી ખેદાન મેદાન કરતો, લૂટતો, રોડતો, પુકતો, ભારતની ભૂમિને તેના પુત્રોના રૂધિરથી તર કરતો, ભટિંડાના સુંદર નગર અને તેના ભવ્ય દેવાલયોનો નાશ કરી મુલતાન પહોંચ્યો અને કિશ્નાને ઘેરી સાત દિવસમાં સર કર્યો. અબુલફતેહને કેદ કરી, ભટિંડા અને મુલતાનનો અધિકાર મુખપાલને સોંપી, હિરાતના હાકેમ અસંતાન જ જીત્યો પણ મળ્યો કે તાતારના બાદશાહ એલિકખાને ખોરાસના પર હુલ્લો કર્યો છે, - પોતાની સેનાસક્તિ ઉતાવળો ગંજની તરફ કર્યો. એક ભયાનક યુદ્ધમાં તાતારીઓને એવી સખ્ત શિક્ષા આપી કે મહમદની હુંચાતીમાં તાતારીઓએ ઇંદુ નદી પાર કરવાનો સાહસ કર્યો નહીં. આ મુખપાલ જેને મહમદે ભટિંડા અને મુલતાનનો હાકેમ બનાવ્યો હતો તે મહારાજા જયપાલનો ભાઈ હતો. પેશાવરના યુદ્ધમાં કેદ થઈ તે મુન્સલમાન થયો હતો.

(૨)

મુખપાલનો વિદ્રોહ, ચોથો હલ્લો.

મહમદને તાતારીઓ સાથે શુધાયલો ભેળને મુખપાલે સ્વતંત્રતાનો ડંકો વગાડ્યો. ઇસ્લામ ધર્મ છોડી હિંદુ ધર્મ ગ્રહી સેના એકંડી કરવા લાગ્યો; અને ભટિંડાને મજબુત કરી. સિંધુ નદીના કિનારા પર પોતાની સેનાનો પડાવ નાખ્યો અને નદીના કિનારા પર લાંબે મુખી તીરંદાએના દૃઢ દળોનો રેલાવ કર્યો કે શત્રુ નદી પાર ન કરી શકે. મહમદે લઝુસોથી સર્વ ખંબર સાંભળ્યા-માર્ગોનો પતો મેળવ્યો અને ઘણી ઉતાવળથી ઓચિંતી સ્વારી કરી, તથા શુપચુપ ચોરી છુપીથી નદી પાર કરી મુખપાલની સેના પર પાછળથી પ્રચંડ છાપો માર્યો અને હાં હાં કહેતા તેને કેદ કરી ગંજની મોકલી આપ્યો.

(૩)

સ્વતંત્રતા માટે, ધર્મ માટે.

અનંગપાલનો ભગીરથ પ્રયાસ.

આ સમયે ઇન્દિલામનો પ્રતાપી સૂર્ય પોતાના પ્રખર કિરણો સાથે પૃથ્વીના અર્ધકાંશ દેશેને બાળી રહ્યો હતો. જગદાદના ખલિકા અને પૃથ્વીપરના બીજા ઇસ્લામી દેશેના રાજદૂતો મહમદ પાસે કીમતી નજર નજરાણાં તથા ગુટેલા નામી ટ્રેનિકો સાથે આવી ભેરાવા લાગ્યા. મ્હોટા મ્હોટા નામી ફરીદા અને ધમ પ્રચારકો, અલિમ-ફાજલ, હકીમ અને કારિગરોથી ગીઠની શહેર ભરાઈ ગયું. મ્હોટા



મોટા ભેશદાર ઉપદેશકોની ભારતના ધનીક અને શુરવીર યાદુનો નાશ કરવા માટે આપ લેં યથા. સેનામાં હર એક સિપાઈ એક દિલ, એક વિચાર અને જાન કુરબાન કરીને પણ હસ્તલામ ફેલાવવા તથા અસખ્ય ધન અને શુભાભો લૂટવા ભેરમાં આવેલા હતા. આવા બે લાખ વીર યોદ્ધાઓ-સ્વાદે સાથે લઈ મહમદે સને ૧૦૦૮ ની ભયંકર અને અશુભ સાલમાં વેશાખ માસમાં, પોતાની રક્ષા માટે ભારતીય સેનાઓ એકત્ર થાય તે પૂર્વે એકાએક સ્વારી કરી, ભારતના ધન રત્નોથી ભરપૂર વિશાળ દિવ્ય મંદિરોને તોડવા, બાળંગા, તીર્થોનો નાશ કરવા, તથા બ્રાહ્મણોનાં શિરો કાપી ઇસ્લામ ફેલાવવાને ગીઝનીથી નીકળ્યા.

આ વાતોથી ભારતવાસી બેખબર નહોતા. હજી સિંધુ દેશની ભૂમિ રક્તથી તરે હતી, સૂર્ય મંદિરના નાશનો ધા ભારતના હૃદયમાંથી રૂઝાયો ન હોતો. પંતબની સ્વર્ગ સમી ભૂમિ સ્મશાન યથા રહી હતી. હવે આ લીધણ સમાચારથી આખો દેશ કંપી ઉઠ્યો. પણ કોઈ સમર્થ સામ્રાજ્ય તે વખતે ન હોવા છતાં પણ દેશની સર્વ શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવામાં, દેશ ન્હાના ન્હાના રાજ્યોમાં વટાયો છતાં પણ ભારતના સપૂતોએ કોઈ વાત આક્રી ન રાખી. પરંતુ પરમાત્માને એજ મંજુર હતું કે આ લીલીવાડી ઉજ્જડ કરી મરૂભૂમિ બની જાય.

દેશભક્ત અનંગપાલ, જે એક ખરો વીર હતો, અને શરીરમાં એક બુદ્ધ રક્ત રહે ત્યાં મુઘી ભારતની સ્વતંત્રતા અને ધર્મની રક્ષા માટે સુલતાન સાથે યુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા પોતાના પિતા પાસે કરી હતી; (જુલો ગત માગસરનો અંક કથા ૧૦ મી) તેણે, ભારતના દરેકે દરેક નરેશ પર પત્ર પોતાના વિશ્વાસુ દૂતો સાથે મોકલ્યા કે આ ઇસ્લામી આગં પંતબને બાળતાં આગળ વધશે અને આપ સર્વને ભસ્મ કરી નાખશે. માટે પ્રાણ અને પ્રાણથી પણ વધુ ખ્યારા ધર્મ તથા દેશની રક્ષા ચહુતા હો તો સેના સહિત આવી અમારી સાથે અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરો. આ પછી પોતે પોતાના પાંચ હજાર શુરવીરો સાથે પહાડો ઉતરી સિંધુ નદી એળંગી ગયા.

પ્રાચીન કાળથી કાશ્મીર અને સિંધુ નદીના બેઉ કાંઠા પરની પહાડીઓમાં “કેકમ” નામધારી ચંદ્રવંશની એક શાખા રાજ્ય કરતી હતી. દિવિસનના આરંભ કાળમાં કનિષ્ઠ આદિશક-સમ્રાટોના પ્રાણલ્યમાં એ લોકો રાજ્યલપ્ત થઈ હીન દશામાં સિંધુની આસપાસ ન્હાનાં ન્હાનાં પ્રજાતત્ત્વો સ્થાપી રહેતા હતા. આ કાળિયો ઘણા ઉગ્ર, શુરવીર અને કઠોર કર્મી હતા. અનંગપાલે સુચતુર બ્રાહ્મણોને મોકલીને આ વીરોને પોતા તરફ વળાવ્યા, અને ત્રીસ હજાર કેકમોની (જે હવે ગકકર નામે પ્રસિદ્ધ છે) કુમક ગેળવી ખેંચરનો માર્ગ દેાકયો. એણે મોટી સાવધાનીથી આ પ્રખર પહાડોપર ગદ્ગદ તીરંદાઓને રંખ્યા અને પોતાના હાથીઓને પહાડીઓની તળેટીમાં, જ્યાં ભાગતાં, પણ પોતાની સેનાની હાનિ ન કરી શકે ત્યાં રાખ્યા.

## યુદ્ધનો આરંભ.

અનંગપાલના આ અપૂર્વ સાહસ અને રણકોશલ્યના ખગર લાસુસો દ્વારા સાંભળી જો લાખ સિંપાઇઓ, સાથે મોટાટી તૈયારી સહિત સુલતાન મહમદ ગીઝ-નીધી નીકળ્યો અને પોતાના નિયમાનુસાર સેનાપતિઓને શત્રુપર હુલો કરવા હુકમો કર્યા. પણ 'દુર્ઘટ' પહાડોપર એકલા થયલા ગકકર તીરંદાજોથી એમને ભારે હાનિ ઉઠાવી ભાગવું પડ્યું. પાયદલ સવારોના એક પાછળ બીજા એમ એક મરણાં હુમલાઓ તેમજ અનેક છગળાગ કરીને પણ ઘોર પ્રયત્નો સાથે યુદ્ધ કરીને પણ સુલતાન ગકકરોને પહાડીઓ પરથી હટાવી શક્યો નહિ. એના બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા.

અનંગપાલનું આ વીરતાપૂર્ણ કાર્ય આખા ભારતમાં વિજયીની પેઠે ફેલાઈ ગયું. કનૈયા, અજમેર, કાલિંજર, ઉત્તરેની, અને ત્રિપુરીના બગવાન રાજાઓએ પોતા પોતાની સેનાઓ એક વખત ભારતની સ્વતંત્રતાની રક્ષા માટે અનંગપાલની સહાયતામાં એકઠી દેશના દરેક ખુણાંમાંથી વીર લોકો ધર્મ અને દેશ માટે યુદ્ધમાં મરીને અદાય લોક પામવાને રાજો સજી પંતળ તરફ આદ્યા. ભારતની શ્રીઓએ પોતાના યુધ્ધોન્મુખ પતિઓ અને ભાઈઓને સેનાના ખર્ચ માટે પોતાના દાગીના ઉતારી આપ્યા. મદિદો અને દેવાલયોમાં યાદગો પ્રથંક દેશમોહી ધર્મમોહી શત્રુના નાશ માટે પ્રાર્થના પૂતમાં એકંદ્રીન થયા. થોડા જ દિવસોમાં એક જગત-જસ્ત સેના અનંગપાલની સહાય માટે એકત્ર થઈ ગઈ. આહ! જો આ મહાસેના નિયમમદ રહીને કોઈ એક પ્રવીણ સેનાપતિના સંચાલનમાં હોત તો નિશ્ચય આ યુદ્ધનું પરિણામ કાંઈ જુદુ જ આવત. આ સેનાનો ગણગર પ્રબંધ કરી અનંગપાલે મદમદને, જે કાંઈક પાછો હટી ખાઈ ખોદી મજબુત કિલ્લેબંદી કરી પડ્યો હતો, તેને ત્રણ તરફથી ઘેરી લીધો.

(૫)

## મદમદની નષ્ટનીતિ.

મદમદે, જે દુનિયામાં સૌથી મોટા જગતજસ્ત સૈન્યનો અધિપતિ હોઈ, જે ખુદ દુનિયાના નામી સેનાપતિઓમાં એક હતો, અને કે.ધમી બંદેલા હિંદુઓનું જગતજસ્ત લશ્કર સેઈ પોતાનું આકમળ દોરી 'પાછો હટી ઉડી ખાઈ ચારે તરફ ખોદાવી કિલ્લેબંદી કરી સેનાને મુરસિત કર્યું'. અને સેનાપતિઓ સાથે મમતલત કરી કિલ્લેદાસ પ્રસિદ્ધ રોમન સેનાપતિ શ્રીઝરની તે રણનીતિ, જે એને 'એમિન' ના યુધ્ધમાં કામમાં લાવી પેઝીપર વિજય મેળવ્યો હતો, તે કામમાં લાવતા નિશ્ચય કર્યો. અર્થાત એણે પહેલી ખાઈ પછી સેનાના મધ્યભાગમાં એક બીજી ઉડી ખાઈ ખોદાવી, જેથી કદાચ શત્રુસેના ભેર કરી પહેલી ખાઈ ઓળંગી આવે તો બીજી



“ગામના લોકો તે જોઈ રહ્યા થયા

“તે પછી ભાઈ ઘાતકી ઈશ્વરને ન ગમ્યું. થોડા દિવસ ઉપર પરગામના આખલે જુપડીની એક બાજુમાં માંચુ મારી ગાકોડું પાડ્યું.” ભાઈ એટલું બોલતાં ઉભી થઈ ગઈ. અને જોરથી હાથ હલાવી બોલવા માંડી.

“આ ગામમાં ઘણાનાં આમડાં એના ઘાને ટકી રહ્યાં છે. ઘણાએ દગો કપડ કરી તેની જોનેરી ઈંટ બોતરી છોકરાં છેયાં પરણાવ્યાં છે. ઘણાં એનાં દેવાદાર છે.

પછી એ તો માયાના સવારથોઆ.

“છતાં અહિં વટેમાર્ગુ ઘણા આવે છે. અને પાસેના ગામની એક ટોશી થોડો ફાટલો ને તાંસણું છાસ એને દરરોજ આપી જાય છે. હું તો કહું છું એને વેકુંડમાં વાસ હતો.”

પાણીવાળીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું.

તે થોડો વખત બોલી ચકી નહિ.

દેવટે તે બોલી. ભાઈ તમે કંઈ આપતા જાઓ. એની છોટી ગામના પૈસે બળી. એ એ થોડા દિવસનો મેમાન છે. પણ હું એને ગામના પૈસે નહિ બળવા દઉં. એના ઉપર હું હાથે કફન વોટી એનું મોટાત બગડતું અટકાવીશ. મહેં થોડા પૈસા તેને માટે માગી બેગા કર્યા છે. હવે થોડા ઘણા ખૂટે છે. હું બધા પાસે આગતી નથી.

અમે તેને થોડા પૈસા આપ્યા મ્હારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પરબવાળી પૈસા લેતાં બોલી—“હવે ત્યારે તેનેજ હવે” સંધ્યાના જોગા જગત ઉપર મીમે પડતા જતા દતા.

જોડેને ગામ જવાનું બાકી હોવાથી અમે ઉઠ્યા. મેં ટોસા તરફ એક રહિ ફેંકી બર શમુદ્રની વિશાળ સપાટી ઉપર એકાદ પુટેલું હોડકું જોવાં આપ તેવો તે ટોસો લાગતો હતો મ્હારી આંખ મીચાઈ ગઈ.

અમે ટોસાનો, પરબવાળીનો, સ્વાર્થી જગતના હુદ્ર મનુષ્યપ્રાણીનો વિચાર કરતા રસ્તે પડ્યા.





## તાટક અથવા અજપાના અભ્યાસનો અનુભવ

લેખક:—અભ્ય સી

હિંદુસ્થાનમાં યોગ્યાભ્યાસનો મહિમા ઘણો મોટો છે. હિંદુઓનાં દરેક દર્શનમાં યોગશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલી પ્રક્રિયાઓમાંની કોઈ ને કોઈ નજરે પણ પડે છે. સપ્તમા ધર્મ પંથોમાં કે સંપ્રદાયોમાં પણ તેનો ઉપદેશ થોડા ઘણા અંશમાં આવેલો છે જ. પરંતુ હાલસૂધીનાં એવા એક પણ અંધતું પ્રકાશત મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી કે જેમાં એકાદી યોગપ્રક્રિયાના માર્ગમાં થતા અનુભવો વળવેલ હોય મારા એક મિત્ર જોડે વાત પર વાત નીકળતાં તેણે ફારસી ભાષામાં લખાએલા તેવા અંધતું નામ મને આપ્યું અને સંક્ષેપમાં તેનો સાર લખાવ્યો. એ સાર મને ઘણે જ મનોરંજક લાગવાથી જેવા ને તેવા રૂપમાં આ નીચે લખી મોકલું છું. એ અંધતું નામ નીચે મુજબ છે.

પૂરા સદ્ગુણી સેવા દ્વારા સાચા સાધુને મળેલા ઉપદેશ અને શિક્ષા વચ્ચે અને એ ઉપદેશમાં અજપાના અભ્યાસમાં અનુભવમાં આવતાં દૃશ્યનાં વર્ણન પણ છે.

જે લોકોને પરમાત્માના સાક્ષાત્કારની ઇચ્છા છે તથા ધાર્મિક વિધિપર પ્રદ્ધા છે અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધર્મ દ્વારા સાક્ષાત્કારનો સરળ માર્ગ અનુદાન કરવા આહે છે તેમનેજ આ શિક્ષાવચન ઉપયોગી છે.

મુમુક્ષુઓએ—અભ્યાસીઓએ સંસારિક લોગની વાસનાને કમી કરવી જોઈએ, શ્રી પુત્ર અને ધનની એપણાએને કેવળ ભાગ્યને સંદોષેજ ઊડી દઈને શરૂઆતમાં સાધુ સમાગમને મુખ્ય રાખે. જે સાધુઓ અજપા જપમાં દૃઢાભ્યાસી હોય અને તાટકતું સાધન કરતાં હોય તેમનોજ સતસંગ રાખે. અર્થાત્ જેઓ અનાહુતનાદના માગને જણુતા હોય અને અંતઃતાટક કરતા હોય તથા નાદાનુ સંધાન દ્વારા ચિત્તનો લંચ કરી જણુતા હોય. કદી એવા સાધુને. મંગ મુક્તમ ન હોય તો નામ મંત્ર પર આગ્રહ પૂર્વક અભ્યાસ કરનારા અને અજપા જપ પર સ્થિત મહાત્માને ઓળે. તેમના સતસંગથી પણ અંતઃકરણની પવિત્રતા થયે અને મનની મલિનતા ધીમે ધીમે દૂર થઈ અંતરમાં આનંદ આનંદની ઝાંખી થયે. પરંતુ નાદાનુ સંધાન દ્વારા ચિત્તલયના જે જે ફાયદા છે તે તો દૂરજ રહેશે.

ખોંખાર મારી બોલવાનું શરૂ કરતો. હોય તેમ તૈયારી કરતો પરંતુ પિતાની મુદ્રા-સામે તાકી વળી પાછો ખાવા માંડતો. હૃદયે ભાત આવ્યા ત્યારે જાણે કોઈ મહા નિશ્ચય કર્યો હોય તેવી અદાથી તેણે ઉચ્ચાર્યું.

“મારે આજ રાતની ગાડીએ તો જુનું જ નોંધશે દસ દિવસ મોડું તો થયું જ છે. ‘લેકચર્સ’ તો ૧૦ મી નવેમ્બરથી શરૂ થઈ જાય છે. અને આતો દીવાળી ચે ગઈ, દેવદીવાળીએ ગઈ છતાં હું તો અહીંજ ખંડાયો છું.”

“ત્યારે, જાને! કોણ શેકે છે તે ” પ્રોતક્ષાએ રાડ પાડી “સામાન બાંધ ને જા. અને ભાતું પાછું ભૂલતો નહિ, સાંભળ્યું!”

એક ક્ષણ શાન્તિમાં ગઈ, મેઘગર્જના પછી આકાશ પશુ પોણું જલ્લાય તેથી, મુન્ય. સૂનકાર ભરી.

“પણ એને ભાડાના, ફીના પૈસા તો કંઈ નોંધએ ને!” ઉજ્જને, પુત્રને ખાતર ટાપસી પૂરી.

“પૈસા! હા, હા, પૈસા વિના તો ક્યાં કશુંયે થાય છે! નોંધતા હોય તેટલા દીધા. એતો ગમે ત્યારે પહેલાં ચે આપત.”

હરિલાલે સ્વસ્થતાદર્શક દીર્ઘ શ્વાસ દીધો અને સહુએ હાથ ધોયા એટલે પ્રોતમક્ષાએ લાકડાંના ઇસ્કોલરામાંથી થેલી કાઢી, અને હોરાજીને ત્યાંથી મેગવેલાં સીંધી દાંડીનાં પુરાણાં ચરમાં ચઢાવ્યાં.

“કેટલા નોંધએ છે. હરિ!”

“મુંબઈનું ભાડું બાર રૂપીઆ, દસ આના, ચાર પાઈ.”

“હા, પૈસા, પૈસા!” કહી પ્રોતમક્ષાએ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. (દુબ્બના દર્શન પછી તેને નિઃશ્વાસ મૂકવાની આદત હતી; તેને મંગતા તોયે તે ટેવની અસર ના જતી.) હાં! લે આ પંદર, બાકીના મુસાફરીમાં કામ લાગશે.”

“હા, હા, ઠીક છે.”

થોડી ક્ષણ રાહ નોંધ હરિલાલે વળી કહ્યું. “ગઈ ટર્મમાં મને જરા મુશ્કેલી પડી હતી સ્કોલરશીપ આપતાં થોડાં માણસો દીવ કરે છે. તો પંદર વીસ વધારે.....”કહેતાં હરિલાલ અટકી પડ્યો. પોતાની કફેડી હાલત તે જાણી વર્ણવી ના શક્યો.

“લે, આ બીજા દસ, ચલાવી લેને.”

તેણે વળી “ઠીક” કહી લઈ લીધા. તેને વધારે માગવા હતા: કપડાં માટે, ચોપડી માટે, ફી માટે, જોડા માટે પરંતુ પિતાની કસ્યદા પડેલી લમરેા જોઈ અચકાયો.

ઉજમ હરિલાલની સ્થિતિ સમજતી હતી. તેને લાગી આવ્યું. બધી માતાઓની જેમ વખતસર મિલન જોઈ કામ લેવાને બદલે મિલન જોઈ તે બોલી ઉઠી.

“પણ આમ તો જીવો ! આવાં કપડાં ને જોડા લઈ મુંબઈ કેમ જાય ? તેને ખીજ દસ પંદર તો આપો.”

“મારાં જૂનાં ઘોતીઆં લઈ જાય, હજી નવાં જેવાંજ છે.”

“પણ ટોપીને જોડા ! છેક રહી થઈ ગયાં છે.”

પ્રીતમલાલની આંખ ફરતો હતી. તેની કસ્યદા પડેલી ગરદન ટટાર થઈ રહેજ કૂલી. તેનાં નસકોરાંમાં જોસથી ધ્યાન ચાલવા લાગ્યો. કંઈક ગરમી આવી. કંઈક સ્તારા ચડી. આંખ લાલ થઈ, કાન મુધી તેનો રંગ ગયો. અને છતાં કંઈક બોલી નાખતા પહેલાં લાગણીઓ દાખો રાખવાનો પ્રયત્ન સ્પષ્ટ હતો. મૃત્યુ જેવી શાન્ત પ્રસરી. બધાં છોકરાં ખંચાઈ ઉભાં રહી ગયાં. અને માબાપ સામે બહીકથી છુપી રીતે જોવા લાગ્યાં. ઉજમ પર તો પોતાની માતૃત્વ ભરી લાગણી અને પૂત્રની મુશ્કેલીની અસર હતી, તેથી આ ફેરફાર ના જોતાં તેણે ચલાવ્યું.

“હવે એ કાંઈ નાનો નથી મુંબઈમાં રહી કોલેજમાં લખવું તે આ સુદામા હાલતથી શરમ ન લાગે ?”

પ્રીતમલાલ આ સાંભળી એકદમ ફૂટી ઉઠ્યા. હાથમાંની પૈસાની થેલી ઘરની વચ્ચેવચ્ચ ફેંકી. પાણીના લોટા સાથે તે અથડાઈ. લોટો અવાજ સાથે ફર ઢોડી ગયો. પાણીનો પ્રવાહ થોડો વહી અટકી ગયો. ગુસ્સો, લોભ, ચીઠ એ બધાંનું વિચિત્ર મિશ્રણ પ્રીતમલાલના મુખ પર પ્રવર્ત્યું. કૃત્રિમ અવાજે તે બસડી ઉઠ્યા.

“બધુંજ લઈ લો ! મને આપો ચ લૂંટી લો. લ્યો ! લ્યો ! મને ગરદન મારો ! મને ચૂસી લો. છેડું ટીપેટીપું ચૂસી લો ! દાખી મારો, શુંગળાવી મારો.”

ખીચારા હરિલાલને શરમ લાગી. તેણે નીચું જોયા ડીધું. ઉજમ વધેના અનુભવ છતાં પ્રીતમલાલના મિલનનો ડોષડો ઉકેલી શકી નહતી. તે પોતાના બચાવમાં કંઈક ગણગણવા લાગી. તેનાં ચીમખાઈ ગએલાં ફીકકાં મ્હોંપર નવાઈ અને અસ્પષ્ટ ભયનાં ચિન્હો દેખાયાં. તે ડઘાઈ ગઈ. બોલ નહાનાં બાળક તેની સોડમાં, કે ખોજમાં, કે કપડાંને છેડા ખેંચવામાં શુધાયાં ત્યારે તેના પર ચીકાઈ ઉઠી.

પ્રીતમલાલની બૂમો વધતી જતી હતી “હડાવો !-દાદાની દીવાળી છે ! મારે તો કશુંજ નથી ભેધતું. તમે અમીર બદાઓને નવા ભેડા, કપડાં બધું ભેધો. ખરીદો, લાવો ! હડાવો !”

હરિલાલથી આ ન સહાયું. “સાંભળો તો ખરા, બાપુ, આ બધાનો અંત-”

“ચૂપ ! મૂંગો મર !”

“સાંભળો, હું ન્હોતો સમજતો ત્યાં મુખી આવા તમાશા ભેધે જતો. પણ હવે મારીયે ધીરજ ખુટી છે હા !

“ચૂપ રે ! હું બોલું છું ત્યાં વચ્ચે ડગાકા મારે છે. છોકરા ! હું મારે કહેયું હશે તે કહીશ, તું મૂંગો મરી રે.’ મને મારા બાપે વારસો ન્હોતો આપ્યો. તારી ઉમરે તો હું મારું ને મારા કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતો ખગર છે ? અને તું..... તારી પાછળ મારે કેટલો ખર્ચ થાય છે એ ખગર છે, મૂરખ !

“અરે, અરે ! તમે કાં”.....ઉજમ બોલવા લાગી.

“ચૂપ ! તેંજ એ બધાને ગગાડ્યા છે, ફટવી મૂક્યા છે. તારાજ વાંક છે. એને આપણે માટે માન રહ્યું નથી. બાપદાદાનો ધંધો છોડવો છે. પેં પેં કમાતો નથી. ને તમારાં ટોળાં સામે હું એકલો ! મારે આ ઘરથી તોબાદ !” કરી ચાલવા માંડ્યા.

ઉજમે ‘હાય ! હાય !’ કરી પડતું મેલ્યું. તેની પાછળ ન્હાની છોકરી રૂખીએ ચીસ પાડી. બચ્ચાંઓએ પોતાની બાપા ચલાવી. અને પ્રીતમલાલ પડોશીને ત્યાં ચાલી ગયા.

ધણું ખર્ચ આ રીતે એ ઘરના આવા પ્રસંગોનો અંત આવતો. પરંતુ આ વખતે તો હરિલાલની લાગણી વધારે ઉશ્કેરાઇ, કેમકે તેનામાં સ્વમાનનો દ્રીઝ અગવળવા લાગ્યો હતો. તેના બાપ જેવોજ મિત્તજ તેનામાંયે હતો. દાંત પીચી તે બોલી ઉઠ્યો.

“આં કપકાઓગીયે તોબા ! મારે તમારું કંઈજ નથી ભેધું. પેંયે નર્દા ! આમ લેવા કરતાં બૂખે મરવું બહેતર ! લો આ ગોઝારા પેસા ! પાછા મૂકો !”

ઉજમ જિયાર્દ ! તે ન માનતી હોય તેમ માયું અને હાય હલાવતી રહી.

“મેં શાં પાપ ગયે જનમ ક્યાં હશે, ! રે ભગવાન !”

x

x

x

x

હરિલાલ ઘર બહાર, ઘેરી બહાર, ગામ બહાર નીકળ્યો. કારતક મંદિરો દત્તો છતાં થંડી પડતો નહતો. ચામાસું મોટે મુખી આજ્યું હતું. અને ગામ



બહાર હજી લીધું હતું. હરિલાલ વાડોની વચ્ચે વચ્ચે ચાલવા લાગ્યો, તેને વિચાર આવ્યો કે આમને આમ, ફાટેલો જોડે, અને થીંથરે હાલ કપડે મુળાં તરફ ચાલતાં ઉપડી જવું. હું થોડાક ગાઉ જઈશ ત્યાં બાપુ ગંભીરતા ને દોડતા આવી પહોંચશે. મને પાછા ફરવા આગ્રહ કરશે. પેમથી પૈસા આપશે, પણ હું એની સામું થે નહિ જોઉં, પણ આગળને આગળ ને આગળ ચાલ્યે જઈશ. રસ્તામાં જંગલો, નદીઓ ને પહાડો આવશે છતાં આગળ. અને પછી સખત થંડી પડશે, એકાદ રાત્રે ભૂખે પેટે, પૂરતું પહેરવાના અભાવે, અણુદીઠા હું જમીન પર ઢળી પડીશ. માફ શબ્દ જડશે. તેનો ફોટો લેવાશે, છાપામાં મોટે અક્ષરે છપાશે કે “આશા-વન્ત વિદ્યાર્થીના જીવનનો કંઈક અન્ત; તે”

એક ગદું કુતરું તેને સામે મળ્યું. તેની સામે તાડીને જોઈ રહ્યું. થોડીવારે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યું.

હરિલાલને રસ્તાનાં સાહસના, મૃત્યુના, કુટુંબના શોક અને, રૂઢનના પિતાના પશ્ચાત્તાપના વગેરે અનેક બાતના વિચારો આવ્યા. એ ઝેરી ખયાલોમાં ડુબેલો તે ક્યાં સુધી ચાલ્યો ગયો તેનું તેને ભાન ન રહ્યું. દૂર ટેકરી પર, આફ્રિકેથી પૈસાદાર થઈ આવેલા વેપારીનું મકાન તેને દેખાયું ત્યારે તેને લાગ્યું કે હું પાંચ સાત માઈલ ચાલ્યો અને સરિયામ રસ્તાપર આવ્યો છું. એ બંગલા પરથી તેને પાછા મુંબઈના બંગલા, કેલેજ, હોસ્ટેલ વગેરેના વિચારો આવ્યા. અશાન્તિ અને જ્ઞાન તેને કચડવા લાગ્યાં. આસપાસની કુદરતની શાંતિ, ભવ્યતા અને સુંદરતાથી ઉશ્કેરાયો. (તરસ્કાર અને નિરાશાને તેણે શસ્ત્ર બનાવી બળવો આદર્યો.

“સમાજો, જાનેવાલા, બાલો !” તેણે પાછળથી મોટો અવાજ સાંભળ્યો. અને ગાડીનાં પૈડાંનો, ઘોડાના નાગનો અવાજ પાસે આવ્યો. પેલા શેઠ અને તેની યુવાન પત્નીને તેણે જતાં જોયાં. હાથ જોડી તેણે પ્રણામ કર્યા.

અને પ્રણામ કરતાં તેના મોં પર હાસ્ય દેખાયું—આર્થીનું, અનિચ્છાએ ટેવથીજ. અને તેને પોતાના એ વર્તનનો ખ્યાલ આવ્યો. તેના ધ્યાનીમય તરંગો ઉપર પણ એ સ્મિત કેમ આવ્યું તે ન કળી શક્યો. તેના અન્તરમાં એટલી ચીઠ અને આકૃત હતી ત્યારે એ હાસ્ય તરંગ ઉઠ્યો ક્યાંથી ? અને તેને લાગ્યું કે એક જૂઠા હાસ્યથી અન્દરનાં વિષમ કલહને છૂપા કાળા ડાઘને—પણ ઠંડી રાખવાની બક્ષીસ દરેકને કુદરતે આપી છે. દરેક કુટુંબને પોતાના હર્ષ, શોક, ભય અને ચિંતા હોય. પણ ગમે તેવાં હોય છતાં તે બહારના પ્રેરકો માટે નથી. તે પોતાનાજ, ખાનગી, છુપા, ઢાંકવાના. દાખલા તરીકે એ શેઠજ એક પત્નીને રીઝાવીને દૂર દૂર રાખી હતી અને પછી એક સુંદર યુવતીને ક્યાંકથી પરણી લાવ્યા હતા. આફ્રિકામાં એક કુટુંબને છોડીને તે આવ્યા હતા. શેઠનો એક મોટો પુત્ર જન્મરો તાલંબાજ અને દાડડીઓ પાક્યો હતો,—શેઠ પોતે પણ ભુવાનીમાં જરા શોખીન અને ઇર્ષી હતા. અને છતાં બહાર ફરવા જતાં, અનેક અનિષ્ટ બનાવો હમેશા બનતા છતાં, શેઠ

અને શેઠાણી કેવાં પ્રસન્નવદન અને સુખી મહાલતાં દેખાતાં હતાં! હરિલાલના હારથને તેમણે હારથથી જવાબ આપેલો, કેમકે એ ફેલેછાઅનની સોબત તેમને વારંવાર ગમ્મત આપતી. હરિલાલને આ મહુને, પોતાની વાત જણાવતાં અચકાતા પોતાના સોબતીઓના, પોતાના પુત્ર અને પતિ વિશે મુઠાણાં કરી તેમની પ્રશંસાના દમામપર સુખી કહેવડાવતી પોતાની માતાનો તેને વિચાર આવ્યો અને....

આવા આવા ખેદયુક્ત ખયાલોમાં છેક અંધારું થતાં મુઠી તેણે ધ્યેયદીન રીતે કર્યા કીધું. પણ એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એકવાર તો પોતાના બાપની સાથે ખુટલા દિલે બધું કરી નાખવાની, તેને પોતાની સ્થિતિ સમજાવવાની, આ રીતે રહેવું કેવું બારી અને અશક્ય છે તેની ખાતરી કરી આપવાની તેણે ઘર તરફ પગલાં વાળતાં તૈયારી કરી રાખી.

ઘેર દમન કરે તેવી શાન્તિ હતી. તેની જાહેન રૂખી પોતાનું દુઃખતું માથું દાબતી એક ખુલ્લામાં ઉધુ ધાલી પડી હતી, અને વારે વારે કંઈક અવાજે કર્યા કરતી.

તેની માતા ઉગમ જાણે ગુન્હેગાર હોય તેમ નીચું જોતી, શરમાતી, ક્ષાન્ન પર તથા ખીચડી પર વારા ફરતી ધ્યાન આપતી હતી પ્રીતમલાલનો ઋતુ સામેનો પોકાર શરૂ થયો હતો કેમકે એમી તેની પાચનશક્તિ મદ થતી એમ તે માન્ય હતા. તેના ચાલવામાં, ખુખારો ખાવામાં અને તેની ગરદનના વગાક પરથી લાગી આવતું કે પોતે કંઈક ખોટું કરેલું તેની શરમ હતી ગઈ નથી.

“કેમ આજ રાતના જવાનું તો માંડી વાળ્યું ને?” તેમણે તરત હરિલાલને જોઈ પૂછ્યું.

હરિલાલને થોડી ધડીપરનો જનાવ, પોતાનો નિશ્ચય વગેરે આ હેતુઓ અવાજ પડી, બૂલી જવાનું મન થઈ ગયું પણ તેણે દહતા ધરી કહ્યું.

“કાલે સવારે જઈશ. પણ જાડ તે પહેલાં મારે જરા જરૂરી અને ગંભીર વાત કહેવાની છે. મેં હંમેશા તમને માન જાળવ્યા કયું છે. પરંતુ આજ બપોરના જનાવ તમારા છેતરા મિત્રજ ખોવાના—”

તેના બાપે ફનીઆમાં જઈ આકાશપર જોવાનું શરૂ કર્યું. હરિલાલે બાપે નિશ્ચયથી માથું ખંજવાળી વગી વધારે ઉરકેસરમાં આગળ ચલાવ્યું.

“હંમેશાં જમવાનો ટોણ વખત એવો નથી જતો કે જ્યારે કંઈ મિત્રજ રીસકેન્ડીનું બોગ ટોણ ના બને. પણ એવા ટોળીઆ અમારે ગળે થોડી રહે છે, નીચે નથી ઉતરતા, અને એવાં ભેજનથી વધારે ઝેરી કે દુઃખદ ખીલું કે નથી.

“તમે જોકે મારા પિતા અને અમારા સહુના મુરખી છો. છતાં હર પળે બીજાનાં અપમાનનો, અમારી માતાની સતાવણીનો અને બચ્ચાં ને બૂમો પડાવવાનો હક્ક તમને મળ્યો નથી. તમારો મિત્તજ અમારી પર ખાલી કરો એવાં ઠાલાં ખોખાં અમે નથી. મારી માતા બિચારી કચડાઈ ગઈ છે, તમારી ગુલામ જેવી થઈ ગઈ છે, આ રૂખી માંચે કદી ચેતન આવવાનું નથી અને હું.....

“મને શિખામણ દેવાનું કામ તારૂં નથી સમજ્યો.”

“મને એક વાર સાંભળી લો. મારી સાથે ગમે તેટલું લઢો પણ મારી માતાને શાંતિમાં રહેવા દો. એની સતાવણી હું જોઈ શકતો નથી હું એતો નહીંજ ચાલવા દઉં..... કોઈએ તમને કહ્યું નથી તેથી તમે આમને આમ ચલાવી રહ્યા છો. હિંદુ બચ્ચાંઓને ગમે તે પ્રકારે આજ્ઞાધીન બનાવવામાં બધા ગર્વ માને છે. ખીન્ન એટલાં બહી ગયાં છે કે વિરોધનો એક શબ્દેય ઉચ્ચારી શકતાં નથી, અમારો ઉપયોગજ તમે કરો છો. તમારો મિત્તજ અસહ્ય છે.”

“બસ કર, છોકરા, ચૂપ રે” પ્રીતમલાલ બરાડ્યા.

“એમજ ! આખી શેરી ગળવો ! પાઠોસીઓને બોલાવો. બહુ સરસ ! સાચું ક્યાંથી રૂચે ? બધાં માબાપ પ્રલુહાદનાં ચરિત્ર શીખવે પણ પોતાને તેવા પુત્ર થાય એવું કોણ ઇચ્છે ?”

“બહુ થયું હવે, રાખઃ મૂંગો મર !”

ઉજમ આ કોલાહલથી આગળ આવી. તેને કંઈક કહેવું હતું પણ બોલી ન શકી. તેના કપડાંના ઉછાપર હાથ ફર્યા કર્યો, પ્રીતમલાલે તેને જોઈ કહ્યું

“લે, જોઈ લે તારા દીકરા ! આ માટે આને ઉછેર્યો ? તારો જ વાંક છે બધો !”

“મારાથી આ સ્થિતિમાં હવે વધુ નહિ રહેવાય” હરિલાલે કહ્યું. આ બધું સાંભળી ઉજમ મોટેથી રડી પડી. રૂખીએ ઘરમાંથી ચીસ નાંખી. અને ખીન્ન છોકરાં પણ બૂમો પાડવા લાગ્યાં. એક સૌથી ન્હાતું માત્ર, દીવા સામે જોઈ હાથ પગ ઉછાળી જમીન પર પડયું પડયું આનંદ કરતું હતું.

એ રાતના કોઇ જમ્યું નહીં.

હરિલાલ પોતાની કોટડીમાં જઈ પડ્યો. મધરાત સુધી આંખો મીંચી ‘તે બોલ્યા ચાલ્યા વિના નાગતો પડી રહ્યો. તેનામાં નહોતો ગુસ્સો કે નહોતી શરમ. આત્મામાં ઉડું ઉડું કંઈ દર્દ સાલતું હતું. તે પિતાને કપકો આપતો નહોતો કે

માતાની દયા ખાતો નહતો તેને લાગતું કે એવુંજ દદ દરેકને થતું. પણ તેમાં કોનો વાંક, કે કોનું દર્દ સર્વથી વિશેષ તે તો પ્રભુજ બલે. સવારના ચાર વાગે તેણે નોકરને જગાડી સામાન તૈયાર કરાવ્યો અને ગાડી મંગાવી. તેનાં માબાપ તેં વધું જોતાં ને બાણતાં. ત્રણમાંથી કોઈ તે રાત ઉઘ્યું નહતું. માથી છુટા પડતાં હરિલાલે આંસુ આંધાં. પિતાને પ્રણામ કર્યા. તેની સામે એકા (વિના પ્રીતમલાલે કહ્યું.

“ પૈસા નીચે ટેંગલ પર પડ્યા છે.”

બહાર તેની તેજ લીટી કુદરતઃ પ્રભાતના પ્રહર છતાં વધારે શ્યામ અને આગલી સાજ કરતાંયે વધારે દુઃખદ લાગતી હતી. \*



## — ગાંડો સારંગીવાળો —

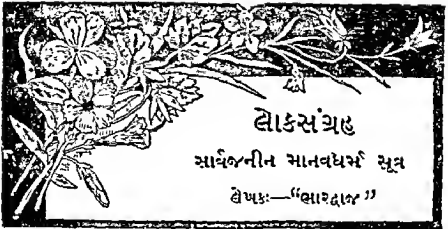
લેખક:—શાન્ત

એક વૃદ્ધ સારંગીવાળો હતો તે એટલો વૃદ્ધ હતો કે તે પોતાની ઉંમર કરતાં પણ એટલો વધારે વૃદ્ધ લાગતો હતો કે જાણે બચપણની સાત નજીકમાં હોય ને! તે વિશાળ રસ્તા ઉપર એક હાથમાં લાકડી તથા બીજા હાથમાંની સારંગીની સાથે સંગીત ગાતો ગાતો ચાલ્યો જતો હતો.

તેનું સંગીત ઘણાં ડેંગોનું, ઘણાં લોકોનું, જીવંત તેમજ નવું, દિલગીરી બરેડું તેમજ આનંદદાયક હતું.

ત્યારે તે પસાર થતો ત્યારે કોઈક તેના સંગીતને તુરંત ગણતા અને કહેતા કે આ તો ગાંડો સારંગીવાળો છે. કોઈક ગુસ્સે થતા, કોઈક નિઃશ્વાસ નાખતા અને ખિન્ન થઈને પોતાને રસ્તે ચાલતા થતા. કોઈક સ્મિત કરતા. પણ બાળકો તેને ચાહતાં હતાં. તેઓની ડાહી આંખોથી તેઓ તેના તરફ જોઈ રહેતાં, કારણ કે તેઓ તેને સમજતાં હતાં. જેઓ કંઈ મુશ્કેલીમાં હોય તેઓ તેની પાસે આંતરન તથા મદદ માટે આવતા પણ તે તો દરેકને એકજ સલાહ આપતો—પ્રેમ.

હમણાં તો તે, કે તેની સારંગી, કંઈ નથી; અને જેઓએ તેનું સંગીત સાંભળ્યું હતું તેમાંના ઘણાંજ તેને તેમજ તેના સંગીતને ભૂતી ગયા છે. તથા/પ હવે પણ ઘણાંજના હૃદયમાં તેના એક શબ્દો ગાજી રહ્યા છે—પ્રેમ.



## લોકસંગ્રહ

સાર્વજનીન માનવધર્મ સૂત્ર

લેખક:—“ભારદ્વાજ”

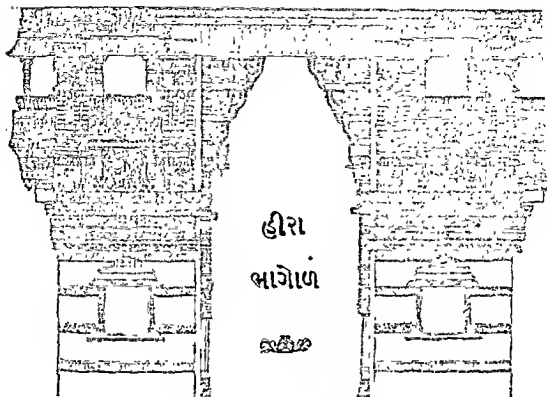
- ૧ સાવજનીન માનવધર્મ પાંચ લક્ષણવાળો મનુભગવાનના (મતે)
- ૨ અથવા દશલક્ષણવાળો
- ૩ અથવા ચમ પતંજલિના (મતે)
- ૪ શુદ્ધ (ભગવાન) અને વીર (મહાવીર સ્વામી) ના (મતે) પણ
- ૫ અને ઇસા (મન્નીહુ) ના (મતે)
- ૬ તે તો આંતર (ધર્મ)
- ૭ અને બાદા (ધર્મ) તો આચાર સ્મૃતિએ કહેલો દેહરક્ષા અથવા ચિત્તશુદ્ધિ માટેનો
- ૮ દેહરક્ષક તો આયુર્વેદથી (જણાય)
- ૯ ચિત્ત શોધક પાતંજલ (યોગ્યશાસ્ત્ર) થી
- ૧૦ અને કપિલ, કણાદ, પારાશર્ય વગેરેથી
- ૧૧ એ નિયમો (કહેવાય) પતંજલિના (મતે)
- ૧૨ (અરો) જરથુસ્ત્ર (સાહેબ) તથા (હઝરત) મહંમદ (પેગંબર સાહેબ) ના (મતમાં) પણ
- ૧૩ અને (હઝરત) મૂસા (પેગંબર) ના (મતમાં) (પણ)
- ૧૪ બીજાઓના (મતમાં) પણ યથાર્થે
- ૧૫ બાકી રહેલા સમાજના નિયમો
- ૧૬ દેશ, કાળ, પરિસ્થિતિ, સમાજ, કેળવણી, વિચાર વગેરેને અનુસારે
- ૧૭ ઇતિહાસથી તેનું યથાવત્ જ્ઞાન
- ૧૮ તેથી ઉપજેલા શુદ્ધોપનું પણ
- ૧૯ અને બ્રાહ્મણ, કુરાન, ઈર્જિલ વગેરેથી
- ૨૦ એથીજ તે નિયમો સંસ્કાર કરવા લાયક
- ૨૧ પ્રાચીન કાળના (ઋષિ વગેરે) એ એમજ આચરેલું (છે) (એમ) (ભગવાન વેદ) વ્યાસ (જી) ના (મતે)
- ૨૨ સંસ્કાર અને યજ્ઞો શુભના આધાન માટે અથવા દોષના તિરોધાન માટે

- ૨૩ સંસ્કારોમાં તેવું સામર્થ્ય હોવાનું જ્ઞાન પાતંજલ અને આયુર્વેદ  
ના સંવાદથી (સિદ્ધાંતોના મેળથી) (જણાય છે)
- ૨૪ અને યજ્ઞોનું પ્રાદક્ષણ તથા આયુર્વેદના સંવાદથી
- ૨૫ કર્મને સામર્થ્ય આપનાર વેદના મત્રો (એમ) યાસ્કના (મતે)
- ૨૬ ગૌણ અને મુખ્યના વિવેચનથી-જૈમિનિના (મતે)
- ૨૭ ઉપનિષદમાંથી એનું રહસ્ય (જણાય) વ્યાસના (મતે)
- ૨૮ અને તંત્રોમાંથી
- ૨૯ અને કંઈક બૌદ્ધ (શાસ્ત્રો) વગેરેમાંથી પણ
- ૩૦ અને ઇતિહાસથી
- ૩૧ એમ મનન કરવાથી સાવંજનીન (સર્વ લોકોપયોગી) 'ધર્મ'નો લાભ
- ૩૨ પશુત્વત્યાગ અને દેવત્વનો આવિર્ભાવ
- ૩૩ ધીરે ધીરે યથાયોગ્ય
- ૩૪ સહસ્રા નહીં
- ૩૫ તેવડે તો કાઇનો વિનાશજ
- ૩૬ ધૈય અને શ્રદ્ધા શાંતકર સર્વ (આચાર્ય) ના (મતે) કુમની  
ઉપલબ્ધિ સાડ કુમની ઉપલબ્ધિ (જ્ઞાન) સાડ

### — “હા અને ના” —

“હા” અને “ના” આ બે જ્ઞાના શબ્દો છે પણ અતિ મહત્વના, અતિ ઉપયોગી શબ્દો છે. ખરેખર આ બે શબ્દો એની ખરી જગ્યાએ અને ખરા જોરથી બરાબર કહેવામાં આપણા જીવનની કુ-તેહનો મુખ્ય આધાર છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. આ બેમાંથી કયો વધારે અગત્યનો છે? આ પ્રશ્ન નિરર્થક દેખાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે એમ નથી. ખરે વખતે અને ખરી સફાઈથી “ના” કહેવાનું સામર્થ્ય; તે આપણા જીવનમાંથી અસત્ય અને ખરાબ તથા ધિઃકારપાત્ર વસ્તુઓને દૂર કરવાનું સામર્થ્ય છે; અને તે એક ઘણું મહાન અને ઘણું જરૂરનું મહત્કૃત્ય છે. આ શક્તિની ઉણપને લીધે હજારો જીવનો પડતીને પંચ પડ્યાં છે પણ આમ કરવાને શક્તિવાન થવું તે પણ બધું જોતાં આપણને આગળ વધારતું નથી. માત્ર લાગણી દુષ્પાવનાર વસ્તુઓ મુક્યાથી મહાન, સફળગી અને ઉચ્ચ જીવન ચારિત્ર્યો બાંધવામાં નથી. સુંદર રીતે અને વખતસર “હા” શબ્દ કહેવાને શક્તિવાન થવું એ આપણા જીવનને વિચારમાં, આદર્શમાં, અને મહત્કૃત્યમાં બરાબર સદગુણની ઇમારત બાંધવામાં શક્તિવાન થવા બરાબર છે—માત્ર આજ ધોરણ પર ઉચ્ચ ચારિત્ર અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તે વસ્તુઓ જે લલચાવે છે, બગાડે છે, આકર્ષે છે તેને વખતસર “ના” કહેવું એ અતિ ઉત્તમ છે; પરંતુ આપણી સામે દાવો બાંધતા યોજક “હા” શબ્દને બહાર કાઢ્યો; અને તેને આપણા કાર્યોમાં, પ્રયત્નોમાં પ્રેમપૂર્વક ઉપયોગમાં લેવો એ અતિ ઉત્તમ છે.





## હીરા ભાગોળ



લેખક:—અંબાલાલ નાથાલાલ મીસ્ત્રો, ખી. એ. એલ. એલ. ખી.

રૂદ્રમાળ પૂરો થયો અને એનાં ગગનચુંબી શિખરાએ સિંધરાજની કીર્તિ ચોમેર પોકારી. પરંતુ સિંધરાજનું હૃદય હસ્યુ નહિ. ખાતમુહૂર્ત વખતે ભાખેલી ભેખીની ભાવવાણી એના મનમાંથી ખસતી નહિ. શતક બે શતકમાં તો રૂદ્રમાળ તૂટ્યો એ વિચારે એને ઊડી ભેચેની રહેતી. રૂદ્રમાળ જશે અને એનું નામ રાખનાર યોગ્ય સ્મારક નહિ રહે એમ એને યયા કરતું તેથી કોઈ ખીનું કલાતું સુંદર કામ બંધાવવાનું એણે નક્કી કર્યું હતું; અને હીરાધર નામનો એક કલાકર, જે રૂદ્રમાળ બાંધનાર ગંગાધરનો ભત્રીજો થતો હતો તેને, એનું કોતરકામ જોઈ, નજરમાં રાખ્યો હતો.

એ અરસામાં ગુજરાતની દક્ષિણે લાટ પ્રદેશમાં યુષ્મ શરૂ થયું અને સિંધરાજ સામ્રાજ્યની સત્તા બેસાડવા બતે સૈન્ય લઈ ગયો. એણે શત્રુઓને હરાવ્યા ને પોતાની હાક વગડાવી. વ્યવસ્થા કરી પાછા ફરતાં એને જણાયું કે વડોદરાની પેલી પાર બે મજબુત કિલ્લાઓની જરૂર હતી જે સરહદની રક્ષા કરવામાં કામ આવે. એણે વિચાર કરી દર્ભવતી અને આજીવાડા પસંદ કર્યા અને દેશ પરદેશથી કારીગરો તેડાવી દેવદત્ત નામના એક પ્રખ્યાત કલાકરને દર્ભવતીનો કિલ્લો બાંધવાનું કામ સોંપ્યું. હીરાધર એને યાદ આવ્યો, એને પણ તેડાવ્યો અને દેવદત્તને ખાસ

“ કેટલાં વર્ષ કેમ ? દેવ ! મહારાજ પધારે તે પહેલાં તૈયાર થવો જોઈએ.”

“ તો તો તમારે કામ શરૂ કરવું જોઈએ. રાજાજી તો ધાર્યા કરતાં વહેલાં જ આવે. ચોતે બહુ ઇન્તેજાર છે.”

“ કરીશ, દેવ !—વહેલા આવે તેમ લાગશે તો પહેલું શરૂ કરીશ.”

“ પણ ક્યારે ?—હીરાધર ! આ કરતાં કેટલો વખત જોઈએ એનો વિચાર કરવો જોઈએ. મહારાજ આવે ને તમારું ઠેકાણું ન હોય તો કેવું ખરાબ લાગે ? રાજાવાળાને વાંદરાં એમનો વિશ્વાસ નહિ. આજસ કરવી એ ઠીક ન કહેવાય.”

હીરાધરને ભાષણ જરા લાંબુ લાગ્યું. એનામાં આત્મશ્રદ્ધા બહુ હતી. તે જોડ્યો, “ દેવ ! દર્બવતીને ચાર દરવાજા થશે. ત્રણ દરવાજાનાં કોતરકામ માટે ફક્ત દેખરેખ પૂરતો જવાબદાર. પૂર્વ દરવાજા ભારો સાથી શ્રેષ્ઠ અને પહેલો ન થાય ત્યારે કહેજો કે હીરાધર એક બડાઈજોર હતો.

“ પણ હીરાધર ! વખતસર એતવું સારું—કામ ઓછું જ બહુથી તૈયાર થાય છે ! ”

“ વિચારમાં છું દેવ ! ”

“ વિચાર તે કેટલા ? ”

“ હજી હું કોતરણી વિચારમાં પૂરી કરી નથી રહ્યો.”

“ અરે તમે તો ગાંડા છો. ખરા કારીગરને વિચાર શના ? જોનાર હાથમાં લે ને કલા ઘડાવા માટે. સાચો લેખક જેમ કલમ હાથમાં લે ને સાહિત્ય જરી ચાલે તેમ”

“ સાચું, પણ વિચારની તૈયારી હોવી જોઈએ—કાર્ય વિચારમાંથી પ્રગટે. કલા ને પ્રેરણા પ્રેરે, પણ કલ્પના જોઈએ દેવ ! ”

પછી દેવદત્તે વડીલપણના દાવે હીરાધરને પ્રમાદ દૂર કરવાની સલાહ આપી. તે ગંભીર થઈ જોડ્યો. “ હીરાધર ! મેં ઘણા કલાકારો જોયા છે. ન્યાં ન્યાં મેં ખરું તેજ જોયું છે ત્યાં સાથે સાથે એક અનિવાર્ય દોષો જોયા છે. જેના હાથ પર સિધ્ધિ બેઠી છે એના શરીરમાં પ્રમાદનું રાજ્ય જોયું છે. પ્રગળ ભુદ્ધિ અને અસાધારણ જન્મસિધ્ધ શક્તિ તે બધું અતિ આગસ અને એપરવાઈ સાથ રહેવાનું નિર્માયું ન હોય એમ મને જણાયું છે. ભારો શિવદત્ત—તમારી જ ઉમ્મરનો હતો. એટલો ભુદ્ધિશાળી—એવો સમર્થ પણ એવો આળસુ ! તમેયે એવા જ છો હીરાધર ! બીજાંયે મેં ઘણા દાખલા જોયા છે.” શિવદત્ત યાદ આવતાં ડોસાની આંખ સંજળ



બની. સહેજ અટકી એ બોલ્યો “હીરાધર! મારે ઘેર આવજો-મારા શિવદત્તનું કામ” બતાવીશ-તમે જોજો તો ખરા કલાકર થું કરી શકે છે. કામ અંધુરું જ રહ્યું પણ... દેવદત્ત આગળ બોલી શક્યા નહિ.

હીરાધરને દેવદત્તની વાતમાં રસ પડ્યો અને હયાએ ઉપજી “આવીશ! દેવ-જરૂર આવીશ-શિવ! શિવ! જુવા પીમાં જ દેવલોક થયા?”

“હા, ભાઈ! અદ્યાયુ એ આજસની માફક ચાતુર માણસને નશીબે લખાયું હોય ને?”

“એમ તો થું દેવ! આપ ક્યાં જોવા તેવા કલાકર છે અને સી-તેરે પૂરાં થયાં હશે—”

પછી દેવદત્તે પોતાના ભૂત જીવનનાં પ્રકરણ ઉકેલ્યાં યુવાન કારીગર સાંભળી રહ્યો. એને ઘણું જાણવાનું મળ્યું-એનું હૃદયે ભીનું બન્યું. સ્ત્રધ્યા ધર્તા સૌ વેરાયા. દેવદત્તે જૂદા પડતાં કહ્યું “હીરાધર! આવજો, હોં. શિવદત્તની કારીગરી તો જોજો. અને ચેતવું છું પેલા પથ્થરો હવે ત્યાં પડી ન રહેવા જોઈએ નહિતર પસ્તાઈશ-”

હીરાધર ઘેર ગયો. આજે તે વિચારમાં હતો. રાજની માફક ઘર તરફ વળતાં જો ત્વરા ને આનંદ એનામાં જણાતાં તે આજે જરા દબાયેલાં હતાં. એની પત્ની સુધના, બાળક વિદ્યાધરને રમાડતી, સહુ જોતી ઉભી હતી. એની ચાર વર્ષની બાળકી કેતકી એને દેખી દોડતી આવી અને જાણે ખાસ વાત કહેવાની હોય તેમ એને વળગી બોલી.

“બાપુ! મારે તમારું કામ છે?”

“થું?”

“મારી સણી માટે પાલખી જોઈએ છે તે બનાવી આપો.” કેતકી માટે હીરાધરે એક નાની પુતળી બનાવી હતી જેને એ નવાં વસ્ત્રો પહેરાવી રમાડતી. આજ બપોરે વિચાર આવતાં એને પાલખીમાં બેસાડી ફેરવવાનું મન થયું હતું અને તેથી સહુ જોઈ બેઠી હતી. હીરાધર આજસુ હતો પણ બાળકો તાકીદ કરી એની પાસેથી કામ લેતાં. કેતકીને તેથી શ્રદ્ધા જ હતી.

“હમણાં મારે કામ છે, કેતકી, નવરાશે કરી આપીશું” હીરાધરે કહ્યું.

“ના નહિ ચાલે.” કેતકી એમ માને તેવી નહોતી. તેણે આગ્રહથી કહ્યું.

“મારે બહુ કામ છે. જો કેતકી હું કહું છું મારે કામ છે” કેતકી હાથ ઝાલી એને અટકાવી ઉભી હતી તેને દૂર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યો.

કેતકી વળી બોલી “બાપુ ! ક્યાં કામ છે ? હું કાલેજ માંડવે બાવી હતી તમે તો પેલા લીમડા નીચે બેસી રહ્યા હતા ને કહેતા હતા કે પવન સારો આવે છે—બાપુ ! તમારે ક્યાં કામ છે તે વળી ? મારે પાઠખી બેઠાંજે !” કેતકી રીસાચા માંડી. કેતકીના ચાલદોશી હીરાધરને ચમક લાગી. નાની બાળકી પણ સમજી ગઈ કે એ બેસી રહેતો હતો—એ હસ્યો ને બોલ્યો, “તો કાલે આવજો માંડવે ને બેજો કે હું બેસી રહ્યો છું.” મુખનાને આજ પતિમાં કંઈક ફેરફાર થયો લાગ્યો. એણે મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું, “કંઈ બહુ થાક્યા છો ?” પ્રશ્ન ભોળા બાવે પૂછાયો હતો. પણ પતિ વધારે ચમક્યો.

“હા બહુ થાક્યો છું. બેઠી બેસી થાકી ગયો. તું પણ પકડી ઠીક લાવો મારે છે !”

“ના, ના મારા સમ મને ખજર નથી. તમારે શું કામ કરવાનું નથી રહેતું ?” હીરાધરને આજ પાત કરવી ગમી નહિ. એણે કહ્યું.

“મને જમવા આવો—મારે દેવદાસજીને ઘેર જવું છે.”

“અત્યારે ? સવારે જાજો ને”

“નહિ. અત્યારે કામ છે”

પત્ની બોલી નહિ. એણે યાજી પીરસી અને એની હાંમેશની રૂઢિ પ્રમાણે સ્ત્રીતાર લઈ બેઠી. પતિને પ્રિય ગ્રંગીત શ્રુત્યું. અને કલાકર જમી ઉઠ્યો ત્યારે એની અપ્રસન્નતા ઉઠી ગઈ હતી.

“હવે તો સવારે જ જઈશ.” એણે વિચાર માંડી વાળ્યો.

પથ્થરમાંથી ગુલાબનો છોડ કોરી કાઢવાનું શરૂ કર્યું હતું. અર્ધા ઉપર છોડ કોરાઈ ગયો હતો. ઘડ-ડાળીઓ-ડાંખળીઓ-પર્ણો-કળીઓ-પુષ્પો આમેલુબ જેવાં કુદરતમાં માલુમ પડે છે તેવાં પથ્થરમાંથી ઉત્પન્ન કર્યાં હતાં. બાજુમાં એક અતિ લાવણ્યવતી બાળા છાબ સાથે પુષ્પ ચુટતી ઉભી રાખી હતી-જાણે સજીવ હોય. અત્યારે તો આ કદપવું એ અતિશયોક્તિ ભરેલું લાગે છે, પણ શિવદત્તે અખૂટ ધીરજથી તે સાધ્યું હતું. છોડ અધૂરો હતો પણ જે થયું હતું તે કલાકરની અપૂર્વ શક્તિ ને ધીરજ સાખીત કરવા પૂરતું હતું. હીરાધર તો પ્રથમ હેબકજ ખાઈ ગયો. પથ્થરમાંથી આવી છૂટી છૂટી ડાળીઓ ને પર્ણો-શી રીતે ઘડાયું હશે તે સમજી પણ શક્યો નહિ. એણે બારીક દ્રષ્ટી લેયું. કામ ખચિત ટાંકણાંથીજ કોરેલું હતું-ચુકિત કે જાડુ ન હતું. એના દિલમાં કંઈ કંઈ થઈ ગયું-એની આંખમાં એક આંસુ આંચું. એ બોલ્યો, “દાદા ! દુનિયામાં શું નથી બનતું, એ કળવું એ મૂશકેલ છે. આ શિવદત્ત જીવ્યા હોત તો એ શું ન કરી શકત ? આટલું કામ કરતાં એમણે કેટલો વખત લીધેલો ?”

“એક વરસ હીરાધર !”

“ખડું વખત ન કહેવાય દેવ ! આ કૃતિ તો વર્ષો સુધી મથતાંયે કોણ કરી શકે તેમ છે ? અરેરે ! ધાર્યું હોત તો ત્રીસ વર્ષમાંયે એ શું ન કરી શકત ?” હીરાધરને વખતની કિંમત સમજવા લાગી.

“તેથીજ તને ટોકું છું હીરાધર ! પ્રભુએ જે કંઈ આપ્યું હોય તેનો બને તેટલો સદુપયોગ આ જગતના હિતમાં કરી લેવો એનું નામ જીવનની સફળતા. માણસના અભિલાષ પર મૃત્યુનો ફટકો એકાએક ક્યારે પડે છે એ કોણ કહી શકે છે ?-” દેવદત્તની આંખ વળી સજળ બની ગઈ. એ કંઈક યાદ આવતાં બોલ્યા “હીરાધર ! આ અધૂરી કૃતિની એ કદર થાય છે. રાજમહારાજાઓ વિસ્મિત થઈ હજારો રૂપિયા આપી લેવા રાજી છે-હું નથી વેચતો. એ તો માડું શિવદત્તનું સંભારણું છે-હવે તો કોઈને બતાવતોયે નથી. ફક્ત કોઈ કારીગરના પુત્ર સિવાય. કલાની ખરી કદર તો કલાકરજ કરી શકે.” હીરાધરે ફરી કૃતિ નિરખી લીધી-એના હૃદયમાં નવી પ્રેરણાઓ જાગવા લાગી. દેવદત્તનો ઉપકાર ખાની એ ઉઠ્યો. “દાદા ! હું તો ફરી ફરી આ જોવા માટે આવતો રહીશ-બતાવશો ને ?”

“હા ભાઈ ! તારે માટે ખુલ્લી છે.” હીરાધર ગયો. એના મનમાં નિશ્ચય હતો. એના મગજમાં અવનવી કલ્પનાઓ હતી.

માંડવે આવી એણે પોતાની ચેટી ઉઘાડી. ટાંકણાં ઘસી તૈયાર કરવા માંડ્યાં. ખીન્ન કરીગરોને આશ્ચર્ય થયું. એક જાણે હિંમત કરી પુછ્યું “હીરાધરજી ! કામે ચડો છો કે શું ?”

“હા. ચડવુંજ લેઈએ ને ? એક દિવસ શરૂ કર્યાં વિના છુટકો છે ? એણે પછી ખીન્નઓને કામ બતાવ્યું અને પોતે શુકન કરવા બેઠો.

એના હાથપર ખરેખર સિદ્ધિ હતી. એક ચંત્ર અદ્ભૂત ત્વરાથી કામ કરી રહ્યું હોય તેમ ટાંકણું ફરી વળતું અને પથરમાંથી સૌંદર્ય ક્ષણે ક્ષણે કોરાર્થ આવતું. દિવસો જવા લાગ્યા અને પથરનો ઢગ ઓછો થવા માંડ્યો. સૌ અકિત થઈ બેઠી રહેવા લાગ્યા. આ એકજ માણસ શું કામ કરે છે ? અને કેવું અલૌકિક ! હીરાધર દિવસે નિયમિત કામ કરી ઘેર આવે છે. આનંદથી જમે છે. પત્નીનું સંગીત સાંભળે છે, છોકરાં સાથે વિનોદ કરે છે. અવાર નવાર દેવદત્તને ત્યાં જઈ પેલો છોડ બેઠી પ્રેરણા પામે છે અને કંટાળ્યા વિના પૂર્વદ્વારના પથરો ઝીણી કોતરણીથી સૌંદર્યના ટુકડા માફક તૈયાર કરી સંભાળથી સંતાડતો જાય છે. આમને આમ કંઈક ચંત્ર જેવું પણ કલામય જીવન મહિનાઓના મહિનાઓ મુખી આશુનું જાય છે. કેતકી એના પિતાને જોવા માંડવે આવી જાય છે. દેવદત્ત હવે અંતરથી ખુશ થતો જાય છે.

પૂર્વદ્વાર ચલ્યાવા માંડ્યો. સતાડેલા પથરો બહાર આવ્યા. ગોંડાવા લાગ્યા. કામ ઉપર આવતું ગયું. લોકને સૌંદર્યનો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો “ અહાહા—કેટલું અલૌકિક-શું શોભા-ધન્ય છે હીરાધર તારી કારીગરીને ! ” સૌ કોઈને આજ લાગણી હતી.

એવામાં પાટણપતિના રાજસંદેશ આવ્યા. સિદ્ધરાજ મહારાજે ફરી સ્વારીએ નીકળ્યા છે અને ઘોડા વખતમાં દર્શવતીનો કિસ્લો તૈયાર થયેલો જોવા આવી પહોંચ્યો, એકાદ મહિનો બાકી હતો. હજી તો છેલ્લી અંતરદ્વારની મુખ્ય કમાન કોરણી બાકી હતી. હીરાધર જાંચ ચડાવી બમણી ઝડપથી કામ કરવા માંડ્યું—એની કલાની પરિશીલા તો એને એમાં બતાવવી હતી.

સિદ્ધરાજ મહારાજના આગમનને આગલે દિવસે સંધ્યાકાળે એણે મહા-મુશ્કેલીએ કમાન પૂરી કરી દ્વાર પર ચડાવી. ભારતવર્ષમાં જેની ભેડ ન મળે—એવી અદ્ભૂત દારશોભા બકી થઈ દેવદત્તનું હૃદય હરખી ગયું “ શાભાસ ! હીરાધર ખૂબ કરી મેં બહુયે કિસ્સા જોયા અને બાંધ્યા પણ આની તોલે નહિ—આ કિસ્સો મારું—તાડું—નામ રાખ્યો—મારું જીવન સાર્થક થયું. ”

બીજે દિવસે સિદ્ધરાજ ભવ્ય રસાલા સાથે ત્વરિત વેગે આવી પહોંચ્યો. પાટણ દૂર હોવાથી લાચારીથી અત્યાર મુખી ફૂતુહુલ વૃત્તિ ટોડી રાખી હતી. દૂર દૂરથી એણે કિણના કાંગરા જોયા અને એ અધીરો બન્યો. મહાજનોએ, પ્રજાજનો એ અને દેવદત્ત વિગેરે રાજપુરોએ મહારાજને ઘણાં ઘણાં માન આપી સત્કાર્યા.

પ્રથમ કાર્ય રાત્રીએ કિસ્લો જોવાનું થયું. રાત્રીને આરંભમાં નાખવા દેવદત્તે પૂર્વ દરવાજા ઉઠેલો બતાવવાનું રાખ્યું. દક્ષિણ દરવાજાથી શરૂઆત કરી. રાત્રી એ બાંધણી બેઠી સંતોષ પામ્યો. પછી વડોદરા તરફનો દરવાજો જોયો. એજ નમૂનો, કેતકી કમાનો બાકી હતી. અહીં વિશેષતામાં રાત્રીએ ભુરજો તપાસ્યા અને એની મજબુતાઈ બેઠી ખુશ થયો. મંડંગ આગળ વધ્યું, રાત્રી ધીકમાં મુંઢર શહેર તરફ

નજર ફેંકતો. ઘડીકમાં બહાર જંગલ નિરખતો, ઘડીમાં દેવદત્ત અને મહાજનો સાથે આનંદથી વાતો કરતો. ઘડીકમાં અટકી કિલ્લા વિષે કંઈક પૂછતો આગળ ચાલ્યો. આ ઉનીર તરફનો દરવાજો આંચો. કોણ જાણે શાથી આ દરવાજાની ચોળના સમ્મન છતાં વધારે મોહક લાંગતી હતી અંતર્દારમાં પૂતળીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી જે સજીવ સૌંદર્યની પ્રતિમાઓ લાગતી. રાજની પ્રસન્નતા વધી પડી “આ તરફ કયું શહેર આંચું?” એણે પૂછ્યું.

“આંખાનેર મહારાજ !” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો.

“આંખાનેર—એ તો કલાનું કેન્દ્રધાન આ દ્વારમાં કલા વધારે ખીલે એ સ્વાભાવિક છે” આંખાનેર યાદ આવતાં રાજને હીરાધર સાંભર્યો. તેણે તુર્તજ પૂછ્યું “દેવદત્ત હીરાધર કયાં ? ભણું હશે તો એણેજ આ દ્વાર પર પંક્ષપાત કર્યો હશે” એ હર્યો.

“પૂર્વદ્વાર પર છે, મહારાજ ! આપણે ત્યાંજ જઈએ છીએ.”

હીરાધર ફરવામાં નથી એથી રાજને નવાઈ લાગી. રાજએ ફરી આંખારીને દરવાજો જોયો. એને એમજ થયું આથી સુંદર રચના હોઈ શકે નહિ. તેઓ આગળ વધ્યા. મંડળ પૂર્વ દ્વાર પર આવી પહોંચ્યું.

મધ્યાન તપવા માંડ્યો હતો. હીરાધર નીસરણી મૂકાવી એક અધુરા રહી ગયેલા ફૂલને છેલ્લો આપ દેતો હતો. રાજમંડળને આવતું દેખી ઝટપટ એણે નિસરણી લઈ લેવડાવી, સ્વસ્થ થઈ સામે આવી સવિનય નમ્યો.

“ઓહ ! હજીયે કામમાં ગુંથાયેલા છો. પછી કરી લેજો”

“મહારાજ પધારે તે પહેલાં કામ પૂરું કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા હતી.”

“એમ ! કહી રાજએ ઉપર જોયું—અને સ્તંભી જ ગયો.

આ શું ? આ દૂધ કરતાંયે વધારે ઉજળા શી ? મધ્યાનના પ્રકાશને લીધે કે પથરની ભાતજ જુદી હશે ? રાજએ સિંહદ્વાર જોયું. બહારનો લવ્ય દ્વાર જોયો. અંતર ગર્ભ જોઈ વળ્યો, ગોખની ઝીણી કારીગરી તપાસી. ફૂલો, વેલાઓ, પશુઓ, પક્ષીઓ, પ્રસંગ ચિત્રો સ્વચ્છ અને બારીકાઈથી એવાં આભેહુળ કોરેલાં કે ઉપરની રૂંવાટીએ જુદી જણાય. અને જમ્મી ચોળના એટલી સપ્રામણ કે કલા સર્વત્ર છાયેલી લાગે. રાજ સૌંદર્યના ઘેનમાં પરસ્પ્ર બનવા લાગ્યો. આગળ વધી સ્તંભો ને કુંભીયો જોઈ. ગોખ જોયા અને છેલ્લે પેલી કમાન જોઈ. એ અવાક થઈ ગયો. કમાન તે કેવી ? ઉપર જાણે સાચાં મોતીની સેરો જુલતી હોય, કુદરતો વેલ ત્રિંદાઈ ઢાંકી હોય, અને મરાઠે દાર એવી કે કવિની કલ્પનાએ કાવ્યરૂપ બની મૂર્તિરૂપ લીધું હોય. રાજ કેટલીક ઘણતો ઘેનમાં સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી પોતાની અંતરની

ઉડામાં ઉડી અંતરવૃત્તિ સંતોષાર્થ હોય તેમ અતિ પ્રસન્ન મુખમુદ્રા કરી બોલ્યોઃ  
 “ દેવદત્ત ધન્ય છે. તમે મારી આજ્ઞાને  
 સમજીને પૂરતું માન આપ્યું છે. આ કોણે  
 કોરી ? ”

દેવદત્ત સાધારણ રીતે માન જતું  
 કરતા નહિ પરંતુ આ પ્રસંગે હીરાધર  
 ઉપરની મમતાથી સ્પષ્ટ બોલ્યા “અમારી  
 ફરજ બલતવી. મહારાજ એ બધું માન  
 હીરાધરને ઘટે છે.”

હીરાધર જરા છેટે રહી રાત્રની હીલ-  
 ચાલ જોઈ રહ્યો હતો અને પોતાની  
 કલાની અસર જોઈ રહ્યો હતો.

“ હીરાધર ! હા, ક્યાં ગયા એ ? ”  
 હીરાધર આગળ આવી નમન કર્યું.

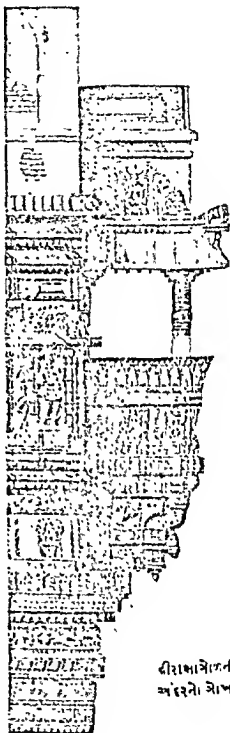
“ હીરાધર ! તમે તમારા પૂર્વજની  
 પ્રતિષ્ઠા લાગવી ખરી, આ બધી તમારી  
 કારીગરી ? ” રાત્રએ હસીને પુછ્યું.

“ હા, મહારાજ ! ”

“ એકલા હાથે બધું ઉપલબ્ધ ? ”

“ હા, મહારાજ ! આપની ખાસ  
 સૂચના હતી તેથી આપને પ્રસન્ન કરવા  
 અરપ પ્રયત્ન કર્યો છે.”

“ અરપ પ્રયત્ન ? આથી વધારે  
 સુંદર પ્રયત્ન કોણ કરી શકે તેમ છે ”  
 રાત્રને ચોકસ થયું હતું કે આથી સુંદર  
 કામ ક્યાંય થઈ શકવાનું નથી અને  
 એવું નામ અનંત કાળના પથ્થર કોતરાઈ  
 જાયું હતું. હીરાધર કાંઈ બોલ્યો નહિ.



હીરાધરની  
 અંદરનો રોખ.

“ હીરાધર ! આવી કમળની જોડ શું હોઈ શકે ? ”

“એતો કેવી રીતે કહી શકાય મહારાજ ! પૃથ્વી વિશાળ છે—કેવાએ કલાકારો પડ્યા હશે.” હીરાધરને શિવદત્ત યાદ આવ્યો અને તેથી રાજાને જવાબ માગતો હતો તે આપી શક્યો નહિ. રાજાને આ વિનય ન ગમ્યો.

“પરંતુ હીરાધર ! મારી ખાત્રી છે આવી રચના તો કોઈની કલ્પનામાંથી આવી શકે નહિ તે તારો જીવ આ કમાનમાં રેક્યો છે તે હું જોઈ શકું છું. આથી વધારે સુંદર હવે તું ઉપજવી શકેજ નહિ. કારણ સંપૂર્ણ કલાકૃતિ કલાકર જીવંતીમાં એકજ વાર આપી શકે છે.” હીરાધર ચૂપજ રહ્યો. અને ફરી કમાન નિરખવામાં ગુંથાયો. ક્ષણે ક્ષણે એને એમાં નવીનતા દેખાવા લાગી.

એ દૃઢ સ્વરથી બોલ્યો “બસ, હીરાધર ! આખી જીવંતી તે મને આપી છે. હું પ્રસન્ન છું.”

“મહારાજ ! એટલો બધો તો મારો દાવો નથી; પણ આપની કદર માટે માફ દૃઢ ઉપકારથી નમે છે. કલાકારને કલાની કદર કરતાં વધારે શું પ્રસન્ન કરી શકે ?”

રાજાના મનમાં એક શંકા વિદ્યુત વેગે આવીને ગઈ. એ બોલ્યો “હીરાધર ! આથી સુંદર કમાન તું બાંધી શકે ખરો ?” હીરાધર આ પ્રશ્નથી સહેજ ખંચાયો. પણ કોઈ બોલાવતું હોય તેમ પ્રેરાઈ બોલ્યો. “કદાચ બાંધી શકું, મહારાજ ! વધારે પ્રબળ પ્રેરણા, વધારે અનુકૂળતાને ચિતાગ્રતા ને પ્રસંગનું દબાણ કલા વધારે સુંદર બનાવી શકે. કલા ચૈતન્યમય છે મહારાજ ! પ્રતિક્ષણે પ્રગટ કરે છે અને કંઈકણે પ્રેરણા કેટલું જોર કહી કેટલું ઉપજવી શકે તે કોણ કહી શકે ?” હીરાધર બોલ્યો તો ખરો પણ રાજાના મુખપર છવાતાં વાદળથી ગભરાયો. અને રાજાના મુખ પર ખચિત અન્યથા ઉપજાવે તેવું પરિવર્તન થયું હતું. એક ક્ષણે પહેલાં ખુશ થયેલો રાજા જાણે મહાસંકટમાં આવી ગયો હોય—જાણે પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ ગુમાવવાની અણી પર હોય તેમ વ્યગ્ર બની કંઈક કોધને વશ થતો હતો.

“અને તને અહીં પૂરતી પ્રેરણા કે અનુકૂળતા ન મળી ? હીરાધર !” રાજાએ ઝડપથી પૂછ્યું,

“એમ માફ કહેવું નથી મહારાજ ! હાલતો જે મારામાં હતું તે મેં આપ્યું. કાલે શું કરી શકું તે કહી શકતો નથી એમ માફ કહેવું છે.”

“એનો અર્થ એજ કે આથી સુંદર કમાન બંધાવનાર જાગે અને તારું દિલ લાગે તો બાંધીએ શકે ખરો—ખરો ?” રાજાએ વળી સીધું ફરીથી પૂછ્યું. હીરાધરને આ પ્રશ્નોત્તરીથી બેચેની થવા માંડી હતી. પરંતુ દરેક સાચા કલાકારમાં સ્વતંત્રતા અને બેપરવાઈ રહેલી હોય છે અને કોઈવાર એ સ્વભાવ એમને નૂકસાન કરી બેસે છે. હીરાધર પણ વ્યવહાર ગણત્રી કર્યાબિના શાન્તિથી બોલ્યો.

“ધારૂં છું કે બાંધી શકું, મહારાજ !” બસ થઈ રહ્યું. રાત્રીની આંખ ફાટી દેવદત્ત ચેતી ગયો અને હીરાધરને ચેતવવા વ્તય છે તે રાત્રી ભેંધી ગયો અને તુર્તજ કોઈ દબાવી ખડખડ હસી પડ્યો. મુસદ્દીઓના સહવાસથી એ પણ પકડો બન્યો હતો.

“શામાસ છે. હીરાધર ! હું તો તારી પરીક્ષા કરતો હતો કે તું સત્ય બોલી શકે છે કે નહિ. તારી શક્તિ વધશે તો હું વધારે પ્રસંગ પાડીશ—આ અપૂર્વ દ્વાર જે તે બાંધ્યું છે તે સિદ્ધદ્વાર” તરીકે આપશે એમ કહી સિદ્ધરાજે ફરી સંતોષ ભંડેર કર્યો દેવદત્તને બીજા દ્વારાએ પણ આવીજ કમાનો ચડાવાનું કહ્યું અને હીરાધર વિગેરેને પછી પોતે મૂલાકાતે બોલાવશે એમ કહી ઉતારે ગયો. સિદ્ધરાજને નહિ સમજનારાઓએ એમ માન્યું કે હીરાધરનાં ભાગ્ય ઉઘડી ગયાં. ફક્ત દેવદત્તને છાની શંકા રહી ગઈ.

હીરાધર ઘેર આવ્યો ત્યારે મુધના આતુર બની રાહ ભેતી હતી. યુવાન હીરાધરને રાત્રીના છેલ્લા શબ્દોથી આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને ઉત્સાહમાં હતો. મુધનાએ બધી વાત પૂછી લીધી તે બોલી “તમારે કહેવું હતું ને આથી મુંઢર કમાન ન બની શકે—તમારે એમને અપ્રસન્ન કરવાની શું જરૂર હતી ?”

હીરાધરને હસવું આવ્યું, “વાહ, દુનિયામાં બીજો કારીગર જ નહિ પડ્યો હોય ? અને હવે આખી જીંદગીમાં વધારે મુંઢર હું બનાવીજ નહિ શકું ? ત્વણી ભેંધી જુકું બોલવું ?”

“પણ નાથ ! રાત્રીએને સંપૂર્ણ સત્ય ન ગમે”

“તો ફરીને નહિ તેડાવે એજને ?” એ ગમ્મતમાં બોલ્યો. પછી સહેજ ગંભીર થઈ બોલ્યો “ખરી વાત તો એમ છે કે કમાન કરતાં મારે જરા ઉતાવળ કરવી પડી. વખત પૂરો રહ્યો નહિ. રાત્રીએ એકાએક આવી લાગ્યા એટલે વેલખુંડા જરા મોટા રહ્યા. એટલે શી રીતે કહું કે આનાથી મુંઢર હોઈ જ શકે નહિ ?”

મુધના બોલી “હંમેશાં તમારે એજ ફરિયાદ-પહેલાં ચેતો નહિ છાંયડે ઉઘો પછી કહો કે આટલો વખત હોત તો આમ કરત ને તેમ કરત આવી તક ક્યાં ફરી ફરી મળવાની હતી ? ઠીક. પણ હું ધારૂં છું રાત્રીએ તેડાવશે ને ?”

હીરાધર હસ્યો, “તેડાવશે—આજ રાતે જ તેડાવાનું કહ્યું છે—પણ તું બોલી કે રાત્રી કહે, માગી દ્યો તો શું માગવું ? બોલ પછી વાંક કાઢીશ.”

મુધના જવાબ આપે તે પહેલાં કેતકી જે સાંભળી રહી હતી તે બોલી

“બાપુ, મારી રાત્રી માટે એક સોનાનું ઘર માગી લેજો હાં” પતિપત્ની હસી પડ્યાં.



“ ને તારે માટે કેતુ ! ”

“ રાણી મારી જ છે ને ? ”

હીરાધર વિદ્યાધરને ટપલી મારી બોલ્યો, “ વિદ્યા તારે કાંઈ જોઈએ છે ? ”  
એ કંઈ સમજ્યો નહોતો પણ બોલ્યો “ હાવે, જોઈએ છે. ”

“ શું જોઈએ છે ? ”

“ ઘોડો-પાંખવાળો-બા તું કહેતી’તી ને એવો. બેસીને ઉડાય-ઉચે આકા-  
શમાં-હું...એવો ” બાળકે હાથ દેખા કરી આકાશ બતાવ્યું.

“ શેનો ઘોડો ગમશે વિદ્યા ? ” સુધનાએ પૂછ્યું.

“ ઘોળો-એકદમ ઘોળો-પેડી પૂતળી છે એવો, બા. ” બાલકે મેનકાની  
પ્રતિમા જે હીરાધરે એક વાર ધૂનમાં ધડી હતી તે બતાવી.

“ પત્થરનો જ ને ! ” હીરાધર હસી પડ્યો.

પછી પતિપત્ની પાછાં ગંભીર વાતે ચર્ચ્યાં. હીરાધરને ખાસ દ્રવ્યની લાલસા  
ન હતી. પૂવ દ્વાર બાંધનારને ભાવિ પ્રબલ યાદ કરે એવી એની ઈચ્છા ખરી. એ  
બોલ્યો, “ પૂર્વદ્વાર ને લોક સિદ્ધદ્વાર કહેશે પણ એના બાંધનાર તરીકે તકતી  
ત્યાં મૂકવાનો મારો હક્ક નહિ ? શું સબલ્લ એટલું ન કરી શકે ? ”

સુધના ચોતેયે ભાવનાશીલ હતી. અને ધન કરતાં પતિની કીર્તિથી વધારે  
રીઝતી. છતાં સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે હીરાધર પાસેથી ઉપરનો વિચાર મગટ થતાં  
શાણી થઈ બોલી.

“ વગર તકતીએ તમને કોણ ભૂલનાર છે ? લોક શું એવા તદ્દન અરસિક  
કલાવિહીન થઈ જશે ? અને એમ જ બને તો-વખત જ પલટાઈ જાય તો  
બિચારી તકતીયે શું કરી શકવાની છે ? પરંતુ એ ચિન્તા શી ? રૂઢમાળને જોઈ  
સિદ્ધરાજ મહારાજ કરતાં ગંગાધર દાદાને લોકો કેવા યાદ કરે છે ! ”

“ પણ સુધના ! સ્મૃતિ તાણ છે-વર્ષો પછી કોણ જાણે એમનું નામે કોઈ  
જાણતું હશે નહિ તેની ખાતરી શી ? સિદ્ધરાજ મહારાજને તો કવિઓ ને ઇતિહાસ-  
કારો ભૂલવા નહિ દે-કદાચ ”

સુધના સ્મિત કરી બોલી “ નાથ, આવી ચિન્તા શી ? કાળચક્રની ગતિમાં  
શું થશે ને શું નહિ એની ગણતરી કરી શાને દુઃખી થવું ? આ હંદગી ઉપયોગી  
થાય એજ શું ઓછું છે ? ”

અવિચારી કૃત્ય અટકી જાય છે. આ પ્રમાણે કાર્યસિદ્ધિ માટેની અશક્તિ અને સાધનોના અભાવે ઘણીવાર માણસને અનિષ્ટ કૃત્યોમાંથી બચાવે છે. એ અશક્તિ સત્કૃત્યોએ નથી કરવા દેતી એ પણ સ્વીકારવું જોઈએ. સિદ્ધરાજની રથતિ જુદી જ હતી.

કમનસીબે સત્તાનીએએ એવો હતો કે એણે જ ધાર્યું તે કરવાને અટકાવનાર આ જગતમાં બીજું કોઈ નહોતું-એને કોઈને પૂછવાની જરૂર નહોતી-એનો પડતો બોલ ઉઠાવી લેવા અસંખ્ય સેવકો હાજર હતા. એક ભયંકર વિચાર એના હિતમાં આવી વસ્યો-ધોવાયો-ઘોળાયો-એક નાની વાદળી વધી વધી ઘનઘોર આચ્છાદન બની આકાશ છાંયી નાખે તેમ એતું મનોકાશ ઘેરી નાંખ્યું. એમાંથી પ્રલય કારક મૂશળધાર વર્ષાદ વરસે વિજળી ચમકે ને કાટકે જ થાય—બીજી શી આશા રાખી શકાય ?

સંધ્યાકાળનો દરબાર રાજાએ મુક્તવી રાખ્યો.

( કક્ષાકારનાં જીવનકારણનો જાણીતો ચિતાર આવતા અંકમાં. )



## — “ દારિદ્ર્ય. ” —

પ્રભુ નમ્ર અને નીતિમાનનો છે, અભિમાની અને દુદ્દનો નથી. વિદુરની ભાજી એને વધારે ગમે છે. દુર્યોધનના મેવા ગંભતા નથી.

દારિદ્ર્યથી શરમાણો નહિ. જે કાંઈ ઘોડું ઘણું-ખારા પહુંવા જેવું પણ-તમારી પાસે હોય તે પ્રભુને અર્પણ કરશે તો તે તમારું દારિદ્ર્ય ટાળશે. આ દેશ પાસે મૂડી નથી, પણ પ્રભુનો એ બાળામત્ર છે, અને પોતાના દારિદ્ર્યનું પોટકું પણ એ પ્રભુપાસે જઈને ધરશે તો પ્રભુ એ સ્વીકાર્યા વિના રહેશે નહિ—અને આ સુદામાની ઝુંપડી સુવર્ણેભય સુદામાપુરી જરૂર બનશે. આપણું મન જ્યાં સુધા આપણે પ્રભુને સમર્પતા નથી—સત્ય, પ્રામાણિકતા, લોકોપકાર વગેરે ગુણોથી એને પવિત્ર કરતાં નથી—ત્યાં સુધી જ જગતની સમૃદ્ધ પ્રજામાં સ્થાન પામવાનો આપણને વિલાંબ થાય છે.

આપણો ધર્મ—મી. આનંદરાંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ

## આત્મઘાતો



તરંગો ઉદપિ કેરાં,  
ધોરેથી ચઢી ને પડે.  
ચઢકુંતર આઝોતો,  
એકાધુરક ત્યાં તડે. ૧

એકાધુરક દુઃખ ફરી વળ્યાં તો,  
અરો દતો યુવકને નહીં ક્યાં;  
ચિંતામિત્રી એ મળતાં ઉરે ત્યાં,  
કે શાંતિ દેતી લદરી મીઠીસો. ૨

ધેર તેવું ધુરધુરું ને,  
શાંતિ અનમાં નંતી  
“જરૂરી જિંદગી આવી,  
તેથી તો મરવું બહુ.” ૩

પણ એવું મતમાં રિચાધું,  
સમુદ્ર દીકો નિજ મૃત્યુ મારે.  
ને આત્મહત્યા કરવા ચલે તે,  
તેયાર સો છૂટ હડે ધરીને. ૪

માતા દૂર રાખ્યાં મમાં,  
પુત્રવું એવું પારની.  
કહે તેને જમ કોણ,  
આત્મઘાત કરે મુન? ૫

ભગિની તહીં દતી, જે રી સાયં,  
રમ્યો ભૂતકાળમાં.

મદદ ઉઘી આશા આદરો  
કર્ષા સદુ સાયમાં.  
ખતર શું દરો, તેને એ રી,  
મરે અદી જાન આ.

જગત દુઃખથી ત્રામી જેને,  
ચમ્પ ભયભીત! હા! ૬

તેની ભણી પ્રિયતમા  
પ્રિય વાટ ભોતી,  
ઉભી રહેતી દરરોજ  
તર નીચે ન્યાં;  
લીધાં અનેક વચનો  
ધરૂં આશ સાથે,  
શું જાણ્યોતી બીરૂ જન્યો  
નિજ પિય આજે! ૭

બાંધો કચ્છ જન્યો દુઃખો યુવક તે,  
તેયાર સો છાડવા;  
ને દીધો ભૂતવા બધા જગતના,  
આવાં મોઢાં બધેના.  
પાડ્યો તે, પગમાં હરે ભૂડી જરો,  
રેરો ત નિરાશ કે;  
ત્યાં પુણ્યો ભજ રનેદીના,  
પ્રિયતમા, આઘંપડ્યાં તેડે ૮

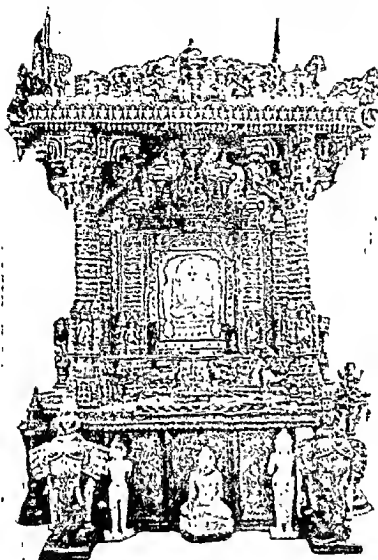
પાકો વળ્યો તેજ ભર્પા મુખેથી,  
ને પાપ તેના દહના મતાવે;  
“દુઃખોયકી દુરક આડખોં તો!”  
માની શક્યામાં નવ વાત આવે. ૯

\*\*\*

હુઝરા દુઃખની સામું,  
જિંદગી સર્વને દીધી;  
તેનાથી દારવું એવા,  
બીજી મોટી રી દારણે! ૧૦

સનકુમાર ચી. વીણ.

# શ્રિદીશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ.



લાક્ષ્મીને નેન મંદીર, ૧૫ મી સદી (ગુજરાત).

લેખક:-પ્ર. વિ. માવજી.

( ગતાંકથી ચાલુ )

પ્રકરણ ૫ મું

પ્રાચીન હિંદની

કળા હુન્નર ઉદ્યોગ

( ૮ )

કાવ્ય

પ્રો. વીલસન લખે છે કે:-“પ્રાચીનોમાં કાવ્ય વાપરવાની રીત એ સંસ્કૃતિની સારી સાક્ષી છે, જે શ્રીક અને રોમન સંસ્કૃતિમાં દેખાતી નથી.”

હિંદના સાહિત્યમાં ઘણી જાતના આરીસાઓ તથા દૂરદર્શક કાચો ( Lenses ) નું વર્ણન મળે છે, તેમાં ખાસ કરીને વર્તુલ અને અંડાકાર ઘણા જાણીતા હતા.”

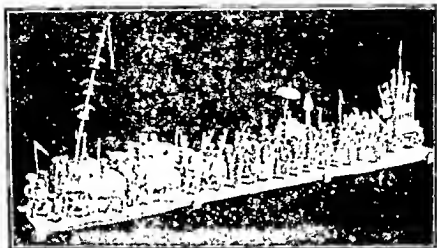
( Ray's History of Hindu Chemistry Vol. II )

પ્રાચીની કહે છે કે:-“હિંદી બનાવટનો કાવ્ય સૌથી ઉત્તમ છે.”

મહાભારતમાંથી મળી આવે છે કે-“પ્રાચીન હિંદુઓ યંત્ર વિદ્યામાં પણ ઘણી અદ્ભૂત પ્રગતિએ પહોંચ્યા હતા. મયસલામા વર્ણનમાં સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રો, દુર્બીનો ઘડીયાળો વિગેરેનું વર્ણન મળી આવે છે.” તેમજ પ્રાચીન હિંદમાં મેટાલી ટેલીસ્કોપો-દુર્બીનો હતી એ પુરવાર થયું છે. તેવી એકનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ છે. “તે જ્યાં સંજયને ઈંદ્રપ્રસ્થમાં આપી હતી; કે જેથી સંજય કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ ત્યાંથી જોઈ શકે” —જુઓ મહાભારત ભોમપર્વ, અધ્યાય બીજો, શ્લોક ૧૦ મો.

એવટ એવટમાં કાચનો ઉદ્યોગ ઉત્તર હિંદમાં-પંજાબ વાયવ્ય પ્રાંત તથા ગુજરાતમાં કપડવંજ અને દક્ષિણ હૈદરાબાદની હદમાં પ્રસિદ્ધ હતો. -પંજાબમાં હાલ મુખ્યત્વે કરીને કાચની ચુડીઓ, જાંગડીઓ વગેરે બનાવવામાં આવે છે.

(૯)  
દાંથી દાંત

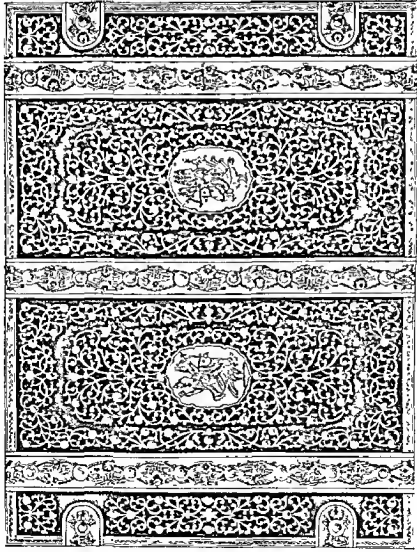


શીખમત્રાયણનાં દાંથીદાંતનો રથ, ૧૮ મી સદી.

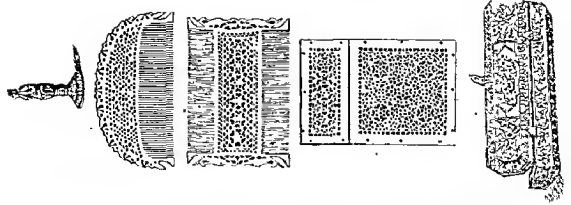
પ્રો. હીરન કહે છે કે—“દાંથી દાંત પરના કામની કળા હિંદુઓએ ટોંચે પહોંચાડી હતી.”

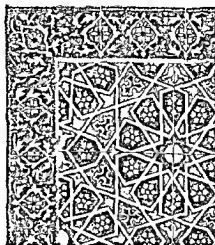
તેમની કાર્યપદ્ધતિની સાદાર્થ તેમજ તેઓ જેમી કામ કરે છે તે ઓતરોની જુજ સંખ્યા એ ઘણા વખાણવા લાયક છે. સ્ટેવોરીનમ (Stavorinus) લખે છે કે:—“તેમના કારિગરો આટલાં જ્યાં નજીવાં સાધનો તેમજ આટલાં યોગ્ય ઓતરો દોરી કામ કરે છે કે યુરોપિયનો તેમની ઝડપ તથા મુઘડતા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા વગર રહેતા નથી.” દે સ્ટર તેમની સાદી કાચ પદ્ધતિ અને તેમના ઓતરોની આટલી નહાની સંખ્યા જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયો હતો. (એસિયાટીક રીસર્ચીઝ ભાગ ૨ ને)

હિંદી કારિગરોનો એક નિષ્ણાત લખે છે કે: “India has always been famed for ivory carvings which are applied to furniture and to all descriptions of useful and ornamental objects.”

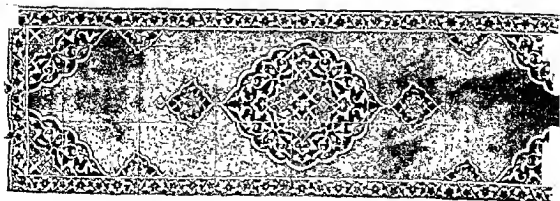


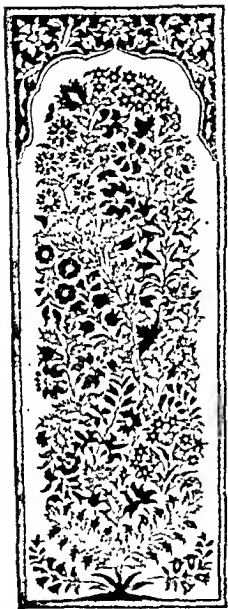
आथीत उपरमु. डोनशाम-वकागपदम





ઘણાખગ હિંદીવાનોને આજે  
દેશના દુર્ભાગ્યે ખબર પણ નથી  
કે એક વખત લાદીઓ (ટાઈલ્સ) )  
હિંદુસ્થાનમાં બનતી આપણામાંના  
ઘણાઓને એવોજ ખ્યાલ છે કે એ  
ઉદ્યાગ યુરોપનો-પશ્ચિમનો જ છે.  
ઘણાખસ હિંદીઓ બાણીને આશ્ચર્ય  
પામશે કે આજે યુરોપમાંથી  
આવતી વિધ વિધ પ્રકારની લાદીઓ  
( ટાઈલ્સ ) જે આપણા શ્રીમંતાના  
બંગલાઓ, ગૃહો, લેમજ શહેરોનાં  
ઘણાં ઘરો, તથા રાજ સરવાડાઓના





સિંધના મુનિશા (પૌરશીલ) ના  
કબાલ કામના નમૂનાઓ.

રાજમહેલોની જમીનોને ભીંતોને શંગારી  
રહી છે—તેવી પૂર્વે આ હિંદમાંના સિંધ  
દેશમાં જનતી હતી. અને આ યુરોપથી  
આવતી લાદીઓ એ આ પ્રાચીન સિંધી  
લાદીઓના ઘણા ખરા નમૂનાઓ છે—અર્થાત્  
એ નમૂનાઓ પરથી કહેલી છે. આ પ્રકારની  
લાદીઓ સિંધમાં મોટા પ્રમાણમાં મળીઓ  
પૂર્વે જનતી હતી. અને એ કળા ઉત્તરની  
ટાંચે એક વખત સિંધમાં પહોંચી હતી.  
આ સિંધી લાદી ઓનો દુનર ઉદાગ હિંદના  
બીજા દુનર—કોંગો પ્રમાણે આને કમલાગ્યે  
મૃતઃપ્રાય થયો છે. આને કોઈપણ હિંદમાં  
જાણતું એ નથી કે પૂર્વે આ કળા હિંદમાં  
હતી. આ સિંધી લાદીઓમાં કેટલીક જાતો  
એવી ઉત્તમ અને બારીક કારીગરી વાળી  
છે કે યુરોપે હજુ એવી બનાવી નથી. કોઈ  
કહેશે કે આવી લાદીઓ સિંધમાં જનતી  
હતી તેના પુરાવા શું? સિંધની મસ્જિદો,  
મકબરાઓ, કબરો, મસ્જિદોનાં બહારી  
વગેરે આને પણ એની સાક્ષી પૂરી રહ્યા  
છે. આ લાદીઓ એવા ઉત્તમ પ્રકારની  
જનતી હતી કે તેના રંગો, તેનો ઓપ,  
ચળકાટ, સદીઓની સદીઓ વધી ગઈ છતાં  
આજે એવાને એવા—જરા પણ ઝાંખા પડ્યા  
વગરના—મોજુદ—કાયમ છે. આ લાદીઓ  
વિષે થોડાક ખ્યાલ આપેનું—ત્રિરંગી ચિત્ર  
તથા લાદીઓના નમૂનાઓ ગોઠવી આ  
લેખનુ કરેલું પહેલું પૃષ્ઠ આપ્યો.

સિંધમાં લાદીનું કામ જુનામાં જુનું જે  
હાલ નજરે પડે છે તે ઇ.સ. ૧૫૦૬ ની

હાંમાંની દજમીરની મસ્જિદ તથા ખીરજા જાનીએગ (ઈ.સ. ૧૫૬૬) ની કબરો  
અને માબરા પરનું છે.

સિંધ અને પંજાબમાં એ કામ મુખ્ય રેખાય છે. ઉંક દર્શિય રેલવાઈની  
મસ્જિદમાં આવેલ બિર નામના પ્રાચીન શરેરની મદદેગામાં પણ આ કામ કરેલું  
છે. આ ઉપરાંત લાહોરના કિલ્લામાંના સદીમહેલમાં આ કામ સાધી મોટા પ્રમાણમાં



કરેલું છે. શાહીમહેલની લાંબીને લાંબી મહેટી દિવાલ આખી આ કામથી ખીચો ખીચ ભરેલી છે. વિધવિધ રંગી ગલીયાઓ જેવી તે દેખાય છે. આ શિવાય ગ્વાલીયરના કિલ્લામાં મુખસિખ “માનમંદિર”-ગ્વાલીયરના રાજા માનસિંહ તુવારના ભવ્ય રાજમહેલમાં આ લાદી કામ છે. તેમાં પણ મુખ્ય બહારના ભાગ પર-ધુમટો પર, ગરચીઓ પર તથા ભીંતો પર કરેલું છે. તે આજે પણ જાણે હાલમાં તાજાં જ બનાવ્યું હોય એવું ચળકાટવાળું આપદાર દેખાય છે. વરસાદ, સખત તડકો, હવા, સદીઓ-વખતનો વહેન, તેની કાંઈ પણ અસર તેના પર રજ માત્ર પણ થઈ નથી. આજ ચારસો ચારસો વર્ષ વીત્યા છતાં પણ તે લાદી કામ જેવું ને તેવું જ ચળકાટવાળું છે. એકે રંગ ઝાંખો પડ્યો નથી કે આપ-ચળકાટ અંખવાયું નથી. ખરેખર આ અતિ શોચનીય વાત છે કે આ હિંદી હુન્નર આજ પડી ભાંગ્યો છે. અને આજે આપણને તે માટે યૂરોપ પર નજર ઠેકાવવી પડે છે. આ ઉદ્યોગ પુનઃ ખીલવવાની આપણી ફર્જ છે. હજુ પણ રડયું-ખડયું તદ્દન હલકી પંકિતનું કામ સિંધમાં થાય છે.

પાટરી-મૃત્તિકાનું કામ-કુંભાર-કામ એ હુન્નર માટે પંતબ ઘણું પંકાયતું હતું. તેમાં પણ મુખ્ય સ્થાન મુલતાન હતું. મુલતાનની પાટરી મુખિખ્યાત હતી. આ શિવાય કાચનું કામ પણ ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારનું થતું હતું. જયપૂરની પાટરી પણ મુખસિદ્ધ હતી, હજુ પણ જયપૂરમાં એ કામ સારી જાતનું થાય છે.

સાધારણ મૃત્તિકાનું કામ-કુંભાર કામ, જેવાં કે વાસણો, રાંધવાનાં કામો, બરણીઓ, કુંભઓ વગેરે વાસણો, ઇંટો વગેરે બનાવનારા કુંભાર કહેવાય છે. પરંતુ મૃત્તિકાનું પાટરી કામ-કારીગરી કામ કરનારાઓ ‘કશીગર’ કહેવાય છે. તેમની મુખ્ય વસ્તી સિંધ અને પંતબમાં છે. પાટરીનું ઉત્તમ કામ મરજીદો, મકબરાઓ, રાજમહેલો વગેરેની ભીંતો પર દેખાય છે. આ સિવાય કુંભઓ, ફલાવરપોટો, ઝાલો, કુંડાઓ, બરણીઓ, ટેબલ ટોપો, લાદીઓ વગેરે પણ અદ્ભુત કારીગરીવાળા બનેલા હતા.

હાલમાં સિંધમાં મોહન જોડેરનાં જોદકામમાં પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વેના જે અવશેષો નીકળ્યા છે તેમાં પોરસેલીનના પાટરીનના આગ્રા નમૂનાઓ મળ્યા છે તે પુરવાર કરે છે કે આટલા પ્રાચીન સમયમાં પણ હિંદમાં આ ઉદ્યોગ ઘણી સારી સ્થિતિમાં હતો. તે પરના રંગો હજુ પણ તાજાં જેવાજ ચકચકીત છે.

આ હુન્નર ઉદ્યોગ જ્યારે પૂર્વેટોએ પહોંચ્યો હતો ત્યારે-તે સમયના કામોમાં જે રંગો વાપરવામાં આવતા હતા તે અત્યુત્તમ-પક્કા હતા. સદીઓ વહી ગઈ છતાં એવાને એવા જ આજે મોજુદ છે. (જુવો આ લેખ સાથેનું ચિત્ર) રંગોમાં પીળો-સોનેરી, નારંગી, લીલો, નીલ વર્ણો જુદા જુદા ચઢતા ઉતરતા ઝમકદાર ચળકાટવાળો આસ્માની રંગ, ભૂરો રંગ, એ મુખ્ય હતા. આ મૃત્તિકા-પાટરી કામના સુંદર ભવ્ય નમૂના લાહોર પાસે શહાદારામાં અસફખાનના મકબરા પર તથા દિલ્હી નજીકની મરજીદો અને મકબરાઓ પર મોજુદ છે. પંતબમાં હજુ પણ પાટરી વર્ક

થાય છે; તેમજ જયપૂરમાં પણ પોટરી વર્ક સારા પ્રકારનું થાય છે. આ કામ બહોળા પ્રમાણમાં કાઢી, તેને શ્રીમતી રાજવાડાઓ ઉત્તરના આપે એવી ગોઠવણ કરવી ભેદીઓ, પંજાબનો કાચનો હુત્તર પડી ભાંગ્યો છે. હવે માત્ર બંગાળીઓ સુડીઓ થાય છે જે ઉત્તર હિંદમાં વપરાય છે \*

(૧૧, ૧૨)

જયેશત—સોના ચાંદીનો ઉદ્યોગ.



પથનું અંગ્ર.

“Rich in the gems of India's gaudy zone.”

(Campbell—Pleasures of Hope).

“Oh where the gorgeous East with richest hand,  
Showers on her kings, barbaric pearl and gold.”

(Milton's Paradise Lost).

“Even women who are devoid of (natural) beauty put on ornaments, (for) they win a certain comeliness by such embellishment; (but) adornments make the comeliness, even of a person who is naturally handsome, to unfold itself (to still greater beauty.)”

(Kapur—Manjari)

જે દુનિયામાં કાંઈપણ પુરસ્કાર કરતું હોય તે એ કે પ્રાચીન કાળમાં (દંદ ફાલિયામાં મેળવી વપાતે સમૃદ્ધ રેણુ દત્તો. આ સિદ્ધાન્તનો પ્રત્યેક સર્વ કાળમાં ઉત્તર

\* જિંદગી ભાગ્યે તથા પંજાબની જેટલી જ રસતાં જાયો. જિંદગી સદિત લખવાનો જ. મેં જાણે વિષય છે.



શ્રીચંદ્રની મૂર્તિ-અવેરાતનું કામ-૧૧ મી સદી.

બધી પ્રજાઓ-યૂરોપ કે એસિયાની નજર તેના પર ટીકેલી રહેતી; અને તે પર વિજય મેળવવા તેઓ તલપી રહેતા. “એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ” પણ ઇરાનથી નીકળ્યો ત્યારે પોતાના સૈનિકોને તેણે કહ્યું કે, “આપણે હવે” “સુવર્ણના હિંદ પર જઈએ છીએ. તેની અથાગ સમૃદ્ધિની કલ્પના પણ થઈ શકે તેમ નથી.” વિગેરે. પ્રો. હીરન કહે છે કે-“હિંદ પ્રાચીન કાળમાં પણ તેની સમૃદ્ધિ માટે જગ વિખ્યાત હતું.” એમ્બર્સ એનસાઇકલોપીડીયા લખે છે કે:-“આજ જમાનાઓથી હિંદ તેની સમૃદ્ધિ માટે સુવિખ્યાત થયેલું છે.” “એનસાઇકલોપીડીયા બ્રીટાનીકામાં ઉલ્લેખ છે કે “હિંદ તે

કુદરતી રીતે તેની અખુટ સમૃદ્ધિના સ્થાન તરીકે સુવિખ્યાત છે.”

૨લીની લખે છે કે “હિંદુસ્થાન એ કિમ્મતી અવેરાતોની ઉત્પાદક માતા છે. અને એ એક જ દેશ છે જ્યાંથી ઘણાં કિમ્મતી અવેરાતો મોટાટી સંખ્યામાં મળે છે.”

મેડમ ડી બર્નાર કહે છે કે:-“ઘણા સંજોગો હિંદુસ્થાન એ જ અવેરાતોના શોખનો અથવા અવેરાતોની શોધ જોળવું-મૂળ સ્થાન-ઉત્પાદક છે-એવું દાખવે છે.” તેજ આગળ વધી દાગીનાઓ માટે વર્ણવતાં વર્ણવે છે કે:-“કિમ્મતી વસ્ત્રાલંકારો, આભૂષણો, દાગીનાઓનો શોખ ગ્રીસમાં પ્રથમ એસિયામાંથી દાખલ થયો હતો, અને ગ્રીસમાંથી રોમમાં પ્રસર્યો હતો.”

મી. એલડીન્સ્ટન કહે છે કે:-“બારિક સુંદર અલંકારો, દાગીનાઓનો તેમનો (હિંદીઓનો) શોખ, સોનીઓની કૃતિઓને-કારીગરીને અતિ ઉત્તેજન આપનાર

ઉદયમ હતો. ” મી. મીલ કહે છે:—“ હિંદુઓ ક્રિસ્મસની રત્નોને અતિ સુંદર રીતે કાપે છે, તેમજ ઘણા ઉચ્ચ દરજ્જાના ચર્ચકાટનો ઓપ આપી શકે છે; અને તેમને ઓના આંદીમાં અતિ નાનુકાઈથી જડી શકે છે. ”

મી. એ. બી. એડવર્ડઝ લખે છે કે:—“ પાર્શ્વત્યો, પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બેડ એકસરખા, અવેશતાનાં ઘણા શોખીને. છે. ”

હિંદુઓના પ્રાચીનતમ વેદોમાં પણ અવેશતા-રત્નો, દાગીનાઓની પ્રશંસાની કથાઓ છે; હિંદુઓના મુખ્ય ઇતિહાસ પુરાણ અથો રામાયણ તથા મહાભારતમાં પણ વારંવાર આ વિષયનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ ઉપરાંત હિંદુ, ખ્રીષ્ટ, જંતુ શિષ્યો-મોદદેશમાં, ગુડાઓમાં મૂર્તિઓ વગેરેમાં દાગીનાઓ-વિધ-વિધ ભાતના કોરેલા આને દૃષ્ટિએ ગડે છે. એ શિવાય અન્યની મુખ્ય સિદ્ધ ગુડાઓના મુખિ-ખ્યાત ચિત્રોમાં દાગીનાઓના અનેક પ્રકાર દેખાય છે. શિવાય કોર્ટિય અર્ધ-શાસ્ત્રમાં રત્નોની પરીક્ષા કરી તેણાખાનામાં દાખલ કરવા-તેવર્તનમાં દાગીનાઓના નામો, ભાતના ઇત્યાદિનું વીગતવાર વર્ણન છે. તેમજ સંસ્કૃત વાંચનમાં તેના અનેક દાખલાઓ



એ દાગર વગે પસનાં સ્ત્રીનાં  
અત કાર ( અનન્દ )

દેખાય છે. આ ઉપરાંત પ્રાચીન કાળમાં રત્નપરિ-ક્ષાના અંથો સ્વતંત્ર લખા-યેલાં છે

અવેશતાનો ઉપયોગ દાગીનાઓ ઉપરાંત પ્રાચી-ન હિંદમાં ઘરો-મદિરામાં રાજમહેલોમાં અલંકાર તરીકે પણ થતો હતો. મોતીનાં તોરણો, મોતીના રત્નજડિત તોરણો, છતો, બીંતો, રત્નો પર પણ રત્નો જડવામાં આવતાં હતાં, તથા મુવર્ણ આંદી આદિ પુષ્કળ વાપરવામાં આવતી હતી. મુવર્ણના ચીના મુસાફર લુચેન ટી સંગ ( સાતમી સદી ) ના હિંદના પ્રવાસમાં એના દાખલાઓ મોઝુદ છે. આ સિવાય હિંદની સમૃ-ધ્નિનો ખ્યાલ મદમદ

ગીઝનીએ મોમનાયનું મુખસિખ દેવાતય તોરણું તેના વર્ણનમાં આપે છે. આ મુવર્ણના શિષ્યના અનુપમ નમૂનારૂપ દેવાતયના રત્નો, છત વગેરે રત્નજડિત હતા. એ વર્ણન અત્યંત રૂઢીએ સ્વિસ્તર આપેલ છે. અને “ એમાં જે તુલ મળી તેની કિંમત પણ આંકવી મુશ્કેલ છે. ” મયુક્તમાં મદમદ ગીઝની ૨૬ દિવસ રહ્યા અને ત્યાંથી દાગરો મુવર્ણની તથા આંદીની મૂર્તિઓ તેણે મેળવી, અને તેમાંની યાદી સંખ્યાલિત હતી. આ પછી ત્યારે એ દેશનાં કથો ત્યારે તેા એ અને એના મેના-નું પોતે આલેખ્યકિત થઈ ગયા. મદમદે કનું કે માત્ર બેદસ્ત જ સમૃદ્ધ અને

લવ્યતામાં આ કનોજ સાથે સ્પર્ધા કરી શકે. મહમદ ગીઝનીએ કરેલ નગર-કોટની લૂંટનું વર્ણન હિંદી ઝવેરાતો:—જહોજલાલી પર ઘણું અજવાળું પાડે છે.

હંગરના પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા સુપ્રસિદ્ધ નગરકોટના કિલ્લામાંથી મહમદ

ગીઝની જે મહોટી લૂંટ લઈ ગયો તે ગીઝનીમાં રાજદર-બારમાં લોકોને 'દેખાડવા ખુદી મુકવામાં આવી હતી તેનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે:—“ઝવેરાતો અને અવધ્ય મોતીઓ તથા માણેકો તણખા પેટે અથવા બગ્દી



હાથના દાગીના—રજપૂતાના.

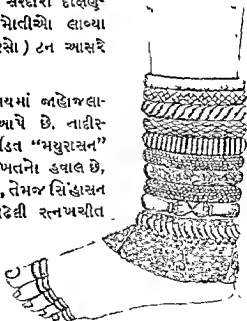
શીતલ કરેલા દાડ પેટે ચળકતા હતા; લીલમો બાણે મેદની નામુક—કુંણી દાખ-ળીઓ હોયની તેવા લાગતા હતા; હીરાઓ દાડમ જેટલા મહોટા હતા! આ હિંદની અમૂલ્ય, ન કંપી શકાય ન મની શકાય, એટલી અધાર અદળક દોલત બેવાં ગીઝનીમાં એકઠી થયેલી મેદની આશ્ચર્યમુગ્ધ બની નેઈ રહી હતી.”

(મીડીવલ ઇન્ડીયા અન્ડર મહોમેડન રૂલ—લેન પૂલ.)

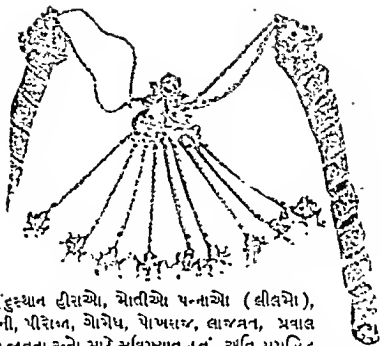
આ પ્રાચીન હિંદની જહોજલાલી સમૃદ્ધિનો ટુંકમાં ખ્યાલ આપ્યો છે. આ રત્નજડિત કામની કેટલીક મૂર્તિઓ, ચિત્રો, આ લેખકના સંગ્રહમાં છે, જેના એક બે નમુનાના ચિત્રો આ લેખ સાથે આપેલા છે. આ પરથી થોડો ઘણો—નહિ જેવો પણ પ્રાચીન હિંદની જહોજલાલીનો ખ્યાલ આવે છે.

આ પછી મુસલમાની રાજ્ય હિંદમાં સ્થપાયું ત્યારે દિલ્હીથી દક્ષિણમાં જે સ્વારીઓ થઇ તેમાં અલાઉદ્દીન ખીલજીના સરદારો દક્ષિણમાંથી પટારાઓ ભરીને ઝવેરાતો અને મોતીઓ લાવ્યા હતા. તેમાં દ્વિજ સુવર્ણ (૧૨૦૦) (બારસો) ટન આસરે વજનનું હતું.

છેલ્લે છેલ્લે મોગલ બાદશાહોના સમયમાં જહોજલાલીનો ખ્યાલ યુરોપિયન મુસાફરો સારો આપે છે. નાદીર-શાહે દિલ્હી લૂંટ્યું તેમાં સુપ્રસિદ્ધ રત્નજડિત “મયુરાસન” હતું. શિવાજીના દરબારનો રાજ્યાલયેક વખતનો હવાલ છે, તેમાં આખા મંડપને મોતીની ઝાલરો હતી, તેમજ સિંહાસન પાસે મહોટી કમાન હતી તે સુવર્ણની મહેલી રત્નખચીત હતી. પંજાબના મહારાજ રણજીતસિંહ ખસે એક માણેક હતું તે વજનમાં ૧૪૮ તોલા હતું. તે પર રાજાઓનાં બાદ-શાહોનાં નામો કેરેલાં હતાં.



પગના દાગીના—રજપૂતાના.



અવેશનની મોતીની માળા.

હિંદુસ્થાન દીરાઓ, મોતીઓ પન્નાઓ (લીલમો), માલેકો, શની, પીરોન, ગોમેધ, પોખરાજ, લાજન, પ્રવાલ અને બીજી લાતના રત્નો માટે મુવિખ્યાત હતું. અતિ મુખ્યત્વે મોતીઓ અને રત્નો એ સર્વ હિંદના છે. જુલિયટ ગ્રીગરે શુદ્ધસની માતા મરવીલીયાને જે મોતી ભેટ આપ્યું હતું, તેમજ કલીયોપેટ્રાના મુખ્યત્વે મોતીના એડીંગો એ હિંદમાંથી લાવેલા હતા. હુનિયાના ધણા મુખ્યત્વે દીરાઓ પણ હિંદની પેદાશના છે. ધિગ્રીશ શહેનશાહના તાજમાંનો "કોલિનૂર"નો જગ લંડર દીરા પણ હિંદની ખાજનો છે. તેનું વજન ૧૦૬૧ રતી છે. તે પ્રથમ વાર ત્યાંદે ઈંગ્લાંડ લઈ જવામાં આવ્યો હતો ત્યાંદે તેનું વજન ૧૮૬૧ રતી હતું. ગજુ પેટ્રુ પાટ્યામાં તેટલું કપાઈ નઈ ચોપું થયું. જોતે મુવિખ્યાત "પીટ"—જે "રીન્ટ" ને નામે ઓળખાય છે તે દીરા વજનમાં ૧૩૬૭ રતી છે તે પણ હિંદી ખાજનો છે. તે પેદાશના "લુમ" માં હાલ પણ મોજુદ છે.



અવેશન-પ્રવેશન જડેની.

મુવર્ણ એ હોલતનું નિશાન છે, અને એ કોશી પહેલ વહેતું હિંદમાં ચોધાયું. હિરોટોટસ હિંદવે લખતાં લખે છે કે, "હિંદ મુવર્ણમાં સમૃદ્ધિવાન છે." પ્રાચીન કાળમાં હિંદ દીરાઓનું રત્નોનું મુખ્ય ગૃહ હતું. પેરીપ્લસ કહે છે કે:—"ગ્રીકો હિંદીઓ પામેથી સોનું ખરીદી લાય છે." નેત્રકમંદ અથવા નેત્રીકેરમ એ કવિહર પામેનું બદર છે. તે પ્રાચીન સમયમાં હુનિયામાં મોતીઓની માલ એકલીજ બહાર હતી.



મહાકવિ કાલીદાસ કૃત

## શૃંગાર તિલક



લેખક : - તનમનીશંકર લાલશંકર શાય,  
બી. એ. એલ. એલ. બી.

બાહુ પંકજનાગ, પદ્મમુખ, ને લાવણુ વારિ, વળી  
આંખા માછડી, શ્રેણિ તીર્થની રેલા, ચેવાલ કેશાવલિ,  
ને ખ્યારી સ્તન ચક્રવાક; સરથું નારી રૂપી આ રૂઢું  
કામજ્વાલ મહોં જળત જનને ન્હાના વિધિએ ઘડયું? ૧

આવી શાત્ર વસંતની પણ નહોં આખ્યા હજુયે પ્રભુ.  
બાળો સૂચ પ્રદેશ પ્રાણ! પણ લે પામું પુનર્જન્મ હું,  
તો પ્રાર્થુ થઈ વ્યાધ કોકિલ તણા, ઈન્દુ તણા રાહુ, ને  
બાણું કામ ત્રિનેત્ર કિર્ણુ ચર્ષ, ને કંદર્પુ થે કાંતને ૨

નિલાખજીથી નયન, ને મુખ અંબુજેથી,  
કુદોથી દંત, અધરો કુંળી કુંપળેથી,  
અંગો ચ અંપકદલે ઘડી ને વિધિએ  
પાપાણુનું કયમ ઘડયું તુજ હંડયું? કાંતે! ૩

લે એક બંજનનું દર્શન માત્ર ધાતાં  
પદ્મ મળે સકળ વૈભવ રામ્ય કેરા;  
તારા મુખાખજ પરનાં દુઃખ-બંજનો બે  
તો તો મને શું કરશે, નહોં તે કળાએ. ૪



જે જે ખંજન એક પે કમલમાં જુએ છ સદ્બાજ્યથી,  
તે તે સર્વ કવિ બને સદ્ગમાં પ્રખ્યાત પૃથ્વી મહી;  
કિંતુ જે દ્વય નેત્રખંજન લહે તારા મુખાળે, ખરે  
તે શાને સ્મરણાલુ લગ દસતા ? અદ્ભુત, ખ્યારી, જાએ. ૫

શશિચંદ્રની વેળા થાય આ તેથી, કાંતે,  
ધરમહી જલદી લા ! ખસાર ના થોભી રહેજે !  
નિકર તુજ મુખેન્દુ નિષ્કલંકી નિહાળી.  
નદી ગદી ફર લેયે ચહુ પૂર્વેન્દુ ધારી. ૬

ગાલેથી ય ભુંસાઈ કરતુરી તણી ના પત્ર લેખા અને  
ચોખ્યું ચંદન કુચથી ન ઉખડ્યું; રલ્હોવાયુ ના કાઝળે;  
લાલી પાનની જોણી ઉપરની રહેજે ન દીક્ષી પરી;  
શું રીસાઈ બ્દી પ્રમત્ત થઈ તું ? વા બાલ તારો ધણી ? ૭

કોપી હું નવ, કાંત વા મુજ, ન વા સૂઈ રહ્યા મુંદર;  
નાએ વૃદ્ધ, ન બાળ, દુર્બલ, ન વા વ્યાધિ ભર્યા કે શક;  
કિંતુ કામથી વ્યગ્ર એ જ, તરૂણી ઇન્દુમુખી નારી આ  
ભેતાંમાં જ, યથાર્થ સ્ખલિતને બ્દીલા પછી યે ગયા. ૮

બહુ દડાડે આવ્યે પ્રિયતમ કયલે ગામની મીઠી,  
કરતાં વાતો સૌ, સખી, રજની અર્ધી વહી ગઈ;  
પછી પિયુ સાથે પ્રણય કલહે કે રીસ ધરી,  
સપત્ની શી રાતી થઈ ગઈ તર્કી પૂર્વ સઘળી. ૯

ખાવો માર જ મુખ કાણી રૂંટો; તાપે રૂંટો તીવ; ને  
રૂંટો એથી ય કલેશ કાઢવ તણો; દાડે રૂંટો વન્દિએ;  
કાંચના કુચ પાશમાં કરલતા કેરે બ્દી દીગડે  
લીધું તે મુખ જેમી; કુંભ, મુખરાં ના દુઃખવિના મળે. ૧૦

આવી આવી બળે નુમે મુખ; ન શું, નિર્લજ, લાલ તને ?  
રે રે પાત્ર ઘોડ ! પૂર્વ, સપથે શાને મને તું હશે ?  
ભગી ભગી હું થઈ ઉઠે; તુજમાં લ પેલી ખ્યારી કને !  
ક્યાંથી ફેડી રીપેલ મુખ સંગમાં હોયે પ્રીતે ભૂગને ! ૧૧

બ્યાપાય ગયા પાન, ખજરે યે તેના ન કાંઈ મળે;  
પુત્રીને પ્રદૂતિ થતાં મુજ ગઈ સામુ જમાઈ ગૃહે;  
બાલ હું નરયોવના કયમ શકું સત્રે રહી એકલી !  
ને યત્ની પણ સાંજ, તો પરિઠ બાળીને સ્થળે તું કયલી. ૧૨



ઘેરાવાથી ગલીર ઘનના ઘોર આ રાત્રિ લાગે;  
 ૧કંટાળેલા દિવસ ભરના કામથી નાથ ઘોરે;  
 ખાલા છું હું; ખલજન તણી ખૂળ મૂળુ છું ખ્હીકે;  
 ગામે ચોરો પણુ ફરી રહ્યા; પાંચ, તો બગ હાવાં ! ૧૩

ભાઈ, વ્યાધિ કયાની શાંતિ અરથે તું જાય વૈદ્ય ગૃહે ?  
 શું તારા ઘરમાં જ વાધિ સહુની ના વ્યાધ ખ્યારી વસે ?  
 વાયુ સુસ્તન મદંને, મુખ અમી પીવા થકી પિત્ત, ને  
 ન્હાસે કામકોડા તણા શ્રમ થકી સર્વે, સખે, શ્લેષ્મ ચે. ૧૪

ધારંતાં તુજ નેત્રકાંતિ કમલો ડૂબી ગયાં વારિમાં;  
 છુપાયો ઘન મધ્ય તું-વદનની છાયા સમે અંદ્રમા;  
 રૂડી તાહરી ચાલ જે અનુસરે, તે રાજહસો ગયા;  
 તારા સામ્ય થકી વિનોદ મુજ ચે, દેવી, ખમે દૈવ ના. ૧૫

લાગે ચંદ્ર પ્રચંડ, વજ્ર સમ આ મુમંદ વાયુ ખને;  
 માલા પ્રચંતી સોય શી; ઘઈ રહ્યા અંગાર હા મુખડે;  
 ભાસે તેજ તિમિર; ભારફ ને પ્રાણેય ધારી રહ્યો;  
 બહાલીના વિરહે જ કલ્પ મ્રમ આ ના કાળ કેમે જતો. ૧૬

પ્રાણેશ, નેડી કર યાયું હું કે  
 ત્યાં ગાળજો કેક દિનો હજુ ચે !  
 રૂંડેવા સમે દેશ હવાં ન છે આ;  
 કાયા પ્રભળે કર ચે શરીના. ૧૭

કલ્યાણી, ગાત્ર પર ચંદન સિંચી સિંચી,  
 રે જેમ તેમ કરી બે ત્રણ દિન કંહાડ;  
 ખેસાડી અંક પાછી, હું જુજ માંહી બીડી,  
 ટાઢાં કરીશ કિરણો રવિનાંચ ઉખ્લ. ૧૮

હૈયા વિષે જળી રહી કૂંર કામ જવાલા,  
 તે શાંત થાય કયમ ચંદન લેપથી આ ?  
 કુંભાર કાઢવથી ભટ્ટી છવે, સદા તે  
 દેવા જ તાપ, નહીં તેહની શાંતિ માટે. ૧૯

ભાળી ભાળી મુલગનયના અંગ લાવણેય જેહ,  
 ત્યાગી દીધો પરમ શરમે કૃષ્ણ સારે સ્વદેશ;  
 હાર્યા તેના સ્તનથી, તદપિ મસ્ત થે હાથી મહાલે;  
 યાયે તોયે પરિભવ જરી ગર્વ ના મૂઠ છોડે. ૨૦

## વેવિશાળ

(ત્રિઅંકી સામાજિક નાટક)

પાત્રો

નવલગમ

બરત

રમેશ

શરદ્

વાસુદેવ

જયા

મેના

હેમાં

સુધા

પમા

આ ઉપરાંત દરિ, ઉજ્જમ, શાન્તા, રેલુકા, રેશન માસ્તર, ડૉક્ટર, એક મનુર, એક ગાદાવાળો વગેરે વગેરે.

સામાન્ય સ્થળ: બરતગમનું ઘર.

(વસન્ત અંક, પાત્ર ૨૮ થી આરંભ.)

અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો

[ સ્થળ:—પહેલા અંકના પ્રવેશ ત્રીજાનો ઓરડો. રમેશ એકલો આરામ ખુરશીમાં બેઠો બેઠો નવી ચોપડીનાં પાનાં ફાટે અને અહીં તહીંથી વાંચે છે. યાદી યોદી વારે સુમય: બપોરના ત્રણ બારીમાંથી બહાર જુએ છે. ]

રમેશ:—( પુસ્તક બંધ કરી અકાએકે મને ઉભો થાય છે. અને બારી પાસે જઈ બહાર જોતો ઉભો રહે છે—એકલો ) મને પરજાવશે ! હું એક વરસમાં આટલો બધો કેમ બદલાઈ ગયો ? આ લોકો અને મારાં નથી લાગતાં. ( યોદી વારે ) મારા દિવસો ઉપર ઉપરી નકામા લાય છે. ( અટકીને ) એમનો આનંદ પણ—

( અંદરથી જોતાવે છે )

—અર્થ.

દરિ:—( અંદર આવતાં ) બર્થ, ર્દા મવા આપો છે.

રમેશ:—( દરિ મામુ જોયા ત્યાર ) હું આપું છું—નંદિ નર કંઈ નંદિ—મધ ત્યારે અહીં જ લાવજો.

( દરિ જાય છે. )

રમેશ:—( એકલો: ચારે બાજુ નજર ફેરવતો ) હું વાંચું છું પણ ગાંડાની માફક—ધ્યાન પણ—( ખુરશીમાં બેસે છે. બાજુને બારણેથી મેનાને જતી જોતાં ) ભાભી, ભાભી ( મેના આવે છે. ) આ બધાં લોગાં થયાં છે તે મને નથી ગમતું.

મેના:—( રમેશ પાસે એક નાના ટેબલ પર બેસતાં ) કેમ વાડ ? તને શું થઈ ગયું ? તારી આંઠે કયાં કોઈ આવે છે ?

રમેશ:—એમ ખરેખર આંઠે આવતાં હોય તો તો ઘણું સારું; પણ—

મેના:—તને બધી સગવડ મળે છે પછી શું છે ?

રમેશ:—એ જ છે તો. સગવડ મળે છે એટલે જ મને વધારે અકારું લાગે છે. ( થોડી વારે ) અને હજી તો બીજાં બધાં આવશે, કાકા, દાદી—અને મને પરણાવશે !

મેના:—અમે કોઈ તને પરણાવવાને નવરાં નથી. તું તારે વાંચ, બધાં આવશે ત્યારે તારે માટે એક જુદી ઝોરડી લઈ આપીશું.

રમેશ:—તમે એમ માનો છો કે મને ખબર નથી ?

મેના:—( થોડી વારે રમેશને જોતી ) તને એવું. કહ્યું કોણ ?

રમેશ:—કોણ ?—મારું વેવિશાળ ક્યારે કયું ?

મેના:—તને ખબર પડી ગઈ એટલે હવે શું ? મારે તને ઠેઠ સુધી કશી જ ખબર પડવા દેવી નહોતી.

રમેશ:—એ તમે ક્યારે નકકી કર્યું ?

મેના:—આ વરસે તું અહીં નહોતો ને. એ લોકો તને જોવા તારી કોલે-જમાં પણ આવ્યા હતા.

રમેશ:—( યાદ કરતો હોય તેમ ) હા, હા: મને કોઈ પૂછવા આવ્યું હતું—કે તમને સ્કૉલરશીપ મળે છે ? તમે છેલ્લી પરીક્ષામાં કેટલામે નંબરે પાસ થયા ? હું તો એવું નામ પણ જુદી ગયો.

મેના:—( જરા સ્મિત કરતાં ) પછી તેં ચો જવાબ આપ્યો ?

રમેશ:—હું તો ચીડાઈ ગયો. કોઈ ગમે તેવા અલ્પવા માણસ પહેલ-વહેલા જ એવા સવાલો મને કેમ પૂછે ?

મેના:—પછી તું કંઈ વધારે બોલ્યો નહોતો ને ?

રમેશ:—ના, મેં એટલું કહ્યું કે તમારે એવી બધી પૂછપરછ કરવી હોય તે કોલેજના કલાઈને પૂછો.

મેના:—તું આવો ને આવો જ રહો.

રમેશ:—એમાં મેં શું ખોટું કહ્યું ?

મેના:—બિચારને દીકરી આપવી હોય તો એટલું પણ ન પૂછે અને જાણે !

રમેશ:—ના એવી રીતે નહિ. ( ઘેડી વારે ) હવે મને સમજાય છે કે એ એવી રીતે મારી સાચું શા માટે જોતો હતો.

મેના:—કેવી રીતે ?

( અંદર સ્નાના પ્યાલા ખખડે છે હરિ અંદરથી બોલાવે છે. )

બા બો બા.

( મેના ઉઠે છે. )

રમેશ:—મેં મારી સ્ના અહીં મગાવી છે. તમેય અહીં જ પીજો ને.

મેના:—હું અહીં પીશ તો બધાં અહીં આવશે.

રમેશ:—કીક જાઓ ત્યારે. ( મેના જાય છે. રમેશ પુરત્રીમાં પડ્યો પડ્યો વિચારમાં લીન થાય છે. )

રમેશ:—(એકલો) મારાથી બહુ માણસો ખમાતાં જ નથી.

( હરિ અંદરના ઓરડામાંથી બધી સ્ના લાવી ઓરડાની વચ્ચે મૂકે છે; પ્યાલા રૂકાખીનો ખખડાટ થાય છે તેથી રમેશ ચમકી જાય છે )

રમેશ:—( સફળો બારણા પાસે જતાં ) જાબી, જાબી આ તો બધી સ્ના.—

મેના:—( આવતાં ) કેમ હરિ, એકલા બાઈની જ સ્ના મગાવી હતી, અને બધી અહીં કેમ લાવ્યો ?

જવાબદાર:—( પાછળથી આવતાં ) એમ ઘેડી વારમાં એનું ગાંધવાનું કંઈ નહિ અટકી પડે.

( પાછળ પમા ત્યાં વામુઆઈ આવે છે. હરિ જાય છે. રમેશની દૃષ્ટિ કાલતાં રહે છે. )

જવાબદાર:—પહેલું જ દૃષ્ટિ ટાળ્યું કે ?

હરિ:—(બારણામાં ઉભો રહી) માણ આ પાપક કયાં મૂકું ?

જયા:—ઉભો રે, હું આવું છું. (હરિ જાય છે) મેનાગૌરી મારી રહ્યા અંદર મોકલજો.

મેના:—બા અહીં જ પીતાં જાઓ ને !

જયા:—કંઈ નહિ, તમે જલદી પી લેજો (જાય છે.)

(નીચેની વાત દરમીઆન બધાં રહ્યા પીતાં બેઠાં છે.)

મેના:—(રમેશને ખ્યાલો આપતાં)વામુભાઈ હમણું પરાક્રમની પ્રસાદી વાંચે છે.

રમેશ:—પમાભાણી પણ સાથે વાંચતાં હશે.

પમા:—મારે કંઈ નથી વાંચવું.

મેના:—( પમાને ) એવી ખોટી શરમ શાની રાખે છે ! ( રમેશને ) એમને એમ છે કે લેગાં વાંચે પ્રેમ બહુ વધે !

( પમા જરા સંકોચાય છે. )

રમેશ:—પ્રેમ વધે કે નહિ એની મને ખબર નથી. હું તો એટલું જાણું કે લેગાં વાંચે ખરાબ વંચાય.

વામુ:—એટલે તમારું શું એમ માનવું—

રમેશ:—મારું એ માનવું છે કે એકલો પ્રેમ વધે અને ખરાબ વંચાય એના કરતાં પ્રેમ એમને એમ રહે પણ બરાબર વંચાય તો સારું. ( મેના રસપૂર્વક સાંભળ્યા કરે છે. )

વામુ:—તમે શું એમ નહિ વાંચો કેમ ?

રમેશ:—તમારી જેમ નહિ જ. વહુને જો વાંચવું હોય, અને સમજવું હોય, તો એની મેળે વાંચે અને સમજે અને નહિ તો નિશાળે જાય.

પમા:—પરવ્યા પછી ખીચારી ભણવા કયાંથી જાય ?

રમેશ:—તો એણે ત્યાં મુઘી પરણવું નહિ.

વામુ:—વહુ જરા ઓછું બણેલી હોય એટલે એને વાંચવામાં મદદ પણ ન કરવી કેમ ?

રમેશ:—પણ મેં કહ્યું ને કે તો એને પરણવું નહિ.

પમા:—(કંટાળતી) જો બધું જ સાંભળ્યું છે તો પછી મારી પાસે ફરીથી શા માટે કહેવજવો છે ?

વાયુ:—તું સાચું જોલે છે કે નહિ તે જાણવા માટે.

પમા:—જો જાણીને તમે શું કરશો ? (ચોટી વારે) નાનાભાઈ તો કહેતા હતા કે જો નથી પરજીવાના, અને હું એમને પૂછતી હતી —

વાયુ:—(હુસ્સામાં) તું જુડી છે. મારે નથી સાંભળવું. હવેથી તારે રમેશની આગે એક પણ શબ્દ જોતવાનો નથી.

પમા:—તમે વિચાર નો કરો કે આગે રહેવું અને ન જોતવું એ કેમ બને ?

વાયુ:—હું કહું છું કે તારે ન જોતવું. એ ગમે તેવા વિચારો તારા મગજમાં ઠસાવવા માગે છે. એટલે મને વહેમ પડે છે

પમા:—જો ઠસાવશે તો જ શું અમારા મગજમાં વિચાર પેચી જશે ?

(નિરશ્વાસની એક નજર ખીણ બાજુ નાંખી પમા વાયુભાઈ તરફ જોવા વગર જાય છે)

વાયુ:—(પમા પાછળ જઈ એનો ખભો ઝાટી ઉઘી રાખી) આજે રાતે ઉપર આવજો—

(રમેશ અને મેના બદારને બારણેથી અંદર આવે છે. રમેશ આ જુએ છે, અને પાઉં દડે છે.)

પમા:—ઉઠો મને. (પમા જાય છે.)

(વાયુભાઈ પાણું ફરી રમેશ અને મેનાને જુએ છે, અને ચોટી વારે મારે બાજુ અર્ધગૂંચ દાંડ નાંખતા ઉભા રહે છે)

રમેશ:—(સ્વસ્થ રીતે) પણ જાણી એ લોકો જોનને મૂકવા ન આવે ?

(વા.સુ.ભાઈ રમેશ તરફ અચંકા અને અજાગ્રહ બરી નજર નાંખી અંદર જાય છે.)

મેના:—(વા.સુ.ભાઈ તરફ જોવા વગર) આરા કુળનાં મામરીમાં રાખ એમને મુમત્તું જ આવ્યું પડે !

રમેશ:—પણ જાણી આજવાને કઈ ખબત પણ ન કરે ? (ચોટી વાર અટકીને) હામાંએ એક વાર મને તમનું દનું કે એ મને કાગળ તપે છે તો પણ

એ લોકો એના પર ચીકાય છે. અને છેલ્લા આઠ મહીનાથી તો એનો એકે કાગળ પણ નહોતો.

મેના:—( જરા અચકાતી ) આ છેલ્લા છ મહીના બિચારાં સુવાવડમાં માંદા રહ્યાં એટલે અહીંથી—

રમેશ:—( અચંબામાં ) એને સુવાવડ આવી હતી ?

મેના:—( જરા દિલગીરીમાં ) હા, અમે એ વાત તને લખી નહોતી, કારણ અમને એમ હતું કે બેન અહીં હોય, અને તું આવે, અને તને નવાઈ લાગે અને પૂછે કે આ વળી કેવું છોકરું ?

રમેશ:—એમ હશે તો લાવો ને હજીય હું પૂછીશ.

મેના:—હવે શું-બિચારો છાકરો -

રમેશ:—( આવેશમાં ) હાસ્તો. છોકરા છોકરીઓને, બહાવો લેવા જલદી જલદી પરણાવો, અને પછી—મરી ગયો ને ક્યાંથી જીવે—અને એને તરત પાછી મોકલી ?

મેના:—એના વરને એમ કે છોકરાના વયોગમાં—

રમેશ:—પણ-હેમાં-હેમાં-હેમાં ગઈ કેમ ?

મેના:—તેડવા આવે એટલે જવું જ પડે ને !

રમેશ:—( ખત્ર અવાજે ) તમે પણ આમ કહો છો ?

મેના:—( થોડી વારે રમેશની સામું જોતી ) હું તને જવાનું તો કહું છું, પણ મને એટલી ચિંતા રહે છે કે ક્યાંક તું એ લોકોને માફ ન લગાડી બેસે.

રમેશ:—ના ના—હું એમ શા માટે કરું ?

મેના:—તું અત્યારે એમ કહે છે, પણ ગમે તેવી નજીવી વાતમાં પણ થોડું ડહાંપણ વાપરવાનું હોય ત્યાં તું તારું ગમતું કરી બેસે છે.

રમેશ:—( વિચારમાં ) ફક્ત મારું ગમતું જ ? તો તમે વાસુભાઈને મોકલો.

મેના:—એ અહીંથી પગલુંય ભરે એમ નથી.

રમેશ:—હીક—

મેના:—( થોડી વારે રમેશને સમજાવતી હોય તેમ ) હવે વાંચવા બેસે છે ને ? અને તારે કાલે જવું પડશે, સાંજે એ બધાં આમપુર જંકશનથી પસાર થશે, અને પછી તું આવ્યો. એ જ ગાડી તને મળશે.

હેમાં:—એમ થાય તો હું પાછી કુંવારી થાઉં અને મુખેથી રહું.

(રમેશ લાગણી ભરી નજરે હેમાં સામું જુએ છે.)

રમેશ:—તું હમણાં “કંઈ નહિ” કહીને શું અટકી ગઈ?

હેમાં:—ક્યારે?

રમેશ:—હમણાં નહિ. મને ત અડવાનું કહીને પછી.—

હેમાં:—તમે મારા અડેલા સામાનને અડો ને એ બધાં જુએ એ કેટલું ખરાબ!

રમેશ:—( વિચારમાં ) હું.—

હેમાં:—( રમેશને વિચારમાં પડેલો જોઈને ) જોડ આ.

( રમેશ પાસેથી પુસ્તક લે છે. જોતાં ) અને ખાત્રી હતી કે અંગ્રેજી જ હશે.

રમેશ:—હા.—

હેમાં:—આનું નામ શું?

રમેશ:—( જામત થતો હોય તેમ ) ‘ધી ન્યૂ સ્પીરીટ.’

હેમાં:—( ટોળમાં ) આપણે સ્ટવમાં સ્પીરીટ વાપરીએ છીએ તેને.

રમેશ:—સ્પીરીટ તો એજ પલ પેલા સ્ટવ સંગ્રહાવવા માટે: અને આ માણસોનાં મન સંગ્રહાવે છે.

મન્નુદ:—ઝાહેબ મારે વાર થાય છે.

હેમાં:—તે જરા ઉભેર રહેને. અમારે મુલાની સંગવક થાય ત્યાં અમારો સામાન લેવડાવીએ છીએ એમાં ઉતાવળ થાનો કરે છે? ( રમેશને ) બાક આ ન્યૂ સ્પીરીટ તઈને આપણે મુઈશું ક્યાં?

રમેશ:—હું સ્ટેશનમાસ્ટરને જ ચોધું છું કે આપણને વેઈટીંગ રૂમમાં આજની રાત પડી રહેવા દે.

હેમાં:—જુઓ પેટા ભય-કોણ છે?

રમેશ:—( સ્ટેશન માસ્ટર ભય છે તેની પાને જઈ ) ઝાહેબજી. અમારે પુર્ણીપ્રમ જવું છે, અને એ ગડી હમણાં જ ચાલી ગઈ, તે મહેરબાની કરી મારી લેતને અને મને વેઈટીંગ રૂમમાં મુલાની રહા આપશે!

(હેમાં ખીમે ખીમે દાયમાં પુસ્તક વાળ આવી પડેલો છે.)



રેશન માસ્તર:—( રમેશને નીહાળતો ) તમારી પાસે કયા કલાસની ટીકીટ છે ?

હેમાં:—ટીકીટ તો થર્ડ કલાસની છે.

રેશન માસ્તર:—ત્યારે તમારાથી વેઈટીંગ રૂમમાં ન સુવાય.

( રમેશ જવાબ આપવા જાય છે, તે પહેલાં હેમાં બોલી ઉઠે છે. )

હેમાં:—સાહેબ, એ ખરી વાત. પણ વીશીનાં માણસો કોઈ સારાં હોતાં નથી, કે અમે ત્યાં જઈને સુઈએ.

રેશન માસ્તર:—પણ તમારી પાસે ટીકીટ થર્ડ—

હેમાં:—સાહેબ તમને પોતાને કોઈ દીકરી નથી કે અમારી મુરકેલી તમે નથી સમજી શકતા ? ( રેશન માસ્તર હેમાંને બોલતી જોઈ રહે છે. )

રમેશ:—( હેમાંને બોલતી અટકાવતો હાથ તેમ ) હેમાં—હેમાં—

હેમાં:—( રમેશ સામે હાથ લાંબાવતી ) અને સાહેબ અમારી ગાડી મોડી થઈ એમાં અમે શું કરીએ ?

રેશન માસ્તર:—ઠીક સાડું, તમે વેઈટીંગ રૂમમાં પડી રહેજો.

રમેશ:—સાહેબજી. માફ કરજો.

રેશન માસ્તર:—એમાં કંઈ નહિ.

( રેશન માસ્તર જાય છે. )

રમેશ:—અરે વાહ મારાં નાનાં બેન ! તમે પણ ધડાકો માર્યો.

હેમાં:—કેમ નહિ—વળી—

રમેશ:—આ “ન્યૂ સ્પીરીટ” નું પુસ્તક તારા હાથમાં હતું તેથી રેશન માસ્તરને એમ લાગ્યું હશે કે છોકરી કેટલુંય ભણેલી છે.

( નીચેની વાત દરમિયાન બન્ને જણ સામાન પાસે આવી, મંજુર પાસે ઉપડાવી, વેઈટીંગ રૂમ પાસે આવી પહોંચે છે. )

હેમાં:—ભલે અમે બહુ ન લખ્યાં હોઈએ: પણ તમે ગમે તેટલું બોલો તોપણ રેશન માસ્તર ના પાડત. અને મેં કેવી થોડી વારમાં જ રજા મેળવી લીધી ? તમારાથી ન બને એ અમારાથી બને !



## અ. રામનારાયણ પાઠક

એક સંસ્કાર ચિત્ર

જ્યારે કોઈ યુગાવતાર અવતરે છે ત્યારે ત્હેની સાથે અનેક ન્હાની મ્હોટી વિભૂતિ થે પેદા થાય છે. એ નકકી કરવું મુશ્કેલ છે કે એ યુગાવતારના તેજ વિના ત્હેની આનુભાવ્ય કરતું બ્રહ્મ-મંડળ સ્વયંતેજથી જ પ્રકાશમાન થઈ શક્યું હોત કે કેમ. પણ એક વાત તો ચોક્કસ છે કે આવા ઉપબ્રહ્માં કેટલીક શક્તિઓ એવી અદ્ભુત હોય છે કે ત્હેને સહેજ બળ મળતાં-સહેજ પ્રેરણા મળતાં તે બળહુળી ઉઠે છે. ઓસના ઇતિહાસનાં લબ્ધ અને અમર પ્રકરણો-એથેન્સનો સુવર્ણ યુગ-એક જ મહામાર્તંડુડના તેજથી પ્રકાશે છે: આખો યુગ-પેરિક્લિસ યુગ-તે મહા પુરુષના એકલાને જ નામે ચ્હુદયો છે. આ ઐતિહાસિક યોજનામાં સત્ય પણ છે, પેરિક્લિસ ન હોત તો ફિડિયાસની શક્તિઓ વખતે વ્યર્થ જાત, પાથિનોન અને એથિનીની લબ્ધ મૂર્તિ જગતે વખતે ન જોઈ હોત. તેમ ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિએ, ત્હેમના આદર્શોએ કેટલાંય અણમૂલાં રત્નોને અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં આણ્યાં હશે! કોણ કહી શકે એવાં કેટલાંય રત્નો પ્રેરણાને અભાવે જગતથી દૂર, માનવદષ્ટિને અગમ્ય એવા કોઈ મહાસાગરની ગભીર, ઉડી, અંધકારમય શુદ્ધમાં સદાને માટે પડી રહ્યાં હોત અને કદિયે ત્હેમનું તેજ જગત સુધી પહોંચ્યું ન હોત!

અ. રામનારાયણ પાઠક આવાં રત્નોમાંના એક છે. એ સમાજના કોઈ મહાન નેતા નથી, યુગ પ્રવર્તક ધર્મચાર્ય નથી; નથી તે કોઈ મ્હોટા વક્તા કે પ્રભાવશાળી નવલ કથાકાર. તે ગાંધીજીના એક નમ્ર ભક્ત અને અનુયાયી છે. અને તેથી થે વિશેષ તે એક સાચા અધ્યાપક છે. ત્હેમના વિદ્યાર્થીના તે અધ્યાપક અને મિત્ર છે. જેમ કોઈ મ્હોટું ઝાડ પોતાની છાયામાં ઉગેલા છોડને વણછી નાખે છે તેમ કેટલાક મહાપુરુષો પોતાના સમાગમમાં આવતાં માણસોનાં વ્યક્તિત્વને કચરી નાખી ત્હેમને પોતાના અન્ધ અનુયાયી જ બનાવી મૂકે છે. જ્યારે અ. પાઠકની વિશિષ્ટતા તો એ છે કે ત્હેમના સમાગમમાં આવના વિદ્યાર્થીઓ કે ત્હેમના મિત્રો, અને ત્હેમનાથી જે કોઈ ન્હાના હોય, તે સર્વની માનવતાનું ગૌરવ સ્વીકારી, ત્હેમનાં વ્યક્તિત્વને પોષી, ત્હેમનામાં રહેલાં જેવાદીરને તે બહાર કાઢે છે. એવો કોઈ પણ વિષય ન હોય, એવી કોઈ પણ મુશ્કેલી ન હોય જે ત્હેમના વિદ્યાર્થીઓ ત્હેમને પૂછતાં અચકાય. કંઈ પણ મુશ્કેલી આવી-કોઈ વિષય પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ તો ચાલો

“બટુલાઈ” કને-અને અવશ્ય કંઈ શુભ પરિણામ આવવાનું જ. આમ કેટલાય વિદ્યાર્થીઓના સાચા સલાહકાર અને થાકેલા પંથકના એ કલ્પવૃક્ષ યથા પડયા હશે ! કેટલાય વિદ્યાર્થીઓએ પોતાની અંતર્ગુહાનાં દ્વાર વિના સંકોચે તહેમની સમક્ષ ખોલ્યાં હશે !

ગુજરાતમાં મંડાએલા નવા યુગમાં એમના કાળાની બહુ ઓછાને ખગર હશે-અને ધીતહાસ દ્રષ્ટી આજે તહેતું મૂલ્ય આંકવું એ વખતે અતિ સાદસ ગણાય પણ નૂતન ગુજરાતમાં, ગાંધીજીએ પ્રગટાવેલા નવયુગમાં એક અભ્યાસી તરીકે, અધ્યાપક તરીકે, અને તંત્રી તરીકે એમનો શો કાળો છે તહેતું દિગ્દર્શન તો અવશ્ય કરાવી જ શકાય.

અ. પાઠક એક ધુધવતા સાગર જેવા નથી પણ ન્હાનાં મૃદુ ઝરણા જેવા છે. તહેને કિનારે બેસી હર કોઈ અમૃતપાન કરી શકે છે, તે પોતાના તેજથી આખાં બ્રહ્માંડને ભરી દેનાર સૂર્ય નથી પણ અમુક વિસ્તારમાં પોતાની નિર્મળ શાન્ત અને અચળ જ્યોતથી પ્રકાશ આપનાર માર્ગદર્શક દીપ છે. કેટલાય ભૂલા પડેલા પંથકોએ એ દીવાદાંડીનો આશરો લઈ પોતાનો પંથ સરળ કર્યો હશે.

અ. પાઠકનું બહેર જીવન વાસ્તવિક રીતે અસહકારની ચળવળથી જ શરૂ થાય છે એમ કહીએ તો ખોટું નહિ. આમ છતાં ય તે ખેલાંના એમના જીવનની કેટલીક હકીકત બધા વિના તહેમનાં જીવનનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ ન જ આવે. એક સરકારી પતાના પુત્ર હોવાનું સફલાગ્ય એ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા; અને તહેમનાં નિર્મળ, શાન્ત, અને ચિન્તનશીલ જીવનની બહુ ઉડી છાપ અ. પાઠકના જીવન ઉપર પડી છે. સ્વ વિશ્વનાથ પાઠક એક આદર્શ શિક્ષક હતા. તહેમણે તહેમના પુત્રને ન્હાનપણથી જ અત્યંત સંભાળથી આદર્શ કેળવણી આપી. અને આજે જો આ પોતાના ઉચ્ચ જીવન માટે કોઈના ખરેખર ઝળી હોય તો તે તહેમના પિતાના છે. યુરોપીય ફિલ્સુફીના ઉડા અભ્યાસ અને સહજ તર્કશક્તિ-In born gift of reasoning-ને લીધે એક વખત અશ્રદ્ધાળુ (Sceptic) થવાની અણી પર પણ એ હતા, એમ એમના એક મિત્ર કનેથી સાંભળ્યું છે; પણ તહેમના પિતાએ તહેમને બોલેલા ઉચ્ચ સંસ્કારોએ એ ઘટનાનો જન્મતાં જ અન્ત અટક્યો.

ફિલ્સુફીનો શોખ એમનાં આખાં કુટુંબમાં ઉતરી આવેલો હોય એમ લાગે છે. વખતે કુટુંબના આ સંસ્કારોથી જ તે બી. એ. માં અલ્પક વિષય તરીકે તત્ત્વજ્ઞાન લેવા પ્રેરાયા હશે. અને તે વખતે, ન્યારે આજના જેવો વિશિષ્ટ અભ્યાસ ક્રમ-Specialised course-ન હતો, ન્યારે પાસ થવા માટે અનેક વિષયોમાં યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી પડતી, તે જમાનામાં તેઓ ફિલ્સુફી જેવો અત્યંત કઠિન વિષય લઈ પ્રથમ ટ્રેક્સ (First class) માં ઉત્તીર્ણ થઈ શક્યા હતા એ બીના, આપણા ગુજરાતીઓમાંથી આંગળીને વેઢે ગણી શકાય એટલા ઓછા ગુજરાતીઓ ન્યારે તત્ત્વજ્ઞાન લઈ પ્રથમ ટ્રેક્સમાં ઉત્તીર્ણ થઈ શક્યા છે, ત્યારે તહેમનાં જીવનને

માટે ખરેખર ગૌરવપ્રદ છે. પણ એથી ચે વધુ ગૌરવપ્રદ તો હોમનો તત્ત્વજ્ઞાન સાથેનો જીવન્ત સમ્મનન છે. હોમનું આખું જીવન જ ચિન્તનશીલ છે. હરકોઈ વસ્તુનો તેઓ તાત્ત્વિક દૃષ્ટિ—Philosophic view-point થી જ વિચાર કરે છે. બહુ ઓછા ગુજરાતીઓએ આ દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી છે. જે ભૂલ થતી ન હોય તો સ્વ. કાન્તે આ દૃષ્ટિબિન્દુ પ્રાપ્ત કર્યું હતું; પણ પાછળથી હોમણે તાત્ત્વિક સમતોલપણું.—Philosophic Equilibrium ગુમાવેલું. અને આજે જે ગુજરાત તરફ નજર કરીએ તો આચાર્ય શ્રી. આનંદશંકર ધ્રુવ કે કિશોરલાલ મશરૂવાળા જેવી વિરલ વ્યક્તિઓના જ જીવનમાં એ તાત્ત્વિક દૃષ્ટિનાં દર્શન થયે.

હોમની સાથે કોઈ સાધારણ વિષય ઉપર વાત કરતાં ચે આ તાત્ત્વિક દૃષ્ટિ હોમને માલમ પડ્યા વિના નહિ રહે. આ દૃષ્ટિએ હોમના વિચાર પ્રવાહને ય ખૂબ સંયમી અને Logical બનાવી દીધો છે. અને એટલી જ ચોકસાઈ—Exactness ખીજના વિચારો અને લખાણોમાં લેવાનો એમનો આગ્રહ આપણને જરા મુંઝવે એવો છે. આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવો હોય તો કોઈ વખત હોમની સાથે હોમ ચર્ચામાં ઉતરો તો માલમ પડે. એમની ચર્ચા કરવાની ઢબમાં, ખાસ ખૂબી તો એ છે કે હોમને ક્યાંય પણ ડંખ—sting કે કડવાશ ન લાગે—કદ પણ તેઓ તપી ન જાય. ઉલટું હોમના અવાજમાં એક પ્રકારની મધુરતા હોમને માલમ પડે; અને હોમ મને કમને ય હોમની દલીલના પ્રવાહમાં તણાયા જાયો. એક ઈતર પ્રાન્તીય વિદ્વાન જે એમના ગાઢ સંસર્ગમાં છે હોમણે એક વખત કહ્યું હતું કે, “Prof. Pathak's logic is ruthless. If once you begin talking with him you dare not forget that you have before you the Science of Logic personified. And gradually this consciousness looms so heavily upon your mind that it makes you almost uneasy. He is a dangerous debator—a formidable opponent.”

પણ આ તત્ત્વજ્ઞાને એમનાં જીવનને નીરસ અને શુષ્ક નથી બનાવી દીધું. હોમનાં Emotions—હોમની લાગણીઓ આત કોમળ, અતિ સહૃદય છે. હોમની રસવૃત્તિ Aesthetic Faculty અતિ ઉચી થયેલી છે. હોમની લાગણીઓનો વેગ એટલો બધો ભારે છે કે તત્ત્વજ્ઞાનના પાયા વિના હોમનું આખું જીવન વખતે આવેશમય—Sentimental—બની ગયું હોત; પણ તત્ત્વજ્ઞાનનાં અપૂર્વ મિશ્રણથી હોમની Aesthetic like સંસ્કારી સંયમનાં ઉન્નત પ્રતિબિમ્બરૂપ બની રહી છે. હોમનું જીવન સમજવા માટે આ વસ્તુ વડી ચાવી—Master Key—જેવી છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અસહકારની ચળવળથી જ એમના જાહેર જીવનની ખરેખરી શરૂઆત થઈ. તે પહેલાં વડીલાત દરમિયાન કે હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર તરીકે હોમણે સાહિત્યવિષયક કે અન્ય કોઈ પ્રવૃત્તિ કરી હોય એવું જાણમાં નથી. ગાંધીજીના અસહકારે વિદ્યાર્થીને જન્મ આપ્યો. મહાસત્યાની આજ્ઞાથી, ગાંધીજી પ્રત્યેની અંગત ભક્તિથી, અને પોતાના શિક્ષણ વિષયક આદર્શો સિદ્ધ કરવાની

આશાથી તે ગુજરાત મહાવિદ્યાલયમાં અધ્યાપક તરીકે દાખલ થયા. ત્યાર પછી લેમની કલ્પનાને ન રહી સીમા કે ન રહું ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળનું લેમને દારિદ્ર્ય. ગમે તે વિષય હોય તત્ત્વજ્ઞાન, રાજકારણ કે સાહિત્ય-લેમને કદી પણ શબ્દની મુરકેલી નહિ પડવાની કે નહિ લેમની વાણીનો પ્રવાહ અટકવાનો. આચાર્ય દુષાલાની જાહેરા એક ઈતર પ્રાન્તીય વિદ્વાને પણ “અં ૦ પાડકનો ગુજરાતી ભાષા ઉપરનો છાણુ અદ્ભુત છે; જે વાત હું મહારી પોતાની માતૃભાષામાં નહિ સમજાવી શકું તે તો તેઓ સમતમાં વિના પ્રયત્ને લેમની સમક્ષ મૂકી શકે છે માતૃભાષા ઉપરનો લેમનો એ કાણુ ભેદને ખરેખર અહેખાઈ આવે એમ છે”-એવું એક વખત મહાવિદ્યાલયની ચર્ચા પરિષદ સમક્ષ કહ્યું હતું એમ ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી સાંભળ્યું છે આ વાત જે કોઈએ લેમને એક વખત-અને ખાસ કરીને કોઈ શાસ્ત્રીય વિષય ઉપર-જોડનાં સાંભળ્યા હશે અથવા તો જે કોઈએ લેમની સ્વતંત્ર પ્રાંભા અને ઉડા અભ્યાસના કૃષ્ણ રૂપ “પ્રમાણશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા” નામનું લેમનું શાસ્ત્રીય પુસ્તક વાંચ્યું હશે, લેમને શાસ્ત્રી લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

પણ એક આદર્શ અધ્યાપક તરીકે અમદાવાદના ઘોડા શિક્ષિત લોકો અને મહાવિદ્યાલયમાં ભળી ગયેલા કે ભળતા વિદ્યાર્થીઓ સિવાય બહુ ઓછા લેમને જોગબતા હશે. ઘણા વખતે એમને યુગધર્મનાં આવતી સમર્થ દીકાના લેખક તરીકે કે ત્યાર પછી “યુગધર્મ” ના સાહિત્ય વિભાગના તંત્રી તરીકે કે “પ્રસ્થાન” ના અધિપતિ તરીકે જોગબતા હશે. એમને પહેલ વહેલા મેળે જોયા તે પહેલાં મહારા એક મિત્ર જે એમના ભાઈ પ્રથમક છે લેમને મહોરગાં લેમને વિશે અનેક વાતો સાંભળેલી અને લેમમાંથી કાવ્યના એ કઠોર દીકાકાર હશે એવી કંઈક છાપ મહારા મન ઉપર રહી ગયેલી. અને આથી તેમને વિશે કંઈક પૂર્વશ્રદ્ધ પણ જાંખાઈ ગયેલી. પણ પાછળથી મહારી આ જોરસમજ દૂર થઈ હતી. મને લાગે છે કે એમનો પોતાનો કાવ્યનો આદર્શ પછો ઉઘો હોવાને લીધે એમની કાવ્યની સમજ લોચના કેટલાને કઠોર પણ લાગતી હોય

એક વાર ભેતાં કોઈના મન ઉપર ઊંડી છાપ પાડે એવું લેમનું વ્યક્તિત્વ નથી; અને લેમનામાં આટલી ઊંધી અગાધ વિદ્વતા હશે એવો લેમને વિચાર સરખો એ ન આવે. પણ એક વખત લેમને કોઈ વિષય ઉપર એમની સાથે વાત શરૂ કરી કે તરત જ સામાન્ય વાતમાંથી લેમની બુદ્ધિના અને જોડા અનુભવ અને ચિન્તનના સમહાર લેમને ક્યાંક ક્યાંક માત્રમ પડ્યા વિના નહિ રહે. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, કળા-એવો કોઈ પણ વિષય ન હોય-લેમમાં એમણે સ્વતંત્ર વિચારક્યાં ન હોય, કળા અને કાવ્યો ઉપરના એમના વિચાર જાણવા જેવા છે. અને આજે ગુજરાતમાં દરેક માસિક કે ત્રેમાસિક ન્યારે કતાનો પ્રચાર કરવાનો દાયો કરી રાતું છે તે વખતે, જો તેઓ લેમના સર્વ વિચારો, જાહેર સમક્ષ, મૂકે તો અવશ્ય લાભ થાય. પણ વખતે એમ પણ હશે કે આજે ન્યારે બધાજ કતાન્ય આચાર્ય અને મીમાંસકો ધર્મ પડ્યા છે તે વખતે એમના કળાના વિચારો સ્વીકારવા

એ બધા આતરથીઓ તૈયાર ન હોય; અને તે બધા સાથે નિર્રથક વાગ્યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે, એવા કંઈક Negative વિચારથી-અને એ ત્હેમને ભારેમાં ભારે અવગુણ છે-તેઓ વખતે કલાની કલ્પનિય કટુ થઈ પડે એવી લેભાગુ ચર્ચામાં ભાગ લેતા નહિ હોય. ગમે તેમ હો-આપણે એટલું જ ઇચ્છીએ કે અ. પાઠક ત્હેમના એ વિચાર ભંડારમાંનાં અમૂલ્ય રત્નો ગુજરાત સમક્ષ ધરે

અ. પાઠકનાં સાહિત્યજીવનને એક દૃષ્ટિથી હજી ઉપક્રાંત છે; કારણ કે ત્હેમની કનેથી લવિષ્યમાં અમૂલ્ય સાહિત્ય સેવાની આશા રાખી શકાય એમ છે. એમ છતાંય આજે કોઈ સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને આધુનિક સાહિત્યના વિકાસમાં ત્હેમનું વાંચક વ્યક્તિત્વ માત્રમ પડ્યાવિના નહિ રહે. ત્હેમની ભાષાશૈલી વિચાર-ગંભીર છે. આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના આમાન દોષ-વિશેષણના નિર્રથક અને વિચાર વિનાના ઉપયોગ-માંથી ત્હેમની શૈલી સંપૂર્ણ રીતે મુક્ત છે, એટલું જ નહિ પણ ત્હેમાં અનેક વિશેષણના ઉપયોગથી યે ન આવી શકે એવી ચમત્કૃતિ છે. ત્હેમની વાક્ય રચનામાં કયાંય પણ શિથિલતા ન હોય-બધે દૃઢ-ગંધ જ જોશે. અને આજે જ્યાં સમાલોચનાની કળા જૂઠા જૂઠા પક્ષની ઈર્ષ્યાની આંધીમાં ગુંગામી બેઠાળ બની રહી છે, જ્યારે અનેક નિર્રથક શબ્દપ્રયોગના, ઓપથી ત્હેને ઢીંગલી જડેલી બનાવી દેવામાં આવી છે ત્યારે તે કળાનો નવલરામ અને રમણભાઈ પછી ફરીથી ત્હેમને હાથે ઉદ્ધાર થતો જોઈ કયા સાચા નિષ્પક્ષપાત સાહિત્ય રસકને આનંદ નહિ થાય?

ઘણા ઓછાને ખબર હશે કે અ. પાઠક ટુંટી વાર્તાઓ, કાવ્યો, અને હાસ્યના ટુકા અને માર્મિક સંવાદો યે લખે છે. આ વાતની ઘણાને ખબર નહિ હોય એનું કારણ વખતે એમ પણ હશે કે ત્હેમણે એ બધું અનેક તખલ્લુસો હેઠળ લખ્યું છે અને ઇચ્છતાની દ્રષ્ટિએ તે વિપુલ પણ નથી. પણ આજે આપણા સાહિત્યમાં જે અનેક કાવ્યો અને વાર્તાઓ લખાય છે ત્હેમાં જીવનને સ્પર્શ કરતું હોય એવું કેટલું છે? લગભગ બધું જ અધ્ધર, હવાઈ કલ્પના વાળું, પાયા વિનાનું! મોટે ભાગે તે બધામાં Diseased mentality અને morbiditày નો જ દર્શન થાય, અને કળાકાર થવાનો કંઈક પ્રયત્ન સ્પષ્ટ માલમ્ પડી આવે; જ્યારે એ બધામાં કવચિત કવાચત “દ્વિરેક”, “શ્રેય,” કે “વતંમાન”ની વાર્તાઓ, કાવ્યો માર્મિક સંવાદો જૂદીજ, મુરચિકર, અને હૃદયગમ ભાત પાડે છે. (અ. પાઠક આ માટે મહુને માફ કરશે એમ આશા રાખું છું).

સાંભળ્યું છે કે તેઓ જ્યારે વકિલાત કરતા હતા ત્હેમને નવલકથા લખવાની ભારે અભિલાષા હતી; અને ત્હેને માટે દેશી રાજ્યોની વ્યવસ્થા અને ખટપટોનો પણ તે ઉડો અભ્યાસ કરતા હતા. આજે ત્હેમની એ અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને અનેક તકો ત્હેમની કને છે. આપણા ઇતિહાસના અતિ કટોકટીના સમયમાંથી આપણે પસાર થઈએ છીએ. એક બાજુ આપણી સંસ્કૃતિ ઉપર પાશ્વર્યની ભરતીની

છાળો સપાટા ભેર ધસી રહી છે અને એ મન્યનમાંથી કોઈ નવીન Type-કોઈ પ્રકારનાં મનુષ્યો આપણે ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ રહ્યાં છે; જ્યારે ખીજી બાજુ વર્ષોની ઘોર નીંદમાંથી જાગેલી એક પરાધીન, કચરાએલી પ્રજા હુંકાર કરી જાગે છે, પરદેશી ધુંસરી ફેંટી દેવા ભીમભંગ આદરી પાછી પટકાઈ પડે છે. આ વસ્તુસ્થિતિમાં અદ્ભુત સામગ્રી છે. કોઈ પણ સહૃદય કળાકારના હૃદયના તાર ઝલુઝલાવી મૂકવા માટે આ પરિસ્થિતિ પૂરતી કફળુ છે. એમાં વીરરસ પણ છે, માનસશાસ્ત્રીના અભ્યાસી માટે ય અખૂટ ભંડાર છે. આજના આપણા પ્રજાજીવનમાં પ્રેરણાનાં સાધનો એટલાં બધાં બબ્બ છે, એટલાં બધાં વૈવિધ્યવાળાં છે કે ભાવખનના કળાકારો આપણા યુગ તરફ જોઈ પોતાના યુગમાં પ્રેરણાજનના અભાવે વખતે નિઃશ્વાસ નાખશે. જો આપણા પ્રજાજીવનમાં જરાયે સર્જક ગળા હોય, તો આપણે, આપણા સાહિત્યના સમસ્ત ઇતિહાસનો સુવર્ણ યુગ લેખાવાનું બાબ્બ આપણા યુગે જ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. અ. પાડકને નવલકથા લખવા માટે લેખનાં આયુષ્યમાયુનાં જીવનમાંથી અનેકવિધ સામગ્રી મળી રહે એમ છે. દુર્ગેનિવનાં બેઝેરો, નેઝેરો, સોલોગીન કે મેરીઆના જેવાં, કે લેખનાથી એ અધિક ચાંદ્યાતાં અનેકવિધ જીવન્ત પાત્રો ડગલેને પગલે આપણી નજર સમક્ષ વિહરી રહ્યાં છે. તે બધાંને, જેમ કોઈ “સંજયે” “પ્રસ્થાન”માં “બે મિત્રો” નામની અત્યંત બળ વાળી, અને આપણાં નવલિકાનાં સાહિત્યમાં અપૂર્વ એવી દુર્ગી વાર્તા લખી આપણા નવા યુવકને ચીતરવા એક સુંદર સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે તેમ કોઈ સુંદર નવલકથા દ્વારા ચીતરવાનો બબ્બ પ્રયાસ અ. પાડક નહિ આદરે ?

એક તંત્રી તરીકે ય અ. પાડકની સેવા અમૂલ્ય છે. “યુગધર્મ” સાથેના એમના સમ્બન્ધ વિશેની વાત ન કરતાં ફક્ત “પ્રસ્થાન”ના તંત્રી તરીકે ય જો એમનાં કાર્યની તુલના કરવામાં આવે તો એક વયોવૃદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષરે ખાનગી વાત-ચીતમાં કહ્યું હતું તેમ તે ગુજરાતના એક અત્યંત પ્રતિભાશાળી તંત્રી છે. આજે આપણાં માસિકોમાં પાંચમનાં માસિકોનું શુદ્ધ અનુકરણ કરવાનો જ જ્યાં ત્યાં વા વાઈ રહ્યો છે. જ્યાં ઇતિહાસ દર્શિ વિહોળા તંત્રીઓને પણ સાહિત્યના Demagogues (ફૂટનેતાઓ) બાહોશ તંત્રી-તરીકે સાતમે આસમાને ચઢાવે છે તે વખત આપણી એતરે-શીય બાવનાને પોણે, આપણા ઇતિહાસને સતત દર્શિ સ્મૃતિય રાખી તદનુસાર સાહિત્ય વિકસાવે, એવા પ્રયત્નો કરતા અ. પાડકને જોઈને ખરેખર લેખને માટે માન ધાય એમ છે. “શુદ્ધ સાહિત્યના” ના નામ હેઠળ કરવામાં આવતા અર્થહીન ગુચવારામાં એ નથી પડયા એ એમની વિશેષતા છે. આજનાં આ આપણાં પ્રજાજીવન માટે ખરું સાહિત્ય તે કે જે આપણાં સંસ્કૃતિનાં ઝરફોને પોણે, જે આપણી પરાધીન પ્રજાના ઉરમાં સ્વતંત્ર ધવાની અભિજ્ઞાપાનો મદાલુવાળા લાવે, અને જે આપણા પ્રજાજીવનની રમરગમાં નવજનન પ્રગટાવે. “પ્રસ્થાન” ના કોઈ પણ અંક તરફ જોતાં અ. પાડકના પ્રયત્નો આ દિશામાં જ થઈ રહ્યા છે એમ કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાત અવલોકનકારને લાગ્યાવિના રહશે નહિ. “પ્રસ્થાન”માં ઉઠે અભ્યાસ છે અને રાષ્ટ્રીય આંસમતાને પોણે એવું પણ છે. આ બધું અ પાડકના સમસ્ત જીવનના પડખા રૂપ છે, અને તેથી “પ્રસ્થાન” લેખના આત્માનું તાલે બબ્બ પ્રતિબિંબ છે.

આમ અનેક દૃષ્ટિથી જોતાં, જ્યાં આપણાં સમાજ નાવના પ્રપુલ્લ સઠમાં પશ્ચિમના સુગ્રવાટા કરતા પવનો ભરાઈ જઈ નાવને ડામાડોળ કરી રહ્યા છે, જ્યાં ઇતિહાસની continuity (સાતત્ય ?) ને અવગણીને અનેક યુગોના આચાર અને વિચારથી પરિશુદ્ધ થએલા આપણા જીવન સિદ્ધાન્તોની ઉપેક્ષા થઈ રહી છે, જ્યાં સાહિત્યમાં અભ્યાસની ભવ્ય તપશ્ચર્યા નહિ પણ નર્તકીની ક્ષણજીવી મોહકતા, પાયા વિનની કલ્પનાઓ, અને અર્થહીન શબ્દજળો પ્રભાની બુદ્ધિને ગુંગળાવી રહી છે. અને યુવાનવર્ગની વિચારશક્તિને કુલ્લત અને શિથિલ કરી રહી છે તે વખતે ગાંધીજી અને નવજીવન, પાઠક અને પ્રસ્થાન આપણા ગુજરાતનાં સાંસ્કારિક જીવનનાં ડામાડોળ થએલાં બહાણુને Ballast (નીરમ) બની, સુકાન બની, સમતોલતા-જીવન અર્પી રહ્યા છે. એમનું પૂરેપૂરું મૂલ્ય તો ઇતિહાસ જ આંકશે.

પુનર્વંશ



## નિવૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ ધર્મ

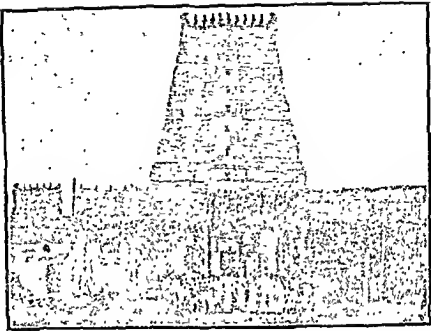


મુમુક્ષુએ નિવૃત્તિ કર્મ કરવા-કારણ મનુષ્યજીવન-શુભ ઇચ્છા અને મદ્દગુરૂ એ પ્રભુ, ત્રણે લોકમાં મોંઘા છે, તેનો ખરો લાભ નિવૃત્તિવાળા લઈ શકે છે. આ વર્તન સાથે આત્મશ્રદ્ધામાં વધારો થાય તો દેવલોક કરતાં પણ તમારું જીવન ઉત્તમ પ્રકારનું થાય. આત્મશ્રદ્ધાનું સાદું રૂપ એવું છે કે તમે ઉત્સાહ અને ખંતથી તમારા મનને કેળવો. માટે કેડ બાંધી આગળ વધો, કુટેવોને દૂર કરો, અને નીતિ અને વૈરાગ્યને તમારા અંતઃકરણમાં સ્થાપો. તમે સ્થાપી શકો એમ છો એ નક્કી જાણો. યાદ રાખો કે તમારામાં સામર્થ્ય ઘણું છે, પણ અજ્ઞાનને લીધે દબાઈ ગયું છે; તમારા ખરા સ્વરૂપને ઓળખો. સ્વરૂપનું જ્ઞાન એ સમગ્ર મુખનું મૂળ છે.

“મોક્ષ પત્રિકા લામ ૧”







## રામેશ્વર-ગોપુરમ, રામેશ્વર યાત્રા

લેખક:—પ્રવાસી

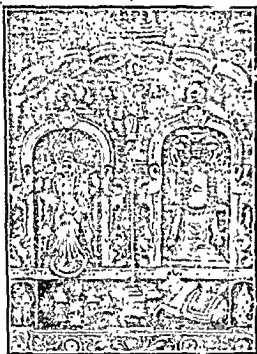
(ગતાંકથી ચાલુ)

રામેશ્વર સ્ટેશનથી લગભગ અર્ધો માઈલ દૂર સમુદ્ર કિનારા પર રામેશ્વરનું વિશાળ દેવાલય છે. દક્ષિણનાં દેવાલયો ઉત્તરનાં દેવાલયોથી જૂદીજ ગાંધણીનાં હોય છે તેથી તેમનું ટુકામાં વણ ન કરવું આવશ્યક છે. રામેશ્વરનાં દેવાલયને ચાર દિશામાં ચાર દરવાજા છે; તેમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફના બે દરવાજા આગાદ છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફના દરવાજા કેમકે વખતે મુસલમાનોના હુલાથી ટૂટેલા છે તે પાછા સમરાવેલા નથી. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફનાં દેવાલયો ઉપર, સાત માળની, પાયામાં લગ ચોરસ પણ ઉપરથી ચાંકુ આકૃતિની મેડી છે. એવી મેડીઓને ગોપુર એમ કહે છે. એના ખૂંદારના લાગમાં તરૂપર જ્યાં પણ નકશી શિવાયની ખાતી નથી. એમાં શિવની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની મૂર્તિઓ તથા શિવપુત્રાવુના કેટલાક પ્રસંગો કોતરેલા છે. એ દેવાલયની ચારે તરફ દરવાજાને લાગીને જ મોટો કેટ છે એને પાદાર કહે છે.

એ પ્રકારની અંદર ચારે તરફ ફરતો પહોળો રસ્તો રામેશ્વર છે. નકશી કામ અતિ ઉત્તમ છે. તેની લંબાઈ આસરે ૭૦૦ ફીટ છે. કુલ ફરતા ચાર પ્રકાર છે તેની લંબાઈ આસરે ૮૦૦૦ ફીટ થાય છે. અને તેમાં આવેલા ચાંલણાઓ-છત્ર

ખંધી કામ આશ્વર્ય મુગ્ધ કરે એવું છે. રસ્તાની ખંને બાજુએ ઉંચા ચોટલા, વિશાળ ત્રણ ત્રણ ચોરડા એક પાછળ એક થાય તેવા છે. ચાત્રાણુઓને પ્રદક્ષિણ કરાવી અંદર લઈ જાય છે. લગભગ અર્ધી પ્રદક્ષિણ થતાં ખીલ પ્રાકારમાં જવાનો માર્ગ આવે છે. એ માર્ગની પણ ખંને બાજુએ પ્રથમ િજ પેઠે ચોટલાઓ આવી રહેલા છે. પ્રાકાર એટલે કોટ એ ખીલ પ્રાકારની પ્રદક્ષિણ કરી અંદર જતાં ત્રીજે પ્રાકાર આવે છે. ત્રીજા પ્રાકારમાં શ્રી રામેશ્વરનું તથા પાર્વતીજનું દેવાલય છે. એ ખંને દેવાલયો અલગ અલગ છે. અને તે દરેકની આજુબાજુ જુદી જુદી પ્રદક્ષિણ હોય છે. રામેશ્વરના દેવાલયને ફરતી પ્રદક્ષિણ હોય છે. તે પછીથી મંદિરના સન્મુખ એક લાંબો ચોખંડો મંડપ હોય છે. એ મંડપમાં નંદી હોય છે. પરંતુ મુખ્ય નંદી તો એક હાથી જેવડા કદનો દ્વિતીય પ્રાકારમાં સ્થાપિત છે. એ નંદી

લગભગ ૮-૧૦ ફીટ ઉંચા હશે. એ નંદી એટલે છે તેની ઉંચાઈ ગણવી અને એ પ્રમાણે જ કદમાં લાંબો છે. રંગ-મંડપ પછી અંદર દેવીના ગર્ભાગાર સામેજ એક લાંબ ચોરસ ચોરડો છે તેમાં એક પણ ખારી ખારણું નથી. તે ચોરડા પછીથી અંદર નાનીશી પ્રદક્ષિણ આવે છે તે પછીથી ગર્ભાગાર જેમાં શ્રી રામેશ્વરનું લિંગ સ્થાપિત છે તે છે. બ્રાહ્મણ વર્ગને ગર્ભાગારની બહારના ખંડમાં જવા દે છે. અને ક્ષત્રિય વગેરેને તો એ ખંડની બહારથીજ દર્શન કરવા દે છે. ત્રીજા પ્રાકારમાં જ રામેશ્વરના મંદિરની દક્ષિણ દિશાએ પાર્વતીજનું મંદિર છે. રામેશ્વરનાં મંદિરનાં વર્ણન પ્રમાણે જ એ મંદિરની રચના છે ત્રીજા પ્રાકારની અંદરના ભાગમાં અન્નપૂર્ણા કાશીવિશ્વનાથ વગેરે ખીલ પ્રકારમાં મહાગણપતિ નંદી



શ્રી રામેશ્વરની મૂર્તિ.

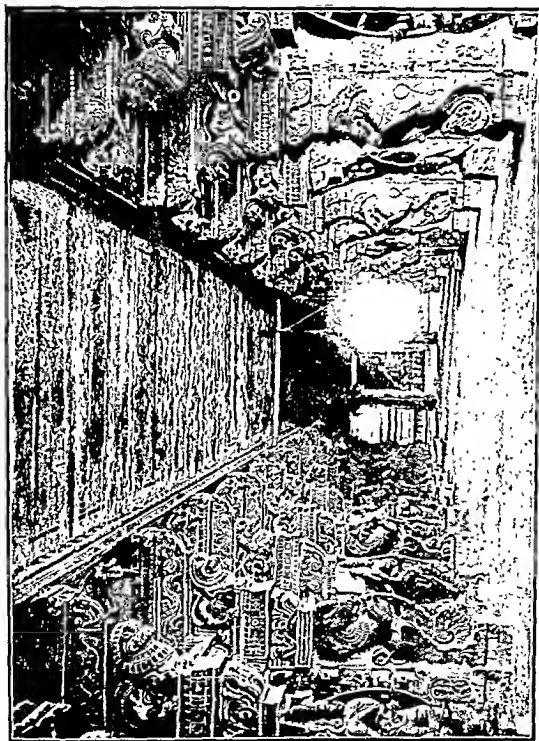
વગેરે અને ત્રીજા પ્રાકારમાં જટાશંકર મહાદેવ વગેરે છે એમ પંડયાઓ ઓળખાવે છે. ત્રીજા પ્રાકારમાં એક તળાવ પણ છે. ત્રીજા પ્રાકારની બહાર પૂર્વદારને ડાબે હાથે હનુમાનજીનું મંદિર છે. રામેશ્વરના દેવાલયની બરાબર સામે જ સમુદ્રતીરે મહાકાળીનું મંદિર છે.

શિવાગમનાં પ્રમાણે દેવતા અંગદેવતા આવરણદેવતા ગણદેવતા, પરિવારદેવતા તથા દેવની વિગ્રહ મૂર્તિઓ, શિવાચાર્યો વગેરેનાં સ્થળો મુકરર હોય છે. તેમજ તેમનાં રૂપ વર્ણ આયુધ અને વાહનો પણ વર્ણવેલાં હોય છે. તે પ્રમાણે જ તે તે

મંદિરમાં દ્વારશાખા ઉપર પ્રદક્ષિણામાં પ્રાકારોમાં લિખિત સ્થળે. દેવાલયનાં કિનારો ઉપર અને ગોપુર ઉપર તેમની મૂર્તિઓ કોરેલી હોય છે. પરંતુ એ મુદ્દા સમજાવનાર શિવાચાર્યનો અભાવ, ગોરમું અજ્ઞાન, શિવાચાર્યની અનુપલબ્ધિ તથા તેવાં સ્થળ વર્ણનનાં પુસ્તકનું અનસ્તિત્વ હોવાથી શ્રદ્ધાળુ યાત્રાળુ ગોરમું જાણે માને કે ન માને પણ તેને જ્ઞાન પ્રાપ્તિનું કંઈ દ્વાર મળે એમ હાલમાં તો નથી જ એથી અમાને પણ મને કે કમને ગોરે કહું તે માની લેવું પડ્યું.

અહીં એવો હસ્તુર છે કે પૂજા કરાવનારને દેવાલયના આધિકારી પાસે મંદિરનો લાગો જરીને પાસ પ્રથમ મેળવવો પડે છે. પૂજા કરાવનાર કહેવને અર્થ એ છે કે કોઈ પણ બ્રાહ્મણ અમે તેવો પવિત્રને વિદ્વાન હોય તો પણ તેને દેવને સ્પર્શ કરવાનો અધિકાર નથી જ. સમૈશ્વરમાં રહેતા પૂજારી વર્ગના બ્રાહ્મણોમાંથી પણ જેને યોગ્યતા શુભેરી શંકરાચાર્ય નક્કી કરી આપે તેજ પૂજારી તરીકે મંદિરમાં દાખલ થઈને દેવનો સ્પર્શ કરી શકે છે. પૂજા કરે છે. એક પૂજારીની જગ્યા ખાલી પડતાં ઉમેદવારોની અરજી લેવામાં આવે છે અને તેઓને શુભેરીથી પ્રમાણ પૂર લાવવાનું કહેવામાં આવે છે. પ્રમાણ પૂર લાવનારઓમાંથી પછીથી દ્રષ્ટી બેઠા જણને મુકરર કરીને પૂજારી કરાવે છે. અને બીજાઓ યોગ્યતા મેળવ્યાનો આનંદ ભોગવે છે.

ગંગાજળ ચડાવવાની રી ૦૧- છે. રૂદ્રીની રી ૦૧૦૧ લઘુ રૂદ્રની રી ૩૩ છે. કારણ કે રૂદ્રીને અતે નૈવેદ્ય ધરાવવું પડે છે. અષ્ટોત્તરશત નામથી પૂજા માટે ૦૧- છે. સદૃશ નામ માટે ૩૩ તથા ત્રિશતિ માટે ૨૩ રી છે. કારણ કે તે બંનેના અંતમાં પણ નૈવેદ્ય ધરાવાય છે. નૈવેદ્ય પાચક (શાકર પુંગળ) કે વડાં અથવા બને હોય છે. પાર્વતીના મંદિરમાં સદૃશ નામ કે ત્રિશતિ કે અષ્ટોત્તરશત નામથી કંઈ ચલાવે છે. અહીં પ્રસાદમાં બરમ, ચંદન, અને કંકુ મળે છે. રૂદ્રી કરાવી હોય તો દેવનો પ્રસાદ પણ પાચક વગેરે મળે છે. અહીં મંદિરમાં બરેલી રી કે ઉચ્ચપર ધરેલી બેઠ કે આરતીમાં ધરેલું નોછાવર સ્વયં દેવના ગોલ્લખમાં જમા થાય છે. અને પૂજારીને તેથી યજ્ઞમાન પાસેથી જો કે પૂજા વગેરેના બદલામાં પગાર વગેરે મળે છે તથા રૂદ્રીની દક્ષિણા પણ મળે છે તો પણ-અધિક માગવાની ઈચ્છા લાલચ વગેરે જ-મે છે. અને તે પ્રમાણે માગે છે. તથા શ્રદ્ધાળુ યજ્ઞમાનો દ્વારા મેળવે છે.



મંદિરમાં દ્વારશાખા ઉપર પ્રદક્ષિણામાં પ્રાકારોમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે. દેવાલયનાં શિખર ઉપર અને ગોપુર ઉપર તેમની મૂર્તિઓ કોરેલી હોય છે. પરંતુ એ સઘળું સમજાવનાર શિવાચાર્યનો અભાવ, ગોરનું અજ્ઞાન, શિવાચાર્યની અનુપલબ્ધિ તથા તેવાં સાચાં સ્થળ વર્ણનનાં પુસ્તકનું અનસ્તિત્વ હોવાથી શ્રદ્ધાળુ યાત્રાળુ ગોરવચનને માને કે ન માને પણ તેને જ્ઞાન પ્રાપ્તિનું કંઈ દ્વાર મળે એમ હાલમાં તો નથી જ. એથી અમોને પણ મને કે કમને ગોરે કહ્યું તે માની લેવું પડ્યું.

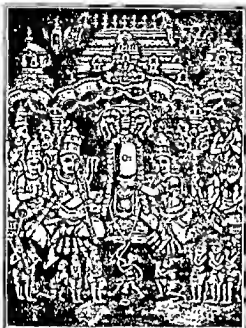
અહીં એવો દસ્તુર છે કે પૂજા કરાવનારને દેવાલયના આધિકારી પાસેથી મંદિરનો લાગો ભરીને પાસ પ્રથમ મેળવવો પડે છે. પૂજા કરાવનાર કહેવાનો અર્થ એ છે કે કોઈ પણ શ્રાદ્ધણુ અથવા તેવો પવિત્રને વિદ્વાન હોય તો પણ તેને દેવને સ્પર્શ કરવાનો અધિકાર નથી જ. સમૈશ્વરમાં રહેતા પૂજારી વર્ગના શ્રાદ્ધણુમાંથી પણ જેને યોગ્યતા શંકેરી શંકરાચાર્ય નકરી કરી આપે તેજ પૂજારી તરીકે મંદિરમાં દાખલ થઈને દેવનો સ્પર્શ કરી શકે છે. પૂજા કરે છે. એક પૂજારીની જગ્યા ખાલી પડતાં ઉમેદવારોની અરજી લેવામાં આવે છે અને તેઓને શંકેરીથી પ્રમાણ પત્ર લાવવાનું કહેવામાં આવે છે. પ્રમાણ પત્ર લાવનારાઓમાંથી પછીથી દરેક એકાદ જણને મુકર્ર કરીને પૂજારી કરાવે છે. અને બીજાઓ યોગ્યતા મેળવ્યાનો આનંદ ભોગવે છે.

ગંગાજળ ચડાવવાની ફી ૦૮- છે. ફરીની ફી ૦૧૦૦ લઘુ ફરીની ફી ૩૦ છે. કારણ કે ફરીને અંતે નૈવેદ્ય ધરાવવું પડે છે. અષ્ટોત્તરશત નામથી પૂજા માટે ૧૦- છે. સહસ્ત્ર નામ માટે ૩૦ તથા ત્રિશતિ માટે ૨૦ ફી છે. કારણ કે તે બંનેના અંતમાં પણ નૈવેદ્ય ધરાવાય છે. નૈવેદ્ય પાચસ (શાકર પુંગળ) કે વડાં. અથવા બંને હોય છે. પાર્વતીના મંદિરમાં સહસ્ત્ર નામ કે ત્રિશતિ કે અષ્ટોત્તરશત નામથી કંકુ ચડાવે છે. અહીં પ્રસાદમાં ભરમ, અંદન, અને કંકુ મળે છે. ફરી કરાવી હોય તો દેવનો પ્રસાદ પણ પાચસ વગેરે મળે છે. અહીં મંદિરમાં ભરેલી ફી કે ઉત્તરાપર ધરેલી ભેટ કે આરતીમાં ધરેલું નોછાવર સઘળું દેવના ગોલખમાં જમા થાય છે. અને પૂજારીને તેથી યજ્ઞમાન પાસેથી જો કે પૂજા વગેરેના બદલામાં પગાર વગેરે મળે છે તથા ફરીની દક્ષિણા પણ મળે છે તો પણ-અધિક માગવાની ઈચ્છા લાલચ વગેરે જન્મે છે. અને તે પ્રમાણે માગે છે. તથા શ્રદ્ધાળુ યજ્ઞમાનો દ્વારા મેળવે છે.

નિર્ગમંદિરમાં અધિકાર પુષ્કળ હોય છે. મંદમંદ ટમટમતા તેમના દીવાઓ અખંડ બળતાં છતાં પણ એ ધોર તિ મરનો નાશ કરવા અસમર્થ થઈને શરમાઈને. આંખા પડી જતા દેખાય છે. તેથી દેવનાં દર્શન કર્પર આરતી શિવાય કોઈ પણ પ્રયત્નથી શક્ય નથી. હાલ દેટલાંક મંદિરોમાં વિજયીના રીપકે દાખલ થયા છે ખરા પરંતુ હજી સુધી તેનો પ્રવેશ ગર્ભાગાર કે તેની ભેટના ખંડમાં તો ક્યાંય પણ થયો નથી. એથી યાત્રાળુઓને ચિરપ્રથિમનાં અને દૃઢ શ્રદ્ધાનાં ફળ રૂપ દેવ-દર્શનની ઉત્કટ ઈચ્છા હોય જ. તે માટે ગોર દરેક મનુષ્યને પૂજાશામીમાં-કર્પર

પુષ્પ, કંકુ અને નાળીએર તથા કદલીફળ લેવાનું કહેછે. તથા વાસ્તવમાં એની જરૂર પણ છે જ. દક્ષિણનાં કેટલાંક મંદિરોમાં અત્તર દેવને ચડતું નથી. સુગંધી તેલ ચડે છે ખરું પણ તે તો ત્યાંનાજ કોઈ તૈલદ્રવામાંથી બનાવેલું ત્યાંજ વેચાતું હોય તેજ.

અમે રામેશ્વરમાં અષ્ટોત્તરશતનામ, સહસ્રનામ, ત્રિશતનામથી બિદ્વદ્ભય યજ્ઞવરાઓ. લઘુરૂદ્ર અભિષેક કરાવ્યો. ગંગાજલ ચડાવ્યું તથા પાર્વતીજ ઉપર



શ્રી રામેશ્વરની મૂર્તિ.

રામેશ્વરના દેવાલયમાંજ કુવાઓ અને કુંડ મળીને કુલ ૨૪ તીર્થો છે તેમાં માધવતીર્થ-રામેશ્વરના મંદિરમાં તળાવ છતે ભાવિક યાત્રાળુ એ બધે સ્થળે સ્નાન કરે છે કે આચમન લે છે. કેલાસં દર્શન સંબંધે.

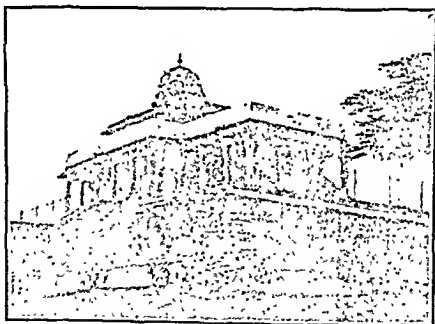
### ધનુષ્કોટી

અમે રામેશ્વરથી સહુવારે ધનુષ્કોટી જતી દેનમાં સ્વાના યયા રસ્તામાં બંને ગામ્ભુએ થોડેક મુધી તાડ તથા નાળીએરીનાં ઝાડો દેખાતાં હતાં. પછીથી રેતાળ પ્રદેશ આવ્યો તેમાં મર્જદ વેલ ઉગી હતી. તે બાદ બંને ગામ્ભુએ સમુદ્ર દેખાતો હતો અને વચ્ચે સાંકડી પટ્ટી ઉપર-મનારની ભૂશીર ઉપર અમારી ગાડી ચાલી જતી હતી. ત્યાં દૂર એક વિખ્યુ દેવળ દેખાયું હતું. ધનુષ્કોટી તીર્થ-સ્ટેશનથી લગભગ ૩ માઈલ દૂર છે. ત્યાં જવા ગાડાં મળે છે. વખતે નથી પણ મળતાં. ધનુષ્કોટી

તીથ ઉપર યાત્રાગુઓને ગોર સકલ્પ કરાવી. સમુદ્રસ્નાન કરાવે છે. સુવર્ણનાં ધનુષનું દાન કરાવે છે. સેતુબંધના નામે એક પથ્થરનું પૂજન કરાવે છે તથા શ્રાદ્ધ કરાવે છે. બંગાલનો ઉપસાગર ( મહાદ્વિધ ) અને અરબી સમુદ્ર ( રત્નાકર ) એ બંનેનો સમાગમ આ સ્થળ પાસે થએલો છે, તેથી સમુદ્ર તોફાની છે પરંતુ સમુદ્ર સ્નાનમાં તો મજા આવે છે. ત્યાંથી પાછા ફરીને સ્ટેશન પર આવી ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ત્યાંથી સીલોનની સ્ટીમરના ડકકાપર બાય છે અને સીલોનના ઉતારૂઓને લઈને રામેશ્વર પાછી આવે છે એકંદરે રામેશ્વરથી ધનુષકોટી જતાં કલાક ૧૫-૨૦ લાગે છે. અને તેટલોજ વખત આવતાં પણ પાછો લાગે છે.

### રામઝંખા

રામેશ્વરના મંદિરથી ઉત્તર તરફ બાબુના એક મોટા ટેકરાપર ચારે તરફ એક સુર્ય સૂધી પગથીઆં ચલીને તે ઉપર એક મંડપ બાંધેલો છે. મંડપની ઉત્તર



રામઝંખા-રામેશ્વર.

બાબુમાં એક દેવળ જેવું કરી તેમાં વચ્ચે એક નાનો મંડપ છે, તેમાં એક ચિત્રા ઉપર પાદુકા કેતરેલી છે. આ પાદુકાએ થી રામજીની પાદુકા છે એમ પંડયાઆ કહે છે એ મંડપ ઉપર અગાઉથી તથા વચ્ચેમાં નાનો મંડપ છે તે ઉપર જવાને પૂર્વ દિશાએથી પગથીઆં છે. તે અગાથીમાં જઈને લેતાં આખો ટાપુ-રામેશ્વરનો ભેટ-ચારે તરફ સમુદ્રથી વીંટાએલો હોય તેવો અત્યંત લાગતો હતો. એ સ્થળનું દરય અતિ મનોહર છે. તથા ત્યાંથીજ રામેશ્વરના ટાપુની સઘળી શોભા એક સરખી નજરે આવે છે.

## કૈલાસ દર્શન ( દેવની શયન વિધિ )

મારું માનવું એમ હતું કે ત્યાગનો પરમ આદર્શ તે સદાશિવ, અને લોગનો પરમ આદર્શ શ્રીમત્તાજશયણ. પરંતુ એ સમજમાં ભૂલ હતી એમ મને રામેશ્વરમાં 'કૈલાસનાં દર્શન' વખતે લાગ્યું. કૈલાસદર્શન એટલે દેવનાં શયન સમયનાં દર્શન. દક્ષિણના મંદિરોમાં અચલ પ્રતિમા ઉપર પૂજા અર્ચા થાય છે તો પણ દેવના અનેક ઉત્સવો દિવસવા જુદી જુદી ચળપ્રતિમાઓ પણ રાખવામાં આવે છે. તેમને જુદા જુદા ઉપયોગમાં લે છે અને તે તે પ્રમાણે તેમને અર્ચામૂર્તિ, લોગમૂર્તિ યજ્ઞમૂર્તિ ઉત્સવમૂર્તિ વગેરે નામો આપે છે. આમાં નિત્યપૂજા વખતે સ્નાન વગેરે અર્ચામૂર્તિ નેજા થાય છે મોટા ઉત્સવો, જેવા કે સ્થળયાત્રા વગેરેમાં ઉત્સવ મૂર્તિજ પૂજાય છે. યજ્ઞયાગ વગેરેમાં પૂજાતી મૂર્તિ યજ્ઞમૂર્તિ કહેવાય છે. અને નિત્યનાં નૈવેદ્ય-શયન વગેરેમાં પૂજાતી લોગમૂર્તિ કહેવાય છે. રામેશ્વરની લોગ-મૂર્તિને વાજતે ગાજતે રામેશ્વરના મંદિરમાંથી પાર્વતીમંદિરના આગ્નેય ખુણામાં સ્થાપેલાં શયન મંદિરમાં હિટોળા પર પધરાવે છે. ત્યાં પાર્વતીજની લોગમૂર્તિને તેમની બાજુમાં હિટોળે બેસાડે છે પૂજારીઓ હિટોળે છે. વાળઓ વાગે છે. આગલ દેવદાસીઓ નાચે છે, ગાય છે. અને ત્રણ જોવાં ત્રણ ફલાંઓ પર ત્રણ ત્રણ કાકડાઓ બાંધેલા હોય છે તેને સળગાવીને આગળ મશાલ તરીકે ધરી રાખે છે. એ સમયે વધારીઆ મશાલેદાર ચણા અને કઢેલું દુધ સહુને પ્રસાદમાં અપાય છે. આ ઉત્સવનો સંકેત કંઈપણ હશે પરંતુ અખિલ જગત સુધા, પાલક અને સંહુર્તા સર્વા-તર્થાત્રીને મનુષ્યે પોતાના સરખોજ, આહાર નિદ્રા વગેરેથી યુક્ત, ચિતર્યો છે અને એમ ઇશ્વરને મનુષ્ય નીચામ બનાવી તેના શુદ્ધ સ્વરૂપની વિડંબનાજ કરી છે એમ કોઈ કહે તો તે શું ખોટું કહે છે?

## રામકુંડ, સીતાકુંડ, લક્ષ્મણકુંડ.



લક્ષ્મણ કુંડ.

રામેશ્વરમાં રામકુંડ, સીતાકુંડ, લક્ષ્મણ કુંડ નામે પ્રસિદ્ધ ત્રણ કુંડ છે. તેમાં લગભગ એક સરખી જ સ્થળા વિગેરે છે તેથી તેમાંના એક લક્ષ્મણકુંડનું વર્ણન આપું છું.

રામેશ્વરના દેવળની પશ્ચિમમાં ખીધે રસ્તે લગભગ અર્ધ માઇલ ઉપર લક્ષ્મણ કુંડ છે તે કુંડ સમચોરસ છે. લગભગ દરેક બાજુ ૫૦ થી ૬૦ ફીટ આસરે હશે.

ચારે તરફ પગથીઆ બાંધેલાં છે. મધ્યે ખાલી એ ત્રણ યા ચોડાં ઉંડું હશે. કુંડની

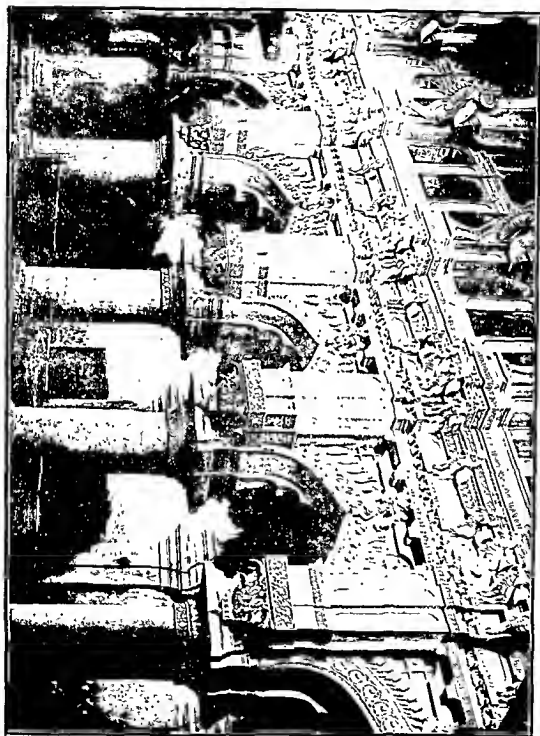


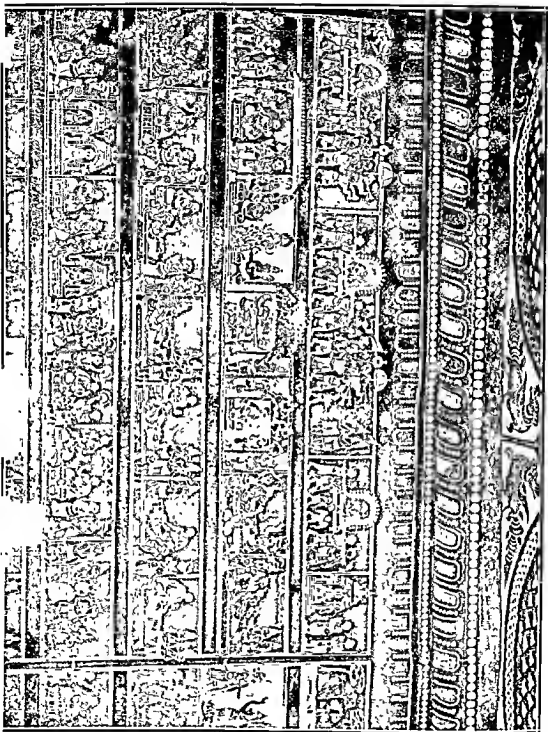
વચ્ચોવચ્ચ એક મંડપ છે. ઉત્સવ વખતે દેવ-એ મંડપમાં ખીરાજે છે. મંડપની લોંચથી પાણી એક હાથ નીચું હટું. ચારે તરફ હીપાવલી ભરી હોય ત્યારે એ સ્થળનો દેખાવ અદ્ભુત લાગતો હશે. એ કુંડની ઈશાન કોણે લક્ષ્મણજીનું મંદિર છે, તેની આગળ પડશાળ બાંધેલી છે. તીર્થશ્રાદ્ધ તથા પ્રાચાર્યત્ત વિધિ-આ કુંડ પર કરાવવાનો રીવાજ ચાલુ છે.

### મંદિરમાં થતા ગોદાનના ફેજ

રામેશ્વરમાં થતાં ગોદાનોના ફેજ સંબંધે અમને એક સજ્જનને મદુરામાં વાત કરેલી તે આ પ્રસંગને લગતી હોવાથી અહીં જ લખવી વ્યાજખી લાગે છે. રામેશ્વરમાં ઘણા એક યાત્રાળુઓ તરફથી ગાયો ભેટમાં આવે છે ત્યાંના મંદિરની ઉપજમાં વાર્ષિક બે લાખની રકમ તો કેવળ જમીનનાં મહેસુલ પેટે આવે છે. અને લગભગ એક લાખ કે બે લાખની ઉપજ યાત્રાળુ વર્ગની અટકળી શકાય તે બધી ઉપજ કાંઈ સાલભરમાં ખરચાઈ જતી નથી. તેમાંથી કેટલીક રકમ જમાં પણ રહે છે. હવે એટલી રકમ મોલુદ છતાં તથા રામેશ્વરને તાબે જુદાં ગામ હોવા છતાં પણ ત્રણ ત્રણ દિને મંદિરમાં ભેટ આવેલાં ગાય વગેરે ઢોરોનું બહેર લીલામ કરી વેચી નાખવામાં આવે છે. અને તેના ખરીદનાર કોણ છે. તથા તે આ ઢોરોનું શું કરશે વગેરે કાંઈ પણ જોવાતું નથી. એ લીલામ થએલાં ઢોરોના મોટા ભાગ-અમને આ વાત કહેનાર સજ્જન કહેતો હતો કે-કસાઇઓ કે તેના આડતીવાઓ લઈ જાય છે. અને તેની હત્યા કરવામાં આવે છે, આ વાત જો ખરેખરી જ હોય તો દરેકે દરેક હિંદુએ શરમાવું જોઈએ અને આવો રીવાજ બંધ કરી તેને બદલે રામેશ્વરની જમીન ખેડનારા ખેડુતોને એ ઢોરોનું રક્ષણ અને પાલન કરવાની શરતે વિના મૂલ્યે સોંપી દેવા ઉચિત છે. અત્યારે જ્યારે દેશમાં ઢોરોની મોટી સંખ્યામાં કતલ થઈ ને દૃષ્ટિ ઉપયોગી સંખ્યાનો મોટો ઘટાડો છે ત્યારે ધર્મથી એ ખોટ પૂરી પાડવાને બદલે એ ખોટને વૃદ્ધિ કરનાર કાર્ય સંઘન અને સમર્થ સંસ્થા દ્વારા થાય એ ચલાવી લેવા જેવું નથી જ.

વળી એવું જ ખીજું આશ્ચર્ય અમે ત્યાં સોંજેણેવું તે પણ પ્રસંગ વશાત્ લખી જણાવવું ઉચિત છે. રામેશ્વરનાં સંસ્થાન તરફથી એક સંસ્કૃત કોલેજ સ્થાપવામાં આવી છે. પરંતુ તે મદુરામાં સ્થાપેલી છે. કે જેથી તેના લાભ લેવાથી રામેશ્વરના યાત્રાળુઓ અને વતનીઓ વંચિત રહે. ખરેખર જો એવી કોલેજ રામેશ્વર જેવાં પ્રસિદ્ધ દેવાલયમાં હોય અને યાત્રાળુઓ એને જોઈ તથા લાભ ઉઠાવે તો મંદિરમાં દુકાનો સખવાથી યતી ઉપજની ખોટ-દુકાનો કાઢી નાંખવાથી યતી ખોટ-તેને બદલે કોલેજ સ્થાપવાથી-ન પડતાં ઉલટો વધારો ઉપજમાં થાય. અને તીર્થના ગોદાને પણ એ લાભ મળે જેથી ધર્મનો પ્રચાર થાય અને અજ્ઞાન નાશ પામે. પરંતુ એ સંઘર્ષ ત્યારે જ થાય કે જ્યારે હિંદુ સમાજ દાન અને તેની વ્યવસ્થા પર પૂરતું ધ્યાન આપે તથા ધર્મસ્થાનોના દ્રવ્યના સદુપયોગ માટે આગ્રહ પૂર્વક પ્રયત્ન કરે. અને પ્રયત્ન સફળ થતાં સુધી મંડી રહે. આ સવાલ સમસ્ત

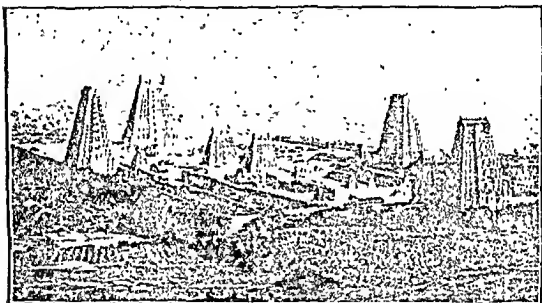




ભારતનાં હિતનો છે. એટલું જ નહિ પણ ધર્મના પ્રચાર સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે. તેથી યાત્રાળુ વર્ગે આ તરફ દુલ્લસ નહિ કરે એવી આશા છે. જે દાનનું પરિણામ તામસી, રાજસી, ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે તેનું કૃણ દાતાને પણ રાજસ કે તામસ ભોગવવું પડે છે. ખરે ધર્મ તો સાત્ત્વિક દાનમાંજ રહ્યો છે એ વાત સર્વને આવશ્યક સમજવા જેવી છે.

### મદુરા

રામેશ્વરથી નીકળી અમે મદુરા આવ્યા. અમારે મદુરામાં ફક્ત થોડા કલાક જ રહેવાનું હતું તેથી ત્યાં જોવાનું સઘળું દોડાદોડમાં જ શરૂ કરવું પડ્યું તેથી ધીરજથી જોઈ ન શકાયું. તો પણ જે જે જોયું તેથી લીધેલા પરિશ્રમને તો પૂરતો બદલો



### મદુરા-મંદીરનો બહારનો દેખાવ.

મળી રહ્યો. પછી અમે તિરૂમલનાયકનો મહેલ જોવા ગયા એ મહેલનો ઘણો ભાગ તો નાશ પામ્યો છે તો પણ દરબાર હોલ હજી પણ સારી સ્થિતિમાં છે. તે જોઈને તેની વિશાળતા તથા લબ્યતાની અંતઃકરણ ઉપર પૂરી છાપ પડે છે. એ દરબાર હોલમાં લગભગ ૩૦-૩૫ ફીટ ઉંચા અખંડ એક જ પથ્થરના ત્રેનાઈટના બેઠે મનુષ્યોની સાથે ભરેલી વાંમમાં પણ ન આવે એવા નાડા ધાંલલા છે. તેમના પર પાલીસ કામ એવું કરેલું હતું કે તેમાં મોં દેખાય. શુદ્ધ કાળમીંઠ પથ્થર આરસીથી પણ વધુ લીસો અને ચકચકતો. પરંતુ તેમને કળી ચૂનેથી ઘોળી દઈને એ ખૂળી તો નાશ કરી નાંખી. હજી પણ એ મહેલમાં રાજાનું દેવગૃહ એક ખૂણામાં છે. તેને ભોમીઆઓ દેખાડે છે. ત્યારે ઉપરની વાતની પ્રતીતિ થાય છે. છત ઉપર સર્વત્ર સુંદર રંગીન ચિત્રકામ કરેલું છે. તે તંબવરના હિંદુ રાજ્યનાં સમયમાં થયું હોય તેવું લાગે છે. દરબાર હોલમાં ઉપરથી શુંજાળવાળી ને ગેલેરી

કાલીને તેમાં જનાના વર્ગને ખેસવા સુંદર જગ્યા કરેલી છે. મહેલમાં હાઇકોર્ટો ખેસે છે. અને તેને અનુકૂળતા થાય એટલા માટે ચારે તરફ પાર્ટીશન અને જાળીઓ ભરી લીધી છે. તેથી મહેલની ભવ્યતાનો ઘણો ખર્ચો ભાગ નજરે પડતો જ નથી અને એક સુંદર કબૂતરખાનું હોય એવું દેખાય છે. તેના એક ભાગમાં હોળ-સ્નાનગૃહ-જનાના વર્ગને જલકીશ કરવાનું સ્થાન છે પણ તે ખાલી પડ્યો છે. મહેલ ઉપર ચડી જોવાથી ખાસે આઠઠસ થાંભલાની હાર જમણા હાથ પર દેખાય છે. તે જુના મહેલનો અવશેષ હોય એમ અનુમાન થાય છે. એ મહેલ પરથી દૂર જોતાં એક ટેકરી દેખાય છે તેના દેખાવ જાણે કે એક હાથી પગ વાળીને ખેઠો હોય તેવો લાગે છે. સાંજને વખતે એ ટેકરી પર સૂર્ય કીરણ પડવાથી અજબુયા જોનારને ખરેખર હાથીજ ખેઠો હશે એવો ભ્રમ થાય જ. દરબાર ગઢના ચોગાનમાં બે ઘોડેસ્વાદનાં પૂતળાં છે. કારીગરીની દૃષ્ટિએ જોતાં તે ઉત્તમ જણાય છે. એક મોટો પથ્થરનો ગોળો ત્યાં પડેલો જોયો. જુના વખતમાં એવા ગોળાઓ તોપોમાં ભરી ફેડતા એમ કહેવાય છે.

### મીનાક્ષી મંદિર

અમે મહેલ જોઇ મીનાક્ષીનું દેવાલય જોવા ગયા. એ દેવાલય ત્રણ પ્રકારનું છે. મીનાક્ષી દેવલનાં ગોપુર સહુથી ઉચ્ચ છે અને તેમાં કારીગરી પણ સહુથી ઉત્તમ છે. એ મંદિરમાં કૌતરકામની તો



મીનાક્ષી દેવી-મદુરા.

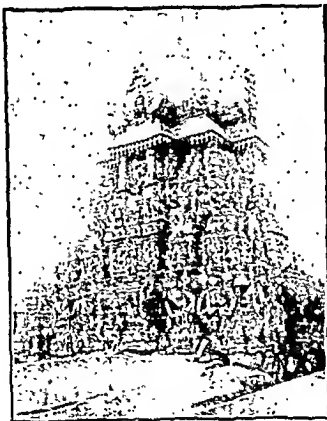
અખંડ સખીને લગભગ ૧૨ કે ૧૬ પાતળી સળીઓ સ્થંભની આકૃતિની કાઢેલી તે દરેકને વગાડવાથી-પથ્થરથી ઠોકવાથી ચડતા ઉતરતા સંગીતના સૂરો

નીકળતા હતા. આવા સ્થળ ત્રણ હતા. મીનાક્ષીના દેવાલયની ઉત્તરમાં સુદર્શનના દેવાલયનાં શીખર મીનાક્ષીના કરતાં ઉચું છે. મીનાક્ષી અને સુદર્શનના દેવાલયનાં શીખર ઉપર સોનું મહેક્યું છે અને તેમાં અલૌકિક કારીગરી કરેલી છે. શ્રી મીનાક્ષીની મૂર્તિ ભવ્ય અને આકર્ષક તથા અત્યંત રમ્ય છે. આંખો ભાવ પૂર્ણ છે એવી મૂર્તિ ઉત્તરમાં તો જોવામાં આવશે જ નહિ પરંતુ દક્ષિણમાં એ બહુ જ ઘોડી છે. સુદર્શનનું શિવલિંગ લગભગ હાથ એક ઉચું હશે. જળાધારી પરથી. આ પ્રમાણે દોડ-દોડમાં ઉપર ટપકે મંદીર ભેંધ દેવદર્શન કરી ત્યાંથી વિપ્લુમાંદર જોવા ગયા.

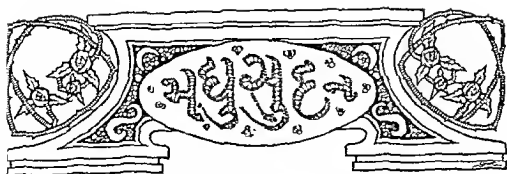
### વિપ્લુમંદિર

દરવાજો એટલો ખોળો અને ઉંચો હતો કે તેમાંથી હાથી અંબાડી સહિત પસાર થઈ જાય. અંદરમાં અમે ગયા ત્યાં પોપમાસ નિમિત્તે દ્રવિડ વેદ (સહુઅગીથો વગેરે) નો સસ્વર પાઠ કેટલાક બ્રાહ્મણો કરી રહ્યા હતા. ખરેખર એ પાઠ સાંભળવો કષ્ટને મધુર લાગે છે. પણ ભાષા પ્રાચીન તામીલ હોવાથી કાંઈ રસ પડે નહિ. મૂર્તિ વેદેશ્વરજીની હતી. ત્યાં ઉપર ચડી દેવાલયનાં શીખરમાં શેષશાથી અને સૂર્યની મૂર્તિઓનાં દર્શન કરી ઉતારે આવ્યા. મીનાક્ષીનાં દેવલય કરતાં પણ આ મંદિર પ્રાચીન છે.

(આહુ)



સુવર્ણ વિમાન (શીખર)—મદુરા.



લેખક:—રાવ જુહાપદ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા, ખી. એ.

ભાગ ૧—ખાળકો

(ગત્રાંકથી આરંભ.)

પ્રકરણ ૧૩

આત્મ નામ વેર.

સોહાગપુરથી નીકળી, વતન થઈ મધુસુદન મુંબઈ પાછો આવ્યો. ચાલ  
આગળ ગાડી ઉભી રહી એટલામાં શાંતિ દાદર ઉતરતો હતો તે મધુસુદનને જોઈ  
મોઢી ઉઠ્યો: એણે મધુસુદનભાઈ, કેમ છો? હું તો દેવદોષાર આવી ગયો."

"એમ" હસતાં હસતાં મધુ એ કહ્યું "પણ ત્હને અહિં ક્યાંથી?"

"એલફીન્સ્ટન ટ્રાવેલમાં દાખલ થયો છું"

"ચાલો, મગ પકડો" મધુએ કહ્યું ને દંડ હાથમાં ઝાલી ખગધિયાં ચઢવાં  
માંડ્યાં. શાંતિ પણ આવે ચેટે ગયો.

ઝોરથી ઉઘાડી બેઠ બેઠા એટલે શાંતિએ કહ્યું:

"હું તો ત્હમારી ચાતકથી ચે વધુ રાહ જોતો હતો. અહિં તો બધું જ  
અવશું થયું છે."

"કેમ? શું થયું?" મધુએ સચિન્ત પુછ્યું.

"ચેલો દને ને રામભદ્રે મંડળ સર કરી લીધું." મ્હારે પણ કટાકટી થઈ.

"એમ? સર કયું એ તો આનંદની વાત છે?" મધુએ હસતાં હસતાં  
કહ્યું. "મ્હને તો એ લાગે છે કે બીચારાઓને નાહક મેહનત પડી હશે. મ્હને કહ્યું

હોત તો હું એમને એમ આપી દેત કેની ? મળો તો લોજ પેઠે કહેજો કે નૈકેનાપિંગતા વસુમતિ મુંજલ્લવા વાચતિ.

એઉ જણ હસી પડયા.

“ ને ખીલું જાણ્યું ? ત્હમે તેં જાણ્યું જ હશે.”

“ શું ? ”

“ સુભગાજીને પરણ્યાં.”

“ હે ? ” મધુસુદન ચમક્યો. “ ખરી વાત ? ”

“ હા. ને કોઇને મ્હારું નામ કહેશે નહિ પણ સાંભળ્યા પ્રમાણે એ લોકેજ ખટપટ કરાવી. બાકી સુભગા જીને તો હઠ લીધી હતી.” શાંતિ જરાક અટક્યો.

“ શી ? ” મધુએ પુછ્યું.

“ કેમ વળી, ત્હમને પરણવાની.”

“ શ-શ.” “મધુસુદને નાકપર આંગળી અડાડી કહ્યું: બધી ગપ. અમારે એવું કાંઈ જ નહોતું. એ તો લોક કહે.”

“ ના, ના, લોક શું ? મેં કાનોકાન વાત સાંભળી છે. સુભગાજીને જાતે કહેતાં હતાં.”

“ હશે. હવે એની વાત શી ? ” કહી મધુ ઉઠ્યો ને ઉઠતાં ઉઠતાં પુછ્યું: “ કોને પરણ્યાં ? ”

“ કોઈ વાચસ્પતિ કરીને છે.”

“ હું-એમ ” મધુસુદન બોલ્યો ને ખૂલે પડેલો સ્ટવ પેટાવવા માંડ્યો. “ ચાલો ત્યારે મ્હા પીએ ” પછી થોડીકવારે ઉમેર્યું: “ વાચનો તાર હતો ખરો.”

શાંતિ મધુ સાચું જોઈ રહ્યો. ત્હને જોયું કે મધુ કેંક ઉડા વિચાર કરતો હતો. એની સમાધિમાં અંતરાય નાંખવાનું ત્હને ગમ્યું નહિ. ચૂપચૂપ તે બેસી રહ્યો. થોડીકવારે મધુસુદને કહ્યું:

“ શાંતિભાઈ, ખોટું થયું. ત્હમારી વાત સાચી હોય ને એ લોકે જ આ કરાવ્યું હોય તો એ કાવ્યા ને એમણે એક કાંકરે બે પક્ષીઓ માર્યાં. આતું નામ વેર ”

આખરે મનુષ્ય હૃદયમાંથી પુંકાડા નીકળ્યા. કયાં લગી ઢાંકે ? હુઃખ એવી ચીજ છે કે ફીલસુફીના ઓછાડથી નથી ઢંકાતી: આખરે-ગમે તેવું બલવાન માનવ હૃદય પણ આખરે કંકળી ઉઠે છે.



“હેમ, બે પક્ષી કેમ ?” શાંતિએ કહ્યું.

“ન સમજ્યા ? વાય મ્હારો બાળમિત્ર છે. સુલગાળ્હેનની ત્હને કહોછો એવી વૃત્તિ હોય તો મ્હારાથી હવે વાયને ત્યાં જવાશે પણ નહિ. મ્હને જોઈ એ બાપડાં નાહક હુઃખી થયાં કરે. એટલે મ્હેં તો બે ઉત્તમ મિત્રો ગૂમાવ્યા. એક એ ને બીજો વાય.”

ક્યાંસુધી બેઉ જણ મૂંગા મૂંગા બેસી રહ્યા એટલામાં પડોશે રહેતો મોતીલાલ પસાર થતો હતો તે મધુસુદનની ચોરડી ઉઘાડી જોઈ અટક્યો, અંદર આવ્યો ને હરખશેર બોલ્યો:

“ઓહો, મધુભાઈ, ક્યારે આવ્યા ? કેં બહુ દિ રહ્યા ?”

“હા, આવો.”

મોતીલાલ પાછલા ખારણાના ઉમર પર બેઠો.

“કેમ શી નવા લુની છે ?” મધુએ પુછ્યું—

મોતીલાલે ઉત્તર ન આપ્યો. ત્હેનું મ્હેં જરા પડી ગયું પણ મધુએ તે જોયું નહિ. સાધારણ પ્રસંગે લાગ્યે આવી વાત ત્હેના લક્ષ બહાર ગઈ હોત પણ શાંતિએ આપેલા સમાચારથી ત્હેનું મન વ્યથ થયું હતું. ને વિચારોની ભૂમિમાં ગમે ત્યાં ગમે તેમ ભટકતું હતું તે મોતીલાલના વાક્યથી અચાનક જાગી ઉઠ્યું.

“કાલે ત્હમને કોઈ ચોખવા આવ્યું હતું.” મોતીલાલે કહ્યું.

“મ્હને ? કોણ હતું ?”

“કોઈ ખાયડી હતી. દેશથી આવી હોય એમ લાગ્યું.”

“જણ ત્હને પુછ્યું જે નહિ” મધુએ ઠપકો આપતાં કહ્યું

“હું પુછવા નીચે જતો હતો પણ એટલામાં પેલા ત્હમારે ત્યાં આવે છે કની તે જતા હતા તે તેડી ગયા.” મોતીલાલે પોતાનો ખ્યાલ કર્યો.

“મ્હારે ત્યાં કોણ ?” મધુની ચિન્તા વધતી હતી.

“નામ તો, ભઈસાહેબ, યાદ નથી; પણ પેલા ઘણીવાર આવે છે તે: પેલા લાંબા સરખા છે ને.

મધુસુદન પોતાની ઓલખાણના માણસોને એક પછી એક મનોદષ્ટિ આગળ જોઈ વળ્યો: જેમ જેમ ત્હેણે વિચાર કર્યો તેમ તેમ એક પછી એક એમ અનેક

લાંબા માણસો ત્હેને યાદ આવ્યા ને ધીરે ધીરે તો બહુ પોતાના બધાજ ઓળખી-  
તાઓ લાંબા માણસો હોય તેમ ત્હેને લાગવા માંડયું.

“કોણ હશે ?” ત્હેણે અધીરતાથી શાંતિને પુછયું.

“એ લોક હશે ?” શાંતિએ શંકા કરી.

“હા બેઉ જ્યા છે. ઓ ઇશ્વર. ને-ને એ કોણ આવ્યું હશે ?” મધુને  
અકલામલ થવા માંડી. મોતીલાલ ત્હેણે પુછયું: “ત્હમે એ સ્ત્રીને જોઈ હતી ?  
કેવી છે ?”

“હતી તો બહુ રૂપાળી. સોળ સત્તર વરસની હશે. છુગડાં પણ ઠીક પહેર્યાં  
હતાં” મોતીલાલે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્હમે કેમ બણ્યું કે પેલો જ એને લઈ ગયો ?” મધુએ પરીક્ષા લેવા માંડી.

“એ નીચે ગાડીમાં આવી ને ત્હમારી પુછપરછ કરતી હતી એટલામાં પેલા  
લાઈ આવ્યા ને કુંક વાત કરી ને પછી એની સાથે ગાડીમાં બેસીને આદ્યા ગયા.”

મોતીલાલે વૃત્તાંત આપ્યો.

“શાંતિભાઈ, ઇશ્વરે ખરી કસોટી કરવા માંડી લાગે છે.”

મધુએ કહ્યું ને ઉસો થઈ ગયો ને બોલ્યો: “કોઈ દુષ્ટ માણસ હશે ?”

મધુસુદનની વ્યાકુળતા જોઈ મોતીલાલ ગભરાવા જેવો થઈ ગયો.

“લઈસાહેબ, મેં ભૂલ કરી.” ત્હેણે કબૂલ્યું.

“કેં નહિ, મોતીલાઈ, એમાં ત્હમે શું કરો ? નસીબમાં જે બનવાનું હોય  
તે બને છે. એમ કહો કે સારું થયું કે ત્હમે વરંડામાં ઉસા હતા નહિ તર આટ-  
લુએ અમે કેમ બણ્યા ?”

મધુસુદનનું મ્હોં કંઠણ થયું: ત્હેના હોઠ ખીડાયા: ત્હેને ખાત્રો થઈ કે કોઈ  
લક્ષ્મી માણસ તે આવનાર સ્ત્રીને ઉપાડી ગયો હતો.

“ત્હમે શું ધારો છો, કોણ હશે ?” શાંતિએ પુછયું.

“લતા હોય અથવા.....”

“ના, ના, લતાખેડેનનો તો આજેજ મ્હારા પર કાગળ હતો. એ તો હોય  
જ નહિ. અથવા કોણ ?”

“તો પછી બકુલ હોય.” ત્હેના હોઠમાંથી અનાયાસે શબ્દો નીકળ્યા. ત્હેના  
મગજમાં નવો વિચાર જન્મ પામતો હતો.

“એજ” તે બોલી ઉઠ્યો “એનાથી ઘેર રહેવાયું નહિ હોય. શાંતિબાઈ, શું મુન્દર પુલ છે. મુન્દર છે એટલી ખીન અનુભવી છે. નરો કલ્પનાઓની સરલ છે. ઇશ્વર ભણે, પેલા લોક શું નહિ કરે?”

“ત્હમે કહે તો હું બાળ કાઠી લાવું. રામભદ્રને ત્યાં હશે તો હું કેમે કરી શોધી કાઢીશ.” શાંતિએ બ્રીફું ઝડપ્યું.

“ના ના, એ લઈ ગયો હોય તો પોતાને ઘેર લઈ જઈ રાખે એટલે એ મૂર્ખ નથી. છતાં આપણે જોશું તો ખરા.”

“બઈસાહેબ, મ્હને પણ લઈ જાએ છોં મ્હારી અલિને પણ એજ મુઓ લઈ ગયો હશે.” મોતીલાલે સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ સાધતાં કહ્યું.

મધુમુદન ચગક્યો ત્હેની આંખ આગળ વિલાસી રતનની મૂર્તિ ખડી યઈ. ત્હને કંપારી યઈ આવી. રતનને કોઈ લઈ ગયું હશે કે રતન કોઈને લઈ ગઈ હશે? ત્હેના મગજે પ્રશ્ન ઠર્યો. પણ સહસ્રા એ બધા વિચારોને ડાખી દઈ સમભાવથી તે બોલ્યો:—“હે?”

“હા બઈસાહેબ, કેદિની જતી રહી છે ને મ્હને તો સંધવાની એવી વિપદ પડે છે. હેં મધુબાઈ, એ કાંઈ આપણું કામ છે?”

“નહિસ્તો” મધુએ કહ્યું. પણ મનમાં બોલ્યો ‘શ્રીની શી કિમત છે?’ ને શાંતિ તરફ નજર કરી, જરાક હસ્યો.

રતનની આડી વાતથી મધુમુદનની વિચારમાળા ત્રુટી ગઈ હતી. ત્હેની ગબરામણ એાછી ઘઈ હતી ને ફરીવાર ત્હેનું સ્વાસ્થ્ય પાડું આવ્યું હતું.

“વારુ, મોનીબાઈ, કામ પડશે ત્યાં જોલાવીશ.”

કદી ત્હેણે ટોપી પહેરી ને યોડીક વાદે બધા બહાર ગયા.

તેની આંખો સતી થઇ આવી; તેની કાળી બકૂટ તણાઇ: તેના કપાળે બે ન્હાની કચ્ચટી પડી.

“ શું કરશું ? ” તેણે પુછ્યું.

“ એમને ખુલ્લેખુલ્લું પુછિયે તો ? ” શાંતિએ પુછ્યું.

મધુ સહેજ હસ્યો: “ એ લોક એમ કાંઈ હા પાડે ? એ તો એમના જેવું જ થવું પડશે. ” કહી મધુસુદન ઉભો થયો ને રૂમમાં આંટા મારવા માંડ્યા. અચાનક ઉભો રહી જઇ. તે બોલ્યો: “ ચલો, થશે એતો. ત્હમે કાંઈક ખાઈ લ્યો ભૂખ્યા થયા હશે. ટ્રાંકમાં ફરાળ છે. ” કહી તેણે ટ્રાંક તરફ નજર કરી.

“ મ્હારે કશું નહિ જોઇએ. કોણ બાણે કેમ મ્હારી ભુખ મરી ગઇ છે. ”

મધુએ તે સાંભળ્યું નહિ. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો.

અચાનક તેણે પુછ્યું:

“ ત્હમે રામભદ્રને ત્યાં હજી બંધ છે ? ”

“ કોઈ વાર. ”

“ ચલો ત્યારે બંદ કરો. આપણે જઇએ. અત્યારે ઘણું ખડું એ બહાર ગયો હશે. ”

એક ઉતાવળે પગલે બહાર ગયા.

## પ્રકરણ ૧૪

### શાંતિબોળ

મધુસુદન અને શાંતિ રામભદ્રના ઘર પાસે આવ્યા એટલે મધુએ કહ્યું:

“ હું આહિં ઉભો છું. ત્હમે તપાસ કરો. ”

મધુસુદન એક એટલે મંતાઈને ઉભો રહ્યો ને શાંતિ ઘર પાસે ગયો. તેણે બહાર ઉભેલા નોકર પાસે પુછપરછ કરી.

સુભાગ્યે રામભદ્ર બહાર ગયો હતો.

“ અરરર- ” રામભદ્રના માણસને શાંતિએ કહ્યું “ અમારે બહુજ કામ હતું. હમણાં આવશે ખરા ? ”

“ કહેવાય નહિ ” નોકરે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે ત્હમે કામ કરશો ? ” શાંતિએ ગજવામાંથી એક રૂપિયો કાઢી કહ્યું :

“ ત્હમે કાંદાવાડીમાં મધુસુદનભાઈ કરીને રહેછે.....”

“ હા. હું જાણું છું ” રૂપિયાના દર્શનથી ઉત્તેજન પામેલા નોકરે કહ્યું.

“ ભાઈ એમને ત્યાં બેઠા હયે. જરા બોલાવી લાવશો ? ” ને નોકરને રૂપિયો આપવા માંડયો. નોકરે જરા આનાકાની કરી, પૈસા લીધા અને “ આ ચાલ્યો, ” કહી ઘરમાં જઈ, બંડી ટોપી પહેરી, તે બહાર ગયો. નોકર અદૃષ્ટ થયો એટલે શાંતિએ મધુને બોલાવ્યો.

“ ચાલો, હવે એકલી ડાશી હયે. ” શાંતિએ કહ્યું. “ ત્હમે અહીં બેસો. હું બધા ચોરડાઓ ભેઈ વળું. કોઈ આવી પહોંચે તો ખબર કરજો. ” ને ઉતાવળે પગે શાંતિ અંદર ગયો.

મધુસુદન પરસાળની પાટલી પર બેઠો હતો.

જીવનમાં કેટલીક ક્ષણો એવી આવે છે જ્યારે વખત થંભી જાય એમ આપણે ઇચ્છીએ છીએ. ને કોઈવાર વખત વધારે ગતિથી કેમ વહેતો નહિ હોય એવી અકળામણ થાય છે. મધુસુદનને બેઠાં બેઠાં એની અકલામણ થતી હતી. માણસ એવો રાજવી જીવ છે. દુનિયાં, કુદરત બધુંજ એની ઇચ્છાનુસાર વર્તે એવું દરેક જણ ઇચ્છે છે: ને થાય છે એમ કે એ બધામાંથી કશુંજ એની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલતું નથી.

મધુસુદન ગુંગળાતો બેઠો હતો એટલામાં એક લૈયો ખારણે આવ્યો ને બોલ્યો.

“ રામભદ્રજી હય ? ”

“ કયા કામ હય ? ” મધુસુદનથી પુછાઈ ગયું.

“ દવેજીએ વેા ખત લેજા હય. ” લૈયો બોલ્યો.

“ દવે ! ” મધુસુદનના મગજમાં વીજળી ફરી વળી. અચાનક ત્હને ચક્રવર્ણ થઈ આવી. “ અચ્છા. લાઇયે ” તે બોલ્યો ને હાથ લંબાવ્યો. ત્હનો હાથ ધ્રુજતો હતો. મહામહેનતે ત્હણે હાથને ટટાર રાખ્યો. “ નહિજી, ખાનગી હય, કિસીકું દેનેકા હૂકમ નહિ ” લૈયાએ કહ્યું.

મધુસુદનની આતુરતા વધી. જરૂર એમાંથી કાંઈક લેદ મળી આવશે એવી ચક્રવર્ણ એને થઈ. લૈયાને મહાત કરવા તે ટટાર થયો.

“ મેં સમજ ગયા. ” ત્હણે કહ્યું “ મગર દવેજી બહાર ગયા હય. ”

લૈયાએ આ સંભેગની ગણતરી કરી નહિ હોય એમ એના મોં પરથી જણાયું.

“ક્રીતની દેર લગેગી ?” લૈયાએ પુછ્યું. ત્હેના મ્હેંપર કચવાટ દેખાવા માંડયો. તે જોઈ મધુસુદને પાસો અજમાવ્યો.

“કુછ કહે નહિ સકતા. ખંડે લોક હય. ચાર પાંચ ઘંટા ખી હો જાવે.” મધુસુદને વરસ બે વરસ કહેવાતું મન ચર્ચા ગયું હતું પણ ત્હેણે ચાર પાંચ કલાકથી માંડવાળ કરી કહ્યું. “કયા કુછ જાના હય.”

“હાં, મેરી રોટી જલ રહી હય.”

લૈયાએ હાથમાં રાખેલી ડાંગ જમિન પર વેંત ઉછાળી કહ્યું.

“અરરર” મધુસુદને બોલ્યો “અગર આપ ખત હમકુ દે દો.....”

લૈયાએ એની વિશાળ આંખો ખોલાવી કરી મધુસુદને સામું જોયું. એ તીવ્ર નજર જોઈ મધુએ વાકય અધેચી પડતું મૂક્યું. પણ અતે જલ્દી જતી રોટી શેકના ખાનગી પત્ર કરતાં એ ભાંડુતી નોકરને વધારે ઉપયોગી લાગી. અતે એના મનમાં ઇશ્વર વસ્યો કે તેથી ત્હેણે ચિઠ્ઠી આપી. “જવાબ હય ?” મધુએ પુછ્યું.

“નહિ, કુચાળી નહિ. અરજા મેં જાતાં હું” કહી ચાલ્યો ગયો. તે નજરબહાર થયો એટલે મધુએ ચિઠ્ઠી વાંચી અને ઝડપખંધ ગજવામાં સુટી.

મધુસુદને હવે સાચ અધીરો થયો હતો. ત્હેને પાટલી પર ચેન ન પડ્યું. તે ઉભો થયો ને ત્હેણે આંટા મારવા માંડયા. એટલામાં શાંતિ પાછો આવ્યો. ત્હેનું મ્હેં પડી ગયું હતું. ત્હેણે નિશામાં માથું ધુણાવ્યું.

“અહ” તે બોલ્યો.

“ચાલો, ચાલો” ઝડપખંધ ત્હેનો હાથ ઝાલી મધુએ કહ્યું, “ઇશ્વર કરશે તો રાતે મળશે. ચાલો ઝટ કરો; નહિ તો મૂઆ છૂટયા.”

શાંતિએ વગર સમજે મધુસુદને પાછળ જોરજોર ચાલવા માંડ્યું.

છેક બે ત્રણ ગલીઓ વટાવી એટલે શાંતિએ પુછ્યું.

“જડયાં ?”

“હા. આ વાંચો” કહી મધુએ પેલી ચિઠ્ઠી કાઢી શાંતિને આપી.

શાંતિ ચાલતાં ચાલતાં ઝડપખંધ ચિઠ્ઠી ઉપર નજર કરી ગયો.

“હુદ” તે બોલ્યો. “હુદતાની પેણ કે હુદ હોવી જોઈએ.”

“એમ આકળા ના થશે હોય. એવા ના હોય તો આપણી કિમ્મત શી ?”

ઘોડીકવાર બેઠાએ ચૂપ ચૂપ ચાલ્યા કર્યું.

મધુસુદનની ચોરડીએ આવ્યા એટલે મધુને મોતીલાલ સાંભર્યો. ત્યાં લગી પોતાના દુઃખ આગળ એ મોતીલાલનું દુઃખ વીસરી ગયો હતો. મધુ અને શાંતિના મગલાંનો અવાજ થયો એટલે તરત મોતીલાલ ધોતિયાંના છેડે ખભું ઢાંકતો બહાર આવ્યો.

ત્રણે જણ મધુની ચોરડીમાં આવ્યા એટલે મોતીલાલ બોલ્યો.

“ કેમ લાઈ, લાલી જડ્યાં ? ”

“ લાલી ” શબ્દથી મધુ ચમક્યો. તેણે અને શાંતિએ એકમેક સામું જોયું. મધુસુદન જરાક હસ્યા. તેણે આવા પ્રસંગે વધારે વિવેચન કરવાની જરૂર લાગી નહિ.

‘ ના ’ તેણે કહ્યું. ‘ પણ પ-તો મળ્યો છે. ’

વચમાં શાંતિ બોલી ઉઠ્યો “ ને ઘણું કરી રતન ખેંચેનો પણ આજે પ-તો મળ્યો. ”

મોતીલાલથી બોલાઈ ગયું “ હેં ! ” અને તેણે ગેહોં આનંદથી લશઈ ગયું.

અરુપ સહુ મધુસુદન મોતીલાલને જોઈ રહ્યા. એના સ્મરણ પટ પર એ જ સ્થળનું એક ચિત્ર પ્રગટ થયું. રતન જેવી સ્ત્રી માટે કોઈ પણ પુરુષ આટલો સમ-ભાવ કેમ રાખે એ પ્રશ્ન એને સહજ થયો. રતનના સ્મરણથી પત્નિવાર તેણે કમ-કમાં થઈ આવ્યાં તે દાખી તે બોલ્યો, “ હા, ઈશ્વર કરશે તો ઘણું કરી આજ રાતેજ રતન ખેંચે પાછાં આવશે. ”

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

સણસણાટ કરતી રાત્રી પૃથ્વીની યોગમ ફરી વળતી હોય એમ લાગતું હતું. જનપદનો શબ્દધોય શમી ગયો હતો. રાત્રી પ્રાણીઓના ભયંકર અવાજો દૂરથી સંભળાતા હતા. એવે વખતે મહાડના એક દૂરના બંગલા તરફ ત્રણ જણ આવતા જણાતા હતા. ત્રણેની ચાલ સ્વસ્થ પણ કંઈક ઉતાવળી હતી. એમાંનો એક અવારનવાર પાછું વળી જોતો. એકના હાથમાં કંઈક ઉચકયું હોય એમ દૂરથી જણાતું. ઘોડીક વારે ત્રણે જણ બંગલાની પછીતની વાડ ફૂદાવી વાડામાં દાખલ થયા ને ધીરે પગલે બારણાં આગળ આવી ઉભા રહ્યા.

ઘોડીક સહુ ગઈ એટલે એક જણે અર્ધ ઉઘાડાં બળીયાંમાંથી અંદર ટાકીયું કર્યું: “ અંદર તો કોઈ નથી ” તેણે કહ્યું. તેણે અવાજ ધીરે હતો છતાં તેમાં બોલનારની નિશ્ચય તરી આવતી બોલનાર શાંતિ હતો.

“ શું ? ” મધુસુદનથી બોલાઈ ગયું અને જાળીયા પાસે જઈ તહેલે ડોકીયું કર્યું. “ ખરેખર બધું બંધ જ લાગે છે. એમ કેમ ? ” તે બોલતો હતો છતાં તહેની નજર અંદરના ખંડ તરફ હતી; તાણે અંધારામાં તે કાંઈક અદૃશ્ય વસ્તુ બોવા તે પ્રયત્ન કરતો હોય તેમ-કોઈ વિશ્વાભિન્ન અસત્માંથી સત્ જન્માવવા તત્પર થયો હોય એવા પ્રાબલ્ય ચમકારા તહેની આંખોમાં જણાતા.

એક ઠાવડી ક્ષણ બધા સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. પછી શાન્તિએ કહ્યું “ આપણે છેતરાયા.”

મધુસુદન ચૂપ ઉભો રહ્યો. એને આ સત્ય સ્વીકારવું અઘરું લાગ્યું સંતવશાદ્વી માણસને પોતે છેતરાય છે તે લાગતું નથી પણ પોતે છેતરાયો છે એમ સ્વીકારતાં એને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે.

બિચારો મોતીલાલ નિરાશ થઈ પાછળ ઉભો હતો. અન્તે તહેલે હિમ્મત કરી પૂછ્યું “ હે, મધુભાઈ ! પેટી પણ નહિ હોય ત્યારે.”

આ દુનીયામાં સૌ સૌનાં દુઃખ રહે છે અને એમ કરવાનો એ સૌને અધિકાર હોય છે એ મધુસુદન જાણતો હતો છતાં આ પ્રસંગે મોતીલાલનાં સંભારણાથી એને રાસ ચઢી આવી. “ કોણ જાણે ” તહેલે કંઈક સખત અવાજે કહ્યું.

એટલામાં શાન્તિ બોલ્યો “ આપણે અંદર જોઈશું.”

“ ના, હવે શું કામ ? ” મધુએ કહ્યું “ ક્યાં તો એ લોક અહીંયાં આવ્યાં જ નથી અથવા કંઈક ભાગ જાણી જનાંથી ક્યાંક જતા રહ્યા છે એ ચોક્કસ.”

“ ત્યારે શું કરશું ? ” શાન્તિએ પૂછ્યું.

મધુસુદન નિઃશબ્દ આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો. તહેના દાંત કચકચતા હતા. તહેની આંખોમાંથી પ્રખર આગ પ્રગટતો હતો.

એટલામાં કંઈક અવાજ સંભળાયો ત્રણે જણુ લીંતે ડબાઈ ઉભા રહ્યા. થોડીક વારે બંગલામાં અજવાળું થયું.

“ એ લોક આવ્યા લાગે છે.” શાન્તિએ ધીમા સાદે કહ્યું. મધુસુદને જાળી વાટે નજર કરી અંદર ત્રણુ જણુ બેઠા હતા. એક આરામ ખુરશી પર દબે ફસડાઈ ગયો હોય તેમ પડ્યો હતો. સામે પાટલા પર સમભદ્ર અને રતન બેઠાં હતાં. રતનને જોઈ મધુના અંગે અંગે રોદ્ર ઝેર વ્યાપી રહ્યું. પરવશ થયેલા માણસ જોઈ રહે તેમ એ લયાનક દૃશ્ય તે જોઈ રહ્યો.

રતન અગાઉ કરતાં કંઈક વધારે આકર્ષક જણાતી. કોણ જાણે તહેના વસ્ત્રે વધારે સુંદર હતાં તેથી અથવા પાપ મોહનો તે સાક્ષાત્કાર કરતી હોય તેથી. કહે છે કે પુણ્ય કરતાં પાપ વધારે આકર્ષક હોય છે. શી ખબર ?



મધુસુદન જડ જેવો ઉભો હતો ત્હેને શાન્તિ કંઈક પ્રશ્ન પૂછવા જતો હતો એટલામાં અંદરથી રામભદ્રો અવાજ આવ્યો “યાર દવે, તું તો સાવ નમાલો રહ્યો. આપણે એવા તે કેવા કે પિંજરે બાંધેલી હંસી ઉડી જાય. જો, વગર પિંજરાએ આ મ્હારું બુલબુલ કેવું રહ્યું છે.” કહી રામભદ્રે રતનના ગાલ પર હેતથી ટપટી મારી ને શંગારલીલા પ્રગટ કરતી હોય તેમ રામભદ્ર તરફ નજર કરી રતને નીચું જોયું.

મધુસુદને દૃષ્ટિ વાળી લીધી. શું કરવું તે ત્હેને સૂઝ્યું નહિ. એક બાજુએ ઓનું નટણ કરતો પુરુષ ઉભો હોય ને બીજી બાજુએ એક વાર છેટે તે ઓ સ્વેચ્છાથી પરનું સેવન કરતી હોય એ ઓ અને પુરુષને સુજનાર કુદરત તરફ મધુસુદનને તિરસ્કાર આવ્યો.

“કોણ કોણ છે ?” શાન્તિએ પૂછ્યું.

“દવે ને રામભદ્ર” મધુસુદન બોલ્યો ને-ને કોઈ ઓ છે. ઓળખાણમાં નથી આવતી, પછી જરાક વારે ત્હેણે ઉમેર્યું. “આલો ત્યારે આપણે જઈએ.” કહી મધુસુદન બારીએથી પાછો ફર્યો.

શાન્તિ અને મોતીલાલ ત્હેની પાછળ જતા હતા એટલામાં મોતીલાલને અંદરથી કંઈક અવાજ આવ્યો તે સાંભળી અચાનક તે બાળી પાસે ઢોડી ગયો. અંદર રતન ટેબલ પાસે ઉભી હતી. ત્હેને જોઈ લગભગ બધા સાંભળી ઉઠે એમ મોતીલાલ બોલી ઉઠ્યો “મધુભાઈ, મધુભાઈ, એજ છે, મ્હારી અલી.”

મધુસુદન ઉભો રહી ગયો. ત્હેણે જાણ કરી. શું કરવું ત્હેને સૂઝ્યું નહિ. ધીરે પગથી તે બાળી પાસે ગયો અને મોતીલાલ સાથે અંદર જોવા માંડ્યું.

રતન ટેબલ પર મૂકેલાં ગ્લાસોમાં દારૂ પૂરતી હતી. એક ગ્લાસ દવેને આપી બીજો પોતે લઈ રામભદ્ર પાસે તે ગઈ અને ત્હેના ખસે હાથ મૂકી ત્હેના મ્હોં આગળ ગ્લાસ ધરી રહી.

“આને લઈ જઈ શું કરશો ?” મધુસુદને પૂછ્યું. ત્હેના અવાજમાં કંઈક દયા, કંઈક તિરસ્કાર હતો.

“લઈસાળ, હજી એ તો છોડ છે તે સુધરી જશે.”

મધુસુદન આ પત્નીપરાયણ પતિ તરફ જોઈ રહ્યો, “પણ” તે કંઈક કહેવા જતો હતો એટલામાં શાન્તિ બોલ્યો “મધુભાઈ, ત્હમારા ને મ્હારા આદર્શો વડે બધાના આદર્શો કેમ આપો છો ? આ મોતીલાલને ઓ જોઈએ છે. રનેહ અને સતીવિનો એ ભૂખ્યો નથી.”

“ગમે તે હોય પણ આવી—”

“ત્હમને એ નહિ સમજાય. આવા તો અસંખ્ય દર્શાતો હજી જોશે.”

“હું તો એવા સહચારમાં ભાગીદાર નહિ થાઉ” મધુસુદને દૃઢ અવાજે કહ્યું

એટલે મોતીલાલ બોલી ઉઠ્યો “લઈસાહેબ. એમ ના કહેશો. ગમે તેમ કરો. મ્હારી અલીને લાવી આપો.” ત્હેનો અવાજ વધારે મોટો થયો હતો.

મધુસુદન ચમક્યો. સરળ સ્વભાવના લાગતા મોતીલાલની વર્ણન-બુદ્ધિ તેણે અનુભવી. મોતીલાલ બૂમ પાડે તે બધાની શી સ્થિતિ થાય એનો એને ખ્યાલ આવ્યો. “સાડું મહારે શું?” તેણે કહ્યું. “જોઈએ લાગ ખોળીયે.”

‘હા ભઈ સાબ, હા ભઈ સાબ’ કરતો મોતીલાલ તેની પાસે ઉભો રહ્યો.

વખત સપાટાલેર પસાર થયા માંડ્યો. બંગલામાં બેઠેલાં સ્ત્રી પુરુષોને મદિરાનો નિશો ચઢવા માંડ્યો હોય એમ તેમના અસ્પષ્ટ અને અસંબંધ ઉચ્ચારોથી જણાવા માંડ્યું. “જતી રહી” દેવેનો અવાજ આવ્યો. ‘એ ગઈ છતાં એની છખી આવે. એ નજરમાં’ કહી તેણે હાથ લંબાવ્યો અને સમભેદે તેણે ગ્લાસ ભરી દીધું. રતન સમભદ્રના ખોળામાં અર્ધભાન ભૂલી થઈ પડી હતી.

“એ કયાં ગઈ હશે?” મધુસુદને સત્વિત અવાજે શાન્તિને પૂછ્યું.

“વલુ જાણે.” શાન્તિ જોડ્યો.

આ સંસારોની સોમત એ બિચારીને કેવી દુઃસહ થઈ પડી હશે.

“મધુભાઈ” શાન્તિ દરુણ સાદે જોડ્યો “કંઈ આડું અવળું તો નહિ કર્યું હોય?”

મધુસુદનથી જોડાયું નહિ તેની આંખમાં બગલગીયાં આવી ગયાં. ગજાનો ડુમ્મો દાખી જેમ તેમ તે જોડ્યો. “જેવું આપણું ભાગ્ય.”

થોડાક વખત પછી બંગલામાંથી કોઇના પડવાનો અવાજ આવ્યો. મધુસુદને અંદર ડોકીયું કર્યું. દેવે ખુરશી પરથી નીચે પડ્યો હતો. સમભદ્રનું માથું એક બાજુ લચી પડ્યું હતું. રતન સંસ્કારી પુરુષને જોતાં સંકોચ આવે એવી દશામાં સૂતી હતી.

“અરેરે” મધુસુદન જોડ્યો. “આપણી પૃથ્વીમાં ઇશ્વરે આવું પાપક્રમ લઈ છે, એમ?” મોતીલાલની આંગળી પકડી તેણે કહ્યું “મોતીલાલ, જોલો શું કરવું છે? ત્હમારી સ્ત્રી નથી ત્હમારી રહી કે નથી સ્ત્રી રહી. એને ત્હમારાં બાળકોની માતા બનાવી ઘરમાં લાવી શો લાલ. ઉત્તરું ત્હમારું ઘર અપવિત્ર થશે. શરીરની ખાતર ત્હમારું બધું શા માટે વેડફી દો છે?”

“ના, ના, મધુભાઈ હું કંઈ એ ના સમજું તમે.....”

“વારું, ચાલો, મધુસુદને તિરસ્કારમાં કહ્યું. અને ત્રણે જણે બંગલાના બારણા તરફ ગયા. બારણું જર્જરિત હતું એટલે જરા અમથા વળે નકુચો ઉઘડી ગયો ને ત્રણે જણે અંદર દાખલ થયા.

ઉભર આગળ ઉભા રહી મધુસુદને કહ્યું. “જાવ મોતીભાઈ, પેલી ત્હમારી અલી” અને શાન્તિને તેણે સાથે જવા સૂચવ્યું.

મોતીલાલ અને શાન્તિ મળી રતનને હિંચકી લાવ્યા અને ધીરે પગલે બહાર નીકળી મધરાતના અંધારામાં ચારે જણે અદૃષ્ટ થઈ ગયા.



ગુજરાતનું સ્વપ્ન સૌંદર્ય

લેખક:—રા. મનિ:

(૨) દમયંતી

“ તેજ અનંત અનંગનું અંગ, ઓ નળ આપ્યોરે.”

“ અલકાવળિ લલિતા, માળ સલિતા, ઉદર પોયણ-પાતરે.”

“ ચાતતો શાહુંની ગત્ય ”-“ હંસ ગત્ય પગ છાંડતી.”

“ કમળ નયન પ્રેમનો ફંદ ” (તેને) “ રસિદિ રામા રાજતી.”

સૌન્દર્ય સૌન્દર્યનેજ આકર્ષિ તેમાં ઠલવાય.

અનલમાં આવતાં પ્રણય બાણુ ભાગ્યેજ પાછાં વળ્યાં છે. મેઘદૂત ભલે કલ્પનાજ હોય. ભસ્મ ચોળ્યા પછીએ મહેશ અવિચળ ન રહ્યા. સૌન્દર્યમાં પણ પરિમળ બેહેકે. કન્યા વચ્ચે રૂપ એતો કામનું કામણુ છે. વનવેલી અણુખીલી કરમાતાં પહેલાં વૃક્ષને શોધે. હંસનો દમયંતીને સ્નેહવાટ બતાવતો વિદ્યુત ચમકારજ હતો. સૌન્દર્યનો પ્રતિછાંયો હતો. સુંદરીની મનોદશાનો પડતો વિશ્વઘોષ હતો. સૌન્દર્યને સિંચતી પ્રેરણા હતી.

“ કામિનિ કુંદન નળ હીરો સાર, જડનારો હંસ સોનાર.”

તેના સ્વંયવરમાં બળ કે બુદ્ધિનું કાર્ય નહતું. નહતો મચ્છવેધ કે નહતું તોડવાનું શંકર ધનુષ્ય. પૃથ્વીના સૌન્દર્યને સુરલોક પણ સોહાવો નહતો. માનવનો મોહ અજબ રહ્યો. ઓખાએ એ સ્વપ્ન બેધું. ચિત્રલેખાએ તે ચિત્રધું. મનને ગમ્યો તે મનમોહન.

“ એતો તમને સમર્થુ ગાત્ર, સ્વયંવર તો નિમિત માત્ર.”

સૌન્દર્યને પણ કલંકે ક્યાં નથી ! દુષ્ટતાએ કલિયુગનો ઈન્કારો નથી પાસાના પડવા ઉપર લટકતું રાખ્ય. અને તેમ ઓણું હોય તેમ તેના ઉપર ટકતું સ્ત્રી ભાગ્ય એ આજની રમત નથી. દ્યુતતો સતયુગમાં સાધારણ હતું. દ્રૌપદીના સૌન્દર્યનો એ સહુ હતો. દમયંતીના ભાગ્યનો ખથાસ અહિંથીજ મંડાયો. બાળકના જન્મ સાથે સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય આ દેશમાં સંકેલાય છે. હેમલતા ફળવતિ થઈ હતી.

પછી તો પ્રેમને અશ્વત્થાંગ સ્નાન રહ્યું. છતાંએ દેવાંગના જેવી દમયંતીને અજગા થવું ન ગમ્યું. સીતા, તારા અને દ્રૌપદીએ લીધેલી રેશમી દોરી તેને છોડવી ન ગમી. સૌન્દર્ય દુઃખ માટેજ સરભયવું હોય સૌન્દર્યના ઉપલોગ માટે સ્પર્ધા ન હોય તો સૌન્દર્ય શેનું ? લગ્ન પહેલાં દેવો પજબ્યા તે પછી કળ રૂઝ્યો. ત્રિલોક મોહિનીને રાનની વેદના સહેલી રહી.

પ્રેમબંધન તૂટ્યાં. નળ છોડી છાંડી ગયો સાપે કાંચળી તણ કે વૃક્ષે પર્ણ તળ્યાં ? વિના અપરાધે શકુંતલા પણ ક્યાં વિસારે નહોતી પડી ? ભૂલવું એ વખતે પુરૂષ પ્રકૃતિ હશે. વિભક્ત થયેલ સૌન્દર્ય ને સરણુ જ દુઃખ પડયું. અઘોર વનમાં વલવલતી વેંદર્ભી થરથર કાંપી તો નળ પુષ્પશૈયાએ મુતોતો ન જ હતો. એ રસીલીની રસનાએ પુણ્યસ્લોકનું નામ ન છોડયું તો નળનો અશ્વપ્રવાહ દિનરાત વહ્યો.

“તે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથે રાખે.  
તે નંગ રંગ રમતાં રવિનાથ સાંખે;  
સાતે વિલેગ થકિ ચંદ્ર પ્રકાશ ખૂંચે,  
તે દુઃખ હોય દિલમાં કમળે ન રૂચે.”

દુઃખને પણ અંત હોય. દુઃખસાગરની લહરી વટોળમાં ચડી પુરી થઈ. ઘેરાયકું વાદળ વિખરાવા માંડયું. અગ્નિમાં નવાયકું સુવર્ણ વધારે સ્વચ્છ થયું. પૂરે ઢાંકેલો વન્દિ ફરી પ્રગટયો. સહુ છુટનાં વેદિની ચંદ્રને મળી. મેઘ વર્ષા રહે સૂર્ય પ્રકાશ થઈ થયો.

હમયંતી સૌન્દર્યની કીલચુદ્રી છે. સૌન્દર્યની કલ્પનામૂર્તિ છે. રમેદનો પંથ સરળ નથી. રસશૃંગારના અકુર અને અનુસાગમાં મુખના લેખ નથી ચુંદરતાને ત્રલોકના બંધનથી તો મૂલોળની આડ ક્યાંથી જ હોય. પવન જેવો પ્રેમ અનુરીક છતાં નથી એમ નથી. વિશ્વસૌન્દર્યનું પ્રતિબિંબ સૌન્દર્યમાં છે. એ સૌન્દર્ય તે પ્રેમમૂર્તિ. દિગ્ગિહિના મૂળે કે સરિનાને તીરે નરનારી કેમ અખતો હશે? શ્રીહની રમણીયતા મું એાછી વિપુલ છે? જળ ભેગું જળ મળે તેમ માનવ સૌન્દર્ય પણ મમતાજ શામે. “રસ અંકય વિલુ નવ અંકય.” નારીદેહ તો સૌન્દર્યની અલક લટ છે.

ચંદ્ર જેવા પ્રેમનાએ બસતિ ઓટ હોય. એમ નહોત. પુષ્પ એવું ને એવું જ અનંત રહેવું હોત તો મોડ ઓછો થાત. કૃષ્ણ યતાં કરમાતા પુષ્પમાં છવનનો વિકાસ છે સૌન્દર્ય અને રમેદ એ વિકાસ રોધે છે. આપુએ વર્ષ વસંત હોય તો!

ચુંદરીના સરળ નયનમાંથી ખરતાં બિંદુ પુષ્પમાંથી ઝરતું વ્યગ્રન છે. એ અમૃતના સ્વાદમાં સૌન્દર્યની સિખ છે. મંકટથી સૌન્દર્ય વધારે કાંતિમાન હોય. તરે ખરે નહતો વેરાતા તેજનુ સ્વપ્ન ક્યાં નેવાનું? વિધિના નિષ્કુર લેખમાં સૌન્દર્યની અલક અપાય. મુખદુઃખ દેહનાં છે. સૌન્દર્ય ને મુખદુઃખ શાં! વિદૂત યાય તે કાલા સૌન્દર્ય નહિ.



## નિરર્થક અનામિકા

ગાણુસની પાંચ આંગળીઓમાંથી એકનું નામ અનામિકા હોવાનાં કારણે એક સંસ્કૃત કવિએ તર્ક યોજ્યો હતો. તેવોજ તર્ક આપણે અત્યારે યોજવો હોય એમ કહેવાય કે સંઘહોની ગણના પ્રસંગે કનિષ્ઠિકા ઉપર કાવ્ય માધુર્યનું નામ ચઢ્યું પણ તેવાજ સુંદર ગદ્યસંઘને અભાવે અનામિકા નામ અર્થવાણું બની ગયું છે. કારણ કે આટઆટલો કાલ વહી ગયા છતાં, આટઆટલા, નકામા, કંટાળા ભરેલા, હલકી કોટિના, ખુશામતીયા, મોખ્યપ્રધાન, વગેરે વગેરે વગેરે વર્ગમાં આવે તેવા કાવ્યના સંઘડો બહાર પડ્યા છતાં એકદમ ઉંચી કક્ષાએ પહોંચે તેવો ગદ્ય સંઘડ અત્યાર સુધી બહાર પડ્યો નહોતો. પેટલાદની મિત્રમંડળ નામે સંસ્થા પહેલાં ગદ્યપદ્યસંઘ નામે માસિક કહાડતી અને પછીથી તેમણે એક ગદ્યસંઘડ પ્રકટ કરેલો. ચરેતર એજ્યુકેશન સોસાયટીએ પણ વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ માટે એક ગદ્યસંઘડ દેસાઈભાઈ નાથાભાઈ પટેલ પાસે તૈયાર કરાવેલો. ન્હાના વિદ્યાર્થીઓ માટે પાઠસંચય નામે નવજીવન પ્રકાશનનો સંઘડ છે. પણ ગદ્યસાહિત્યના વિસ્તૃત ક્ષીરસાગરનું દોહન કરી નવીનત્વ અર્પનાર સંઘડ અત્યારસુધી ગુજરાતને ધરવામાં આવ્યો નહોતો.

તેનું એક કારણ છે. સાહિત્યનું નવનીત એ ગવ્ય નવનીતની માફક એ કારણે ઉત્તમ બની શકે. ઉત્તમ પશુ હોય તો અને ઉત્તમ દોહન હોય તો. પ્રાચીન આચારોમાં વહેમરૂપ કે ખોખાંરૂપ થઈ ગયેલ વિધિઓમાં પણ પંચગવ્યનું મહત્ત્વ ઘણું છે. વિધિ ન હોય ત્યાં પોતાના ઉપયોગ માટે પણ બધા લોકો ઉત્તમ દૂધ ઉત્તમ દહીં અને ઉત્તમ માખણની અપેક્ષા રાખે છે. છતાં પશુ ઉત્તમ છે કે નહીં તે બળવાની દરકાર પણ નથી કરતા તેથી ઉત્તમ લાગતું દૂધ ગુણમાં ઉત્તમ નહીં પણ ખડી, સાકર, પાણી વગેરે અ-દૂધ્ય પદાર્થોમાંજ ઉત્તમ હોય છે. એવાં દૂધની સામે ફરિયાદ કરતી વખતે પણ એટલો વિચાર થતો નથી કે કંગાલ ઘેરનું દૂધ સત્ત્વહીનજ હોય અને તેનો પ્રતિકાર ઘેરોની દશાને સુધારીનેજ થઈ શકે. સાહિત્યમાં પણ જ્યારે ઉત્તમ નવનીત અપ્રાવ્ય થાય ત્યારે સાહિત્યકારોને ઉત્તમ બનાવવા એ રાજમાર્ગ છે, ઉત્તમ માખણ પ્રાપ્ત કરવા માટે ખીજી આવશ્યક ક્રિયા દોહનની પણ

છે. અને દોહનમાં શ્રમ છે. ત્યારે માણસને પોતાને એ રીતે તરતી લેવી પડતી નથી ત્યારે પણ ઉત્તમ માખણ પ્રાપ્ત કરવાનો આધાર તે લેવા જનારની ચતુરાઈ, મહેનત, પરીશ્લેષણ વગેરે ઉપર આધાર રાખે છે એ દૈનિક વિક્રય વ્યવહારનો સિદ્ધ નિયમ છે.

જો કે આ પ્રમાણે જોતાં નવનીત કદ માધ્ય વસ્તુ હોવા છતાં આપણને ગણવનીત રા. વિશ્વનાથ તરફથી મળ્યું છે તે માટે ગુજરાત તેમનું જાતી છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ પુસ્તક જોનારને પણ તરત પ્રતીતિ થઈ જાય છે કે તમણે આદિત્યના ક્ષીરસાગરનું ખૂબ દોહન કર્યું છે. અને જે નવનીત આપ્યું છે તે ઉત્તમ હોય એ જોવાની તેમણે ખાસ કાળજી રાખેલી છે. દરેક પ્રકારની લેખનશૈલીનો તેમાં નમૂનો છે. લગભગ દરેક આશર મંદરનું તેમાં પ્રતિનિધિત્વ છે અને વખણાયેલા એવા જુદા જુદા લેખોના આ સંગ્રહમાં આવ્યા વિના રહ્યા હશે. પુસ્તક કદે મોટું છે, અને અનેક વિદ્વાનોના ઉત્તમ લેખોને લીધે ગુણે પણ મોટું છે અને પાછળ અભ્યાસપૂર્વક લખાયેલાં ટિપ્પણને લીધે એ વધારે સમૃદ્ધ બન્યું છે.

સંગ્રહકે તેમની ચંદ્રલીલું દૃષ્ટિગ્રસ્ત પણ સમજાવેલું છે. તેમણે અમુક વિષયો લેવાના નિર્માણ કરી તે તે વિષયોના પારંગતોનાંજ અવતરણો પ્રસિદ્ધ કીધાં છે. દેખીની રીતેજ આમાં એક મોટી મુશ્કેલી નટે છે. કોઈકવાર એક આરા લેખનો લેખક પોતે કોઈ વિષયનો પારંગત ન હોવા છતાં લેખ ઉત્તમ હોય ત્યારે તેને તજવોજ પડે. એવે પ્રસંગે સંગ્રહકે લેખની ઉત્તમતાનેજ યોગ્યતાનું પ્રમાણ મળ્યું છે તે ઇષ્ટ છે. જો કે એથી ઉલટી રીતે, પ્રસિદ્ધ લેખકોના કેટલાક લેખો પણ ઉત્તમ છે કે નહીં તેની પણ એટલીજ કડક પરીક્ષા થઈ હોત તો કેટલાક માધ્યમ લેખકોના લેખો પ્રતિનિધિત્વને કે એવાં બીજાં દારણે આમાં પેચી ગયા છે તે ન આવત.

સંગ્રહનાં ગુણગાનમાં આગળ વધવા પહેલાં એક અશ્રમ્ય દોષ તરફ સંગ્રહકનું ધ્યાન ખેંચવું પડે છે તે એ છે કે જો કે ધૂમકેતુ મુખીના વર્તમાન લેખકોને તેમના સંગ્રહમાં સ્થાન આપ્યા છતાં મદારેવ દેસાઈને ફરજ રાખવામાં આવ્યા છે. બાળાની પ્રાદના, સરલતા અને સુન્દરતા ત્રણેમાં એ જ લેખકોની તો સરખામણીયે થઈ શકે તેવું નથી. અને બાળાના એ ત્રણ ગુણ સાધી શકનાર એક લેખકને બૂધીજ જવાબ એ ઇષ્ટ નથી. નવજીવન અને સત્યના તંત્રી ઇન્દુલાલના લેખો અનેક હોવા છતાં તેમની મળ્યા બહાર જવાય એ શ્રમ્ય છે પણ મદારેવભાઈની બાળા તો સ્વયમેવ પ્રતિનિધિત્વ મળી ગે છે. મોટું કદ થઈ જવાનો બચાવ પણ અને આવે તેમ નહોતો કેમકે ધૂમકેતુના લેખો આ સંગ્રહમાં છે તેને બદલે મદારેવ દેસાઈના લેખો મૂકાયા હોત તો સંગ્રહ વધારે યોગ્ય અને વધારે સમૃદ્ધ બન્યો હોત.

આ સંગ્રહનું મુદ્રણ ગણ્યાર્હિત્યના વિદ્યાચના ઇતિહાસની અપેક્ષા ગમે છે. અને એવો ઇતિહાસ લખવાની યોગ્યતા રા. જદું આ સંગ્રહ આપીને તેમજ તેમના અન્ય લેખોથી સિદ્ધ કરી છે. પણ તેનો ઇતિહાસ નથી એને સંગ્રહની ઉજ્જવળ નવની

વખતે એકજ ખ્યાલ રહે છે કે જેમણે આટલું બધું આપ્યું છે તેમની પાસેથી વધારેનો લોભ ઘટતો નથી. એ સુદાનો અત્રે ઉદ્દેશ્ય કરવામાં હેતુ માત્ર એવો એક ઇતિહાસ પ્રાપ્ત કરવાનો છે. અને રા. ભટ્ટ જો એ કાર્ય હવેની આવૃત્તિ માટે પણ સ્વીકારે તો તેમની સેવામાં એક અમૂલ્ય ઉમેરો થશે.

આ સંગ્રહમાં સ્વરૂપે ટુંકો છતાં અત્યંત ઉપયોગી અંશ માર્ગદર્શક દિપ્પલુનો છે. શિક્ષણ વિશે છેલ્લામાં છેલ્લા વિચારો પ્રમાણે અને તેને અનુસરીને એ લખાયેલું છે એટલુંજ એ વિશે અત્રે કહી શકાય જો કે કેળવણીવિષયક માસિકોમાં એ દિપ્પલુ તથા એ સંગ્રહની દૃષ્ટીની વધારે હુટથી પ્રશંસા કરવાનો અવકાશ રહે છે.

આ લેખને લાંબો બનાવવો હોય તો એ સંગ્રહના “અભિજ્ઞાત અને પ્રસિદ્ધ સાંદર્ભને પ્રકટ” કરીને થઇ શકે તેમ છે પણ સંગ્રહકે પોતે લેખોની પસંદગીનું ધોરણ “અનભિજ્ઞાત સાંદર્ભનો પરિચય” કરાવા તરફ ઢળવા દીધું છે તેજ પ્રમાણે આ લેખ માટે પણ તે ધોરણ સ્વીકારવું ઇષ્ટ ધાર્યું છે. માત્ર પુસ્તક જોધને પણ વાચક જાણી શકે તેમ છે કે સંગ્રહકનો અભ્યાસ તલસ્પર્શી છે, તેમનું વાચન વિવિધ છે અને તેમની પરીક્ષણની કોટિ ઉચ્ચ છે.

અંતમાં આ લેખ શરૂ કરતી વેળાના તર્કનો ફરી પ્રયોગ કરીને એટલું કરી શકાય કે સંગ્રહોમાં અત્યાર સુધી પ્રતિષ્ઠિત સંગ્રહ કાવ્યમાધુર્ય ગણાતો હતો. મદ્યમા તેવો સંગ્રહ આ ગદ્ય નવનીત છે, એટલે સંગ્રહોની ગણના વખતે અનામિકા ઉપર કોઈ નામ ન ચઢવાને લીધે સાર્થક થઇ હોત તે આ સંગ્રહ પ્રકટ થવાથી હવે નિરર્થક બની ગઇ છે. અને એથી ખેદ કે નિરાશા નહીં પણ હર્ષ અને રા. ભટ્ટ પાસેથી આવી અનેક સેવાઓની સદાશાજ ઉપજે છે. પુસ્તક તેનાં મૂલ્યથીયે મૂલ્યવાન છે અને તે પરિશ્રમ માટે શિક્ષણનું જગત તેમનું જાણી છે.

યુ. મ. ભટ્ટ





તે કેવલ વિતંડા છે; કોઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન વધારવાનો, ફેલાવવાનો અને તેને ખીલવવાનો રાજમાર્ગ એક જ હોઈ શકે: તે વિષયનું પોતાનું શિક્ષણ ક્રમિક સંગીન શાસ્ત્રીય અને વિશાલ આપવાનો સળંગ અભ્યાસક્રમ, યોગ્ય શિક્ષકો અને સાધનો સાથે, રચવો એ.

“ બીજી ભાષાઓ ” ની યાદીમાં બાર ભાષાઓ છે, તેમાં જ ગુજરાતી મરાઠી અને કાનડી એ ત્રણ ઉમેરાવી જોઈએ. અને સંસ્કૃત લેટિન ફ્રેંચ પાલિ આદિ બાર ભાષાઓની માફક જ ગુજરાતી, મરાઠી, કે કાનડીનો અભ્યાસ તેટલો જ સમય આપીને, તેટલી જ શ્રદ્ધાપૂર્વક, તેટલી જ સંગીનતા અને શાસ્ત્રીયતાથી, હાઈસ્કૂલથી માંડીને એમ. એ. લગી સળંગ ચાલે એવી અભ્યાસક્રમ વ્યવસ્થા રચાવી જોઈએ.

હિંદીને અને સિંધીને પણ અમે ઉપર ઉમેરી નથી. એ બે માતૃભાષાઓનો વિચાર કરતાં ગુંબાઈ યુનિવર્સિટી બીજી હકીકતો પણ ધ્યાનમાં લેવાને બંધાયેલી છે.

મેટ્રિકને માટે આ બે ભાષાઓને પણ સ્વીકારી લેવામાં આવી છે તે યોગ્ય જ થયું છે.

પણ હિંદી વિશે ખુવો. હિંદીનો વિકાસ કેટલો થયો છે, કાલેજના અભ્યાસક્રમમાં સ્થાન મેળવવાની એ ભાષા અને એ સાહિત્યની લાયકી છે કે કેમ, એ સવાલ જ નથી. હિંદી માટે મુબાઈ વિદ્યાપીઠને માટે નિર્ણાયક હકીકત એ છે કે એ આપણા ઇલાકાની મોટી માતૃભાષાઓમાં નથી. હિંદીના પ્રોફેસરો યુનિવર્સિટીમાં કે આપણી કોઈ પણ કોલેજોમાં રાખવા એ ખર્ચ વાજબી ગણી શકાય એવો છે નહીં. આવશ્યક ખર્ચને જોઈથી વળવાની અશક્તિ છે, આવશ્યક વસ્તુઓમાંની ઘણીને માટે પૂરતાં સાધન આપણે, ગરીબીના કારણથી, યોજી શકતા નથી, અને જે કે યોજી શકાયે છિયે તેનાથી જ રૂડવી લેવું પડે એ સ્થિતિ છે, ત્યાં હિંદી માટે પ્રોફેસરો અને સાધનોનો ખર્ચ માથે લઈએ તે કેવળ અવ્યવાજ ગણાય. \* વર્ગી વિદ્યાર્થીઓ કોલેજોમાં સોળની ઉંમર પછી આવે, તો ઉત્તરહિંદ, મારવાડ, રજપૂતાના, કે મધ્ય-હિંદના વતની હોઈ હાલ મુબાઈ ઇલાકામાં વસતા હોવાથી આપણી હાઈસ્કૂલોમાં ભણ્યા હોય અને આપણી મેટ્રિક હિંદીમાં પાસ કરી હોય, એવા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની માતૃભાષા હિંદીમાં વિશેષ અભ્યાસ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હશે, હિંદી માતૃભાષાના પાંડિત થઈને જ લેવાનો જેમનો આગ્રહ હશે, તેઓ ઉત્તર હિંદની કે મધ્યહિંદની પોતાને ફાવતી કોલેજ અને યુનિવર્સિટીમાં દાખલ થઈ શકે છે. આ ઇલાકામાં એમને કદાપિ પ્રાપ્ત ના થાય એવું હિંદીનું વિશાલ અને સંગીન

\* ગાંધી પક્ષ આખા હિંદમાટે સમાનભાષા ઇચ્છે છે તેને ઠેકાણે હિંદી સ્થાપવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. આ ઇચ્છા એમની બીજી કેટલીક ઇચ્છાઓની માફક આકાશકુસુમ મેળવવાની ઇચ્છા જેવી જ છે. ઇચ્છે છે અને રહેવાની અને આખી દુનિયાની સમાન ભાષાઓમાં સૌથી આગળ પડતી છે. તો તેનોજ દાલ પુરી શ્રદ્ધાથી લેવો ઘટે. વળી હિંદી કે ઉર્દુ? એ વિકટ પ્રશ્નનો વ્યવહારાંધ પક્ષ પાસે શો ઉકેલ છે? કશો જ નહીં! હિંદી જમીને અને મદ્રાસ ઇલાકોને ફાવે જ નહીં તેનું કેમ એ પ્રશ્નનો પણ એમની પાસે જવાબ નથી.

(૨) ફર્સ્ટ ઇયર આટર્સમાં ખીજી ભાષાઓની યાદીમાં માતૃભાષાને દાખલ કરવી નહીં, એટલે કે એ ખીજી ભાષાઓમાંની એક વિદ્યાર્થીને ફરજિયાત રાખવી, અને તે ઉપરાંત જેને માતૃભાષા ભણવી હોય તે વિદ્યાર્થીને સારૂ ફિઝિકલ અને ગણિત એ ત્રણ સલાહપત્રકો જેટલો વિષય મરજિયાત કરી તેમાં ત્રણ વિદ્યાર્થી કરાવ્યા, અને જે વિદ્યાર્થી ફિઝિકલ ત્યજી દે તે જ માતૃભાષા ભણી શકે, ઇ. સ. ૧૯૨૭ ના પ્રથમ સત્રથી, એમ કરાવ્યું. જુવો આ વિષયને છેડે આપેલું કોષ્ટક.

આ અગડ'ગગડ' કરાવેથી માતૃભાષાને દાખલ કરાવવા માગતા પક્ષને સંતોષ થવાનો નથી. કોઈ પણ વિષયનો કમિશ સંગીન શાસ્ત્રીય અને વિશાલ અભ્યાસ આ પ્રમાણે વિષય છઠ્ઠા ધોરણ લગી ન ભણે, સાતમાં ધોરણમાં મેટ્રિકમાં પાસ થતા પૂરતો કેક જુવે; પછી ફર્સ્ટ ઇયર આટર્સમાં મરજિયાત ભણવો હોય તો ભણે, ઇન્ટર આટર્સમાં ભણી જ ન શકે અને છેવટ ખી. એ. એમ. એ માં ઇચ્છા હોય તો ભણે,—એ પ્રમાણેના ચોળનામાં કેટલો અને કેવો થઈ શકે વાડ ?

અમને લાગે છે કે આ વખતે જ મેટ્રિકને માટે પુરાતની ભાષા ફરજિયાત મટેલી અને છોકરાઓની મોટી સંખ્યાએ એકદમ માતૃભાષામાં પરીક્ષા આપી, એ દ્વીકતથી પુરાતની ભાષાનો પક્ષ ભડક્યો, કે પુરાતની ભાષાઓને ફરજિયાત નહીં રાખિયે તો એ અભ્યાસ વિદ્યાર્થીકમાંથી લગભગ નીકળી જશે. પરંતુ 'ખુશ્કું' છે કે એક વર્ષના જ અનુભવથી વિદ્યાર્થીઓના વલણ વિશે કશું સંગીન અનુમાન દોરી શકાય નહીં; અને ભડકતી સ્થિતિમાં કરી નાખેલા કરાવ અગડ'ગગડ' હોય જ.

કેળવણીની ક્રિયા દ્વિદલ છે, અને કેળવણીની સફલતા અને સચવનતા બંને દલ સધાય તેટલી જ સધાય છે. કેળવણી એટલે એક તો—

શિક્ષકો અને પુસ્તકો વિદ્યાર્થીના મગજ ઉપર છાપ પડે અને કેળવણી એટલે ખીજું—

વિદ્યાર્થી કબે કબે પોતાના વિચાર તર્ક કડપના ભાવ, તેના સમર્થનની દ્વીકતો માથે, યથાયોગ્ય પ્રકારાછાયામાં અને ઉચિત લાગણીના માપસર આવનાર સદન મુશિગ્ન શિષ્ટ પ્રકારે દર્શાવવામાં વધુ વધુ શક્તિ ઉત્તરેત્તર મેળવે. કેળવણી એટલે પ્રદર્શનાર શક્તિ અને મનોગતતા આવિષ્કરણની શક્તિ (impression અને expression) અનેની ખીલવણી. અને માતૃભાષા પક્ષની મોલિક પ્રતીત એ છે કે માતૃભાષાના જ્ઞાનવાદન તરીકે ઉપયોગથી જ, માતૃભાષાનું સંગીન જ્ઞાન વધે તે પ્રમાણમાં જ, માતૃભાષા ઉપર કાબૂ સધાય તેમ તેમ જ, કેળવણીમાં શમ અને અમનો અપવ્યય પડે. વિદ્યાર્થીની શક્તિઓનો વિદ્યાર્થી જલદી તેમ વધારે ઉચ્ચ મૂલ્ય લગીનો થાય, અને કેળવણીની સફલતા અને સચવનતા વધે

માતૃભાષા પક્ષનો ખીજો સિદ્ધાંત એ છે કે માતૃભાષાનું જ્ઞાન સંસ્કૃત જ્ઞાન ઉપર કે ખીજા કોઈ વિગયના જ્ઞાન ઉપર અવરજે છે, માતૃભાષા વાઙમયની પોતાની પ્રગતિ ઉત્તરિ અને જાડાતા સંસ્કૃત જ્ઞાન ઉપર કે ખીજા કોઈ વિગયના જ્ઞાન ઉપર અવરજે છે. એ સર્વ અર્થ મર્યો છે, જેમનો આખા સત્ય લેખે પુરસ્કાર થય છે

તે કેવલ વિતાંડા છે; કોઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન વધારવાનો, ફેલાવવાનો અને તેને ખીલવવાનો રાજમાર્ગ એક જ હોઈ શકે: તે વિષયનું પોતાનું શિક્ષણ કેમિક સંગીન શાસ્ત્રીય અને વિશાલ આપવાનો સળંગ અભ્યાસક્રમ, યોગ્ય શિક્ષકો અને સાધનો સાથે, રચવો એ.

“ બીજી ભાષાઓ ” ની યાદીમાં બાર ભાષાઓ છે, તેમાં જ ગુજરાતી મરાઠી અને કાનડી એ ત્રણ ઉમેશવી જોઈયે. અને સંસ્કૃત લેટિન ફ્રેન્ચ પાલિ આદિ બાર ભાષાઓની માફક જ ગુજરાતી, મરાઠી, કે કાનડીનો અભ્યાસ તેટલો જ સમય આપીને, તેટલી જ શ્રદ્ધાપૂર્વક, તેટલી જ સંગીનતા અને શાસ્ત્રીયતાથી, હાઈસ્કૂલથી માંડીને એમ. એ. લગી સળંગ ચાલે એવી અભ્યાસક્રમ વ્યવસ્થા રચાવી જોઈયે.

હિંદીને અને સિંધીને પણ અમે ઉપર ઉમેરી નથી. એ બે માતૃભાષાઓનો વિચાર કરતાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી બીજી હકીકતો પણ ખ્યાનમાં લેવાને બંધાયેલી છે.

મેટ્રિકને માટે આ બે ભાષાઓને પણ સ્વીકારી લેવામાં આવી છે તે યોગ્યજ થયું છે.

પણ હિંદી વિશે જુવો. હિંદીનો વિકાસ કેટલો થયો છે, કાલેજના અભ્યાસક્રમમાં સ્થાન મેળવવાની એ ભાષા અને એ સાહિત્યની લાયકી છે કે કેમ, એ સવાલજ નથી. (હિંદી માટે મુંબઈ વિદ્યાપીઠને માટે નિર્ણાયક હકીકત એ છે કે એ આપણા ઇલાકાની મોટી માતૃભાષાઓમાં નથી. હિંદીના પ્રોફેસરો યુનિવર્સિટીમાં કે આપણી કોઈ પણ કોલેજોમાં રાખવા એ ખર્ચ વાજખી ગણી શકાય એવો છે નહીં. આવશ્યક ખર્ચને ખોંટી વળવાની અશક્તિ છે, આવશ્યક વસ્તુઓમાંની ઘણીને માટે પૂરતાં સાધન આપણે, ગરીબીના કારણથી, ચોજી શકતા નથી, અને જે કે ચોજી શકાયે છિયે તેનાથી જ રેડવી લેવું પડે એ સ્થિતિ છે, ત્યાં હિંદી માટે પ્રોફેસરો અને સાધનોનો ખર્ચ માથે લઈયે તે કેવળ અવ્યવાજ ગણાય. \* વળી વિદ્યાર્થીઓ કોલેજોમાં સોજની ઉંમર પછી આવે, તો ઉત્તરહિંદ, મારવાડ, રજપૂતાના, કે મધ્ય-હિંદના વતની હોઈ હાત મુંબઈ ઇલાકામાં વસતા હોવાથી આપણી હાઈસ્કૂલોમાં ભણ્યા હોય અને આપણી મેટ્રિક હિંદીમાં પાસ કરી હોય, એવા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની માતૃભાષા હિંદીમાં વિશેષ અભ્યાસ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હશે, હિંદી માતૃભાષાના પાંડિત યથને જ લેવાનો જેમને આવશ્યક હશે, તેઓ ઉત્તર હિંદની કે મધ્યહિંદની પોતાને ફાવતી કોલેજ અને યુનિવર્સિટીમાં દાખલ થઈ શકે છે. આ ઇલાકામાં એમને કદાપિ પ્રાપ્ત ના થાય એવું હિંદીનું વિશાલ અને સંગીન

\* ગાંધી પક્ષ આખા હિંદ માટે સમાનભાષા ઇચ્છે છે તેને ટેકાણે હિંદી રચાવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. આ ઇચ્છા એમની બીજી કેટલીક ઇચ્છાઓની માફક આકાશકુસુમ મેળવવાની ઇચ્છા જેવી જ છે. ઇચ્છે છે અંનં રહેવાની અને આખી દુનિયાની સમાન ભાષાઓમાં સૌથી આગળ પડતી છે. તો તેનોજ લાભ પુરી શ્રદ્ધાથી લેવો ધટે. વળી હિંદી કે ઉર્દુ? એ વિકટ પ્રશ્નો વ્યવહારાંધ પક્ષ પાસે શો ઉકેલ છે? કશો જ નહીં! હિંદી અર્માને અને મદ્રાસ ઇલાકાને ફાવે જ નહીં તેનું કેમ એ પ્રશ્નનો પણ એમની પાસે જવાબ નથી.

જ્ઞાન આ રીતે મેળવી શકે છે. ઉત્તર અને મધ્યહિંદની કોલેજોમાં શિષ્યાવાસો ( હોસ્ટેલ ) ની વ્યવસ્થા આપણા ઇલાકામાંની એવી સારામાં સારી સંસ્થાને ટકકર મારે એવી છે. પોતાના વતનના વાતાવરણમાં ઉછરવાનો મોટો લાભ પણ એ વિદ્યાર્થીઓ આ રીતે જ મેળવી શકે છે માટે હિંદી આપણા ઇલાકાની મોટી માતૃ-ભાષાઓમાંની એક ન હોવાથી, મુંબઈ વિદ્યાપીઠે કે હવે પછી ધનારી મહારાષ્ટ્ર કે ગુજરાત વિદ્યાપીઠે, હિંદીને કોલેજોના અભ્યાસક્રમમાં સ્થાન ન આપવું, એ વિષયના પ્રોફેસરો અને સાધનો પાછળ પોતાની ટુંકી મુડીમાંથી અપવ્યય ના કરવો, એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે. વળી મુંબઈ વિદ્યાપીઠ સંમિતમાં માતૃભાષા પક્ષ હિંદીને છોડી દેવાથી નબળો પડવાને બદલે ઉત્તરો બલવત્તર થવા સંભવ છે એમ અમે ધારણે છીએ.

સિંધી મુંબઈ ઇલાકાની માતૃભાષાઓમાંની એક છે એ નિર્વિવાદ છે. પરંતુ જેમ કાનડીને માટે ગુજરાત કે સિંધની કોલેજો પ્રોફેસરો અને સાધનોની ગોઠવણ રાખી ના શકે, મરાઠીને માટે પણ રાખી ના શકે, ગુજરાતીને માટે સિંધ કે કાનડાની કોલેજો ગોઠવણ રાખી ના શકે, એ સર્વ દેખીતું છે, સિંધી માટે તેમ સિંધ બહારની કોલેજો પ્રોફેસરો અને સાધનોની ગોઠવણ રાખી ના શકે, એ પણ દેખીતું છે. સિંધમાંની કોલેજો હજી સંખ્યા કે શક્તિમાં પૂરતી ખીલેલી નથી. એમને સુસ્થાપિત જરૂરયાતોને ખોળેથી વળવા માટે જ પૂરતાં સાધન મળતાં નથી તો નવા વિષય માટે વિદ્યેય ગોઠવણ કરવાની એમની અશક્તિ પણ વધે છે. ત્રીજું સિંધી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાત મુંબઈ અને પૂણાની કોલેજોમાં મોટી સંખ્યામાં ભણે છે. ખુલ્લીથી આ પ્રમાણે આશુ આશુ છે અને એ પ્રમાણે હજી બેચાર દાયકા ચાલ્યા કરે એમાં એ વિદ્યાર્થીઓને તેમ સિંધ પ્રાંતને પણ લાભ જ છે; અને આ ગુજરાત મુંબઈ અને પૂણાની કોલેજોમાં તો સિંધીના ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે વ્યવસ્થા થઈ શકે નહીં, એ ઉપર આવી ગયું. અને આશુ, સિંધી ભાષા અને સાહિત્ય ઐતિહાસિક પછીના અભ્યાસક્રમને માટે પૂરતાં ખીલેલાં ગળી થકાય ખરાં? આવો સ્વાલ સાંબળતાં જ પ્રગટિમતાનો ઉલ્કટ અને ડહોળી લાગણીના આ ઝમાનામાં, સિંધી દેશાભિમાનીઓ ઉરાઈ પડે એ કુદરતી છે “ શું સિંધી ગુજરાતી મરાઠી કે કાનડીથી ઉતરતી? અમારી સિંધી હરગીજ ખીલ કોઈ પણ ભાષાથી ઉતરતી નથી જ ! ” વગેરે પોક્કર ચોતરફ ગાણ ઉઠે, એ કુદરતી છે. પરંતુ ભાષાઓ અને વાતમયના મુકાબલાનું પણ શાંત અને સમર્થ શાસ્ત્ર છે. એ શાસ્ત્ર જેટલી દૃઢતાથી ગુજરાતી મરાઠી કાનડી બંગાલી હિંદી તેલુગુ તામિલ મલયાલમ અને બ્રહ્મીને કોલેજના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ અભ્યાસને માટે યોગ્ય ગણે, તેટલી કે તેથી અર્ધી યોગ્યતા પણ સિંધીમાં જુએ છે ખરું? બેરાક, હિંદની ખીલ ભાષાઓની માફક સિંધીમાં પણ પ્રગતિયુગ બેસી ચૂકેલા છે, અને લેખકો વધતા વધે છે, ભાષાને વધારે શાસ્ત્રીય વધારે લીલામય વધારે સમય જતાવી રહ્યા છે, નવાનવા વિષયોને બેસી રહ્યા છે, વિદ્યોનો નૂતન સાહિત્યનો ઉખાર કરી રહ્યા છે. મુંબઈની વિદ્યાપીઠે સિંધીને ખી. એ. માટે સ્વીકારીને આ મર્વ પ્રગતિને કંક ટેકો આપ્યો છે તે પણ યોગ્ય જ કયું છે. પરંતુ એકંદરે લેતાં, સિંધીની હાલ જે સ્થિતિ છે તે જ વિદ્યાપીઠના અભ્યાસક્રમમાં ખીલ બે દાયકા ચાલ્યા કરે

તેમાં લાલ ઘણા છે અને ગેરલાલ ખીલકુલ નથી. વસ્તુનું આ ખરૂં સ્વરૂપ જોનારા વિદ્વાનો પણ વિદ્યાપીઠ સમિતિ ( સેનેટ ) માં સુભાષ્યે સારી સંખ્યામાં છે. માતૃ-ભાષાપક્ષ પોતાની વિશેષ માગણીમાંથી સંધીને બાતલ રાખશે, તો તેથી યુનિવર્સિટીમાં માતૃભાષા પક્ષનું જોર વધશે, ઘટશે નહીં, એમ અમને લાગે છે. કોઈપણ પક્ષ ઉર્મિઓથી તણાવાને બદલે વિષયના અનેક અંગોપાંગમાં વસ્તુસ્થિતિ પ્રમાણે વ્યવહાર વિવેક બતાવી શકે તો તેથી તેનું વજન નાદી સમજના અપક્ષ મતદારો આગળ વધેજ

માતૃભાષાને અભ્યાસક્રમમાં ઉચિતસ્થાન મેળવી આપવા જતાં અભ્યાસક્રમનું આખું સ્વરૂપ તપાસીને જ હાલુ લરી શકાય એમ છે. ઉપર આવી ગયું કે ફર્સ્ટ ઇયર આટર્સમાં ફિઝિક્સ અને ગણિતને મરજિયાત ( optional ) કરી નાખીને માતૃભાષાને પણ મરજિયાત સ્થાન અપાયું છે. ઇન્ટર આટર્સમાં ગણિત મરજિયાત છે જ. માતૃભાષા માટેની માગણીના સવાલનો ફક્ત પીછું રૂં તે થાય તથાપિ ફર્સ્ટ ઇયરમાં ગણિત ફરજિયાત હતું તે અભ્યાસક્રમનો મોટો દોષ હતો એ મત યુનિ-વર્સિટીમાં બલવાન થતો જાય છે. ગણિત લે તેને માટે એ વિષય ફર્સ્ટ ઇયર અને ઇન્ટર આટર્સમાં છે તેથી જરા પણ ઓછો સખી ના શકાય એ પણ સર્વમાન્ય છે, પરંતુ ફર્સ્ટ ઇયરનું ગણિત બધા જ વિદ્યાર્થી એક વર્ષ તો શું ત્રણ વર્ષે પણ શીખી ના શકે; જે ગણિતમાં સારા હોય તે જ એક વર્ષમાં સાડી શીખી ઇન્ટર આટર્સનું વધારે અઘરું ગણિત શીખવાની યોગ્યતા મેળવી શકે. મતલબ કે ફર્સ્ટ ઇયરમાં ગણિતને ફરજિયાત મટાડીને હવે કાયમને આડું મરજિયાત જ રાખવું એ (વશે સમિતિમાં કાયમનો બહુમત છે. આથી ઉલટું ફિઝિક્સને ફરજિયાત મટાડીને મરજિયાત બનાવવામાં આવ્યું એ સેનેટના ઘણા સભ્યોને ખૂબ છે. ફર્સ્ટ ઇયર પછી ઇન્ટર સાયન્સ લખવા જાય તેને માટે જ ફિઝિક્સનું ઉપરું પગથિયું છે, સામાન્ય ઐત્યુ-એટનું ફિઝિક્સજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનજ્ઞાન ફર્સ્ટ ઇયર જેટલું જ હતું, તે ફિઝિક્સ ફર્સ્ટ ઇયરમાં પણ મરજિયાત થતાં હવે મેટ્રિક લગીમાં તેને મળ્યું હોય એટલું જ, એ સ્થિતિ ઘણા સેનેટરોને ફરીને ઉથલાવવા જેવી પણ લાગે છે. લોજિક વિશે જોઈએ. ઇન્ટર આટર્સમાં આ વિષય એકસામટો જે સવાલપત્રક જેટલો મરજિયાત શીખવાય છે. એ વ્યવસ્થાથી ઘણા સેનેટરો અસંતુષ્ટ છે. લોજિકનું હાલ ઇન્ટર આટર્સમાં અપાય છે તેટલું જ્ઞાન એક વર્ષને બદલે જે વર્ષમાં આપવામાં આવે તો તે વિદ્યાર્થીના મગજમાં વધારે ઠસે અને તેની શક્તિઓ વધારે ખીલી નીકળે, એમ ઘણા માને છે. વળી એ વિષય વર્ષો ઉપર ફરજિયાત હતો તેમ પાછો ફરજિયાત કરવામાં આવે તો આપણા સામાન્ય ઐત્યુએટોની વિચાર શક્તિમાં સંગીનતા કેંક વધે એમાં શક નથી. અને છેવટ, હાઈસ્કૂલમાંથી સંસ્કૃત લખતા આવ્યા હોય તે સંસ્કૃતને વળગી રહે, ગુજરાતી જાણતા આવેલા ગુજરાતીને વળગી રહે, તો ફર્સ્ટ ઇયર અને ઇન્ટર આટર્સ બંનેમાં હાલ સંસ્કૃત આદિનો જે અભ્યાસ ચાલે છે, જે સંગીન બહુ થોડા વિદ્યાર્થી-ઓજ કરે છે. તેને ઠેકાણે શાસ્ત્રીયતા અને વિશાલતામાં કેંક ચઢેતો અભ્યાસક્રમ સખી શકાય અને સંસ્કૃત આદિ ભાષાઓનો તેમજ માતૃભાષાઓનો અભ્યાસ કેંક વધારે ઉગી નીકળે, એ પણ દેખીતું છે.

આ સવ ગણતરી સૂચનો આદિ ઉપરથી ફલિત થતો ફર્ટ ઇયર અને ઇન્ટર આર્ટર્સ માટેનો નવો અભ્યાસક્રમ નીચે કોષ્ટકના રૂપમાં આપિયે છિયે. કોષ્ટકની ડાબી બાજુએ હાલ ચાલતો અભ્યાસક્રમ છે; જમણી બાજુએ એને બદલે અમે જે અભ્યાસક્રમની ભલામણ કરવા માંગિયે છિયે, તે આવ્યો છે. અને અમે ધારિયે છિયે કે યુનિવર્સિટી સેનેટમાં માતૃભાષા પક્ષનો સ્થાયી અને સંતોષકારક વિજય, એ પક્ષ અમે આહું જે સુચાવિયે છીયે તેવો અભ્યાસક્રમ દાખલ કરાવવા મધ્યે, તો જ અવિલંબે થયો: એ માતૃભાષાપક્ષ આખો એવા કોઈ અભ્યાસક્રમને પોતાનો ટેકો આપી નહીં શકે, આખા પક્ષનો એક ભાગ એક કારણથી જુદો ફાટ્યો, બીજો ભાગ બીજા કારણથી જુદા પડ્યો, તો તો હાલની કોઈને પણ સંતોષતી નથી એની અગડબગડ ગોઠવણ આવ્યાજ કર્યો.

### ફર્ટ ઇયર આર્ટસનો અભ્યાસક્રમ

હાલ ચાલે છે તે

ક-ફર્જિયાત વિષયો.

૧-ઇંગ્રેજી: ( ૩ સવાલપત્રક-કુલ માર્ક ૩૦ )

૨-બીજી ભાષા: સંસ્કૃત, ફારસી, અરેબીક, ગ્રીક, લેટિન, હીબ્રુ, જર્મન, ફ્રેન્ચ, પોર્ચુગીઝ, અવસ્તા ખેડેતવા, પાલી, અર્ધમાગધી-એ બાર ભાષાઓમાંથી એક: ( ૧ સવાલપત્રક ).

ગ-મરજિયાત વિષયો.

૩-૪-નીચેના ત્રણમાંથી ગમે તે એક જુમખો: ( ૩ સવાલપત્રક ) ફિઝિક્સ ( ૧ સવાલ પત્રક ) અને ગણિત ( ૨ સવાલ પત્રક ). ફિઝિક્સ ( ૧ સવાલ પત્રક ) અને ઇતિહાસ ( ૨ સવાલ પત્રક ) ગુજરાતી મરાઠી કાનડી (સાંધી હિંદીમાંથી એક(૧૨૦) અને ઇતિહાસ ( ૨ સ૦ )

ફર્જિયાત અને મરજિયાત મળીને કુલ માર્ક—૩૦૦

ઉપલી ચર્ચામાંથી : લિત થતો

ક-ફર્જિયાત વિષયો.

૧-ઇંગ્રેજી: ( સવાલ પત્રક-કુલ માર્ક ૨૫૦, હાલ ઇન્ટર આર્ટર્સમાં છે તે પ્રમાણે )

૨-બીજી ભાષા: સંસ્કૃતથી અર્ધમાગધી લગીની બાર, અને ગુજરાતી, મરાઠી, કાનડી, એ પંદર ભાષાઓમાંથી એક: ( ૧૧ સવાલ પત્રક-કુલ માર્ક ૧૫૦ ) નોંધ: આ ચાલીમાંની ૧૩ મી, ૧૪ મી, કે ૧૫ મી ભાષામાં મેટ્રિક પાસ કરી ના હોય તે વિદ્યાર્થી પણ, એ ત્રણમાંથી જે પોતાની માતૃભાષા હોય તે, ફર્ટ ઇયરમાં લઈ શકે; જે કોલેજમાં એ ભાષાના પ્રોફેસરોમાં મો કોઈ એ ભાષામાં નિયમિત વગ ચલાવતો હોય તો.

૩-ફિઝિક્સ: ( ૧ સવાલ પત્રક )

૪-લૉજિક: ( ૧ સવાલ પત્રક ).

ગ-મરજિયાત વિષયો.

૫-નીચેના બેમાંથી ગમે તે એક ( ૨ સવાલ પત્રક )

ગણિત: ઇતિહાસ.

ફર્જિયાત અને મરજિયાત મળીને કુલ માર્ક—૮૦૦

## ઈન્ટર આટર્સનો અભ્યાસક્રમ.

હાલ ચાલે છે તે.

ક-દરજ્યાત વિષયો.

૧-ઈંગ્લેન્ડ: (૩ સવાલ પત્રક—કુલ માર્ક્સ—૨૫૦).

૨-બીજી ભાષા (ફર્ટ ઇયરની ચાલી પ્રમાણે)—૧ સવાલ પત્રક.

૩-હિંદના રાજ્યખંધારણનો ઐતિહાસિક વિકાસ: (૧ સ૦)

લ-મરજ્યાત વિષયો.

૪-નીચેના બેમાંથી ગમે તે એક (૨ સવાલ પત્રક).

ગણિત: લૉજિક

દરજ્યાત મરજ્યાત મળીને કુલ માર્ક્સ—૬૫૦

ઉપલી ચર્ચામાંથી ફક્ત થતો.

ક-દરજ્યાત વિષયો.

૧-ઈંગ્લેન્ડ: (૩ સવાલ પત્રક—કુલ માર્ક્સ ૨૫૦).

૨-હિંદના રાજ્યખંધારણનો ઐતિહાસિક વિકાસ: (૧ સ૦).

૩-લૉજિક: (૧ સવાલ પત્રક)

લ-મરજ્યાત વિષયો.

૪-નીચેના બેમાંથી ગમે તે એક: (૨ સવાલ પત્રક).

ગણિત:

બીજી ભાષા: ઉપલી પંદરમાંથી ફર્ટ ઇયર પરીક્ષા વિદ્યાર્થીએ જેમાં પાસ કરી હોય તે; અથવા એ ૧૫ માંથી ૧ થી ૧૨ માંની કોઈ ભાષામાં ફર્ટ ઇયર પાસ કરી હોય તોપણ વિદ્યાર્થી તેને બદલે ઇન્ટર આટર્સ માટે ૧૩ મી, ૧૪ મી, કે ૧૫ મી એમાંની જે પોતાની માતૃભાષા હોય તે લઈ શકે, જે કોલેજમાં એ આપના પ્રોઁ માંનો કોઈ તેમાં નિયમિત વર્ગ લેતો હોય તો.

દરજ્યાત મરજ્યાત મળીને કુલ માર્ક્સ—૬૫૦

## ૨ ગુજરાત યુનિવર્સિટી ખીસવવાનો ખરો માર્ગ

ખેલો પાચે કે ખેલો અગાસીના સ્વેશ ઉપરની યુદ્ધ વેલયુદ્ધીમાં રંગબરંગી અને મોહક નામાભિધાનનો પુલયુથલી ? ઉર્મિલ ( Sentimental ) જમાનો ચાલે છે એ દેખીતું છે; એવા જમાનામાં નામ માત્રમાં મોટું કામ ઉપાડવાનો જશ ખાટવાની સ્થૂલેરજા વાળા એમ કરતાં દેશના અગ્રણીમાં ગણાવાનો સંભવ પણ ધારે, એમાં ચે નવાઈ નથી. છતાં ગુજરાતમાં વ્યવહારૂ શાંત અને સ્વતંત્ર વિચારનો અસ્ત

નથી થયો એવી અમને શ્રદ્ધા છે, અને એવા વિચારશીલ પુરુષોને અમે તદ્દન શાંત રીતે પૂછીએ છીએ-પ્રશ્નો પાથો કે પ્રશ્નો ધુમટ ?

ગુજરાતમાં હાલ આટલું કોલેજો છે તેમાંની એકે મુંબઈ યુનિવર્સિટીનો આટલું કોલેજોમાં ઉત્તમ ગણાવા યોગ્ય છે ખરી ? સારી આટલું કોલેજો વિદ્યાની યુનિવર્સિટી કેવી હશે ?

ગુજરાતમાં હાલ છે તે આટલું કોલેજોમાંની એકે પ્રત્યક્ષ નથી. મુસ્લિમો આટલું કોલેજ પ્રત્યક્ષ ગણાય અને ના પણ ગણાય. કારણ કે ગુજરાતી પ્રોફેસરોની આવે તે જ ખરી પ્રત્યક્ષ કોલેજ, એ મુસ્લિમો મદિના જે ભચાર શૃદ્ધયો મુસ્લિમ કોલેજને લગતી કુલ સત્તા ભોગવે છે તેમનાં વિદ્યારાશમાં હજી ઉદય પામેલો નથી.

સર ચિમનરાવ સેનલવાડે એમના હેતુ (૧૯૨૫)ના પ્રિન્સિપલ ઓફ ઓરિએન્ટલ સ્ટડીસ છે કે સહવન યુનિવર્સિટી એટલે પોતાને જોઈતા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ લાયકી વાળા પ્રોફેસરો પોતાના વિદ્યાર્થીઓમાંથી જ પૂરતી સંખ્યામાં ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ ધરાવે એવી સંસ્થા. આ ધારણે મુંબઈ વિદ્યાપીઠ પણ હજી સહવન યુનિવર્સિટી ગણાય નહીં, પરંતુ સહવન જ ગણાય. જેમ જેમ વિદેશી પ્રોફેસરોનું પ્રમાણ મુંબઈ યુનિવર્સિટી અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની કોલેજોમાંથી ઘટતું જાય, તેમ તેમજ એ યુનિવર્સિટી સહવનતામાં ખીસતી આવે મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં અત્યાદે જે સહવનતા છે તે પણ મોટે ભાગે એની ફર્ગવન કોલેજ, ન્યૂ પૂના કોલેજ અને સાંચી કોલેજનો સહવનતાને વડે જ છે. એ પણ સર ચિમનરાવના આ સિદ્ધાંત ઉપરથી ફક્ત ધાય છે. પરંતુ એમના શબ્દો જ નીચે ટિપ્પણમાં ટાંકું છું. ૦

"The University must train up and provide its own necessary staff. If it is thus that every living University supplies itself with the Staff it needs by training them itself. And it is my humble opinion that no University can be said to be leading a vigorous life unless it provides itself and its colleges with nearly all the staff it needs in all grades from the highest to the lowest. The distinguished foreign professor it also invites and employs but only for short terms; and it derives the fullest benefit from him, but only for subjects of learning in which it is either backward or wants to advance at a quicker pace. But as a young University like ours grows to its full stature, the foreign professors in it must become fewer, until they become quite exceptional and incidental.....A foreign trained agency must necessarily be expensive and also wasteful: they cannot serve except through the medium of a foreign tongue and in the very nature of things they cannot take any effective part in the general intellectual and cultural movements outside the college halls....."

આપે પેદેસદ પુરેપુરે ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે.



પ્રગતીય કોલેજમાં ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ લાયકી વાળા પ્રોફેસરો પોતાના જ શિષ્યોમાંથી જોઈતા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન કરવાની જે શક્તિ કુદરતી રીતે છે, તે શક્તિ સરકારી કોલેજોમાં કે પગારની મોટી રકમ આવશ્યક ગણનાર પ્રોફેસરોની કોલેજમાં કુદરતી રીતે જ ઓછી હોય: આ સાદી બાબત મહારાષ્ટ્ર જાત અનુભવથી હસ્તા-મલકવત જાણે છે: ગુજરાત આ સિદ્ધાંત જાણે છે? પ્રિય ના લાગે એવું આ સત્ય કે ગુજરાતની આ ખામી-વિશે ગુજરાતને ઘટતા બોલ કહેવાની સેવા ગુજરાતનો કયો અગ્રણી કરે છે?

ગુજરાતને અત્યારે ખાસ અને પ્રથમ ખેડેલી જરૂર ત્રણ છે: એક સારી પ્રગતીય આટર્સ કોલેજની; એક સારી દાકતરી કોલેજની; એક સારી ખેતીવાડીની કોલેજની; મેડીકલ કોલેજને માટે છોકરાઓની સંખ્યાના પ્રમાણમાં મોટી ઇસ્પતાલ આવશ્યક છે, મતલબ કે અમદાવાદ જ મેડીકલ કોલેજને માટે ઉત્તમ સ્થલ છે. ખેતીવાડી કોલેજ વડોદરા કે ચંદોલમાં થાય તે ઉત્તમ ગણાય. પ્રગતીય આટર્સ કોલેજને માટે પણ અમારો અભિપ્રાય એવો છે કે અમદાવાદ જ ઉત્તમ સ્થલ છે.

હવે આ ત્રણને માટે પણ મોટો ફાળો અને સંખ્યાબંધ જુદી જુદી લાયકી વાળા વિદ્વાનો આવશ્યક છે, તો આપણી વિચારણા આગળ ચલાવતાં, સવાલ એ છે કે પ્રથમ આ ત્રણ માગણી ગુજરાત આગળ મુકવી વધારે સારી કે પ્રથમ યુનિ-વર્સિટીની ગોળમટોળ માગણી ગુજરાતી પ્રજા આગળ મુકવી વધારે સારી? ગુજરાત યુનિવર્સિટી જેમ બને તેમ સારી અને જેમ બને તેમ જલદી સ્થપાવા માટે-એ અમારો પણ આશયહોવાથી જ-અમે ફરી સવાલ પૂછીએ છીએ. ખેડેલો પાયો કે ધુમટ? એક ફેકલ્ટી (faculty) ખીલ ફેકલ્ટી, ત્રીજી ફેકલ્ટી, એમ એક એક અશ સિદ્ધ કરતાં આગળ વધી આખી યુનિવર્સિટી પણ સિદ્ધ થાય, તે કમ વધારે સરલ વધારે સંગીન અને વધારે વિજ્ઞાની નીવડે કે એથી ઉલટો કમ? અને ઈમારત ચણવાના કરતાં સજીવન તરૂવરને રોપવા અને પોષવા અને ખીલવવાનું રૂપક યુનિવર્સિટી જેવી માનવ સંસ્થાન માટે જોટલું વધારે બંધબેસતું ગણાય, તેટલા પ્રમાણમાં સ્વીકારવું પણ પ્રાપ્ત થાય છે કે વિકાસ અને વિવૃદ્ધિનો કુદરતી ક્રમ હોય તે જ અરો અને વ્યવહારૂ ક્રમ છે, બાકી બધું માત્ર વાકચાતુરી છે. અમદાવાદ પરિવહ વખતે આ વિષયનો મોટો બંધુકયો ફટાકડો પરિવહના કાર્યવાહકોએ ફેડયો, ત્યારે અમે માન રાખ્યું હતું: વાતને સક્રિય રૂપે ઉપાડી લેનાર કોઈ જ જોવામાં ન આવે તો આવી ગંભીર બાબતમાં કેવલ શુંક ઉરાડવામાં અમને કશું સત્ત્વ નથી લાગતું, અમને લેશ પણ સંતોષ થતો નથી, એ કારણથી: ઉર્મિલ માણસોના આવા આવા આનંદો ભોગવવાને અમે અશક્ત છીએ એ કારણથી, ભાવનગર પરિવહ વખતે આ વિષયને પાછો જાગ્રત કરવામાં આવેલો ત્યારે અમે વિષયના અતિ મોટા સ્વરૂપ વિશે બે બોલ કહ્યા હતા. યુનિવર્સિટી કરો, કરો, કરો, એ વૃથા પોકારમાં અમે સામેલ નથી થતા એટલું જ સમઝી શકનારા બાલકોએ અમારા તે વખતન ભાષણનો અનર્થ કરી અમારા ઉપર આક્ષેપો વર્ષાવેલા કે અમે તો ગુજરાતમાં

યુનિવર્સિટી થાય તેથી વિરુદ્ધ છે. વગેરે, વગેરે. યુનિવર્સિટી જેવી વ્યાપક સંસ્થા ક્યે ક્યે જ સિદ્ધ થઈ શકે, તે ગુજરાતે હવે તો જાણવું ઘટે. આરી, સંગીત, પોતાનું મહાન કર્તવ્ય બજાવી શકે એવી યુનિવર્સિટી ગુજરાત રચી શકે તો જ ગુજરાતી પ્રગતને લાભ છે, યુનિવર્સિટી નાગધારી જગતમાં હાંસી થાય એવી સંસ્થાથી લાભ બિલકુલ નથી. અને સંખ્યાગ્રંથ વિદ્વાનો અને દ્રવ્યની મોટી સંખ્યાનો અપવ્યય માત્ર છે: આવા અમારા વિચાર અમારી દેશપ્રીતિ જ અમને દરેક યોગ્ય પ્રસંગે પ્રસંગાનુસાર ભિન્ન ભિન્ન રૂપમાં ફરી ફરીને ગુજરાતના સ્વતંત્ર વિચારકો આગળ મુકવાને પ્રેરે છે. અને અમને આનંદ થાય છે કે યુનિવર્સિટીની ભાવના અને ગુજરાતી પ્રગતિ એવી ભાવના સિદ્ધ કરવા જતાં કરવા ધટતા વિચારો (વશે પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર ક્યે ગયા માત્રને અંતે ગુજરાત મંડળે મુંબાઈમાં પોતાની વેલી જાહેર સભા આગળ એમની પદવી અને એમના અનુભવને છાજે એવો પરિપક્વ અને સંગીન બોધ કર્યો છે. પરંતુ ગુજરાતમાં બીજા પણ અનુભવી અને વિચારશીલ વિદ્વાનો અને પ્રોફેસરો છે, તેમણે હવે આ મોટા વિષય ઉપર પોતા પોતાના વિચારો, મુદ્દેશીઓ, સૂચનાઓ આદિનો લાભ ગુજરાતી પ્રગતિને આપવાનો સમય બરાઈ ચૂક્યો છે. જાણકાર પુરૂષો મોન સેવે અને અજ્ઞ હાંસીથી પ્રગતિ પોકાર કરી જાણનાર માણસોને અનુસરીને ખાડમાં પડે તો તેમાં એ નયુક્તક વિદ્વાનો માથે પણ જવાબદારી આવે, એવું અમારું નમ્ર મત છે.

૨. આનંદશંકરે એમના વ્યાખ્યાનમાં એક મહત્ત્વનો મુદ્દો એ સ્પષ્ટ કર્યો હતો કે ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં વાહન લેખે ગુજરાતી ભાષાનો ઉપયોગ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીમાં શક્ય છે તે કરતાં બેશક વધારે ઊંચી પરીક્ષાના અભ્યાસક્રમમાં થવાનો. અને આનું એક પરિણામ એમણે ચોખ્ખું બતાવી દીધું કે ગુજરાત યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસરોમાં ગુજરાતી વિદ્વાનોનું પ્રમાણ મુંબાઈ યુનિવર્સિટી કોલેજોમાં છે તેથી ઘણું જ મોટું રાખવું પડ્યો. “જગતના મહાન સાહિત્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર, ભૌતિક વિદ્યા (natural sciences)” આદિ દરેકમાં “આપણી ભાષાનો ઉપયોગ બહુ મુંઢર અને સમજી રીને કરી શકે એવા” જ સમર્થ ગુજરાતી વિદ્વાનો ગુજરાતમાં વધે એવું નામ જ ગુજરાત યુનિવર્સિટીની, ઉપર સૂચવવામાં આવી છે તે. સંશ્લેષણ.

બંધારણના સલાહ ઉપર જતાં ૨. આનંદશંકરે ચરકાર, ધનિકો અને સંસ્કૃતો, પ્રોફેસરો, અને પ્રગતના રાષ્ટ્રીય નેતાઓ (લેજિસ્લેટિવ કાઉન્સિલ, યુનિવર્સિટી, આદિમાંના પ્રતિનિધિઓ, પ્રતિષ્ઠિત વર્તમાનપત્રોના માલિકો અને તંત્રીઓ, વગેરે) - એ ચાર ભિન્નભિન્ન બળોના સંયોજન વડે જ યુનિવર્સિટી જેવી મહાસંસ્થા ઉદભવે, તો એ ચારના અધિકાર અને વગવડો “આવશ્યક” અને સમ-

૬ જુલો ‘ગુજરાતી’ સાપ્તાહિકને તા. ૪-૭-૧૯૨૬ નો અંક, જેમાં પ્રિ. મુવનું વ્યાખ્યાન આપ્યું છે.

ન્વયે ” યથાયોગ્ય સાધવાની વિકટતા ઉપર ભાર દીધો હતો. આ વિશે અમારો અનુભવ અને અમારી માન્યતા એવાં છે કે કાયદો ઘડતાં તેની કલમોમાં આ અવિરોધ અને સમન્વય જળવાય એટલું બસ નથી. નિત્યના વ્યવહારમાં એ ચાર ચોકડીમાંની દરેક સત્તા પોતાના હક્ક અને પોતાની હક્કની મર્યાદા સમજીને ડગલું ભરતાં શીખી જાય એ પ્રમાણે થવું જોઈએ. અને આ આત્મચંભીર જરૂરત વિશે વિચાર કરતાં પણ અમને, અમે ઉપર જણાવેલા મત જ બલવત્તર લાગે છે, કે પ્રથમ આપણે પ્રજાકીય આટર્સ કાલેજ, અને પ્રજાકીય કે અર્ધપ્રજાકીય મેડિકલ અને પેટીવાડીની કાલેજો રચવી. એ ત્રણને ચલાવતાં અને વિકસાવતાં એ મુકાબલે ન્હાનાં ક્ષેત્રમાં આ ચાર સત્તાઓના અવિરોધ અથવા સમન્વય સાધવામાં આપણે ઘડાઈશું, અને એ પ્રમાણે અનુભવી થયેલા આપણા વિદ્વાનો અને દેશનેતાઓ એ ત્રણ ફેકલ્ટીઓને સાધી દઇને તથા તે વખતે તેમાં ખીલ ફેકલ્ટી-ફેકલ્ટીઓ પણ જોડીને ગુજરાત યુનિવર્સિટીના વધુ મોટાં અને વિકટ ક્ષેત્રમાં ચારે ચોકડીને સમન્વય સાધવાનું વધારે મોટું કાર્ય વધારે સરલતાથી અને સકારણ આત્મવિશ્વાસથી કરી શકશે. x

રા. આનંદશંકરના વ્યાખ્યાનનો ત્રીજો મહત્વનો મુદ્દો યુનિવર્સિટીના અર્થનો એમણે કાચો અડસટ્ટો આપ્યો છે, તે છે. યુનિવર્સિટી રિફોર્મ કમિટીએ પૂના યુનિવર્સિટીને માટે આપેલા અડસટ્ટો કરતાં એમણે પોતાનો અડસટ્ટો વધુ ઉદાર કર્યો છે તે યોગ્ય જ છે. અને આ વિશે એમને ન્યાયને ખાતર ટીકાકારે યાદ રાખવાનું છે કે સમયના સંકોચને લીધે એમણે આંકડા માંડીને જ વાત પડતી મુઠી છે એમાંનો દરેક આંકડો એટલો જ, શામાટે, એવી એવી ચર્ચા બહુ લાંબી થઈ શકે. પરંતુ કાચા અને કારણો વગર એમને એમ રજુ કરવામાં આવેલા અડસટ્ટો વિશે એવી ચર્ચામાં વખત ગાળવો નકામો છે. એટલે અહીં એમાંથી બે જ બાબત ઉપર અમારા વિચાર દર્શાવિયે છિયે. દરેક પ્રોફેસરના પગારને માટે રા. આનંદશંકર રૂ. ૮૦૦ થી રૂ. ૧૨૦૦ ની રકમ મુકે છે. હિંદ જેવા ગરીબ દેશને આવા પગાર ક્યાં લગી પાલવશે વાડ ? કોઈ પણ દેશમાં જિંદગીમાં જિંદગી કારીગરને રૂ. ૫) નો રોજ હોય. તો તે દેશમાં જિંદગીમાં જિંદગી પ્રોફેસરને એથી ત્રણ કે ચાર ગણું વેતન જ માફકસર ગણાય, એથી એને જે વધારે આપવામાં આવે તે વધારે પડતું જ ગણાય. ક્રાન્સ અને જર્મનીમાં પ્રોફેસરને પગાર કેટલા અપાય છે તે જોતાં આ ધોરણ જ સાચું હોવા વિશે ખાતરી થશે અર્થાત્ જિંદગીમાં જિંદગી પ્રોફેસરને વધારેમાં વધારે રૂ. ૬૦૦) નો પગાર, એ જ ધોરણ પાલવી શકે. કારીગરો જ રોજના રૂ. ૫ થી વધારે મેળવતા થાય, એ દિવસ હિંદમાં હશે,

x અમદાવાદમાં અત્યારે યુનિવર્સિટી મેનેટ માટે જોઈએ એવા અને એટલા માણસો હશે ખરા, એ દા. પરંજી ખેતા રા. આનંદશંકરે ટાંકેલા સવાલનો અર્થ હું આ દ્રષ્ટિએ કરું છું. મ્હારો જવાબ એ છે કે અસાર નથી, તો આ કમે આગળ વધતાં કુદરતી રીતે જ પૂરતી લાયકીવાળા માણસો પૂરતી સંખ્યામાં અમદાવાદ અને ગુજરાતને પણ મળી રહેશે.

ત્યારની વાત ત્યારે, ઇંગ્લેન્ડે અને યુરોપીયનોને અત્યાદે આપણા દેશમાં આ ઉપ-  
 સંત ખીજા રૂ. ૬૦૦) થી રૂ. ૧૪૦૦) સગી દર માટે આપવા પડે. અને તે જ  
 પ્રમાણમાં એમને રજાનો અર્થ પગાર, પેન્શન, આદિ આપવાં પડે,—એ કુદરતી છે.  
 ત્યાં મંજૂરીનો દર જ વધારે, એટલે પ્રોફેસરનું ત્યાંનું વેતન પણ એટલું વધારે,  
 અને ત્યાંનો પ્રોફેસર ત્યાંથી અહીં પરદેશમાં રજવાને આવે તે માટે એને બરડા  
 મળવો જ લેઈયે. વળી અહીં યુરોપીયનોના રહેણીનું ધોરણ (standard of life)  
 સિવિલિયનોની રહેણી પ્રમાણેનું, અને એઓને તો રાજાના કુવરની જેમ યોગ્ય  
 કુતરા નોકરોની ન્દાનીરી પત્રલુ વગેરે દમ્મ સાથે રહી શકે એટલું વેતન અપાય  
 છે; આવી આવી અનેક બાબતો ધ્યાનમાં રાખીને જ યુરોપીયન પ્રોફેસરોના પગાર-  
 નું ધોરણ સરકારે ઘડ્યું છે; અને તેથી પ્રીને અને તેને કુદરતી કહિયે છિયે,  
 એટલે કે આ સર્વ સંલેગોનો સુસ્વાજો કરીને અમે એ ધોરણ સમજી શકીયે છિયે.  
 અને અમે બાર દહને કહેવાં માંગીયે છિયે તે આ, કે ઇંગ્લેન્ડ પ્રોફેસરને જે પગાર  
 આપવો પડે, તે જ પગાર તેના જેટલી જ લાયકીવાળા અને તેના જેવું જ કામ  
 કરવાને નીમાતા હેરી પ્રોફેસરને પણ ઘટે,—એ ધોરણ જ અમે ખોટું ગણીયે છિયે.  
 કાંઈ પણ ખાતામાં પગારનું ધોરણ એક, પરંતુ એ ખાતામાં પરદેશી નીમાય તેને  
 તે પરદેશી હોવાના કારણથી અમુક વધારો આપવો, એ સ્વં ગોખાજ દૂખ  
 ગોખવલે ઘણા વિચારને અંતે તોડ કદાહયો હતો, અને એ તોડ સરકારે સ્વીકાર્યો  
 નથી. આપણા જ અમલ્લીઓએ ઉપલા ખોટા ધોરણને સાચુ છકર કરીને સરકાર  
 ને સ્વીકારવા દીધો નથી. તેથી આપણા ગરીબ દેશને અગતિન હાનિ થઈ છે અને

૨. આનંદશંકરના વ્યાખ્યાનમાં, — ફેરેસ્ટ્રી, હુઓલોહ, માઇનિંગ, ટેકનો-લોજી, ઇન્ડસ્ટ્રિયલ અને એગ્રિકલ્ચરલ કેમિસ્ટ્રી, એન્જિનીયરિંગ, વગેરેનાં—નવી શોધખોળ કરી શકે: એવાં જિંદગાં જિંદગાં—જ્ઞાન આપે તે—યુનિવર્સિટી જ યુનિવર્સિટી નામ સાર્થક કરે, જો કે બધી ફેકલ્ટીઓ યુનિવર્સિટીના જન્મ સાથે જ આપણે જોવી ના કરી શકીએ, ધીમે ધીમે જ પ્રગતિ થાય, એ પ્રમાણે સલાહ આપવામાં આવી છે. તે ઉપર ગુજરાતે ખાસ ધ્યાન દેવાની જરૂર છે. અને અમે છેવટમાં ફરી કહીશું કે મુંબાઈની બહારનું ગુજરાત ઘણું પછાત છે, ઘણું અજ્ઞાન છે, ટુંકા વિચારનું ગુલામ છે, પ્રાંતીય કૃપમણુકતા એની રંગે રંગે બ્યાપેલી છે, એ કારણથી પણ અમને તો લાગે છે કે પ્રભકીય આર્ટ્સ કોલેજ, મેડિકલ કોલેજ, અને ખેતીવાડીની કોલેજથી આરંભ કરીને કમેકમે રહુડતાં જ, યુનિવર્સિટી જેવી સંસ્થા સ્થાપવા અને ખીલવવા માટેનું અવિરોધી સમન્વય અને કાર્યશ્રાહી ઉદારતાવાળું વાતાવરણ આપણા પ્રાંતમાં ઉત્પન્ન થઈ શકશે.

### ૩. હિંદુ-મુસ્લિમ કોમી વિરોધ.

આ કમનસીબ અને ઉંડા અને વધતા જતા વિરોધ વિશે અમે છેલ્લું લખી ગયા તે પછી એ મોટા રાજપુરુષોએ એ વિશે પોતાનું દિલ ખોલીને ચર્ચા કરી છે, તેમાંથી વધારે મનનીય લૉર્ડ ઓલીવિયરની છે, કેમ કે એને હિંદુનું જ્ઞાન વધારે છે અને એ અત્યારે પૂરું અને સ્પષ્ટ ઓલી શકે એવી સ્થિતિમાં છે. આપણા નવા વાઈસરોય હજી હિંદુ જેવા મહાવિષયની બાબતમાં શીખાઉ ગણાય એટલે એમની ચર્ચા લૉર્ડ ઓલીવિયરની ચર્ચા પછી ટાંકીશું.

લૉર્ડ ઓલીવિયર કહે છે:—

“ હિંદુ સાથે નિકટ પરિચયમાં આવેલો દરેક સ્વીકારશે કે બ્રિટિશ અમલદાર વર્ગ સમગ્રે જોતાં મુસ્લિમ કોમ તરફ કેંક સહાનુભૂતિવાળો છે. હિંદુ કોમની પ્રભસ્મિતાના ઘસારા સામે પોતાના અમલના રક્ષણને માટે મુસ્લિમ કોમ રૂપ સોગડીને ખેલવી ઢીક પડે છે, એ એના મુસ્લિમ કોમ માટે પક્ષપાતનું ખીજું કુદરતી કારણ છે. વળી આ બંને એના મનને જાણ્યે અજાણ્યે વાળતા પક્ષપાત હેતુથી સ્વતંત્ર રીતે ત્રીજું આમ પણ બન્યું છે કે હિંદુમાં પોલીસ અને પોલીસ કોર્ટોનું વર્તન એકધાડું રહ્યું નથી: એ વર્તન કેટલીક વાર હિંદુ કોમ પક્ષપાતી તો કેટલીક વાર મુસ્લિમ કોમ પક્ષપાતી એમ હાલ્યા કરેલું છે; અને આથી કરીને બંને કોમને પોતાના ચોકખા હક્કની મર્યાદાઓ જાળંગીને આગળ વધી જવાને ઉત્તેજન મળવા જેવું થયું છે.”

આ ગંભીર અને પુરી જુએદારીથી લખાયેલાં વચનોમાં અમને હાલના મામલાને માટે માર્ગ દેખાડે એવું કશું જડતું નથી. કોમી વિરોધ હમણાં હમણાં વધ્યો છે તેનાં કારણો કેંક હમણાંની પરિસ્થિતિને લઈને અવિર્ભાવ પામેલાં જો કે જિંડા, અને કેંક આધુનિક જ હોવાં જોઈએ. વળી ઇંગ્લેન્ડેથી આ વચનોમાં પોતાનો મત—કે ઇંગ્લેન્ડ

તો હિંદુ સુસ્તિભને લડાવી મારે જ, પાકો છે એટલે અપક્ષતાનો બાદ્ય દેખાવ પૂરેપૂરો બળવીને લડાવી મારે, એનું સમર્થન જોશે, તેઓને અમે ચેતાવવાનો અમારી ફરજ સમજાયે છિયે, કે અમારા તરજુમામાં એમને એવું જણાય તો તે અમારા તરજુમાની ખામીને લીધે હશે, લોર્ડ ઓટ્ટીવિયરનો આશય એ પ્રમાણેનો છે જ નહીં. રાજ્યનીતિથી છેક હલકી, વ્યક્તિઓનો કુદરતી અને બાહ્યે અનુભવે પોતાનો ભાવ ભજવતી પ્રેરણાઓ (instincts) માંથી પણ કાળે કરીને ગંભીર પરિણામ નીપજે છે એમ કહેવાનો જ લોર્ડ ઓટ્ટીવિયરનો આશય જણાય છે.

એટલે ઉલ્લા માસિક મનનમાં અમે લખેલું કે હિંદીઓનો ઇંગ્લેન્ડ તરફનો ભાવ બદલાતાં ઇંગ્લેન્ડનો પણ મનોમન સાક્ષી ન્યાયે હિંદીઓ તરફનો ભાવ બદલાય, એ અમારી ચિકિત્સાથી લોર્ડ ઓટ્ટીવિયરનું મત વિરૂધ્ધ જાય છે, એમ અમને તો નથી લાગતું.

નવા વાઈસરોય સાહેબે ચેમ્બર્લેન્ડ કલબમાં પોતાની સલામતીના જવાબમાં કહેલાં ભાષણમાં પોતાના હૃદય નીચેના એટલે કે બ્રિટિશ નોકર વર્ગ ઉપર જે આદેષો મુકાય છે તેનો રહિયો અયુક્તિક અને લાગણી મયો વચનોમાં આપ્યો છે. આ નોકર વર્ગમાં હિંદવતનીઓ તરફ એમણે પોતાની ખાસ દલસોણ દેખાડી છે. એ તો હોય. એમના ભાષણમાં મનન કરવા જેવી નીચેની જ બાબતો જણાય છે.

(૧) અવા બનાવેો અટકાવવાને માટે અરકાર સ્થાનિક રૂઢિઓથી વધારે કંઈથી દ્રષ્ટિ કરવા માગતી નથી.

અમને લાગે છે કે તાબૂત અને બક ઇદ અને રથયાત્રા અને એવા એવા ઉત્સવોને નિમિત્તે હિંદુસુસ્તિભો સામસામા આખડી પડતા કાયમના અટકે તે માટે હવે સ્થાન સ્થાનની જુદી રૂઢિઓને એકસરખી ભૂમ્તી નાખી આખા હિંદમાં એકસરખી લાગુ પડી શકે એવી નિયમાવલિ હિંદુઓ અને મુસ્લિમોએ ભોગા મળીને નક્કી કરવી જોઈયે. અટકથી શમેત્વર અને દારકાથી જગત્રાય પુરી સુધી એકસરખી લાગુ પાડવાની આ નિયમાવલિ ટુંકી પણ પૂરતી જોઈયે અને એટલી તો સ્પષ્ટ જોઈયે કે દરેક સ્વાપુરુષ તે એકબી અને પૂરેપૂરી સમજી શકે.

વળી આપું કોઈ રમખાણુ યથા પછી તે સ્થાનમાં અને તેની આસપાસ જે માત્રમારી વગેરે ચાલે છે તેનું શું? આમાં તો અમે તેવા બંદેમી હિંદુ કે સુસ્તિભને કે કાળા માથાના કોઈ પણ માનવીને ધર્મનું તત્ત્વ શોધ્યું જરૂર એમ નથી. આને માટે કોઈ નવી નિયમાવલિ કે જે કોયો વચ્ચે કોઈ નવી સમજુતીની જરૂર જ રી છે?

(૨) કોમી પ્રતિનિધિઓનું તત્ત્વ લેગિસ્લેચર (legislatures) માં અને મ્યુનિસિપાલિટીઓ વગેરેમાં છે, તે વિશે વાઈસરોય સાહેબ આપણને યાદ આપે છે કે હિંદુસુસ્તિભ કોમોની એક મતિથી આ સમિતિઓની ચોજના એ પ્રમાણે કરવામાં આવી છે; એમાંથી મ્યુનિસિપાલિટીઓ વગેરેને લગતા નિયમોમાં ફેરફાર કરવા ન કરવા પ્રેસિડન્સી સરકારે અને તેમની ધારાસભાઓ સ્વતંત્ર છે; એ

વિષય ટ્રાન્સફર્ડ (transferred) એટલે દરેક પ્રેસિડન્સીના મંત્રીઓ અને ધારા-ખાંધનારાં મંડળોને જ સોંપી દીધેલો છે: એ લેજિસ્લેચર અને હિંદની લેજિસ્લેચર (Assembly અને Council of State).માં જે કોમી પ્રતિનિધિતત્વ છે, તેમાં સરકાર વધઘટ કે કચો જ ફેરફાર કરવાની નથી, સૈયલ કમિશન નોમાય તે આખા બધારણમાં ફેરફાર ફરમાવે તે સાથે આમાં જે ફેરફાર ફરમાવે તે ખરા.

આનો અર્થ એ જ થાય છે કે ૧૯૨૦ ના કાયદા (Government of India Act) પ્રમાણે બંધારણ રચાયું તેમાં આ કોમી તત્ત્વ જેમ હિંદુમુસ્લિમોએ એક મતિથી દાખલ કરાવ્યું તેમ હવે એ બંધારણમાં કેં પણ ફેરફાર કરવો હોય, તો તે માટે હિંદુમુસ્લિમ અગ્રણીઓએ આજથી ચર્ચા, માંડીને આ વિશે કેંક એક-વાક્યતા ઉપજાવવી જોઈએ આ કોમી ચૂટણી અને દરેક કોમના પ્રતિનિધિઓ અમુક સંખ્યામાં-એ ધોરણ દાખલ થવાને લીધે જ કોમી વિરોધ વધ્યો છે એમ આપણે માંનયે છિયે? તો એ માન્યતા આપણ હિંદુઓની એકલાની હોય તે બસ નથી. મુસ્લિમોની પણ એ માન્યતા આપણે કરી શકયે, તો જ એ ધોરણમાં માલિક ફેરફાર કરવા માટે આ એક કારણ પુરતું છે. એવી સૈયલ કમિશનની આણે ખાતરી કરી શકીશું, નહીં તો નહીં.

(૩) ખરી રીતે વાઇસરૉય સાહેબના ભાષણનો સૌથી અગત્યનો ભાગ બમનો તો એમણે હિંદુમુસ્લિમ એ ય ને કરેલી આજીજનો જ લાગે છે. આ આજીજ અમે એમના શબ્દોમાં જ આપીને આ વિષય પુરો કરિયે છિયે.

હિંદના પ્રજાકીય જીવનને નામે, અને ધર્મને પવિત્ર નામે હું બેય કોમોના નેતાઓને વીનવું છું: છાપાંના લેખકો, ઉછરતી પ્રજાના શિક્ષકો, કોમી વર્ગ ધરાવનારાઓ, કોમમાં પ્રતિષ્ઠિત, રાજ્યદારી વિષયોમાં નેતાઓ, અને ધર્મગુરુઓ તથા ધર્મક્રિયા કરાવનારા લેખે માનનીય, સર્વ હિંદુઓને અને સર્વ મુસ્લિમોને હું વીનવું છું " કોમમાં ઉદારતા કેળવો, સામ કોમના લઘુને અપ્રિય મતો અને આચરણો માટે હથેલદાં છીલવો, સામી કોમના હુકમ માટે માનવૃત્તિ પ્રસારો, સામી કોમનું એકદમ ખૂર્ચ માની લેતા પહેલાં અને તેની ઉપર તૂટી પડતાં પહેલાં ખામોશ કેળવો. " હિંદના પ્રજાકીય જીવનને નામે હું સૌને વીનવું છું, કેમ કે આ કોમી ધર્મણુ એ જીવનમાં ચાંદાં પાડી રહ્યું છે. હિંદનું પ્રજાકીય જીવન આગળ વધતું અટકી પડ્યું છે. હિંદ શરીરનાં બે મહા-અંગ સામસામા શત્રુ હોય એમ અન્યોન્ય વિરોધી છાવણી જમાવીને એક બીજા સામે ધુરકે છે. હું ધર્મને નામે સૌને વીનવું છું, કેમ કે માણસમાં ધર્મથી વધારે ઉમદા તત્ત્વ છે જ ક્યું! વળી ધર્મ આત્માની ઉર્મિ છે, અને હિંદને અત્યારે જેની સૌથી વધારે જરૂર છે. તે હિંદના આત્મામાં ઉર્મિ પલટાની છે." \*



WILL BE OUT SHORTLY.

THE  
Indian Golden Series  
Vol. V.

## RITU SAMHAR

BY  
KALIDAS.

Fully Illustrated

Rs. 2, Postage Extra.

*Apply:*  
THE LAKSHMI ART P. WORKS.  
SANKLI STREET, BYCULLA.  
BOMBAY, 8.



# सुवर्णमाला

म ५५५ १६८२



સ્નેહી જનોને શું ભેટ આપશો ?

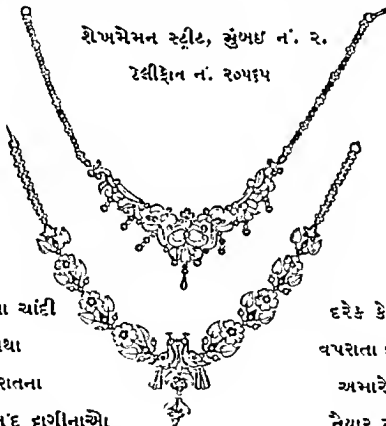
અપ-ટુ-ડેટ પ્રેઝન્ટેશન નોવેલ્ટીઝ અમારે ત્યાં તૈયાર મળશે.



❖ નરોત્તમદાસ ભાઉ ઝવેરી ❖

શેખમેમન સ્ટ્રીટ, સુંબઘ નં. ૨.

રેલીફ નં. ૨૦૫૬૫



સોના ચાંદી

તથા

ઝવેરાતના

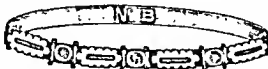
મનપસંદ દાગીનાઓ

દરેક કોમમાં

વપરાતા દાગીના

અમારે ત્યાં

તૈયાર મળશે.

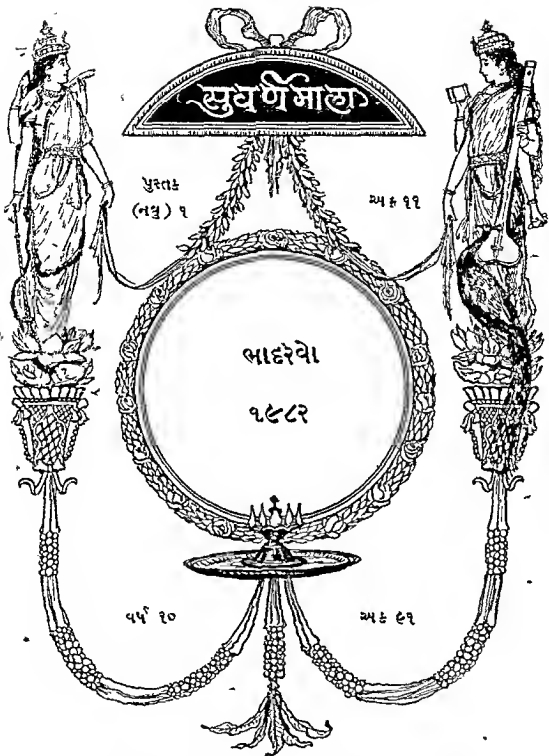


બહારગામના ઓર્ડરે વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

सुवर्ण भादा



वसन्तरेखा—भट्टनिका



तत्री — पुष्पोत्तम विश्राम भावल

## ચિત્ર ત્રીરંગી

૧	હિંદી હાંદિનો નમૂનો મત્તરમી સદી	...	...	...	કવર
૨	વસંત મેના—મદનિકા	...	...	...	સુખપૃષ્ઠ

### એક રંગી ચિત્રો

૧	કાંચીવરમ્ તળાવ	...	...	...	૩
૨	કાંચીવરમ્ શ્રી જુવરદરાજના મંદીરનો મંડપ	...	...	...	૪
૩	કૈલાસનાથ મંદીર—કાંચીવરમ્	...	...	...	૫
૪	મહાબલીપુરમ્	...	...	...	૬
૫	મહાબલીપુરમ્—અર્જુન તપશ્ચર્યા	...	...	...	૪
૬	કાંચીવરમ્—એકામ્રનાથના મંદીરનો મંડપ	...	...	...	૮
૭	કાશ્યપ મહામહાનો ગલીથો અને શુજાત વણાટ કામના નમૂના	...	...	...	૬૭
૮	ચરખાપર કપાસ લોટ છે—ઢાણા—(ખંગાલ)	...	...	...	૬૮
૯	૩ પીંજો છે ઢાણા—(ખંગાલ)	...	...	...	૬૮
૧૦	રેડીયાપર સુતર કાંતે છે—ખંગાલ	...	...	...	૬૯
૧૧	શાલપર તાણો ગોઠવે છે	...	...	...	૭૦
૧૨	વણકર સુતર ધુવે છે	...	...	...	૭૦
૧૩	વણકર શાલપર મહામહા વણે છે—ઢાણા	...	...	...	૭૦
૪	શાલો અને દીરદીઓ—ઢાણા (ખંગાલ)	...	...	...	૭૧
૫	દરી વણે છે—ખંગાલ	...	...	...	૭૨

મુવર્ણ માલના મુંબઈના ચોલ એજન્ટસ:—

મેસર્સ આર. વનમાલીદાસ એન્ડ કું.

જુની, લાટીઆ મહાજનવાડી સામે,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨

Our Pictures are Protected by copyright

અર્થ હક સ્વાધીન



Printed & Published by WAMAN RAMSHANKER MASTER  
at Lakshmi Art, Printing Works, 97 B, Sankh St. Byculla, Bombay, 8  
All Blocks are made at our Studio.



ભાદરવ

૧૯૮૨

## “આ સંદેશ પહોંચાડો!”



તમે દેશની સેવા કરવા ચાહો છો? તો આ મહાન સંદેશ દરેક પ્રાંતે પ્રાંતમાં ગામડે ગામડે પહોંચાડો:—

“તમે સાદા, સરળ અને બળવાન બનો-માનસિક અને શારિરીક બળ ખીસવો.

તમે આજે જે ગરીબ અને નબળા દેખાઓ છો, તે હજુ સમૃદ્ધિવાન અને બળવાન, મજબુત બની શકશે.

કારણ તમારો પ્રાચીન વારસો ઘણો આત સમૃદ્ધ છે અને જમાનાઓનું ચેતન્ય સશક્ત છે.

ઓ બાળકો, તમારી માતા, હજુ મૃત્યુ પામી નથી. તે હજુ જીવે છે. કારણ હિંદ એ પ્રાચીન છે, તેમજ હિંદ એ અજન્મર છે.”

“સાધુ વસવાણી.”

વર્ષા

૬૦૭

રારી રારી ધનપટા ઘેરાઈ:

આરી વર્ષા ઝડુ સુખદાઈ. મુવ૦

રિમઝિમ રસઝડીઓ વરસે:

આનન્દ મગન અખિલ જગદરે:

એકલ ગૃહમાં મુજ મન તરસે:

મુજ મન તરસે:

નયનાં વરસે

પ્રિયનમની ધતી નવ ઝાંખાં:

ઘેરી ઘેરી ધનપટા ઘેરાઈ:

પ્રિય પ્રવાહી: અન્તર ઉ ઉદામી.

દામી ઉ દરસનની પ્યાસી:

આવો પધારો દે સુખરાણી:

દે સુખરાણી:

દે દુઃખનાશી:

સુ-દરવમ ધનપટામ કન્દાખ:

ઘેરી ઘેરી ધનપટા ઘેરાઈ:

દીપ્ત નિવરણ આપ્યો આવજ:

ધી પરિપૂર્ણિત યાપાંવન શાનત:

મોદન આત્મા તદ્દિ મનાવન:

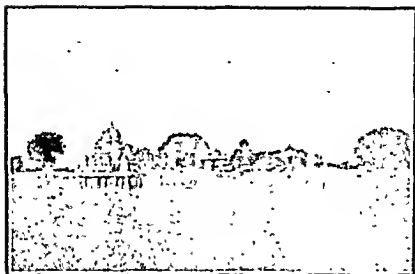
મનાવન શાજ

રિઝવન શાજ.

અશુભકાંતો મે. માં ૭૪:

ઘેરી ઘેરી ધનપટા ઘેરાઈ.

“૨૨૨૨”



કાંચીવરમનું તળાવ

## રામેશ્વર યાત્રા



લેખક:—પ્રવાસી

(ગતાંકથી ચલુ)

કાંચીના દરેશનથી શિવકાંચી પાસે પડે છે. તેથી ત્યાંના ગોરને ત્યાં સામાન મૂકીને સર્વતીથ નામનાં વિશાળ સરોવરે સ્નાન કરવા ગયા. આ તળાવની પાંચમ બાજુએ મુંદર પાટ તથા મંડપ વગેરે આવેલા છે. દક્ષિણ બાજુએ એક નાનું મુંદર દેવાલય છે. પાંચમે નાની દેરીઓ અને નાની નાની ધર્મશાળાઓ, ઉત્તર તરફનો ભાગ ખુલે છે. એ તળાવના મધ્યમાં પાત્ર મંડપ આવેલો છે. જલ સ્વચ્છ હતું. દેખાવ મનોહર હતો. અમે ત્યાંથી ઝટપટ સ્નાન કરીને એકામનાથના મંદિરમાં ગયા. યાત્રા એકામનાથનું લિંગ પૃથ્વી તત્ત્વના અધિષ્ઠાતા રૂપે માને છે. તેના ઉપર જલ વરતું નથી, કેવળ તેલનો જ અભિષેક થાય છે. એ લિંગ ચારમ્બ લોહને ઉપર ઉપર જતાં સાંકડું થતું જાય છે. એ મંદિરની પછાટે એક મોટાટું આંગણનું ગૃહ છે. મંદિરમાં શિવલિંગની પાછળની બીજ ઉપર શિવ અને પાર્વતીની મૂર્તિઓ બીજમાં ફેંતરેલી છે. મંદિરના ઘણા ભાગનો છલોહોદાર ઘડ ગયો છે તેથી પ્રાચીન કાળની કાતરણીનું અવશેષ ઘડ ગયું છે. ત્યાંથી નીકળીને કામ્પાસીના મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા. મંદિરમાં પેસતાં જ જમણે હાથે એક ઝિંચા એટલા ઉપર દેવાલય છે તેમાં ચંદ્રગાયત્રીની મૂર્તિ રાખેલી છે. મૂર્તિ નવચ અને ગંબીર લાગે છે. ત્યાંથી અંધકારનારા બાગમાં

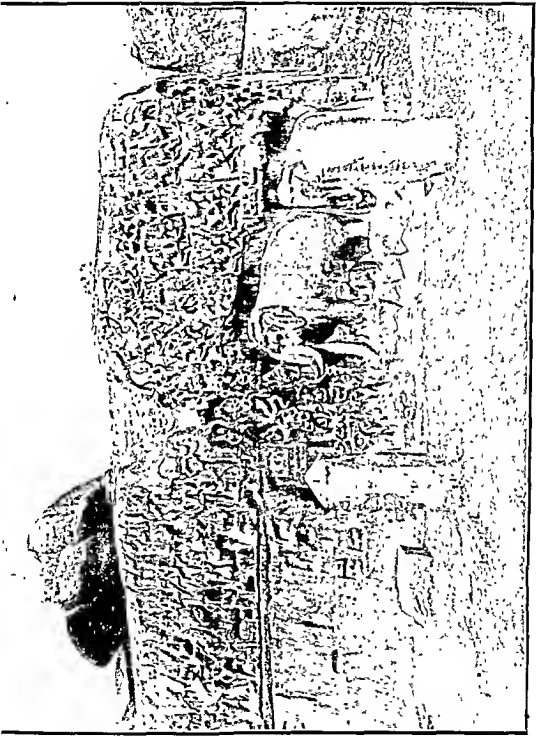


થઈને અમે કામાક્ષીના મંદિરમાં પહોંચ્યા. અંદરના ભાગમાં કામાક્ષીની સુંદર ઉત્કૃષ્ટ કારીગરીની મૂર્તિ જોઈ અને તેની આગળના ભાગના ઘુમટમાં એક ગોળા કુંડની આદૃતિવાળા ખાડામાં વચમાંથી રહેજ ઉપડતું શ્રીયંત્ર જોયું. એ યંત્ર હાથ એક ચારસ હશે. એ યંત્ર આદિ શંકરાચાર્યે સ્થાપેલું છે એમ કહેવાય છે.



કામીવરમ્: શ્રી વરદરાજના મંદીરનો મંડપ.

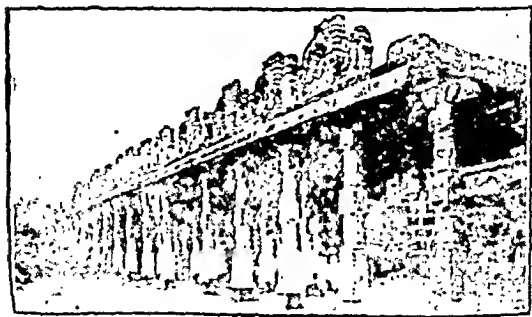
એ જોઈને અમે વિશ્વકાંચી જોવા ગયા. શ્રી વરદરાજના મંદિરના પ્રથમ પ્રાકારમાં જમણે હાથે એક વિશાળ નકશી કામથી લરપુર સ્તંભવાળો મોટો ચોરસ મંડપ જોયો, એની કારીગરી અતિ ઉત્તમ. તેમાં પણ છત તરફના ખૂણા ઉપર એક જ પદ્મપરમાંથી કેતરી કાઢીને બનાવેલી પથ્થરની સાંકળ જોઈને હેરત પામ્યો. એ મંડપ છોડીને આગળ જતાં શ્રી વરદરાજનું મંદિર આવે છે. તેમાં જતાં પ્રથમ સામે જ શ્રી નૃસિંહજીની મૂર્તિ શુદ્ધમાં છે તેનાં દર્શન થાય છે. મૂર્તિ લયંકર અને લબ્ધ છે. તેને પ્રદક્ષિણા કરતાં જવાય છે. વરદરાજનું મંદિર એક ટેકરા પર હશે તે આદં તરફથી ખાંધી લીધેલો હશે તેવો ઘાટ છે. તે આદં તરફના પથ્થરમાં કાંચી પુરાણ (કાંચી માહાત્મ્ય) આખું કેતરેલું છે. નૃસિંહજીની પાછળ ગયા પછીથી ઉપર ચડવાનો રસ્તો આવે છે. ત્યાંથી અર્ધ પ્રદક્ષિણા કરતાં ઉપર વરદરાજની મૂર્તિ પાસે જવાય છે. વરદરાજની મૂર્તિ ચતુર્ભુજ છે. અત્યંત લબ્ધ અને મનોહર છે તેને શાળામની માળા પહેવેલી છે. એ મૂર્તિનાં દર્શન કરીને ખડારના પ્રાકારમાં શ્રી લક્ષ્મીજીનાં દર્શન કર્યાં. આ લક્ષ્મીજીની મૂર્તિ અમે જોઈતી લક્ષ્મી મૂર્તિ જોઈ છે તે સર્વમાં સર્વોત્તમ છે. તેમનાં નેત્રમાંથી જાણે દર્શક ઉપર અમી વરસતી હોય એવું જ લાગે છે. એ પ્રભાણે અત્યંત ઉતાવળમાં દર્શન કરીને



નથી એ લગ એ દત્તાર વર્ષ ખેડવાં બૌદ્ધ યુગમાં સર્વત્ર પ્રચારમાં હતી એ વાતે આશ્ચર્ય અને આ ભૂમિમાંથી પ્રાચીન મદાપ્તરૂપના છેલ્લે અસ્થિ-અવશેષને પણ અને તેને લંકાનાર લે શીલામર્મને પણ વિદેશમાં પસારી જતાય છે; એમને પણ માનુષ્યમિમાં નિવાસનો શાસ્ત્ર લાભ નથી એ વાતીને ખેદ. ખરેખર રાજા રાજા ગણિ:। એ વાક્ય કેટલું સાચું છે અને અજાણિત સત્ય છે એ તો આપાં સ્વયં જોએથી જ જણાય.

એ મ્યુઝીયમમાં પ્રોલિટોરીક (દત્તાર વર્ષ પૂર્વેનાં-પુરાણનમ) લેક્શનમાં અનેક પથ્થરનાં દર્શી-અર્ધો લાગે તે સમયમાં યજ્ઞવલ્કે જે પાત્રોમાં યજ્ઞવલ્કમાં આવતાં તે પાત્રો યજ્ઞવલ્કે સંદિન જોયાં. પ્રાચીન કાળનું કામ પણ જોયું.

મૂર્તિઓ માનુષ્યોની તથા પથ્થરની શિવ અને વિષ્ણુની જુદા જુદા અવતાર કે ધ્યાનની પણ આશા ઉત્તમ શરીરોની જેમ, જોવા જેવું તો અને ધ્યાનમાં મળે છે જેવું તે વર્ષ પાત્રું ત્યાં છે. પરંતુ એ જોવાને આંખો લેઈએ છીએ. તે પ્રમુ અમામ બાઈએને પાંચનાં રેશન સિદ્ધમાં રહેલા આત્મા જોવાની આંખો આંખો એમ અભાગને પ્રાર્થના થઈ જાય છે. બાઈ પણ તો લાંબો થયો છે. પણ જો તેથી કંઈ પણ મનોગ થાય કે જ્ઞાના ઉપજાયે તો ખરો પરિશ્રમ હું સફળ માનીશ. એજ.



પા. ૮૦૦ ની મિ. મનાવલ: પ્રદીપો મં: ૫.

# વેવિશાળ

(ત્રિઅંકી સામાજિક નાટક)

પાત્રો

નવલરામ

ભરત

રમેશ

શરદ્

વાસુભાઈ

જયા

મેના

હેમાં

સુધા

પમા

આ ઉપરાંત હરિ. ઉજમ, શાન્તા, રેણુકા, સ્ટેશન માસ્ટર, ડૉક્ટર, એક મજૂર, એક ગાડાવાળો વગેરે વગેરે.

સામાન્ય સ્થળ: ભરતરામનું ઘર.

(અષાઢ અંક, પાનું ૭૨ થી ચાલુ.)

અંક બીજો.

મહેશ ત્રીજો.

[સ્થળ:—અંક પહેલાના પ્રવેશ પહેલાની પરસાળ. હેમાં ભીંતને અટ્ટીને બેઠી છે. સુધા એની સામે થોડે દૂર બેઠી છે.

સમય:—ખપોરના લગ્નમંચ તરુ.]

સુધા:—પછી?

હેમાં:—હીણાગામ પછી અમારી ગાડી આમપુર જંકશન મુઘી બીજો કયાંઈ ઉભી રહી નહિ એટલે છેલ્લા ચાર કલાક તો મારે કેદમાં જ પડી રહેવું પડ્યું. અને આમપુર તો તમે જોયું છે.

સુધા:—(વિચાર કરતી હોય તેમ) હ—હું આમપુરથી ઉત્તર જતી લાઇનમાં જ નથી ગઈ—ખીલ લાઇન તો મેં જોઈ છે,

હેમાં:—તે એમાં વિચાર શો કરો છો? તમેય જરા મોટાં ઘણાં—એટલે—(જરા સ્મિત કરી) એટલે મોટાં તો છો, પણ કોઈ લઈ જનાર મળશે એટલે

મુધા:—કેણ હું? ના.

જયા:—(અંદરથી) બેન, બપોર નમી ઉતર્યા છે તે હવે નદીએ જાઓ.  
પછી મોડું થશે.

મુધા:—તમે અત્યાદે નદીએ જશો?

હેમાં:—કંઈ છુટકો છે?

મુધા:—કયાં તમારી મુસાફરીની મલ્લ, અને કયાં આપણું બધું આ શાસ્ત્ર!

હેમાં:—મુસાફરીમાં ય કંઈ મલ્લ નથી.

મુધા:—કેમ નહિ? તમે કહ્યું તે બધું ય—

હેમાં:—એ તો મેં એટલે સારું લાગ્યું, અને વળી બધું સારું સારું જ  
કહ્યું. પણ બીજું બધું તો—

મુધા:—શું?

(રસ્તે જતી પચીસેક વર્ષની શાન્તા આવે છે.)

શાન્તા:—(આદે બાલુ નજર નાંખતાં) કેમ બેન કયાંદે આવ્યાં?

હેમાં:—(શાન્તાની સાથે પરિચિત ન હોય તેમ) હું પરમ દિવસે આવી.

શાન્તા:—(બાલુના ઓરડા તરફ નજર નાંખતી) તમારા સાસરીઆમાંથી  
મૂકવા આવ્યું હશે?

હેમાં:—ના, મારા ભાઈ સામા આવ્યા હતા.

(મુધા કંટાળેા આવતો હોય તેમ સાંભળ્યા કરે છે, હેમાં હુંકામાં પતાવવાનો  
પ્રયત્ન કરે છે.)

શાન્તા:—તમારા ભાઈ ભણે છે ખરું?

હેમાં:—હા; કેમ હતું?

શાન્તા:—ના, કંઈ નહિ, મને તો કોઈએ કહ્યું કે એ ગુંબઝમાં મોકરી  
કરે છે.

મુધા:—હોકો ય ઠીક કહેતા કરે છે.

હેમાં:—એમને બીજો પંધો ગ્રેવ હોય છે તે!

સુધા:—પછી તમારે નદીએ જવાનું મોઢું થશે!

હેમાં:—તમે સાથે આવવાનાં છે તે?

સુધા:—મારે આવવું હશે તો આવીશ.

શાન્તા:—(મરડમાં) મૂળથી મોટાં બેનપણાં હોય પછી કેમ ન આવે!

સુધા:—એટલે?

શાન્તા:—હું તો બેન અમથું કહું છું, પણ બહુ બેનપણાં હોય તોય કોઈ દિવસ બહાર ન દેખાડીએ.

(રમેશ બાબુને બારણેથી બહાર આવે છે, શાન્તાને જુએ છે, અને અચકાઈને પાછો અંદર જાય છે.)

હેમાં:—કેમ, બેનપણાં હોય અને લોકો જાણે તેથી શું?

શાન્તા:—ખીલું શું-આ જુઓને, તમે અહીં બહુ વાર આવો જાઓ, અને બેસી રહો, તે લોકો ગમે તેમ બોલેને!

હેમાં:—(રાપમાં) એમાં લોકો શું બોલે?

સુધા:—લોકો ખાડમાં પડે.

શાન્તા:—ના બેન ના, હું ક્યાં કંઈ કહું છું? આ તો લોકો-એમાં મારે શું? તમે ને તમારા ભાઈ ને બધાં ખુશી રહોને! (છેલ્લા શબ્દો પર ભાર મૂકતી બોલે છે.)

(હેમાં શાન્તાને બોલતી જોઈ રહે છે. સુધા ઉભી થઈ જરા બાબુના બારણા તરફ જાય છે.)

શાન્તા:—દયો બેન, માહું ના લગાડશો, આવજો હોં.

(હેમાં કશો ઉત્તર આપ્યા વગર ડોકું નમાવે છે. શાન્તા ચારે બાજુ નજર ફેરવતી જાય છે.)

સુધા:—કોણ જાણે શું કામ આવી હતી?

હેમાં:—હવે એનું આપણે શું?

સુધા:—પણ જુઓને કેવું બોલી ગઈ. રમેશભાઈ અંદર ન હોત તો હું તો સંભળાવી દેત (જરા ધીમેથી) કે એની બેનપણી જડીની જ સંભાળ રાખે તો

બહુ છે. પોતાના વરને છોડીને સાસરેથી અહીં આવી પેલા સમસંકરનું ઘર માંડ્યું; અને હવે રસોયણ થઈને ડોક્ટર મહેતાને ત્યાં રહી છે. લોકો એવાને કેમ કશું નહિ કહેતાં હોય ?

હેમાં:—(વિચાર કરતી હોય તેમ તટસ્થ બાવે) ખરાબ માણસને કંઈ શો ક્ષાયદો. અને એય ખરૂંને કે સારાં માણસ વિશે ખરાબ બોલે ત્યારે જ લોકોના મનને શાન્તિ વળે !

હરિ:—(આવતાં) બેન, માણ કહે છે ઉતાવળ કરોને ! (જાય છે.)

હેમાં:—ઉઠ સમ ત્યારે, યોડી જાઉં તો સાંજ પડી જાય અને લુગડાં ખૂબ છે. (યોડી વારે) બેસજો હું-હું હમણાં આવુ છું. (જાય છે.)

સુધા:—(એકલી) એ આવાં આવાંય નદીએ જશે. હું અહીં જન્મી હોઉં તો—(અટકી પડે છે. રમેશ બાળુને આશ્વેથી પ્રવેશે છે, તેને જોઈ સુધા લુગડું સરખું કરી બેસે છે.)

રમેશ:—હેમાં અંદર ગઈ ?

સુધા:—હા, જીએને-એ પોતાનાં લુગડાં લઈ નદીએ ધોવા જાય છે.

રમેશ:—એને ઠાણ મોકલે છે ?

સુધા:—બા.

(હેમાં ધોવાનાં લુગડાં લઈને આવે છે. પાછળ જયા છે.)

જયા:—હવે એકેય લુગડું રહ્યું નથી ને

રમેશ:—શાતું લુગડું ?

જયા:—તું તારે વાંચ, અમારી વાતમાં તારે માથું ન મારતું ?

રમેશ:—આટલું પૂછ્યું એમાં મેં શું માથું માર્યું ?

હેમાં:—બાઈ તમે જાઓને !

(સુધા રમેશ અને હેમાંને જોતી બેઠી છે.)

જયા:—બરોબર ન ધોવાય તો બાળી લાવજો.

રમેશ:—આ તું એને નદીએ મોકલે છે ?

જયા:—હા, કેમ હતું ? એનાં કપડાં છે તે બાળી લાવજો.

રમેશ:—પણુ જા જો તો ખરી—એ હમણાં જ મંદવાડમાંથી ઉઠી છે. અને આવા શિયાળામાં તું એને આ બધા ભાર લઈ પાણીમાં રહેવા મોકલે છે તે એ મરી જશે. અહીં આવતાં ગાડામાં બેસીને આવી હતી તો પણ એને તાવ આવી ગયો.

જયા:—મુસાફરીનાં અડેલાં કપડાં તો એણે જ બોળી લાવવાં જોઈએને

રમેશ:—મુસાફરીનો અડેલો તો હું ય હતો.

જયા:—એવું ન બોલીશ, એને તો પારકે ઘેર રહેવું છે તે રીત શીખવવી જોઈએ.

રમેશ:—પણુ જા, નદીએ જઈને કંઈ રીત શીખાતી હશે? નહિ, એને નહિ જવા દઉં. (હેમાંને) બેસી રહે તું તારે નથી જવું.

જયા:—તમે એનેય ઉદ્ધત કરી મૂકશો એ મને નહિ ગમે.

મેના:—(આવતાં) શું છે જા?

હેમાં:—ભાઈ; જવા દોને, જે ઘવાતું હશે તે ઘશે. આટલા લેણું એટલું વધારે.

મેના:—(વાત સમજી હોય તેમ) નાનાભાઈ તમેય આમ શું કરો છો? એમને કંઈ ગયા વગર ચાલશે?

રમેશ:—એને ફરી તાર તાવ આવશે તો?

જયા:—એમ તાવ આવતો હશે!

મેના:—ભાઈ એમને કંઈ નહિ થાય, હમણાં લુગડાં બોળીને પાછાં આવશે.

(હેમાં પોતાનાં લુગડાં લઈ જાય છે, સુધા પાછળ જાય છે. રમેશ હેમાં સામું જોઈ રહે છે. જયા અંદર જાય છે.)

મેના:—આ તું ઘડી ઘડી વારમાં લડી પડે છે એ મને નથી ગમતું.

રમેશ:—પણુ હું બીજું કંઈ શું? હવે મને ડગલે અને પગલે એમજ લાગે છે કે બધીજ વાતમાં હું જુદો તરી આવું છું.

મેના:—પણુ એમ કંઈ ડગલે અને પગલે લડાય ખરું? ઘણીય એવી મોટી બાબતો છે, તેમાં આપણે લડવાતું જ છે ને! એથી આવી નાની નાની બાબતોમાં જતું કરવું જોઈએ નહિ તો મફતનાં મન ખાટાં યઈ જાય.



રમેશ:—(ખાસ મેનાને કહેતો હોય તેમ નહિ.) માફ મન તો હવે ખાટુંજ થઈ ગયું છે.

મેના:—જો તું એમ કહે છે એ મને પસંદ નથી. મને ખબર છે તું વાંચતો પણ નથી.

રમેશ:—આવામાં હું કયાં વાંચું ?

મેના:—કેમ નહિ ?

રમેશ:—હું ગધું નથી કહી શકતો, પણ અહીંનું આખું વાતાવરણ જ મને ખરાબ લાગે છે.

મેના:—આ મારા ઘરનું વાતાવરણ.—

રમેશ:—ના, ના. તમારા ઘરનું એમ નહિ. પણ-પણ-હું તમારે વિશે કંઈ કહેતો જ નથી. પણ ગંધી બાળતમાં-દરેક વિષયમાં-દરેક રીતમાં.—

મેના:—શું ?

રમેશ:—મને તમે અત્યાદે ન બોલાવો.

મેના:—(સાન્ત્વન આપતી હોય તેમ) મેં એમને કહ્યું છે, અને તારે વાંચવા માટે આવતી કાલથી પાછલી પોળના ચોકમાંનું ઘર ભાડે રાખવાનાં હીએ.

રમેશ:—(ઉદાસીન રીતે) ભલે, રાખો !

(અંદર જવા લાય છે, ત્યાં બહારથી રમેશનો મિત્ર ગરત્યાંદ્ર આવે છે.)

મેના:—હયો ભાઈ, આ ગરદભાઈ આવ્યા !

રમેશ:—(વિચારમાં પાડું નેતાં) કોણ ?

ગરદ:—કેમ કયાં આવ્યા ? મને તો ગઈ કાલેજ ખબર પડી કે તમે આવી ગયા છો.

રમેશ:—એમ કે ?

ગરદ:—હમણાં અમારી ઓફીસમાં એટલું કામ પહોંચે છે કે હું ઠેક તમે નવ વાગ્યે ઘેર આવું છું.

રમેશ:—તમારી ઓફીસમાં—?

શરદ્—કેમ એક વરસ રહી આવ્યા તે ભૂલી ગયા? અમારી ઇન્કમટેક્સ ઓફીસમાં હમણાં.—

રમેશ—હા, હા.

શરદ્—હાસ્તો, હવે તમે મોટી માણસ થવાના એટલે ભૂલી જ નાઓને!

રમેશ—મોટા માણસ, નારે આપણે બધા સરખા જ છીએ. આપણા સમાજ કોઇને મોટો થવા દે એમ નથી.

શરદ્—(રમેશનો ફેરફાર પહેલી વાર જોતો હોય તેમ) તમે કંઈ બહુ બદલાઈ ગયા લાગે છે?

(મેના શરદ્ સામું અર્ધસૂચક દૃષ્ટિથી જુએ છે.)

રમેશ—બરેબર, સાફ, એમાં જોડું શું? આખી છ'દમી ક્યાં કોઈ એકત્રરખું રહું છે!

શરદ્—જુઓ બીજાની જોડે તમે ગમે તેમ બોલશો તે ચાલશે. મારી સાથે તો જેમ બોલતા હતા એમને એમ બોલવું પડશે.

રમેશ—ઠીક ચાલો. આપણે અંદર બેસીએ.

(બન્ને અંદર જાય છે. મેના રમેશને જોઈ રહે છે.)

મેના—(એકલી) એ આમ કરશે તો મારી બધી આશા ધૂળ લેગી મળી જશે.

(બન્ને મને અંદર જાય છે.)

[ પડદો પડે છે. ]

પ્રવેશ થોથો.

[ સ્વજન:—અંક પહેલાના પ્રવેશ ત્રીજાનો ચોરડો. સમય:—પ્રવેશ ત્રીજાના અનુસંધાનમાં. ]

(રમેશ અને શરદ્ બન્ને અંદર આવતા દેખાય છે.)

રમેશ—( પુરશી બતાવતાં ) બેસો !

(શરદ્ પુરશી પર બેસે છે. રમેશ પોતાની પુરશી જરા આડી રાખી બહાર જોતો બેસે છે. થોડી વાર કોઈ બોલવું નથી.)

શરદ્—કેમ !

રમેશ:—થું બોલો !

શરદ્:—એમ ભારેખમ થઇને બેસવા હું અહીં આવ્યો નથી.

રમેશ:—એમ !

શરદ્:—બોલો, કેમ આ વખતે કેવુંકે વાંચ્યું છે ? ફર્ટ કલાસની તૈયારી કરી જ હશે.

રમેશ:—ના રે ના.

શરદ્:—જુઓ, પાછો ઉડતો જવાગ આપો છો.

રમેશ:—નહિ, હું ખરે કહું છું.

શરદ્:—એમ કેમ ? તમારે માટે એ કંઈ અશક્ય નથી.

રમેશ:—મારે માટે એ અશક્ય જ છે.

શરદ્:—શાથી ? તમે.—

રમેશ:—જુઓ. ફર્ટ કલાસમાં આવવા માટે માણસે બીજો કોયો વિચાર ન કર્યો બોધ્યો, અને બીજા કલાસની એને ખબર પણ ન હોવી બોધ્યો.

શરદ્:—એમ તે કંઈ હોય ?

રમેશ:—હા, ખરેખર. સાંભળો અમારે ત્યાં આ વખતે જે ફેલો છે તેની હું તમને વાત કહું. ગયે વરસે અગારી દોલેજની ચર્ચાપરિષદમાં સારામાં સારું બાપલુ કરનારને ઇનામ આપવાનું હતું તેમાં એ આચાર્ય આદેશ ધરણી આપેા વિષય ગોખી લાવેલા તે ઘણી સારી રીતે બોલી ગયા.

શરદ્:—પછી ?

રમેશ:—પછી એમને પોતાના ઇનામ માટે પુસ્તકો પસંદ કરવાનાં હતાં, તેમાં એમણે ગીતાંજલિ મંગાવી. પછી જ્યારે એમના હાથમાં એ પુસ્તક આવ્યું ત્યારે એમણે શી ફરીઆદ કરી હશે એમ તમે માનો છો ?

શરદ્:—ફરીઆદ શ્યાની. કેમ એમને હલકી આવૃત્તિની પ્રત મળી હતી

રમેશ:—નહિ જ-તમે કદી પણ કદપી નહિ થકો. એમને બી. એ. ની પરીક્ષા માટે ગીતાભાષ્યનો કેટલોક ભાગ કરવાનો હતો—(શરદ્ જરા હસે છે) હજી જરા સાંભળો તો ખરા-એને પોતાને સંદેહિત ઘણું સારું આવડે એટલે આપણા

વિદ્વાન પ્રાણીએ એમ ધારેલું કે આ કોઈ ગીતા પરની સારી ટીકા કે એવું હશે; પણ તે તો માત્ર ગીતોની અંજલિ નીકળી. અને એથી જ એઓ પોતાની દિલગિરી મને જાહેર કરવા આવેલા.

શરદ્—(ખૂબ હસતાં) અરે, વાહ! આ દાખલો તો જાહેર કરવા જેવો છે.

રમેશ—અરે, એવા તો ઘણાંય દાખલા છે. અને પછી બહાર જાય ત્યારે એમ કહેવાય કે ફર્ટ કલાસ છે!

શરદ્—બિચારો ફર્ટ કલાસમાં આવ્યો હોય તે એમ જ કહેવાય ને!

રમેશ—હાસ્તો. (વિચારમાં) એમ કે! હું—આવી બહારની છાપ હોય છે તે જ બધું ઉધું મારે છે. એક વાર છાપ મળી ગઈ એટલે પછી માણસ પોતે કેવો છે એ કોઈ જોતું જ નથી.

શરદ્—પણ કંઈ બધા જ એવા હોય છે?

રમેશ—ના, બધા જ એવા હોતા નથી એજ મોટી મુશ્કેલી છે.

(શરદ્ રમેશને સમજતો ન હોય તેમ જોઈ રહે છે.)

રમેશ—કેમ? તમે એમ કેમ જોઈ રહ્યા છો? માફ એટલુંજ કહેવાનું છે કે જો બધા જ ફર્ટ કલાસમાં આવેલા આના જેવા હોય તો તો ફર્ટ કલાસ એટલે શું એ આપણે તરત સમજી શકીએ.

શરદ્—હા, એ ખરું છે. અને તમારા જેવા જો રખેને સેકન્ડ કલાસમાં આવે તો તે પણ એ વર્ગમાં આવનારા બીજા જેવા છે એમ હું નહિ કહું.

રમેશ—તદ્દન ખરી વાત છે.—એટલે કે માફ એમ માનવું છે કે બાહ્ય ધોરણોથી કેણુ સાફ અને શક્તિવાન છે એનું માપ કાઢી શકાતું નથી.

શરદ્—એમ કેમ?—જે કંઈ ધોરણો બંધાય છે તે સારા અને શક્તિવાન માણસને ગ્રાધી કાઢવા માટે જ બંધાય છે.

રમેશ—ધોરણો કે નિયમો કેમ બંધાય છે તેનો ઇતિહાસ હું કંઈ જાણતો નથી. પણ જડ ધોરણોને માન આપવાથી જ ખરો માણસ ઘણી વાર પાછળ રહી જાય છે.

શરદ્—ધારો કે અમારી ઓફીસમાં કોઈ માણસ નોકરી રહેવા આવ્યો. હવે એનામાં લાયકાત છે કે નહિ તે જોવાને કંઈક ધોરણ હોય તો જ એને કંઈ સવાલો પૂછી શકાય. એટલે કંઈક ધોરણ તો જોઈએ જ ને!

રમેશ:—(ઉઠા વિચારમાં) હું—એ વાત તમે બદાબર કહી. તે જ જગ્યાએ મને હમણાં હમણાં નવા વિચાર આવ્યા કરે છે કે નિયમો કે ધોરણો બંધાવાં જ ન જોઈએ—(આવેશમાં) કારણ અમુક ધોરણને લઈને રુઢિબદ્ધ હોય છે તે જ્યારે જીવન કરે છે ત્યારે તે વિચાર જ નથી કરતું કે પોતે શું કરે છે? (અટકી પડે છે. બહાર હેમાં ગઈ તે રસ્તે નજર કરે છે) આપણે જ્યારે કહીએ ત્યારે એમ જવાબ આપે કે એ તો એમ જ થતું આવ્યું છે.

શરદ્:—એમ કંઈ રોજ નથી બનતું.

રમેશ:—રોજ એમ બને છે. માત્ર આપણે અંધ છીએ. (થોડી વારે) આપણે જરા નજર કરીએ તો આપણા રોજના કૌટુંબિક જીવનમાંથી જ આપણને ઘણા દાખલા મળી રહે.

શરદ્:—તમે કહો છો તેમ હોય તોપણ આપણાથી નિયમોને તિલાંજલિ અપાય નહિ. કારણ નિયમો કાઢી નાંખ્યા પછી માણસને દરજ કે ધર્મ કશું રહે નહિ, અને મનુષ્ય પણ જેવો થઈ જાય!

રમેશ:—એ વિચાર પણ મને આવી ગયો હતો. નિયમો બંધાવાનો હેતુ બંધે ગમે તેટલો સારો હોય, પણ એનો અમલ થાય છે, ત્યારે માણસનો સાર-સારનો વિવેક મરી જાય છે. (થોડી વારે) એક ઠવિએ કહ્યું છે.—

શરદ્:—શું?

રમેશ:—ખીજા લોકો જે દરજ તરીકે આપે છે તે હું મનુષ્યને સ્વભાવરૂપે બધું છું.

શરદ્:—હું—હીક છે.

રમેશ:—(રરદ્નું બોલેલું સાંભળ્યું ન હોય તેમ.)

રમેશ:—આવી કવિતાની કિડીઓ જ્યારે હું વાંચું છું ત્યારે મને લાગે છે કે કવિઓની દષ્ટિ હાલ પણ વેદ કાળના ઋષિઓના જેટલી સ્વચ્છ હોઈ શકે છે.

શરદ્:—એ બધું હીક છે, પણ એથી તમને એમ નથી લાગતું કે બધે અંધાધુંધી ફેલાઈ જાય?

રમેશ:—ના, એમ કદી ન બને. (થોડીવારે) મારી એ દૃઢ માન્યતા છે કે જીવન તત્ત્વ એવું છે કે માત્ર એને જ જો આપણે સતેજ રાખીએ તો તેમાં કદી અંધાધુંધી થવા પામે નહિ.—મને નવાઈ લાગે છે કે મારી નાની બેનમાંથી મને એક નવો વિચાર મળ્યો એણે વાતવાતમાં જ કહ્યું કે કોઈ એવો નાંક હોય

જે આપણને નવો ધર્મ આપે?—એ વખતે તો જો કે—તે તો કંઈ નહિ—પણ આ માન્યતાને જો તમારે મારો ધર્મ કે શ્રદ્ધા કહેવી હોય તે ભલે કહો.

શરદ્:—તો પછી આ તમારી શ્રદ્ધા કે ધર્મ કે અંધ શ્રદ્ધા અને ખીજઓની શ્રદ્ધા એ બેમાં ફરક શો રહેા?

રમેશ:—(પોતાનું અપમાન થયું હોય તેમ) ફરક—કેમ—તમે કશો જ ફરક જોતા નથી? શ્રદ્ધા પોતે ભલે અંધ હોય તોપણ માણસ કંઈ જગ્યાએ શ્રદ્ધા મૂકે છે તે—શ્રદ્ધાસ્થાન—ખડું જોવાનું છે. કોઈ માણસને પોતાની પત્નીમાં શ્રદ્ધા ન હોય, પણ કોઈ વેશ્યામાં શ્રદ્ધા રાખે; કોઈ માણસને પોતે જેને બાપ કહેતો હોય તે ખરો બાપ નથી, પણ કોઈ ખીજે જ છે—આ બે વચ્ચે જેટલો ફરક છે તેટલો જ ફરક અહીં પણ છે. ધારો કે અંતિમ માન્યતા અંધ છે, તો પણ જો તે જીવનને સતેજ રાખતી હોય તો તે ખરી છે. અને આપણે અહીં—! લોકો ધર્મને બહાને ખંડેર ઉભાં કરે છે, રૂઢિ અને સ્વાજ્ઞેનાં કોટડાં ઉભાં કરે છે; અને એની અંદર એમના ચેતનનો દીવો ગંધાતો બળે છે. (આવેશમાં) જીવનના પ્રવાહને આડે ભીંતો ચણી લઈ એ લોકો બધો ઇન્કાર પોતાને હાથ રાખવા માગે છે. પણ એથી તો ઉલટાં વમળ વધે અને પાણી ડોળાય, અને રતન હોય તે પણ ગુમાઈ જાય.

શરદ્:—હું તો એ વસ્તુસ્થિતિનો ખ્યાલ જ કરી શકતો નથી.

રમેશ:—એથી જ આપણાં જીવન હવે નિરાણાં પડતાં જશે.

શરદ્:—હું—આ વખતે મેં તમને જોયા ત્યારથી જ તમે મને કંઈક જુદા લાગ્યા, અને તમારો ચહેરો (રમેશ સામું જોતાં) ઉદાસીન હતો.

રમેશ:—(શરદ સામું જોયા વગર) હા, હશે!

શરદ્:—આ ઉમ્મરે તો તમે કેવા ઉત્સાહી, અને—

રમેશ:—(શરદ સામું ફરીને) મેં ન કહ્યું આપણો સમાજ કોઈને મોટો થવા દે એમ નથી.

શરદ્:—શા માટે નહિ? તમે તમારા પુરુષાર્થથી મોટા થાઓ એમાં ક્યાં કોઈ તમારી આડે આવે છે? અમારી જ એક્સિસના સાહેબ—

રમેશ:—મહેરબાની કરી એમનું નામ ન દેશો—હું એમને મોટા કહો તે જ નથી.

શરદ્:—વારૂ, ચાલો, નહિ—પછી કંઈ?—તો આપણે આપણી જુની વાત પર આવીએ—

રમેશ:—(ઠાલી અવાજે) શું?

શરદ:—ત્યારે આપણા સમાજમાં કે સંસ્કૃતિમાં કશું જ સાફ નથી કેમ? બધું ભૂંસી નાંખવા જેવું-બધું—

રમેશ:—એમ મેં ક્યાં કહ્યું? (ઘોડીવારે) જે આપણે ત્યાં કંઈ પણ સાફ હોય તો તે આપણા પૌર્વાત્ય ભાવો છે. એ ભાવો જે સ્થાને મૂકવામાં આવ્યા છે, તે બધાં સડી ગયેલાં છે-અને જે માણસ એ ભાવોને એનાં સડેલાં સ્થાનોથી લઈને ખીણ જગ્યાએ અભિશુદ્ધ રાખી શકે તે મારે મન મોટો માણસ છે. હવે એજ તમારા સાહેબ, હું મારા મોટા ભાઈની સાથે ગયે વરસે કલબમાં ગયો હતો. ત્યાં તમારા સાહેબે વાત નીકળતાં કહ્યું કે મારા મિત્રની વહુ તે મારી બેન શાની? મીસ્તર લટ્ટની વહુ તે મીચીસ લટ્ટ. તેમાં એ મારી બેન શાની?—અને આ રીતે જે જે માણસ મોટા ધાય છે તે બધા હું જોઉં છું ત્યાં સુધી આપણા કુમળા ભાવોને મારી છૂંદીને જ મોટા ધાય છે.

(ઘોડી વાર કોઈ બોલતું નથી.)

શરદ:—તમે બધું ગોળગોળ બોલો છો તેથી હું બરાબર સમજી શકતો નથી.

રમેશ:—હા, એ છે જ. મારા મનમાં જ હું નિશ્ચય નથી કરી શક્યો, કે શું રાખવું અને શું ન રાખવું?

શરદ:—ખાસ તમે શું કહેવા માગો છો?

રમેશ:—મારે જે ખાસ કહેવાનું છે તે જ મારાથી નથી કંદી શકાતું. ચોતે વધારે અસ્પષ્ટતામાં દીન થતો હોય તેમ બહાર નજર નાંખી) દૂર દરીએ મોજાં અથડાતાં હોય એના લલુકારા હું ક્યાંથી છુટા પાડી શકું? કોઈ વાર મને વિચાર આવે છે, હું એને પકડવા જાઉં છું અને એ નાસી જાય છે. હમણાં તો મને બધું અસ્પષ્ટ જ લાગે છે. (ઘોડી વાર રહીને, કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ) સાંભળો હું તમને કહું. એક વાર મને સ્વપ્ન આવ્યું. તે કેટલાંય પ્રાણીઓ પડ્યાં હતાં અને એમનાં શરીર અતિશય કદરૂપ અને ભયંકર હતાં. મારી સાથે એક ભોમીઓ હતો, તે મને બધું દેખાડતો હતો—'અહીં પાણી છે-અહીં કાદવ છે-હું પગ મૂકું ત્યાં જ પગ મૂકજે-જે લયડશે તો હું તમને બચાવી નહિ શકું. અને જુઓ ત્યાં માણસો બધાં પ્રાણીઓને ચોંટી ગયાં છે, મેં બધાં લોયાં, દીવામાં પતંગીઓ પડે એમ એ માણસો કાદવમાં પડતાં હતાં, ત્યાં પ્રાણીઓને અડતાં કે તરત એને ચોંટી જતાં, અને એમના જેવાં જ કદરૂપ અને ગંધાતાં ઘણાં જતાં. હું અતિશય ડરતો હતો, એટલે ભોમીઆએ કહ્યું—'એ બધાં મરેલાં છે, એ ખિલકુલ હાલશે કે ચાલશે નહિ. એનો ચેપ અડવાથી જ લાગે છે.' (શરદ અર્ધ બચ્ચિત

ચહેરે સાંભળ્યા કરે છે.) પછી અમે બન્ને એ બધાની વચ્ચે આવી ચડ્યા. એટલે મેં એને પૂછ્યું કે આ બધું શું છે ?

શરદ્—પછી ?

રમેશ—ભોમીઆએ ઉત્તર આપ્યો કે આ બધા રિવાજો છે!! એટલામાં મારો પગ લથડ્યો, મેં એના તરફ મારો હાથ લાંબો કર્યો, પણ એ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને હું બગી ગયો!

શરદ્—(સમજતો હોય તેમ) મને લાગે છે, રમેશ ભાઈ, તમને કોઈ નહિ સમજે.

રમેશ—હું મને જ હજી નથી સમજતો ને! આવાં આવાં સ્વપ્નો મને આવ્યા કરે છે, અને દુઃખ એ છે કે હું એને ભુલી શકતો નથી, અને મારા બન્ધન જીવનમાં એ લગી જાય છે.

શરદ્—(રમેશને સમજતો હોય તેમ) હું કોઈક દિવસ જો નાટક લખીશ, તો તમને એના નાયક બનાવીશ.

રમેશ—ના નહિ, કદી નહિ. પહેલાં હું મારા જીવનનો નાયક થાઉં પછી જ. (અસ્વસ્થ મને ઉઠી આમ તેમ આંટા મારે છે. મેના પ્રવેશે છે. એનું મોં પડી ગયેલું છે.)

મેના—(શરદ્ને) તમે હજી અહીં છોને! સાફ થયું.

શરદ્—કેમ વારું ?

મેના—હેમાં જોન નદીએ ગયાં અને એમને તાવ ભરાયો—આવતાં આવતાં જ એ ચાર ઉલટીઓ થઈ અને.—

(રમેશની વિચાર સરણી તૂટી પડે છે, એને પહેલાં આઘાત લાગે છે, પછી ગુસ્સો ચડે છે.)

રમેશ—હું કહેતો જ હતો હા—કેટલોક તાવ આવ્યો છે ? આમ જ સૌ એને પજવે છે. એને ક્યાં સુવાડી છે કોઈ દવા—

મેના—જો, તું એમ ન કર તાવ તો ઉતરી જશે. તું એની યાસે જઈ આમ બોલીશ તો એને વધારે તાવ ચડશે.

રમેશ—મેં જાને કહ્યું જ. હવે કે રહેવા દે! તોપણ એને મોકલી, તે હવે-હેમાં—(ખુરશીમાં બેસે છે.) જો શરદ્ આજ છે—બધાં જ લોકો આવાં છે, અને કોઈ માણસને અસુક કર્યાંથી શું થશે એની કશી પરવાજ નથી.



મેના:—થયું તે થયું—ન થયું કંઈ થવાનું હતું !

રમેશ:—( પ્રયત્નપૂર્વક સ્વસ્થ થતો હોય તેમ ) એને ક્યાં સુવાડી છે ?

મેના:—તાદે વાંચવા માટે નવું ઘર રાખ્યું છે એમાં જ એને માટે સગવડ કરી છે. ત્યાં હવા અજગાથું સાફ છે, અને કોઇની ખટપટ પણ નહીં.

શરદ:—કોઈ દવા લેવા ગયું છે ?

મેના:—મેં હરિને મોકલ્યો છે, તે લઈ આવ્યો હશે.

રમેશ:—તે હેમાંને આવ્યાં કેટલી વાર થઈ ?

મેના:—ત્યાં જઈ બધું ઠીકઠાક કરી આવીને મેં તમને કહ્યું !

રમેશ:—તમે મને વહેલું કહ્યું પણ નહિ !

મેના:—વહેલું કહીને ઉલટું વધારે—

શરદ:—હવે તો કહ્યું ને ! ચાલો આપણે જઈએ.

મેના:—તારી પાસે કોલનચોટરની બાટલી છે તે—

રમેશ:—ભારા ટૂંકમાં મેં જોયું તો તે બધી ઢળી ગઈ છે.

શરદ:—હું મારે ઘેરની મોકલું છું.

મેના:—ના, મોકલું છું એમ નહિ—તમે લઈને આવજો ને ! રમેશભાઈની સાથે તમે ત્યાં દશે તો જોનને થ ઠીક પડશે. અમારે આજ વાતુબાઈ સાથે જરીમાં ગયા છે.

( રમેશ અને શરદ બન્ને જાય છે. )

મેના:—( એકલી ) કાણ જાણે શું થશે !

( અંદર જાય છે. )

[ પડેરા પડે છે. ]

અહ બીજો સમાપ્ત.



# શિવાજી મહારાજની સ્વરાજ્ય કલ્પના.



લેખક:—ચિંત વિંઠ વઘ.



અનુવાદક:—“સંપદ”



“રાજ્ય શિવાજીકે નવ્હે—રાજ્ય ધર્મકે બાહે.”

“મરાઠા તિગુકા મેઘવાવા આગિ મહારાષ્ટ્ર ધર્મ વાઢવાવા.”



“હિંદુસ્થાનમાં સ્વરાજ્ય સ્થાપવાનું શ્રેય શિવાજી મહારાજને છે એવું અમને લાગે છે. શિવાજી મહારાજે જ સ્વરાજ્ય શબ્દ હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં પ્રથમ ઉત્પાદ્યો. અને તે શબ્દ દાદાભાઈ નવરોજીએ ઉપાડી આધુનિક રાજકીય ચળવળમાં આગળ મુક્યો. આવા શબ્દ અને આવી કલ્પના પરરાજ્ય પછી જ ઉત્પન્ન થવાં શક્ય છે. મુસલમાનોના ત્રણસો ચારસો વર્ષોના પરકીય અમલ પછી ખરા સ્વરાજ્યની કલ્પના મહારાષ્ટ્રમાં ઉત્પન્ન થઈ અને તે શિવાજી મહારાજના માથામાં પ્રથમ આવી—“હૈ દેજે હૈશરાવે.” પ્રાચીન કાળમાં પોતાના જ રાજનું રાજ્ય હિંદમાં ગાજતું હોવાથી હિંદમાં ખરી સ્વરાજ્યની કલ્પના પણ ઉત્પન્ન ન થાય એ સાહજીક છે. હિંદના લોકોની રાજકીય કલ્પના પણ ભૂલ ભરેલી હતી અને આ સ્વરાજ્યની યોગ્ય કલ્પના ઉત્પન્ન થવાને ઘણા કાળ સુધી આડે આવ્યા, એ પણ માન્ય કરવું પડશે.”

રાજ્ય કિંવા રાષ્ટ્ર લોકોનું છે આ કલ્પના અતિ પ્રાચીન કાળમાં હિંદુસ્થાનમાં હતી તે પણ તે પાછળથી નષ્ટ થઈ. પાછળથી રાજ્ય સત્તા પ્રગળ થઈ રાજના નામે દેશને અપાવા માંડ્યાં. કિંવા રાજધાનીને નામે પણ રાજ્યો ઓળખાવા લાગ્યાં. રાજ્ય શબ્દમાં જ આ ભૂલ ભરેલી રાજકીય કલ્પના પ્રાતર્જિભત થયેલી દેખાય છે. રાજનો દેશ એ રાજ્ય એવા આર્યનો રાષ્ટ્ર શબ્દ પાછળથી પડી રાજ્ય શબ્દ આગળ સર કર્યો આથી દેશ રાજનો એ

કલ્પના રૂઢ અને પ્રચલિત થઈ. હિંદુસ્થાનના રાજ્યો એટલે રાજાના દેશો એવો જ શબ્દવ્યવહાર ચાલુ થયો. રાષ્ટ્ર ભાષાના નામ થઈ રાજભક્તિ ચોતરફ આંદરણીય થઈ. રાજાને જે રાજ્ય મળે છે તે ઇશ્વર કૃપાથી મળે છે, લોકોની સમ્મતિથી નહિ, એવો પશુ સિદ્ધાંત રાજકીય તત્ત્વજ્ઞાનમાં પ્રવિષ્ટ થયો; અને રાજવંશમાં જન્મેલા પુરુષ એની જ માલેકી એવી લોકોની સમજ થઈ.

સંસારના હજારો કાર્યો કલ્પના પર કેમ ચાલે છે એ જોઈએ છીએ ત્યારે આશ્ચર્ય થાય છે. સંકલ્પ પર સંસારના હજારો વ્યવહાર ચાલે છે અને ઉચ્ચ નીચ સંકલ્પ ઉત્કર્ષાપર્વના કારણ થાય છે. યુક્ત અને પાયાશુદ્ધ રાજકીય કલ્પના ન હોવાથી હિંદુસ્થાનના લોકોને ઘણું જ નુકશાન થયું છે. દેશ રાજાનો, આ કલ્પના રૂઢ થયાથી હિંદુસ્થાન દેશ પર માલેકી દિલ્હીના બાદશાહની આ કલ્પના ફેટલાક ચતકો સુધી લોકોમાં રૂઢ હતી. તેના ઉગમ કલ્પનાએ પાંડવો સુધી પહોંચાડ્યો. હિંદુસ્થાનના સાર્વભૌમ પાંડવો, તેના વંશજ તુવરો, તેના સ્થાનાપત્ત મુસલમાની બાદશાહો એવો સંબંધ લગાડી “મુલુકબાદશાહકા” એવી સમજ હિંદુસ્થાનમાં છેક હાલ સુધી હતી. આ સમજને ધકકો ન લાગે તેથી ઇંગ્લેન્ડે પણ ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીના વારામાં છેક બળવા સુધી “ખલક ખુદાકા, મુલુક બાદશાહકા, અમલ ઇંગ્લેન્ડ સરકારકા” એવી બેવડી રાજવધ્ધતિ બહારથી ચાલુ રાખી.

દક્ષિણમાં પણ બેદરતા બાદશાહો દિલ્હીના બાદશાહના પ્રતિનિધિ, ઇશ્વર કૃપાથી સત્તાવાન, એવી જ સમજ સેંકડો વર્ષો સુધી હતી. તે વખતના મરાઠી લેખો જોઈએ તો બેદરતા બાદશાહ એટલે દક્ષિણના માલેક એ સર્વવ્યાપી સમજ દેખાય છે. તેજ સમજ બેદરતા પાંચ વિભાગ-ટુકડા થયા ત્યારે પણ રહી. અહમદનગર કિંવા બિજાપૂરના બાદશાહએ ઇશ્વર કૃપાથી મહારાષ્ટ્રના માલેક છે એવું જ લોકો સમજતા-માનતા. સ્વામિભક્તિથી કહો કિંવા લોકોની માન્યતાથી કહો શહાણમાં સામર્થ્ય હતું તો પણ નિઝામશાહીના વારસ ન્હાના છોકરાને જોળામાં બેસાડી શહાણ ગાદીપર બેસતા, ત્યારે આ છોકરાને અધિકાર શા માટે અને હું મહારાષ્ટ્રનો રાજા કેમ નહિ? આ કલ્પના તેને સુઝતી નહોતી. કદાચ મુઝી હોય તો પણ લોકોની કલ્પનામાં જ્યાં સુધી પારવર્તન થયું નહોતું ત્યાં સુધી તેનાથી કાંઈ જ કરી શકાયું નહોત. નિઝામશાહીના વંશનો બાળક એજ દેશનો માલેક એવી સર્વ લોકોની માન્યતા હતી. તાત્પર્ય, બાદશાહ એ હિંદુસ્થાનનો માલેક એ સમજ પહેલા દૂર કરવાની જરૂર હતી. રાજ્યના માલેક લોકો-પ્રજા છે એ પ્રથમ શિવાજી મહારાજે લોકોના મનમાં ઠસાવ્યું. બિજાપૂરશાહીનો જીલમ અને મોગલશાહીના ઔરંગઝેબનો ધમછળ આથી આ કલ્પના રૂઢ થવાને મદદગાર થઈ એ વાત સત્ય. પણ એક કલ્પના ભુંસી નાખી બીજી કલ્પના પ્રચલિત કરવી અને તેને યોગ્ય નામ આપવું, એ જે મહાન વ્યક્તિત્વ લક્ષણ તે શિવાજી મહારાજને લાગુ પડે છે. મહારાષ્ટ્ર બિજાપૂરના બાદશાહનું નથી પણ

## सुवर्णमाला



विजयी शिवालय—तोखु उपर.



મહારાષ્ટ્રીયોનું છે આ ભાવના તેણે જાગૃત કરી અને તેને જ તેણે સ્વરાજ્ય એ નામ આપ્યું.

શિવાજી મહારાજ પછી આ ભાવના મહારાષ્ટ્રમાં ઘણાં વર્ષો સુધી જોરમાં હતી. પણ પેશ્વાઈના પાછળના કાલમાં તે નષ્ટ થઈ. એના અનેક દાખલા આપી શકાય તેમ છે, પણ છેવટનો દાખલો એટલે બીજા બાજુરાવે ઇંગ્લેન્ડના હાથ પર મરાઠી રાજ્યનું પાણી છોડ્યું તે છે. લોકોની માન્યતા એવી છે, કે, મરાઠી સામ્રાજ્યના માલેક પેશ્વા અને ખાનગી મીલકત પ્રમાણે આ રાજ્ય પેશ્વાની મરજીમાં આવે તેને આપવા તે માલેક છે; પણ ખરો રાજકીય સિદ્ધાંત કહીએ તો રાષ્ટ્ર લોકોનું છે, રાજની ખાનગી મીલકત નથી; રાજ લડાઈમાં હારે તો પણ રાષ્ટ્ર શત્રુનું થતું નથી; અને રાજ્યની સનદો કિંવા લેખોથી રાજ્ય કિંવા રાષ્ટ્ર બીજાના હાથમાં જતું નથી. આવો સિદ્ધાંત પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સંમત થઈ છે તોજ નેપોલીયનના સમયમાં ન્યારે ક્રાન્સનો પરાલવ થઈ નેપોલીયન જર્મનીના હાથમાં કેદ થયો, ત્યારે જર્મનીએ નેપોલીયન સાથે તહ કરી કોઈપણ સંધિ કરી નહિ, કિંવા કોઈપણ સુલક લીધો નહિ. પેરીસમાં નવીન લોકશાસન રાજ્ય બન્યા પછી તે રાજ્ય સાથે જર્મનીએ તહની વાત કરી. હાલ પણ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં કોઈપણ તહની કલમો લોકસભા સમક્ષ મંજૂર કરાવી લેવી પડે છે. રાજને સ્વતંત્ર રીતે રાષ્ટ્રની કિંવા પ્રાંતની વ્યવસ્થા કરવાનો અધિકાર નથી હોતો. રાષ્ટ્ર રાજનું છે આ કલ્પના હિંદુસ્થાનના લોકોના મનમાં ખીલેલી નષ્ટ થઈ અને તેને બદલે રાષ્ટ્ર લોકોનું છે અને રાજ એ લોકોનો પ્રતિનિધિ છે એ પાયાશુદ્ધ કલ્પના ખીલવી જોઈએ. શિવાજી મહારાજે રાષ્ટ્રના લોકોના મનમાં આ કલ્પના ઠસાવી જોરથી રાષ્ટ્રીય ભાવના કેવી જાગૃત કરી તે આપણે જોઈએ.

શિવાજી મહારાજનું સ્વરાજ્ય એટલે લોકોનાં રાજ્ય નહિ, કિંવા ઉચ્ચ વર્ણ મરાઠા ક્ષત્રિયનું પણ રાજ્ય નહિ. રાજ્ય બાદશાહનું કિંવા રાજનું એ કલ્પના નષ્ટ કરી રાજ્ય લોકોનું આ કલ્પના લોકોના અંતઃકરણમાં શિવાજી મહારાજને ઠસાવવાની હતી. આ પ્રમાણે રાષ્ટ્ર મહારાષ્ટ્રીયનું છે એવું તે લોકોના હૃદયમાં ઠસાવતા. આનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો અફઝુલખાનના વખતમાં માવળના દેશમુખો મધ્યે જે ભવતિ નક્ષત્રાંત થઈ તેનું વર્ણન કરતાં એક પત્ર મળ્યું છે તેમાં મળે છે. ગિન્નપુરના બાદશાહે આ દેશમુખો પર એવો હુકમ મોકલ્યો હતો કે બાદશાહી ગાદીને સ્વામિભક્ષિતથી મદદ કરી શિવાજીનો ઉચ્છેદ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી. આ વખતે દેશમુખો એકઠા થઈ અફઝુલખાનને મદદ કરવી કે શિવાજીને મદદ કરવી, આ પ્રશ્નનો વિચાર ચાલતો હતો તે વખતે; “બાદશાહી ગાદી ક્યંથી આવી, આ મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય છે;” આપણે શિવાજીને મદદ કરવી જોઈએ એવું તેઓએ કરાવ્યું. “મહારાષ્ટ્ર” આ સંસ્કૃત શબ્દ તેઓએ વાપર્યો, મરાઠી શબ્દ વાપર્યો નહિ, આં લક્ષ્યમાં રાખવા જેવું છે. મહારાષ્ટ્રમાં મહારાષ્ટ્રીય રાજ્ય એટલે સ્વરાજ્ય શબ્દમાં આ પ્રમાણે મોહિનીલરી ઉમેદ લોકોમાં ઉત્તર થઈ.

આજ કલ્પનામાં સ્વધર્મની કલ્પના પણ અન્તર્ભૂત હતી; અને રામદાસને “મહારાષ્ટ્ર ધર્મ” આ શબ્દ આજ અર્થથી ભરેલો હતો. મહારાષ્ટ્રમાં મહારાષ્ટ્રીયોનું રાજ્ય એટલે વૈદિક ધર્મ—યુક્તરાજ્ય, એટલે મહારાષ્ટ્ર ધર્મ એમ કલ્પના રામદાસે રૂઠ કરી. “રામદાસ અને રામદાસી” આ માસિકમાં ‘મહારાષ્ટ્ર ધર્મ’ આ મધ્યાના નીચે જે વિસ્તૃત માહિતીથી ભરેલી વિચાર પરિપૂર્ણ લેખમાળા પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં દેખાડયા પ્રમાણે મહારાષ્ટ્ર ધર્મ આ શબ્દ રામદાસે પૂર્વે શુદ્ધચરિત્રમાં આવેલા છે એ ખરું તથાપિ પૂર્વનો જ શબ્દ વિશિષ્ટ અર્થથી વાપરી તેમાં રામદાસે નવીન સામર્થ્ય ઉત્પન્ન કર્યું એવું દેખાય છે. શિવાય મહારાષ્ટ્ર ધર્મ અને ભારત વ્યાપિ વૈદિક ધર્મ એમાં કાંઈ અંતર હોવું જ નોંધ્યે. હિંદુની ધર્મ કલ્પનામાં રાજકીય બાબતનો પણ અંતર્ભાવ થાય છે. અને તેથી જ સ્મૃતિઓમાંથી ઇતર ધર્મો આથે રાજ્યવંદ્યહારનો પણ ઉલ્લેખ આવે છે. તાત્પર્ય, મહારાષ્ટ્ર ધર્મ એટલે મહારાષ્ટ્રમાં વૈદિકધર્મ—યુક્ત મહારાષ્ટ્રીયોનું રાજ્ય, એવી કલ્પના હરીભજન અને રાજકારણ એની જોડ જોડનારા રામદાસે આણું કરી. આજ કલ્પના શિવાજી મહારાજની પણ હતી, “રાજ્ય શિવાજીકે નહોતું—રાજ્ય ધર્મોએ આણું”—એવું જ કહેતા હતા. શિવાજી મહારાજે આ કલ્પના રામદાસ પાસેથી લીધી એવું નથી. ખેડની એક જ કલ્પના અને વૃત્તિ મળી, ત્યારે જ શુદ્ધ શિષ્ય બન્યા. સ્વરાજ્ય અને સ્વધર્મ એની જોડથી મહારાષ્ટ્ર ધર્મ લોકો માનવા લાગ્યા અને મહારાષ્ટ્રમાં સ્વધર્મયુક્ત સ્વરાજ્ય હોવું જોઈએ એ લાલસા લોકોમાં પ્રસરવા લાગી.

પ્રબળ થયેલી યવનસત્તા તોડી નાખી મહારાષ્ટ્રમાં સ્વરાજ્ય સ્થાપન કરવાનું આત્મિક કામ શિવાજી મહારાજને પાર પાડવાનું હતું; તે લોકોમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના જાગૃત કરવા શિવાય શક્ય નથી, એ શિવાજી મહારાજ જાણતા હતા, અને લોકોમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના ઉત્પન્ન કરી. હિંદુસ્થાનમાં પ્રાચીન કાળથી રાષ્ટ્રીય ભાવના કયાંપણ ન હોતી અને ‘લૌચલટી’ અથવા ‘સ્વામિભક્તિ’ એજ ભાવના હુમેશ આણું હતી અને હાલ પણ આણું છે. આથી પરદીય રાજ્ય હોય છતાં પણ તેની સેવા કરી તેની બાબુથી પોતાની જ જાતિના—પોતાના જ લોકો સાથે લડવા હિંદુઓ આધું પાણું જોતા ન હોતા. આથી મરાઠા વીરો બાદશાહની તરફથી મરાઠાઓ સાથે જ લડતા. “તમે યવનની નોકરી કેમ કરો છો?” એવું મરાઠા સરદારોને પુછે તો “ગાદીથી નિમક્રહરામ થયું નહિ.” એવોજ ઉત્તર મળતો. પણ સ્વરાજ્ય અને સ્વધર્મથી નિમક્રહરામી થાય છે એ તે લોકોના લક્ષમાં આવતું નહોતું. “આ રાજ્ય મહારાષ્ટ્રીયોનું છે, યવનોનું નહિ; દેવગ્રામ્યોનું છે, યવની ધર્મનું નથી.” આવા પ્રકારની સ્વરાજ્યભાવના મહારાષ્ટ્રીયોમાં શિવાજી મહારાજે ઉત્પન્ન કરી; અને મરાઠા લોકોનું લક્ષ્ય યવન સેવાથી પરવૃત્ત કરી સ્વરાજ્ય સ્થાપના તરફ વાળ્યું.

‘મહારાષ્ટ્રીય’ લોકોમાં સર્વ લોકોનું અન્તર્ભાવ શિવાજી મહારાજે કર્યું. યવનની સત્તા તોડી પાડવા અને પ્રબળ આર્થિકમ મોગલ સત્તાને બરાબર મ્હોડું આપવા—સામનો કરવા કેવળ લડાયક મરાઠા ક્ષત્રિય વીરો યવન સેવાથી

વિમુખ કરવા એ પુરતું નહોતું; પણ દેશના સર્વ લોકોના અંતઃકરણમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના જાગૃત કરી સર્વ લોકોનું પીઠબળ સ્વરાજ્ય સ્થાપનાને મેળવવું જરૂરનું હતું. આવી રાષ્ટ્રીય ભાવના હિંદુસ્થાનમાં સર્વ લોકોના અંતઃકરણમાં જાગૃત કરવાનું પ્રથમ શ્રેય શિવાજી મહારાજને જ છે. હિંદના ઇતિહાસમાં બે જ ઠેકાણે એવી રાષ્ટ્રીય ભાવના જાગૃત થયેલી દેખાય છે. શિવાજીના સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં અને ગુરુ ગોવિંદસિંહના સમયમાં પંજાબમાંના શીખોમાં. પરકીય સત્તા પ્રબળ થઈ હતી છતાં, તેનાથી વિરોધ દસપાંચ લડવૈયા લોકો સાથે કરી ચાલતું નથી, પણ સર્વ લોકોએ આવો વિરોધ કરવો જોઈએ છે. આવો વિરોધ હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં ઉપલા બે જ ઠેકાણે થયેલો દેખાય છે. રાજાનો પરાલવ એકાદ કે બીજી લડાઈમાં થાય છે. પણ લોકોનો વિરોધ હોવાથી સ્વાતંત્ર્ય નષ્ટ થતું નથી. રામદેવરાવ યાદવ (દેવગીરીનો રાજા) નો પરાલવ થયાથી મહારાષ્ટ્ર એકદમ પરતંત્ર થઈ યવન-સત્તા નીચે કેમ ગયું એ ઘણાને સમજાતું નથી. પણ એનો ઉત્તર એજ છે, કે, લોકોમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના કિંવા સ્વદેશભક્તિ તે વખતે જાગૃત નહોતી. યાદવોનો પરાલવ થયા સાથે જ મુસલમાનોની સત્તા મહારાષ્ટ્ર મુગે મુગે માન્ય કરી, રાષ્ટ્રીય ભાવનાનું સામર્થ્ય કેટલું છે, એ શિવાજી મહારાજને જણાયું હતું એવું મને લાગે છે. તેનો ‘મહારાષ્ટ્રીય’ શબ્દમાં અન્તર્ભાવ થતો હતો. ગ્રાહણ, પ્રભુ, મરાઠા, ક્ષત્રિય, મરાઠા, કુણ્ણી, માવળા વગેરે સર્વને શિવાજી મહારાજે હાથમાં લીધા અને સર્વેના અંતઃકરણમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના જાગૃત કરી તેમને સ્વદેશના કાર્યમાં અનુકૂળ કરી રાષ્ટ્રીય ભાવના અર્થાત્ સ્વદેશભક્તિ મહારાષ્ટ્ર ધર્મમાં અન્તર્ભૂત હતી એવું અમને લાગે છે. સ્વદેશ અને સ્વદેશભક્તિ એ શબ્દ મરાઠાના સ્વરાજ્યમાં ગામમાં ન હોય તો પણ, તેની કલ્પના તે વખતે શિવાજી મહારાજ અને સમર્થ રામદાસ સ્વામિએ ઉત્પન્ન કરી હતી. “મરાઠા એટલા મેળવવા અને મહારાષ્ટ્ર ધર્મ વધારવો” એવું જે રામદાસે કહ્યું છે, તેમાં ‘મરાઠા એટલા’ આ શબ્દ કેવળ મરાઠા ક્ષત્રિય બોધિત નથી, પણ જે જે મહારાષ્ટ્રમાં રહે છે તે તે મરાઠો સમજી સ્વરાજ્યને એટલે મહારાષ્ટ્ર ધર્મને અનુકૂલ કરી લેવો; એવું રામદાસનું કહેવું દેખાય છે: અને એજ કલ્પના શિવાજીની છે. તેણે ઉચ્ચ વર્ગ ક્ષત્રિયોને જ નહિ, પણ મહારાષ્ટ્રીયના સર્વ જાતિના લોકોને સ્વરાજ્યને અનુકૂલ કરી લીધા; અને વેદિક ધર્મ ચલાવનારા ગ્રાહણો: લેખિની ચલાવનારા પ્રભુ, તથા હજારોનારા કુણ્ણી એ સર્વને લડવૈયા બીર બનાવ્યા.

આવા પ્રકારની સર્વ લોકોમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના એટલે સ્વધર્મયુક્ત સ્વદેશ-ભિમાન સહિત સ્વરાજ્ય પ્રેમ શિવાજી મહારાજે મહારાષ્ટ્રમાં કેટલા જોરથી જાગૃત કર્યા હતાં, તેનો પ્રત્યુત્તર શિવાજી મહારાજ પશ્ચાત મહારાષ્ટ્રપર જે ભયંકર આપાત્ત તુટી પડી, તે આપાત્તમાં મહારાષ્ટ્રો વીસ વર્ષ ટકાવ કરી, ઔરંગઝેબની પ્રચંડ શક્તિનો વિરોધ કરી, છેવટે પોતાનું સ્વરાજ્ય કાયમ રાખ્યું, એ પશ્ચી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આ મરાઠાના ઇતિહાસમાં જ નહિ, પણ હિંદુસ્થાનના કિંબહુના જગતના ઇતિહાસમાંનો અતિ ઉત્સાહજનક દેખાવ છે. ઔરંગઝેબ સર્વ સાર્વભૌમ ખાદશાહતનું



સામર્થ્ય લઈ પોતાની લાખો માણસોની ફાંસે લઈ મહારાષ્ટ્રમાં આવી વીસ વર્ષ સુધી બેઠો; મહારાષ્ટ્રમાંની સર્વ કિલ્લાઓ લઈ સર્વ દેશ ઉધ્વસ્ત કર્યો. પણ મરાઠાઓએ એની સત્તા કિંવા ધર્મ કબ્જા કર્યા નહિ. સંભાળ બેઠાંએ તેવો દુર્ગુણી હોય છતાં પણ તેણે પોતાના પિતાના ખીન્દને અને કિર્તિને છાજે એવું જ ધેય દેખાડી સ્વધર્મ માટે દેહના અનેક કષ્ટ સોંઘી પ્રાણત્યાગ પણ કર્યો. નાનકાને સ્વરાજ્ય માટે દેશ ત્યાગ કરી બહારથી એટલી ભેરની અને ભેમની લડાઈ ચલાવી અને મહારાષ્ટ્રોએ તેને એટલું પીકળળ આપ્યું કે, ઔરંગઝેબ ત્રાકે ત્રાકે પામ્યો. મરાઠા વીરોએ તેની ચોપાસ ચેરાઓ ઘાલી ઘાલીને તેના સૈન્યને એવું ઝેર કર્યું ઔરંગઝેબ ફાજમાંથી બહાર પણ જઈ શકતો નહિ; અને મહારાષ્ટ્રને પાદકાંત કરવાની પોતાની પ્રજા ઇચ્છા-આશા છોડી ઔરંગાબાદ તરફ પાછો ફર્યો; અને હતાશ થતો થતો દેહ ત્યાગી ગયો. તાત્પર્ય, શિવાજી મહારાજે ભગૃત કરેલી રાષ્ટ્રીય ભાવના કેટલી ભેરદાર હતી એ આ પરથી સ્પષ્ટ દેખાય છે. અલાઉદ્દિને ચાદવરાયને છત્તી એક લડાઈમાં સર્વ મહારાષ્ટ્ર એક વર્ષમાં ખાલસા કર્યું; ત્યારે ઔરંગઝેબ અનેક લડાઈઓ છૂત્યો અને મરાઠાઓના સર્વ કિલ્લાઓ લઈ લીધા છતાં પણ વીસ વર્ષ સુધી મહારાષ્ટ્ર વ્યાપીને પણ મહારાષ્ટ્ર કાબીજ કરી શક્યો નહિ. મરાઠા અડગજ-અનમજ રહ્યા—આ ભિન્ન દશ્યોતું કારણ અલાઉદ્દિનના વખતમાં મહારાષ્ટ્રમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના નહોતી. અને ઔરંગઝેબના વખતમાં શિવાજી મહારાજે ભગૃત કરેલી રાષ્ટ્રીય ભાવના તીવ્ર કાયમ હતી. સ્વધર્મ, સ્વદેશ અને સ્વરાજ્ય, આ વિષયે નિઃશીમ પ્રેમ મહારાષ્ટ્રની પ્રત્યેક વ્યક્તિના અંતઃકરણમાં વસતું હતું. ન્યાં લોકોની તીવ્ર રાષ્ટ્રીય ભાવના ભગૃત છે ત્યાં લોકોને છતવા અશક્ય છે. "No people actuated by a strong feeling of nationality can be conquered by a foreign army however large. આ પાશ્ચાત્ય રાજકીય સિદ્ધાંતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ આ પ્રમાણે મહારાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ આપે છે.

શિવાજી મહારાજની સ્વરાજ્ય કલ્પના આ પ્રમાણે હતી, તેમાં સ્વધર્મને પણ અંતર્ભાવ થતો હતો; હાલની કલ્પના પ્રમાણે તે મહારાષ્ટ્રની પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વ્યાપેલી હતી. સ્વરાજ્ય એટલે શિવાજીનું કિંવા લોંસલાનું કિંવા મરાઠા દાનિયનું રાજ્ય નહિ, પણ મહારાષ્ટ્રમાં રહેનારા સર્વ લોકોનું પણ અસ્તિત્વ શિવાજીને માન્ય હતું એવું દેખાય છે. જેણે તેણે પોતાનો ધર્મ ખીલના ધર્મને ત્રાસ ન આપતાં ચલાવવો એવી તેની કલ્પના દેખાય છે; અને મહારાષ્ટ્રના મુસલમાનોને પણ મરાઠા સમજી તેણે સ્વરાજ્યની સ્થાપનામાં મદદ લીધા આજ દૃષ્ટિ લગાડી હાલના સમયમાં આપણને જે સ્વરાજ્ય બેઠાંએ છે, તેમાં સર્વ ધર્મોનો અન્તર્ભાવ કરવું શક્ય છે. શિવાજી મહારાજની સ્વરાજ્ય-કલ્પના કેવી ઉચ્ચતમ રાષ્ટ્રીય ભાવનાની હતી. એ શિવજી-મંત્રિધિના ઉત્સવ પ્રસંગે વાચકો સામે મૂકી હું તેમની રજા લઉં છું.



# માખાપ કેવાં

## હોવાં જોઈએ ?

લેખક:—

ધનમુખસાલ કૃષ્ણજ્ઞાન મહેતા.



૬

અત્યારનો જમાનોજ એવો છે કે દરેક વ્યક્તિ, દરેક મંડળ, દરેક વર્ગ, દરેક જાતિ પોતપોતાના હકો સાચવવા અને નહિં હોય તે મેળવવા તનતોડ મહેનત કરી રહ્યું છે. અસ્પૃશ્ય વર્ગથી માંડીને દરેક જાતિ પોતપોતાની પરિવેદો મેળવી પોતપોતાના ખરા કે ખોટા હકો માટે લડી રહી છે; પણ એપણ ખરું કે માગ્યા વિના તો મા પણ પીરસતી નથી એટલે આ વર્તનમાં કેં પણ ખોટું છે અથવા તો અસ્વાભાવિક છે એવું કહેવાનો મારો જરાય આશય નથી. મારે તો માત્ર એટલુંજ કહેવાનું કે આમાં એક વર્ગ એવો રહી જાય છે કે જેમને નાનામાં નાના અને સાધારણમાં સાધારણ હકો પણ હજી દુનિયાના કોઈપણ ભાગમાં મળ્યા નથી. દોઢડાદ્યા માણસો તરતજ કહેવા નીકળશે કે એ વર્ગ આગળ પડીને પોતાના હકોને માટે ચળવળ કેમ કરતો નથી? પણ બાપુ! ખાંચ ત્યાંજ છે. એ વર્ગજ એવો છે કે પોતાને માટે લડી શકે એવો નથી. અને એટલાજ માટે મારો મત એવો છે કે એમના તરફથી આપણે ચળવળ શરૂ કરવી જોઈએ અને એમને હક આપવા જોઈએ. આ વર્ગ તે નાનાં જાલકોનો અને એમનું મોઢામાં મોટું દુઃખ એ છે કે એમનો કોઈપણ જતનો મત પુછ્યા વિના, એમની સંમતિ લીધા વિનાજ એમને કોઈપણ જતન માખાપ પધરાવવામાં આવે છે.

પ્રથમ દ્રષ્ટિએ આ દુઃખ એટલું મોટું લાગતું નથી એ ખરી વાત છે; પણ જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ કે સૌને પતિ કેવો હોવો જોઈએ એ પસંદ કરવાની છુટ છે, પુરવંને પત્ની કેવી જોઈએ એ વિશે વિચારવાનો સંપૂર્ણ હક છે, ઘરમાં ઘાટી કેવો રાખવો, ઘર કેવું જંધાવવું. રાન્ય કેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ એ વિશે સૌ સૌને પોતાની ઈચ્છાનુસાર વર્તન કરવાની છુટ છે અને માખાપને પણ “મરજી પ્રમાણેના બાળક”ની તીવ્રચ્છા હોય છે અને એથી એ પ્રમાણેના બાળકો ઉત્પન્ન કરવાને માટે તેઓ મગલાં લઈ શકે છે, ત્યારેજ આપણને જણાય છે કે બાળકોને પોતાના માખાપની પસંદગીમાં કેંજ હક આપવામાં આવ્યો નથી એ એક હડહડતો અન્યાયજ છે.

કોઈ બાળકને છેક જન્મથી શાંતિ પ્રિય હોય, સ્વસ્થ ચિત્તે ઘોડીઆંમાં પડ્યા રહેવાનોજ શોખ હોય, તેના માતાપિતાને બીજાં છોકરાંજ નહિ હોય અને બીજાં ખાસ ધંધો પણ નહિ હોય, એટલે એઓ આ ગિચારા બાળકની ઇચ્છાને તુચ્છકારી કાઢીને ચોવીસે કલાક તેને જોજામાંથી હાથમાં ને હાથમાંથી જોજામાં લીધાજ કરે, અરધો ડગ્ગન ઘુમરા, બેચાર ડાંગલીઓ અને એવાં એવાં અનેક રમકડાં તેના હાથમાં ખોસ્યાજ કરે, તે વખતે એ બાળકને શું કરવું? આવાં માતા પિતાની સામેનો પોતાનો સખ્ત અલ્પજનો કયાં અને કેવી રીતે રમી કરવો? એણે પોતાને પ્રિય એવી શાંતિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી?

એથી ઉલટું એક બાળકને માતાપિતાના લાક બહુજ ગમતાં હોય, જોજા ત્રીવાય એનાથી બેસાતુંજ નહિં હોય, આખો દિવસ રમવાના સાધનોની તેને જરૂર હોય તેવું બાળક તેના કમનમીએ કોઈ એવાં માખાપને ત્યાંજ જઈ ચઢ્યું કે જેમને ત્યાં બાળકના પ્રસવથી આનંદ ખાસ થતોજ નહિ હોય, કાનખનુરોનો એક પગ લાંગરે. તોય શું અને સાજો રહે તોય શું એવી સ્થિતિ હોય, તો તે વેળા એ બાળકના શા હાલ? પેટપુરતું ખાવાતું પણ એ બહુજ બુમાબુમ કરે ત્યારે તેને મળે, રમકડાંમાં ઘોડીઆંની ઇસજ હોય અથવા તો આકસ્મિક રીતે કોલસાનો કકડો કે ચુનાનો ગાંગડો હાથમાં આવી ગયો હોય તો તેવી સ્થિતિમાં આ બાળકે કંઈ રીતે પોતાના મનની મુરદ ગર લાવવી?

કોઈ છોકરાંને જન્મથી માત્ર માનું દુધજ પસંદ હોય અને તે વિધિની કો વિચિત્ર ઘટનાને લઈને એવાં ઘરમાં જઈ ચઢ્યું કે જ્યાં માખાપને અંગરેજી ભોજન પસંદ હોય, તેમના ઉપરજ મરી ફીટતાં હોય તો ત્યાં પછી એ બાલકની કેવી કફેડી સ્થિતિ થઈ જાય છે એ પુખ્ત ઉપરના ત્રીપરૂપોમાંથી ઘોડાજ કદવી શકે. હજી સવારનો પહોર તો થવા આવ્યો નહિ હોય એટલામાંજ ઘોડીઆ આગળ નાનો સ્ટવ સળગવા માંડે. બાલક બિચારું તરતજ ચેતે કે એકસોની ટરામણી ખાટલી તૈયાર થાય છે. ટેડી અને ખાટલી ગરમ પાણીથી ધોવાતી જાય તેમ તેમ બાળના હૈયામાં ધારકો પડતો જાય. પછી તરતજ એ ખાટલી ગરમ એકસોથી ભરાઈને એના મોમાં ખોસવામાં આવે. નાના બાળકનું મોટા માણસો આગળ દેટલુંક આવે? નિરૂપાયે એ પી લે ત્યાં તો વીરાલનો માછલી ગંધાતો ડુહો ચમચીમાં ભરાઈને આવવાનોજ ગમે તેટલા ઉલાળા ખાઓ કે ઉલટી પણ કરો છતાં એ ડુહો પણ એના પેટમાં હલવાવાનોજ. વળી ઘોડો વખત ગયો કે બીજા ખોરાકોના ડહોઆણુ તૈયાર થવાનાંજ. આવે સમયે એ બાળકે શું કરવું? દ્રાપદિએ જેમ કારવોની સભામાં કૃષ્ણને સંભાર્યા હતા તેમ પ્રભુને સાદ મારવો?

કોઈ બાળકને અસહીજ દિગંબર સ્વરૂપે ફરવાનું હર્દ હોય, કાદવમાં રમવું એ એના હવનની મોજ હોય, નજની નીચે બેરીને કલાકોના કલાકો મુખી પાળીમાં રમત રમવામાંજ પોતાના હવનનું સાર્યું છે એવી ધારણા હોય, કે પણ ખાવું અને કે પણ પીવું એ તેનો ધર્મ હોય એવું બાળક કોઈ દેશનેબલ અને વહેમી માખાપને પનારે પડ્યું તો એની કેવી કમળખતી થાય એ શ્વાનુબવ ત્રીવાય

સમજવું બહુ કઠણ છે. એનાથી એરડાના ગાલીયાની નીચે તો પગ મુકાયજ નહિ, પાણી તો નહાતી વખતે કે મોં ધોતી વખતે એને અડકે તેજ, કાઢવ તો ભુલમાં પણ જો એને શરીરે લાગ્યો તો કાં તો કોઈ નોકર ખસતરફ થવાનો કે કાંતો પોતાનેજ બે કલાકનું લાંબુ ભાપણ સાંભળવાનું. પવનની સહેજ સુરખી આવતાં ગારીખારણું ધડાધડ બંધ થઈ જાય અને કાનટોપી, ગરમ સ્વેટર અને પગના ગરમ મોજાને માટે આખા ઘરમાં દોડાદોડી થઈ જાય. પોતે હર્ષના આવેશમાં જરા વધુ પડતું હસે તો હસાવનારની ખબર ખરાબર લઈ નખાય એટલું જ નહીં પણ બાળકને પણ બહુ હસવાથી ફેફસાં નખળાં પડી જાય એવી ધમકી અપાય. આવી વેળા બાળકની અવસ્થા બહુ ભુડી જ થાય એ સહજ સમજી શકાય તેવું છે.

બાળકની ઇચ્છા હોય કે નહિ તેની તલભાર પણ દરકાર કર્યા વિના, ઘરમાં જે પણ કોઈ મળવા આવે તેની સામા એને ઘરવામાં આવે મળવા આવનાર કટાણું મોં કરીને એને બોલાવે, એને ઝાંસા કરે, આ બધું પણ બાળકે તો મુંઝે મોંયે સહન જ કરવાનું રહ્યું ને! નિશાળે જવાની જરાપણ વૃત્તિ નહિ હોય, નિશાળોનો ત્યાગ કરવો એ મહા સિદ્ધાંતમાં એની શ્રદ્ધા હોય છતાં રોજ ખલાતકારે એને નિશાળે માળાપ તરફથી કાઢવામાં આવે એ પ્રસંગ તો સાધારણ થઈ ગયો છે. આખો દિવસ ઉઘ્યા કરીને રાત આખી જાગવું હોય, રમવું હોય, દુધ પીવું હોય અને કોઈના હાથ ઉપર બેસીને ફરવું હોય તે વખતે એને જોરજુલમથી ઘોડીઆમાં નાખે, એના શરીર ઉપર જાડો ચારસો નાખી જોરથી હુલ્લો ખવડાવ્યા જ કરે, સાથે ઘણા જ કકશ સુરખી હાલરડાં ગાયા જ કરે આવી માતાઓ સામેનો રોષ એણે કઈ રીતે પ્રદર્શિત કરવો?

શ્રીઓને હક અપાવવા અનેક મુદ્ધારકો મેઢાને પડે છે. પુરૂષોના હકો સાચવવા અનેક વીરલાઓ પ્રાણની કુરબાની કરવા નીકળી પડે છે. મુંગા પ્રાણીઓ ઉપર ઘાતકીપણું શુભરતાં અટકાવનારી મંડળીઓ ઠામ ઠામ જોવામાં આવે છે. જરા જરામાં શાંતિમય અસહકાર અને સત્યાગ્રહો શરૂ થતા આપણે જોઈએ છીએ. સાહિત્ય પરિષદમાં આમર્ગ પોતાના હકો સાચવવા પોતાના ગળાંનો અને સાંભળનારાઓના કાનનો લોગ આપતાં અચકાતા નથી તેવે સમયે બાળકોનો બેઠી કોણ? એમને એમનાં મનગમતાં માળાપો શામોટે નહિ મળતાં જોઈએ? શું એઓ મનુષ્ય નથી? શું એઓ મુંગા પ્રાણીઓ કરતાં પણ ગયાં? ‘આજનું બાળક તે કાલનો નેતા’ એ કહેવત બોલનારા તો હજારોની સંખ્યામાં હોય છે પણ બાળકોને પોતાના હકો અપાવવા એમનું આ મોટામાં મોટું દુઃખ-“મરણ પ્રમાણેના માળાપ નહિ મળવાનું” મોટામાં મોટું દુઃખ-દુર કરાવવા એ હજારોની સંખ્યામાંથી કેટલાએ યત્ન કર્યો? હજી પણ અમુક થયું નથી. બીજાઓને હકો અપાવવા માટે જ જીવન ધારણ કરનારા વીરો આ પ્રશ્ન ઉપાડી લેશે અને આ નિર્દોષ, જગત સ્થપાયું ત્યારથી આ જીવનની નીચે કચડાતાં-પીલાતાં-રીખાતાં-દુઃખી થતાં-ત્રાસતાં-હુંદાતાં-આ જીવન ગુલામી વહોરતાં કુમળાં પુલ જેવાં બાળકોને એમનો જન્મસિદ્ધ હક-“એમની મરણ પ્રમાણે જ એમને માળાપ મળવાં જોઈએ”-એ હક એમને અપાવશે, પોતાના સર્વસ્વની કુરબાની કરીને પણ અપાવશે એવી આશા રાખી વિરમું તો જોઈ?

## “જીવન પ્રવાહ”



મને એમ લાગ્યા કરે છે કે નદીનો દેવતા (આત્મા) મ્હારી સાથે વાત કરે છે; અને તેના સતત બેસતા પ્રવાહ-વહેનમાં તે મનુષ્ય પોતાના જીવન પ્રવાહને કેવી મુખ્ય રીતે ડહાપણુ ભરેલી રીતે નિયમિત બનાવે તે દાખવે છે. જળ એટલું શંકાણું છે, કે જ્યારે તે ન્હાના ન્હાના કિનારાઓ, તથા તેના પટમાં ખડબચડા ટેકરી ટેકરીવાળા ભાગો આગળ આવેછે ત્યારે તેના સંબંધિ કાંઈ પણ વિંટળણુ વગર ધીમી ગતિથી તેના પરથી વહી જાય છે; અને આ, નદી દેવ કહે છે કે, આ માર્ગ મનુષ્યના જીવન પ્રવાહમાં આવતા ન્હાના અવરોધો ન્હાના કમ ભાગ્યો, આશ્વતો પોતાને અકળાવી મુંઝાવે. અને પાછળથી કદાચ આખા જીવનને ખાટું બનાવે એટલી હદે પહોંચે—તે વટાવવા આ માર્ગ ગ્રહન કરવાનો પાઠ શીખવે છે. પછી જ્યારે મ્હોટા મ્હોટા ખડકો નદીના પેટામાં અવરોધ કરતા આડા પડ્યા હોય છે ત્યારે નદી તેને અનિવાર્ય આશ્વત સમજી સહન કરવું જોઈએ એમ જાણી તેની આસપાસ વિંટાળી શાંતિથી વહે છે; આ માર્ગ મનુષ્યે જીવનની મ્હોટી આશ્વતો મુશ્કેલીઓ માટે નહિ બબડતા નહિ દુઃખ પામતા; નિરાશ બની નહિ બેસી જતાં, ગ્રહન કરવો જોઈએ. ‘આ ચીજો નદી ક્યારે પણ કરતી નથી,’ નદી દેવે કહે છે, અને, વધુમાં, જેમ તે સતત પ્રવાહમાં આગળ વધે છે તેમ પોતાના જળ સાથે તે પોતાના વિસ્તારમાં આવતા દરેકે દરેક બાંધારા ખુણા કોપરાઓ, કાંઈપણ અવગણના કર્યા વગર શોધે છે, અને માર્ગમાં આવતી દરેકે દરેક વસ્તુને—તેની સાથે માયાળુ પણે વાતચીત કરતી રનેહસહ રનાન કરાવે છે.” તેજ પ્રમાણે જ્ઞાની જન, જે પોતાના જીવનને પોતાને માટે તેમજ ઈતર માટે ઉપયોગી અને મુખ્યપ્રદ બનાવવા ઇચ્છે છે તે હંમેશાં સંસારમાં જેમ જેમ આગળ વધેછે તેમ તેમ હંમેશાં તપાસ કરતો રહે છે, માહિતી મેળવતો રહે છે, અને પોતાના સાથી પ્રવાસીઓ સાથે હસ્તે મુખે વાત કરે છે, અને જેને જરૂર હોય છે તેને માટે માયાળુ અને હેતાળ કૃત્ય કરવા હંમેશાં તત્પર હોય છે. અને જો એ પ્રમાણે કરે તો, જેમ નદી મહાસાગરની નજીક પહોંચતી વિશાળ અને વિશાળ થતી જઈ અંતે મહાસાગરમાં ભળી જઈ એક રૂપ ઘડી જાય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્યનો જીવન પ્રવાહ સાશ્વતના મહાસાગરમાં જોડતું જઈ ભળી જાય છે તે પૂર્વે તેનું જીવન તે જેમ જેમ અંત નજીક પહોંચે તેમ તેમ વધુને વધુ મહાન, ઉદાત્ત પ્રભાવશાળી બનતું જશે અને તે સર્વેના આશિવાદ અને પ્રેમ મેળવતો જશે.”

“કે. લુગેસેન.”



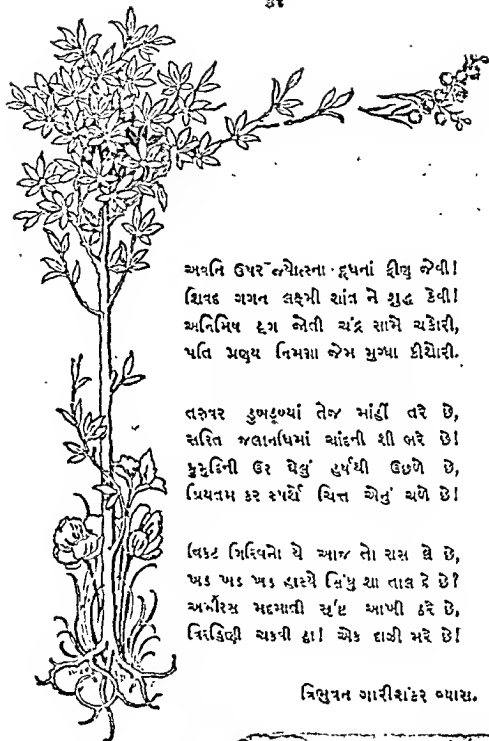
## “એક દાઝી મરે છે”

પરમ વિમલ રાત્રે ભવ્ય આકાશ આત્રે,  
ભર મહિતલ છાત્રે દ્રવ્ય સૌન્દર્ય સાત્રે;  
શરદ પુનમના આ ચંદ્રની ચંદ્રિકામાં,  
લલિત ચપલ સંધ્યા ફૂમતી જો ત્વરામાં.

શ્રીભના તાપ શામ્યા છે,  
વર્ષાની ઝડીઓ નથી;  
ઠંડી શિશીરની છે ના,  
રાત્રિ શી રળીઆમણી!

પજ પજે ઉજળી ઉજળી થતી,  
ધવલ ચંદ્રપ્રભા વધતી જતી;  
જગદુજે સર-સિંધુ-જળે શરણી,  
સકલ વિશ્વ રહું વિલસી હસી!

પ્રિય નાથ મુધાકરે શંભી  
રજની વમુધા પરે નમી;  
નિજ રૂપ તણ રમા સમી,  
રસ સાગરમાં રહી રમી!



અવનિ ઉપર ન્યોત્તરના દૂધનાં ફીણુ જેવી  
શિવદ ગગન લક્ષ્મી શાંત ને શુદ્ધ કેવી  
અનિમિષ દુઃખ ભોલી ચંદ્ર સામે ચકોરી,  
પતિ પ્રણય નિમગ્ન જેમ મુગ્ધા દીયોરી.

તરુવર હુબહુબાં તેજ માંડીં તરે છે,  
સરિત જલનધિમાં ચાંદની શી ભરે છે!  
કુદરિની ઉર ઘેલું હૃદયથી ઉછળે છે,  
પ્રિયતમ કર સ્પર્શે ચિત્ત એલું ચળે છે!

લકટ ગિરિવનો યે આજ તો રાસ લે છે,  
ખડ ખડ ખડ હાસ્યે સિંધુ શા તાલ દે છે?  
અર્જુન મદમાતી સુદ આખી ઠરે છે,  
ચિરકિણી ચક્રી દ્વા! એક દાઝી મરે છે!

ત્રિભુવન ગારીશાંકર વ્યાસ.





## સોલીસીટર

લેખક:-ચીમનલાલ ગોપાલદાસ વખારીઆ.

બી. એ. એલ. એલ. બી.

(દાસની એક ખાતુ)

એક માર્ગી પ્રવૃત્તિ એટલે મનુષ્ય જીવનનો ફેર, તેવી જાહેરી એટલે વટોળમાં ચકરી ખાતું એક મુકકુ'પાંદડુ'—અને તેનો સંબંધ એટલે રેશન ઉપરના પાસ ખેંચવાના યંત્ર જેવો નિર્જીવ અને વ્યવહાર.

ત્યારે માણસોના અંતરમાં વિશ્વાસ બેસતો, મૃત્યુના ભયથી લોકો ધર્મ-પરાયણ રહી શકતા, આકાશમાં મેઘ ભર્યો રહેતો ને પૃથ્વી. રસવંતી હતી ત્યારે ગોકુલદાસ તેજપાલની બોર્ડિંગમાંથી એક વિદ્યાર્થી સોલીસીટરની પરીક્ષામાં પાસ થયો.

ઘણાં વર્ષ ઉપર ગુજરાતના આવેના ગામડાની દીનતા છોડી વેણીદાસનું કુટુંબ મુંબઈમાં નસીબ શોધવા આવ્યું—યોદી વસ્તીને ઓછી ભયંકરતા વાળા જુના મુંબઈમાં વેણીદાસ મેહેતાજી તરીકે રહ્યા—ચાર રૂપિયાની ઓરડીમાં કુટુંબની જરૂરીઆતો શાન્તિથી પુરી પાડવા લાગ્યા—વખત જતાં વેણીદાસને મકનજી નામનું પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું:—

તે વખતે કેળવણીની ઉપાસના મુઠીદાણા, પાકુંસીધુંને શુદ્ધઆજ્ઞાના પાલનમાં ઘટી હોવાથી, મકનજી પિતાની ઓછી કમાણીમાં બોલ રૂપ થયા સિવાય, ગુજરાતી અભ્યાસ પૂર્ણ કરી શક્યા—અંગ્રેજી ભણવા શેઠની ઉદ્યતાને લાગવગથી ગોકુલદાસ શેઠની સખાવતનો લાભ મકનજીને મળ્યો. અભ્યાસ સંપૂર્ણ કરી ઉવટના સોલીસીટરની પરીક્ષા પાસ કરી ગયા.

ગરીબાઈની છાયા સંસ્કાર પ્રમાણે મનુષ્યના મન ઉપર જુદી જુદી રીતે પડે છે. કેટલાકને તે તત્ત્વજ્ઞાન, મુંદર ફળ રૂપ ઉદારતા ને પરગજુતા શિખવે છે.



કેટલાકને ગરીબાઈમાં મળેલાં ટાણાંને તિરસ્કાર આદર્યાવી તેવા ધિક્કારનું વેર વાળવા સમાજના ને સહચારના ચતુર બનાવે છે. કેટલાક સ્વાશ્રયથી આગળ વધેલા પોતાના દાખલાને રમુ કરી, ચાચનાવૃત્તિને દૂર રાખવાના ચોખ્ખા સિધ્ધાંતને, શ્રીમંતોને ગાળો દેવા રૂપમાં પોતાના મનને રોડી રાંધે છે-કેટલાક લક્ષ્મીની કમાની કુદરતનું જીલથી અપાઈ ગયેલું હાસ્ય ગણી જીંદગીનું બને તેટલું સાચક કરવા ગંભીર બને છે. મકનજીભાઈ ઉપરની સંખ્યામાંના એક હતા.

ભણતરમાં સતદિવસ ધ્યાન આપી, આનંદની બધી લાલસાને કોરે રાખી, સોચના આકર્ષણને અંતરની નિહુરતામાં છુપાવી, કાર્યસિદ્ધિ તેમજ મેળવેલી-નિયમિતપણાના મંત્રોનો આરવાદ તેમની સિધ્ધિને રંગી ગયેલો તે તેમના સ્મરણમાં પડેલું ને કાર્ય સાધવામાં દેહને હોમી દેવાના દૃઢ વૃત્તનું પાલન કરવાથી ઉત્તતિના શિખરે તે પહોંચેલા એટલે કોઈમાં જરાપણ કચાચ જડતી કે તેઓ કડક થઈ જતા ને કંઈ મદદ માગવા આવતો તો પ્રયત્નનું પુરાણ શિખવવા રોકાઈ જતા.

ચૈત્ર સુદી ૫ ને દિવસે મુંબાઈના કોટના એક મકાનના મેડા ઉપર આસો પાલવનાં તોરણ બંધાયાં-ઉપર નીચે જતા આવતા માણસોના હાથમાં પુલ શુભળ હતાં-સોનાં મઠોં ગળ્યાં થયાં હતાં, અને મેડીના બારણે નવા અક્ષરે ચીત્રેલું એક પાટીયું ચોઢાયું, મકનજી એન્ડ કંપનીના નામની સોલીસીટરની પેટીમાં એક ઉમેરો થયો.

અવેરબાઈ જીલ્લાદાસ તે પેટીના પહેલા અસીલ તરીકે નોંધાયા-પાસે બેઠેલા એક મૃદુરથે કહ્યું 'અવેરબાઈ ભોળા થયો.'

મકનજીના ઓઠ એક દુઃખ ગંભીર સ્મિતથી લાંબા થયા.

તેવો સોલીસીટર એટલે ગરજતો, નવા ઘરાકોની અશ્રદ્ધાને યદામાં ફેરવવાની ઈચ્છા વાળો, અસીલોની પરંપરાને આરા બરી આંખે જોવા વાળો, ને ન છુટકે કોઈ મુંજી અસીલની બેકદરદાનીને માંખણના મારથી મુંવાળી કરનારો, હુંકી ઓળખાણની ક્ષિતિજને સાધન મેળવી વધારવી, અને કામની આવડત એકાદ સારા મુકદ્દમાની જમાવટથી પુરવાર કરી બતાવવી એ એની લાલસા હોય છે, છતાં બધાંથી તે ચડતો હોય તેવો ડાંગ કરે છે. બવિધનાં સોનેરી કિસ્સો જોવાના નિશ્ચયથી તે કેટલાક વખત નીચું આપતો નથી. ને "દોમ એક દિવસમાં બંધાયું નથી" એ મુત્રને જોખતો હાઈકોર્ટનાં પગથીઆં વિચારશીલ મગજે ચઢી, ઉતરી શકે છે.

મકનજીભાઈએ ચરૂઆતમાં સૌ કરે તેમ યદાથી ચરૂઆત કરી, સોલીસીટરની જોડી સંખ્યા, તેમની જુદી અને કાયદાના જ્ઞાનની ખાત્રી અને અસીલોના કાયદાના અજ્ઞાનને લઈને મકનજીભાઈને કામ મળવા માંડ્યું. સ્વાશ્રયનો તેમનો અર્થ જોવાને તેવો તેમજો ચાલુ રાખેલો-ઘણું કામ તેવો જાતે કરવા-ટાઈવીસ્ટનું કામ તેઓ બહુતા-કલાકનું કામ વખત પડે તેઓ કરી લેતા-અને

હાથે હીસાબ લખતા ને ઘણી વખત કામનો બોલો તેમને ઓફીસમાં સુવાની ફરજ પાડતો. દિવસે દિવસે તેમનું કામ વધ્યું, વધારે અસીલો આવવા લાગ્યા, ફતેહ પામનારા નવાઓને લલામણુ કરી તેડતા આવ્યા, ને અસીલના કામમાં સર્વ શક્તિનો ઉપયોગ કરી યશ મેળવવાનું આધારણ થઈ પડ્યું. મકનજીભાઈની ઓફીસ એક સારા સોલીસીટરની પેઠી ગણાઈ. ઓફીસ ઉઘડ્યાને તે વખતે આઠ વર્ષ પુરાં થયાં.

સોલીસીટરનો ધંધો એટલે અનુભવ મેળવવાની ખાણ, -માણસોનો સ્વભાવ ભણવાની પોથી, -પરસેવાનાં જેટલાં વધારે ટીપાં એટલા વધારે પૈસાના સૂત્રનો ઉપયોગ કરવાનો અખાડો, -ને કામ કર્યાં છતાં ઉપકારની અનિશ્ચિતતા બેવાનું કમનસીબ.

મકનજીભાઈના અનુભવના આંકડા ઉપર પ્રમાણે વારંવાર ઘુંટાવાથી રંગબેરંગીને જાડા થતા ગયા.

પરંતુ સોલીસીટર એટલે વંતસનો વેઠીઓ-તેને આરામ નહિ-તેને ઘર સંસારની રમવાનીઓ આખવાની બેઠતી પુરસદ નહિ.

તેની ચુટ્ટી તેની ઓફીસ, તેના કાગળીઆં, તેની કોઠ ને તેના કાવાદાવા.

આ જાળમાંથી છૂટકારો ખેંચે એવી યોજનાવાળો સોલીસીટર ભાગ્યવાન-મકનજીભાઈ આવી પુરસદ મેળવવી તે વિચારને કર્તવ્યનો અનાચાર ગણતા.

પરણ્યાને તેમને ઘણું વર્ષ નહિ થયાં હોય-પત્ની આખો દિવસ ઘરમાં બેસી ઉઠે, -ભરત ભરે કે-સખીઓ બેઠે ગપ્પાં માદે, -પહેલાં તો તેને ઘણી ગભરામણુ થતી, આખો દિવસ ગપ્પાં માદે તેવી સખી ક્યાંથી શોધી કાઢવી! પણ મકનજીભાઈએ વસ્તો બતાવ્યો-જેવી તું તેવી બીજા સોલીસીટરની વહુઓ! તેમની બેઠે સહીયાણાં કર એટલે સરખાં સરખાં મજતાં બનેતું હુઝ બોધું થશે.

ભાગીરથીએ પતિએ બતાવેલી આવી ફેરવી દિવસના જીવનક્રમ ઉપર ઉઝાડ પાડ્યો-એક દિવસ મકનજીભાઈને લાગણીનો ઉભરો આવ્યો-તેમનાં વિચારમાં જરા આશ્ચર્ય ઉપજે તેવું ડોલન હતું-સીમારતા ગોટા કાઢતા પત્ની સાથે આરામ લેતા હતા.

પણ ધારે કે હું મરી જાઉં તો તમે શું કરો? ભાગીરથી અચાનક શાન્તિનો ભંગ કરી બોલી ઉઠી-તેની આંખો મકનજી ઉપર સ્થિર હતી.

મકનજીએ મોં ફેરવી-ભાગીરથી સામે બેઠી સ્મિત કર્યું.

“ના, ના. મહારા સમ, કહો તો ખરા”! ભાગીરથીનો આગ્રહ વધ્યો.

“તું તો ગાંડી છે—એવું તે બોલાતું હશે”—મકનજીએ સરજતાથી જવાબ આપ્યો.

“ના, ના પણ કહો તો ખરા”!—ભાગીરથી જીદે ચઢી, વધારે આકાંક્ષિત બની. તેની જીદ આજ કંઈ અવનવી લાગતી હતી.

“હું તો, કંઈ જવાબ દેતો નથી”—મકનજી એ વાત ઉઠાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“તમે ફેર પરણો કે નહિ.”—ભાગીરથી એ બીજો પ્રશ્ન પુછ્યો.

“એ બધાથી ત્હારે શી જરૂર છે! એ વાત જવા દે અરિયાદે તો નથી” સોલીસીટરે કાયદાની બારીકી બતાવી.

“તમે ભાયડાનો શો ભરોસો—તમે જરૂર પરણો એ તો અમે ભોળીયાં તે તમને વળગી રહીએ છીએ.” ભાગીરથીની આંખમાં પાણીનું તેજ ચમક્યું.

સોલીસીટરે ઉઠી સૂર્યનારાયણના દેખતાં ચીને બાથમાં ભીડવાનું પહેલી વખત અકર્તવ્ય કરી તે સંધ્યાનો જવાબ આપ્યો.

ધનપુત્રએન્ના તાવનો સર્વવ્યાપી ઉપદ્રવ દેશમાં ફેલાયો, ઓફીસ છોડી મકનજીભાઈ જઈ ચક્રે તેમ નહોતું, કામના બોજમાં તાવનો ઉપદ્રવ તેમને યાદ નહોતો આવતો, માણસની મરણની સંખ્યા તેમને ડરાવી શકતી નહિ. યંત્રની માફક તેઓ પૈસા કમાવાના કિસ્સાને જવાબદારીનો રોજ ચઢાવી ઓફીસના બારણે રોજ હાજર થતા.

એક દિવસ પત્નીને તાવ આવ્યો—ઓફીસવાળા ધણીને તેની ખરબચડી બીજે દિવસે જ્યારે તાવ ખીલકુલ ઉતર્યો નહિ ત્યારે તેમણે રામાને ન્હાતાં ન્હાતાં પુછ્યું.—

“કેમ, વિહલ, શેડાણી કુટે આહે.”—

“બાઈ આગરો આહે”—વિહલે જવાબ વાળ્યો.

“કિતિ દિવસા પામ્યુન”—શરીરે રૂમાલ ઘસતાં શેકે ચાકુ રાખ્યું.

“આજ તીન દિવસાએ”—વિહલે ટેબલ લુછતાં લાગણી વગર જવાબ આપ્યો.

“દવા આણડી આદેના”—

“હોય,”—વિહલ એક રૂમમાંથી બીજી રૂમમાં જતાં બોલ્યો.

સોલીસીટર જમી કપડાં પહેરી ઓફીસે જવા નીકળ્યા—જતાં જતાં ભાગીરથીને ઉઘતી એજ ઉઠાડવાની ઈચ્છા ઠીક નહિ લાગવાથી, નીચરણી ઉતર્યા.

દ્રુટી થવામાં કમાણી નહિ ને જવાબદારી વધારે તેવી માન્યતા ધ્યાનમાં આધારે થાય છે-જાદુગરની ચાલાકી રમનારને તેથી જુદો અનુભવ કરવાની તક મળે છે-પણ લટકતી તલવાર ગળે ખોસાઈ જાય તેવી ખીકથી ઘણા સંભાળ રાખી દ્રુટીની ફરજ અદા કરતા દેખાય છે.

એક દિવસે ખારવાગ્યાને સુમારે એક બાઈ મકનજીની ઓફીસમાં ગઈ. પોતાના ધણીના સલાહકારને તે બોલાવવા આવી હતી, ધણી મરણ પધારીએ પડયો હતો-મીઠકત પુષ્કળ હતી-છોકરામાં માત્ર તેની વહુ અને એક પાળેલો કુતરો જ હતો-મકનજીને દ્રુટી નીમવાની તેની ઇચ્છા હતી-તેથી વિલંબ વગર તેમને તેડવાને ખીજને મોકલવાથી કદાચ તે ન આવે તેની ખીકને લીધે તેણે આવી વખતે પણ પોતાની જીને મોકલી હતી.

સી શેડના ઓરડામાં પેડી-માથેથી સાદતો નીચો કર્યો-હડીકત કહી-"તમારા સવાય નહિ આવે" એમ છેવટનું બોલી થઈ.

"મહારાથી તે નહિ જાને. કોઈ ખીજ સગાને બોલાવી લાવો. હું દસ્તાવેજ કરી આપીશ."

"આપણા કેશવને નિમોને!" મકનજીભાઈએ સલાહ આપી.

"ના"-ઓએ આનાદાની કરી.

"ત્યારે લાલભાઈને નીમો." મકનજીભાઈએ માથું હલાવી સાદો રસ્તો બતાવ્યો હોય તેમ બોલવા લાગ્યા.

"ના, તેમની એવી ઇચ્છા નથી."-બાઈએ મક્કમતા બતાવી.

મકનજી ખુરસીમાં પડ્યા-તેને ફેરવી જોઈ-ખારી બહાર ઉઘા આકાશમાં એક વાદલી દેખાઈ-નીચેથી કારમી કમકમાટી સમો મોટરના ભુંગળાને અવાજ આવ્યો-તેમણે ભવાં ચઢાવ્યાં-ડીક, કહી ખુરસી ફેરવી- જટન દબાવ્યું- સીપાઈ ડાક્યું કરી અંદર પેડો.

"મી. જોશીને કહે કે હું જઈ છું-કલાકમાં પાછો આવું છું-થોડા કોરા કાગળ આપ."-ઉભા થઈ, બાઈ સાથે અસીલને ઘેર સીધાવ્યા.-મોટર ભુંગળાથી માણસ ખસેડતી સરી ગઈ.

મકનજીની ઓફીસમાં ગલરાટ કરતાં વિસ્મય વધારે છે. ઓફીસના કારકુનો ગણગણ કરતા ટોળામાં કે ગમગીનીમાં ફરતા હતા-ટેલીફોનથી ખબર મળ્યા કે શેડાણીને ન્યુમોનીઆ થયો છે.-ખકવાટ કરે છે-ત્રા કિયાને ગાંડાઈ વળગેલી જુએ છે. સોલીસીટર અસીલના ઘેર તેના રક્ષણના અક્ષરો દસ્તાવેજ ઉપર લખતા આવ્યા.

ઓફીસના ઘડીઆળમાં ૪૦ મીનીટ થઈ--ટેલીફોન-ખીજો વખત--ત્રીજો વખત--લાગીરથી વધારે લાંબે છે--જવાબ સૌ કોઈ આપી શકે પણ ઘેર જવા જેટલી કોઈની ભીનાશ નથી.

‘અસીલના ઘેર કાગળ ઉપર સહીઓના છેલ્લા અક્ષર પડ્યા.’

મકનજી ઓફીસથી સીધા ઘેર આવ્યા, સાથે ડાકટરને લેતા આવ્યા--ખીજા ડાકટરને જોતાઓ--પણ લાગીરથીનો બળકાટ વધ્યો. તે પલકે પલકે બળકવા લાગી--‘પાંજરૂ અને પંખી’ જોવાય પણ લેવાય નહિ--એની શોભા--મા--યા--ભરમણા બાકી--ગુ--લામી--પાછી વળી અટકી. મારો બ--ચુ સાચવજો--સોલી--ત્રી--ટ--ર--ના--પરણશો--મકનજી ભીના થયા. ભૂલ સમજવા પ્રયત્ન કરવા જેવું તેમનું અંતર હોય તેવું તેમને લાગ્યું નહિ. ડાકટરોએ એક ખીજા સામું જોઈ અચ્છેલ દવામાં જોઈ ઇલાજ રહ્યો છે એમ અરસપરસ સમજી ગયા. ડાકટરોએ પાટલુનમાં હાથ ઘાલી, ગંભીર બની શેઠને જોતાવી ફી માગી લીધી--લાગણીને શોધવાની ના કહી.

દરદીની માંદગી એટલે જોજો અને આફત--તેની સેવા ચાકરી કેટલાકને સુગ લાંબે છે--તેથી કેટલાકનું હૈયું ખેંચી નત્ય છે.--તો ખુશામતીથી માંખીઓને તે ઉઘડી મુકે છે--તેથી કેટલાક અર્થ વગરના ઉભાગરા કરી અમરતા અકળાતા ફરે છે. કેટલાક દર્દી આગળ વ્યર્થ ગપ્પાં હાંકી તેને ઉપકાર તળે દબાવે છે. કેટલાકને પોતાને જોવા નહિ આવે તે બીકથી ડોકીઈ કરવાની ફરજ બજાવે છે. પણ તે રોહીઓને ગભરાવી નાંખે છે--મકનજીનો ગભરાટ ઓફીસે જવા ન જવાની અનિશ્ચિતતાથી જણાતો--છતાં સુદાનું કામ કર્યા શિવાય છુટકારો ન થાય--તેથી કાગળો ઘેર મંગાવી કામનો ઉકેલ તેઓ કરતા--અને તેથી સોલીસીટરનો મહિમા તેની જવાબદારીમાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શન દેતો.

લાગીરથીને બે દિવસ સનેપાત રહ્યો, તે શાંત થાય ને પાછી બબડે--અર્થ વગરના બબડાટમાં અંતરના ઉકાળા હોય તેમ સંબંધીને જણાવું. મકનજી બે દિવસથી બચુને પાસે રાખતા. તેને તેડી લાગીરથીને સંતોષતા તેની પાસે બેસતા--શુભરાતણ, આ રમશાનવૈરાગીની કુનેહ સમજી શકતી નહિ--તેના અંતરના શુદ્ધ લાગણી સંચયમાં પતિ માટેનો પુન્ય ભાવ અકલંકિત રહેતો--તેની નિરાશા, લવિષ્ય માટેની હુતી. બચુના ભાવિના અકલંક ઉપર તેની અંતઃક્રિયા વલોવાઈ હતી--પતિના લવિષ્યના વિચારોએ તેને શુંગળાવી--નવી પત્ની--નવો સમ્બંધ--પતિની પુરસદ વગરની જાંદગી--બચુની નવી મા--અનુભવી ધારાશાસ્ત્રીને ઓને અનુભવી બનાવવા બધી નિશાળ માંડવાની જરૂરીઆતને ત્રાસ--વિગેરે જાણતોના વિચારો તેના મગજમાં ઉત્તમ થતા ને સમ્રાઈ જતા--કોઈ કોઈ વિચાર અશકિતથી સનેપાત દ્વારા નીકળી આવતો--‘મકનજીએ હાલના ને ભવિષ્યના આકાશમાં રથામ રંગો પુરાયેલા લેયા’--સ્થિતિ બગડતી આવી--લાગીરથી હવે તદ્દન અસંબંધ જાણતી--કોઈ અગત્ય વાતો

ઉઠેલતી—તે પણ તુટેલી—સગાંઓ ટોળે વળી દરદીને જોઈ વિદાય થતાં—પાડોશીની સઘા બોલી—સમ સળે તો યથે—નહિ તો આજના રાત ભારે લાગે છે.

સવારના સોનાપુરથી કેટલાક સારા દેખાતા માણસો ચુપડીદીમાં મકનજીના ઘર તરફ પાછા વળતા હતા.

મકનજીની ૪૧ મી વર્ષગાંડને આજ આઠ દિસસ બાકી રહ્યા.

પ્રવૃત્તિઓની ઉપાધિમાં લાગણીઓ પોષણ વિના કરમાઈ મુકાઈ જાય છે—એક વખતના મુરલિ જેવા બહાદુરોયા અંતરને ઉપાધિનો વળગાટ બેઠું જનાવી દે છે—વાતોઝોડે ચડેલાને આખી પૃથ્વી દોડતી લાગે છે; અને તેથી પ્રવૃત્તિમાન આત્માને કોઈ શાંતિથી બેસાડી રાખે તેવું અંતર શોધવા કારણ મળે છે એમ મનાય છે—વળી પ્રવૃત્તિમાન વિચિત્ર વાસનાઓની મૂર્તિ હોય છે.—તે પસંદીન છે એટલો જ સ્વતંત્ર રહી શકે છે—તેને મન બંધન નથી હોતાં—તેની ગતિ અબાધિત રાખવા તે મથે છે. તેની ગતિમાં અવરોધ કરનારની સાંભળવાની તેને પુરસદ હોતી નથી—તેના વ્યવસાયનું ચક્ર સ્ફોજ વાંકું થતાં આખી બાજુ ધૂળધાણી થઈ જાય છે.—અને તેની વ્યવસ્થા તેને શુંચવણનું જન્મસ્થાન થઈ પડે છે.

મકનજી જેવા સોલીસીટરને ઝેરી એક ઘરની ગણતરી કરી રાખેલી વસ્તુઓમાંની એક વસ્તુ હોય તેવું લાગતું. તેમની દોડધામમાંથી પાછી ખેંચનારી તે પકડ હતી તેમ તેઓ માનતા, તેના છૂટકાથી તેમનાં ઉંડાણ નિર્મૂલિત થઈ ગયાં, હવે તેમને કેટલીક વખત સૃષ્ટિ હલકી પુલ જેવી લાગતી. પણ તેઓ નિબુંદર નહિ હોય. પત્ની મરી ગયા પછી પરણવાની ઉતાવળમાં તેઓ પડયા નહિ. અનેક માંગણીઓ આવ્યા છતાં તેમનો નિશ્ચય ઢળ્યો નહિ. પિતૃઋણ છોડ્યું એટલે મનુષ્યોનો એક ધર્મ તો પતી ગયો. ખીજી લાલસાઓ માટે તેમને પ્રબલ આસક્તિ નહોતી,—ફૂરસદ નહોતી. અને કોઈ દિવસ વાદળ ચઢી આવે તો બુદ્ધિબળે આરામ શોધવાને પૃથિવનું પડ ઉઘાડું છે, એવી ઘણા જણની ખાચશ તેમને એક દલીલ પુરે એ સંભવિત હતું—પત્નીના મમત્વમાં જગતને ભુલવા વખત આવે તેના કરતાં અદ્વૈતના સિદ્ધાંતને બર લાવવાની તક મળે એ ભાગ્ય ગણાય—અને મકનજીભાઈની ઉમ્મરના હિંદુ તો વાનપ્રસ્થ થવાની ઉંચા ઉપર ડોડીયું કરી ઉભા હોય. ત્યાં નવા પરણેતરનાં બંધન કેવાં! આવી વિચાર ધ્રોણીનાં ઓછાં તેજ મકનજીના મગજને વારે ઘડીએ ચલકાવતાં, હોંશીઆર ધાર શાસ્ત્રોનું મગજ સાધારણ રીતે સર્વ ભક્તી હોય છે. તેની દૃષ્ટિ વિહંગાવલોકન કરે છે. તુલનાનું માધ્યમ્ય તેને મદદ કરે છે. અનેક આસન માંડી તે જગતના વ્યવહારની કિમત કરી જુએ છે. તે શત્રુની દૃષ્ટિએ પોતાનું હિત જોઈ શકે છે.—તે પડે તો તેનાં પાપથી—તેની હુદ્રતાથી તેની દૃષ્ટિના દામની ઝાંખાચથી.

મકનજીએ વિધુરની જીંદગીને કાગળ ઉપર દોરી જોઈ-પોતાના જેવા ખીજા મહા ભાગોને સામે મુક્યા-આ વિધુર-તે વિધુર-પેલો વિધુર-ઓલ્યો વિધુર-ઓહોહો ઘણા વિધુર-મારે શા માટે આ ન્યાયોત્તરિદાની નામાવલિમાં એક આંકડો ન ઉમેરવો-તેના કેટલા કાયદા-કાયદ ઉપર કાયદા ઉમેરતાં મકનજીભાઈએ નિશ્ચયની ખીલી ઠોડી દીધી-એ વાતને આજ એક વર્ષ પુરું થતું હશે.

મકનજી ઓફીસના ચેમ્બરમાં બેઠા બેઠા કાયદાની ખારીકી શોધી રહ્યા છે-સામે બેચાર અસીલો તાલીનતાથી કાયદાની કલમ હાથ આવશે તેવી ખાત્રીથી ગંભીર બન્યા છે.

જેથી મકનજીનો જીનામાં જીનો કલાર્ક છે.-મુહુર્તનું તોરણ તેણે બંધાવેલું-મકનજીને તેણે પરણતા જોયેલા-જીનુને તેણે રૂમાલ ઓઢાળેલો ને મકનજીની સાગીરથી તેના હાથે અભિસંસ્કાર પામેલી. ઓફીસમાં તે કરે તે થાય-ઓફીસના હિતનો તે રક્ષણહાર હોતો-તિજેરીની ચાવી સોલીમીટર તેને સોંપતા-તે ઓફીસની ખરીદી કરતો-ખીલ પતવતો-ને શેઠના ઘરની સંદુ ચીજો તેના હાથે પસંદ થાતી ને ખરીદાતી-જીનુના વિવાહ કરવા કોઈ આજીવું ત્યારે મકનજીએ જેથીને પુછી ના પાડેલી.

સર્વોપયોગી આ જીવાત્મા બહુ મનોરાજ્યો રચતો નહોતો-તેનો પુરો પગાર તેને પુરો પડતો-અસાક્ષીનો સંબંધ ને તેમની મહેરબાની તેને સંતોષ આપતો-તેણે હજી હાથ અજણા કર્યા નહોતા-અસીલોને તે અકડાવતો નહિ-પ્રમાણિકપણું તેના નસીબે લખાયું હશે એટલે વેટ જણાય તેટલા સારા મેનેજંગ કલાર્કમાં તેનું નામ આવી જતું. જેથી જેવા ચારિત્રવાન હતા તેવા જ કર્તવ્ય પચણુ હતા,-યોગ્ય કારણ શિવાય રજા ભોગવવાનો તેમનો સ્વભાવ નહોતો-તેમનું મગજ ઓફીસ,-તેની જરૂરીઆત તેની વ્યવસ્થામાં રેકાઈ રહેતું.

સાંજના શેઠના રૂમમાં વાતચીત ચાલતી હતી-ખીજા કલાર્કો તે જણવા ઉત્સુંક હતા. જેથી ટેબલની ધારને આંગળી અટકાવી ઉભા હતા-તેમનાં ચરમાં હાથની આંગળીમાં રમતાં હતા.

“પણ સાહેબ-આ વખતે તો મને રજા મળવી જોઈએ”-જેથી ધ્યાન પૂર્વક શેઠના સામું જોઈ બોલ્યા.

“મીઠ જોશી, તમે જોઈ શકો છો કે કામનો ઉકેલ થયો જોઈએ. પેલાનું એકસીકચુંશન કાઢવાનું છે-વળી ટાંચવણી લેવી પડે”-અંતરની આંખ અત્રીક્ષના કેસ ઉપર દેશવતા શેઠ બોલ્યા.

“પણ સાહેબ-એ તો શરીરનું કામ-વેળાસર ઉપાય ન લેવાય તો, કામ વણસી જાય ને માફે ધૂગ મળે”-આનુસ્તાથી જોશીએ રીટીઓ મુક્યો.

“તે ખરું, પણ, પેલાનો આખો ફેસ માર્યો જાય-અને આવા વખતમાં અસીસને અસતોષ થાય તેવું બની શકે નહિ-તમારે તો ઠીક છે પણ, મ્હારું—”

“જેશીને આઘાત થતો હોય એમ ગમગીનીનો એક આંચકો આંચો-ને શેઠ વાક્ય પુરું કરે તે પહેલાં વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા.—

“શેઠ તમારી ઓફીસ જ મેં જુદી ધારી નથી.”-જેશીથી આગળ બોલી શકાયું નહિ.

“તે ખરું પણ મીઠો જેશી, તમારા જેવું માણસ ઓફીસમાંથી જેરહાજર રહે તે મને ન પાલવે-તાર કસ-કહો તો આપણે ફેમીલી ડોક્ટર છે તેને કહેવડાવું.” શેઠે દલીલમાં સૌજન્ય ઉમેર્યું.

“જે મુંબઈમાં જ મટતું હોય તો પૈસા સામું જોવાનું હોય નહિ-આપની મહેરબાની માટે આભારી છું-પણ સાહેબ મારે તો ગયા શિવાય બીજો આરોજ નથી.”-જેશી બિચારા આ બોલી ઉત્તરની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા.

“મીઠો જેશી, આપણા બંગલામાં રહો-એક અડવાડીઆમાં આરામ થઈ જશે-જુઓને પેલા સોરાબને થોડા દિવસમાં ત્યાં કેવો આરામ થઈ ગયો.” સોલીસીટર રહીઆની શ્રેણીએ ચઢ્યા.

“સાહેબ, આ વખત તો મને દેશમાં જવું જ પડે એમ લાગે છે. મને અંતરમાં થોડી ગલરામણ થતી હોય એમ લાગે છે. ઘરમાંથી પણ જવાની જીદ લઈને બેઠા છે. એટલે આ વખત તો મને રજા આપો તો આપનો ઉપકાર.”-હીન બની જઈ જેશી ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.

“જુઓ, જીદે આદમી ચઢે તેનો ધાર ન આવે; તમને આ વખતે રજા મ્હારાથી આપી શકાય તેમ નથી.” શેઠે પોતાના નિશ્ચયનો પરિચય કરાવ્યો.

“ના, સાહેબ,—મારે જવું પડશે.” કલાર્કે પોતાના નિશ્ચયનો પડથો કર્યો.

“તે મ્હારાથી નહિ બને”—જરા ઉચ્ચ સાદે સચોટપણે શેઠે રણુકો કર્યો.

જેશી આભો બન્યો—તેની આંખ શેઠ ઉપર ચોંટી ગઇ—ઉછળેલા તામસને દાખ્યે.—જવાબને જીલના ટેરવેથી ખરતો રોકી રાખ્યો.

ઓફીસની બીડીઆળમાં—એક-બે-ત્રણ-એમ સાત વાગ્યાના ટકોરાનો રણુકાર વ્યાપી ગયો.

શેઠ ને નોકર એજ ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં મુંગા બન્યા—એક સત્તાને શુભવણના આવેશમાં હોતા બીજો નોકરીની કદરદાનીમાં મળેલા જશને માથામાં ફેરવી રહ્યો હોતા



જુના સંબંધને લીધે. અશક્ત શરીરને રીઝાવા દેવા તેનું હૃદય નાકજુલ થતું હતું—  
 શેઠના સ્વાધીનો અધિકાર તેમના આવેશમાં દેખાઈ આવતો તેણે જ્યાં તેમની નેશી  
 તરફની હૃદયદિલી નિહુરતાના રૂપમાં બદલાયેલી જોઈ તેને વિરમય થયો—કોઈ વખત  
 ઉચે સાદે ન બોલનાર શેઠમાં દૃઢ થયેલો અન્યાયી વ્યવહાર તેને ઉકળાવતો  
 જતો હતો—તેણે ધીરે દૃઢને એકાગ્ર કરી—નવચારની જાળમાંથી નાશી છૂટ્યો હોય તેમ  
 તેની મુદ્રા શાંત અને ગભીર બની—તેણે સઘળું બળ એકઠું કરી, બોલવા  
 ધકકો મારતો હોય તેમ બોલ્યો—“કાલે હું દેશમાં જઈશ, તખીયત ઠીક થયે  
 આવીશ”—નેશી શું બોલે છે તેનું તેને જ્ઞાન ન રહ્યું.

શેઠ સાંભળી રહ્યા—તેમણે આવી જુદા નેશીમાં જોઈ નહોતી—નેશી  
 માની જશે એમ તેઓ ધારતા હતા—તેનું અંતર તેમની આવશ્યકતાથી આવી  
 રીતે નહિ ખસે તેવી તેમની ખાતરી હતી.—નોકરને શેઠના ભેદનું અજવાળું એકદમ  
 તેમના મગજમાં પડ્યું—આપખુદીનું ઓજસ તેમને ગરમ કરવા લાગ્યું.—

“ઠીક, પણ હું રજા આપી શકતો નથી.—પછી તમારે જવું હોય તો  
 જલે.” શેઠનો છેવટનો નિર્ણય જાહેર થયો.—

ટેબલ પરનું ઘડિયાળ અચાનક અધડાઈ નીચે પડી ચાલતું બંધ પડી  
 ગયું—ઘેર જતાં બસુએ જુદા કરવાથી તેના ગાંઠ ઉપર એક તમાચો પડ્યો.

ખીજે લવસે જડભરત જેવો—એક અશક્ત માણસ કુટુંબ સાથે ઘર  
 તરફ મુસાફરી કરી રહ્યો હતો.

મકનજી શેઠ નેશીને વારંવાર કાગળથી ખબર પુછતા, પણ હજી નેશીને  
 આરામ થયો નહોતો—મુંબાઈની શુષ્ક જાંઘળી ગાળી તેનાં હાડકાં સુકાઈ ગયાં  
 હતાં. સેવાનો અધરો પાઠ બુલ્યા શિવાય બોખવા છતાં, બદલામાં નશીએ કાંકરા  
 ખુચેલા જોઈ માણસાઈ માટેનો તેનો વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો—ને ગામડાના  
 નિરોગી, શુદ્ધ વાતાવરણમાં તેનો અકળાએલો જીવ મુખ જોઈ શક્યો હતો. આજી-  
 વિકાના સાધનોનો હિસાબ કરી તેમણે નોકરીનું રાજીનામું લખી મોકલાવ્યું.

શેઠે રાજીનામું વાંચ્યું—ખાનુએ મુક્યું—તાર ક્યો—પણ જવાબમાં નેશી  
 મુંબાઈ આવવા નારાજ હતો—તેણે દીલગીરીભરી સ્પષ્ટ ના લખી મોકલાવી.

મકનજીની ઓફીસ નવા કલાકંથી કોરટનું કામ ઉઠેલવા લાગી.

“શેઠ અંદર છે કે?” એવો પ્રશ્ન પુછતો એક ટાસો ઓફીસમાં દાખલ  
 થયો—તેની સફેદ પાઘડીમાં બળના ડાઘા પડ્યા હતા—તેનાં અંગરખા ઉપર  
 ખબે એક ધીંગડું હતું તેના જોડા ફક્ત બહાર જતાં પહેરવામાં આવતા હોય તેવી  
 પરાયણ વાત દેખાતા હતા—તેના હાથમાં દુપટ્ટાનો છેડો હતો.

“હાજી”—અંદર છે, એક કલાકે જવાબ આપ્યો—આવનારે ચેરબરનું ખારણું ખોલી ડાકયું કર્યું.

“આવો, અવેરભાઈ”—સોલીસીટરે કાગળીઆમાંથી માથું ઉંચું કરી આવકાર આપ્યો.—

અવેરભાઈ ઓફીસના સૌથી પહેલાં અને જુના ઘસક છે. તેમનું જે કંઈ થોડું કામકાજ હોય તે મકનજીને તેઓ આપતા—તેમને ધરવટ જેવા સંબંધ શેઠ જોડે હતો—ઓફીસ ઉઘડી તેવામાં તેમની ખાંડની મોટી પેઢી હતી—પણ, વચ્ચે ધંધામાં મોટું નુકસાન જવાથી નાદારી જેવી દશ્યમાં તેઓ માત્ર આખરૂં સાચવી બેસી રહ્યાં હતા.—તેમને એક જુનો કેસ મુનવણી ઉપર આવવાની તૈયારીમાં હતો—ઓફીસમાંથી તેમને કાગળ લખી બોલાવ્યા હતા. તેથી તેઓ આજે આવ્યા હતા.

આવી તેઓ ખુરશી પર બેઠા—સોલીસીટર કામમાંથી પસ્વારી બોલ્યા,—

“જુઓને પેલા ‘કામટ’ વાળો કેસ પાટીઆ ઉપર આવ્યો છે. થોડા પૈસા આપવા પડશે બારીસ્ટરનો કેમ સારો રોકથું ને?”

અવેરભાઈ પૈસાનું નામ સાંભળી ઠરી ગયા—કોડી વગરના ગજવામાં રૂપિઆ શી રીતે ભરી લાવવા તે એમને મુઝયું નાહું—ને કેસ ચલાવવા રૂપિઆતો આપવા બેઠા.

“હાજી, પણ હમણાં પૈસાની ભેગવાઈ નહિ બને!” પટેલે નિરાશા બતાવી.

“અવેરભાઈ તે ન ચાલે—આપણું જીવનું બીલ તો એમનું એમ પડયું છે.—તેનું તો ઠીક—પણ આ બારીસ્ટરનાં પૈસા કેં અમારાથી ન અપાય, માટે રૂપિઆ તો બેઠા—જેટલા બને તેટલા માત્ર હજારેક રૂપિઆ હશે તો ચાલશે—કેસ કેટલો ચાલે છે તેના ઉપર આધાર—પણ પુરાવા વધારે છે એટલે લાંબો ચાલે એમ વકી છે—પછી બને તે ખરૂં, ને આમાં તો ‘ટેમ્પરજી’ને રોકીશું ત્યારે જ પ-તો લાગશે—નહિતર પાછો કેસ માર્યો જાય ને તમને નુકસાન પહોંચે”—સાહેબ બહુ કહ્યું જાણી થાકી ઉભા રહ્યા.

“તે ખરૂં, પણ સાહેબ, આજે તો મારી પાસે હજાર પાઈ પણ નથી.—જીવીશું તો પૈસા જ છે ને,” અવેરભાઈ દીનતાને આશાના રંગે છાંટી ઉતેજીત થઈ જવાબ આપ્યો.

“જુઓ, શેઠ, આપણું ઓળખાણ જીવનું છે. તમને સગવડ કરી આપવી એ વાત ખરી તમારો હાથ હમણાં છુટો નથી એ પણ હું જાણું છું. પણ, આતો કોરટનાં કામ અને બારીસ્ટરનાં બીલ તો હમારે જલ્દી ચુકાવી આપવાનાં ત્યાં અમારાં ઘર કેટલાં પહોંચે—માટે રૂપિઆ શિવાયતો ચાલે તેમ નથી.”

સોલીસીટરે પોતાની પરીસ્થિતિનો બચાવ કરાવ્યો. ઝવેરભાઈ જવાબ શોધવા મુંઝા રહ્યા.

“સાહેબ-તે બધી વાત સારી, પણ પુટી બદામ ન હોય તેને ધીરે પણ ફાણુ અને આવા વખતમાં નાવ ચલાવતાં નવનેજા થાય છે તો રૂપિઆ તો કોણ આપે? હવું એટલું ખોઈ પરવાર્યાં-એકલું દેશનું ઘર નકરું રહું છે. તે તો છોકરાના નામ ઉપર છે. ને છોકરો એટલાંએ વર્ષથી જુદો રહે છે એટલે એના ઉપર રૂપિઆ લેવાય તેમ નથી. હવે તો તમે ઉગારો તો આરો છે નહિતર આપણે તો જુડ્યા પર બે વામ વધારે.”

મકનજી ગલરાયા-યુક્તિઓનો અજમાયશ વ્યર્થ જતો જોઈ, તેમણે જોરનો ઉપયોગ કર્યો-“ત્યારે ગ્રેક કેસ મુનવણી ઉપર ન આવી શકે-ખીજે એકે રસ્તો નથી.”

મકનજીનો ઝવેરભાઈ જોડેનો ઘરવટ આવું સ્વરૂપ ધારણ કરશે એમ પટેલને ખ્યાલ નહોતો-ઘણા દિવસ મુખી ખવાય તેવી રીતે રૂપિઆ ખાધા પછી સોલીસીટર આવો દયા વગરનો જાન્યે એમ ઝવેરભાઈનો અનુભવ કદાચી શકતો નહોતો-જેના શુકનથી મકનજીની સ્થિતિ સુધરી-આબરૂ વધી-ને જાંગલા વસાવ્યા, તેનો આવો તિરસ્કાર કરશે એવું માનસશાસ્ત્ર જોતાં પટેલને મનમૂલ્ય ઉપડયો હોય એવું લાગ્યું. આખી સોલીસ તેમની આંખો ફેરપુદ્દીમાં ચકાવો લેતી દોઢ તેમ લાગ્યું. તેમની શક્તિ ગળી ગઈ-શ્રદ્ધાને ઈશ્વર તરવના જુના સંસ્કાર ઓસરી જતા લાગ્યા.

ઠગીયુગમાં માનવી ચોતરફ અંધકારમાં પિશાચી નાચ રમતાં હોય તેમ તેમને લાગ્યું.

એક આપેડ વયનો માણસ મુંબાઈની એક ચોરડીમાં પયારીએ પડેલો છે.-જુનાં ફાટેલાં જીવું થઈ ગયેલાં સાધનો તેની મુખી પૂર્વાવસ્થાનો ખ્યાલ આપતાં; ખાસે એક દવાની શીશી પડેલી હતી.-અંદરના ભાગમાં એક માટણ એડ્યુમીનીઅમની તપેલી ઉટ્ટી રહી હતી.

જુદો શાંત હતો-તેના મોં ઉપર પૃથ્વિનો ભાર હોય તેવો ને ગમગીન હતો-દરદની વ્યથા કરતાં, ચિતાનાં વાદળોમાં તેને પીડતાં હોય તેમ તેની અચકત આંખો કહેતી હતી. છેવટે આશરો બાંગી જતાં કોઈ ગરીબ માણસ નિરાધાર બની નાચ તવી તેની અંતરવેદન હતી.

ઝવેરભાઈનો પાટીઆ પરનો કેસ માંદગીના સર્ટીફિકેટથી આવો ખસેડાયો-અને વગી મહામહેનતથી-મકનજીએ પૈસા કઢાવવાનો છેલ્લો ઉપાય ચોજ્યો.

## વિવેચનાત્મક લેખો.

ખંડુજનો મોરો,  
વલસાડ,  
૨૫-૭-૨૬.

સ્નેહી ભાઈઓ કાંતિલાલ,

તમને યાદ છે?—તે દિવસે આપણે તિથલ' ફરવા ગયા હતા ત્યાં વાતમાં ને વાતમાં ગોવિંદે કહ્યું હતું કે પુસ્તકોની બાબતમાં સમાલોચના એજ ઉત્તમ પ્રકારની જાહેર ખબર છે. આ વાક્યમાં આટલું બધું સત્ય છે એમ મને ખબર ન હતી પણ હવે તો અનુભવ ઉપરથી લાગે છે કે એની વાત તદ્દન સાચી છે. આ પાઠ હું એકાએક ભૂલું એમ નથી.

સુંઝાશેો નહીં, બધી વાત વિસ્તારથી કહેવાના વિચારથી જ આજે કાગળ કલમ હાથ ધર્યાં છે. એ તો યથું એમ કે 'ખુદ્દ પ્રકાશ' અને 'સાહિત્ય' માં 'રામની કથા' ની લાંબી લાંબી સમાલોચના જોઈ અને વળી તમારાં 'સુવર્ણમાલા' માં પણ એની સમાલોચના આવવાની છે એવી જાહેર ખબર વાંચી એટલે મને યથું કે જરૂર આ કોઈ સુંદર પુસ્તક બહાર પડ્યું હશે. તે જ દિવસે મેં તો રતિલાલને લખી દીધું કે મને એની એક નકલ મોકલી આપો, હું જાહેર ખબર વાંચીને કોઈ દિવસ પુસ્તક મંગાવતો નથી તે આ સમાલોચના જોઈને મગાવ્યું. પુસ્તક તો આવી પહોંચ્યું.

મેં તો પ્રસ્તાવનાથી જ શરૂઆત કરી. કારણ સમાલોચકોએ પ્રસ્તાવનાની પણ સારી પેઠે ચર્ચા કરી હતી પ્રસ્તાવનાની શરૂઆત કરી એટલે મને તો એમ લાગવા માંડ્યું કે 'ભદ્ર'ભદ્ર' ની પ્રસ્તાવનાની નવી આવૃત્તિ તો હાથમાં મથી આવી ગઈ? શબ્દો અને વાક્યોનો આ આકાટ ધોધ શા અર્થે તે સમજવાનો પહેલાં તો પ્રયત્ન કર્યો; પણ પછીથી નકકી કયું કે લેખકને ટાગોરની માફક એકાદ mystic કાવ્ય લખવાનો વિચાર આવ્યો હશે એટલે આ ઘસી નાખ્યું હશે. પણ ધીમે ધીમે આ mysticism નું ધુમ્મસ પાતળું થતું આવ્યું અને ગુજરાતનાં કાવ્ય

સાહિત્યની વાત શરૂ થઈ એટલે પછી સ્પર્શકામ ભૂમિ ઉપર ચાલતા હોઈએ એમ લાગ્યું. સૌ રંજિતલાલભાઈ કહેવા લાગ્યા; “કાંત, કલાપી, કાકોર, લલિત તથા નાનાલાલની મુરાયિત ગાજતી ગુજરાતમાંથી આ યશસ્વી કવિમંડળના વિરમવા પછી કાવ્યની અમૃત સ્રિષ્ટિ બલે સમૂળ લુપ્ત થઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે.” આ કાવ્યનો અર્થ શો કરવો? આ પાંચ કવિઓમાંના ત્રણ ત્રણ કવિઓ તો જીવતા જાગતા બેઠા હોવા છતાં એ કવિમંડળ વિરમ્યું એમ લેખક કેવી રીતે કહે છે? આ ત્રણ કવિઓની દલમો વિરમી હોય તો બલે સમગ્રના પણ તેવાં ચિન્હો પણ કાંઈ જણાતાં નથી. સૌ નાનાલાલ તો હજી કેટલાંક નાટકો પ્રસિદ્ધ કરવાની તૈયારીમાં છે. સૌ બગવંતરાયનો કવિતા પ્રવાહ પણ થંભ્યો લાગતો નથી. સૌ લલિતની વાણી પણ અવારનવાર કાને પડતી રહે છે. આંધળાની ટોળીમાં તો આંધળાની સંખ્યા જ વધુ હોય છે. ‘દેખતો તો માત્ર એકજ હોય છે. આતો ઉત્તરો ન્યાય થયો.

પણ હવે આગળ ચાલીએ. એમણે એક વાત બહુ જ સાચી કહી છે. “અવનતિના ગારમાં અધોમુખ પડેલી ગુજરાતની યશસ્વી કવિતાને ઊંચી કરવી અને તેને સદાને માટે પ્રગતિના, ઉદ્ધર્ગતિના, ચિરંજીવ વિજયી માર્ગ ઉપર મુકવી એ અર્થસિદ્ધિ માટે એકજ ધોરી માર્ગ છે અને તે, માન, મર્યાદા, અને મિત્રાચારીની એય ઊંચી, બેધડક, પ્રવર્તમાન કવિતાની પર્યેષક દૃષ્ટિએ સમાહોવાન દેખી.”

પણ શું હોય છે? કાવ્યમાં જોવાનું તો એ છે કે જે ભાવ-કદિ વ્યક્ત કરવા માગે છે તે બરાબર સારી રીતે વ્યક્ત થયો છે કે નહીં.

પણ આતો એક આડી વાત થઈ ગઈ. આપણું કાવ્ય સાહિત્યની સ્થિતિ અત્યારે બહુ જ દીનહીન બની ગઈ છે એ વાતનો અસ્વીકાર તો હું કરી શકું એમ નથી-કરવા માગતો પણ નથી. વળી હાલમાં આપણું માસિકો દ્વારા દર મહિને જે હુલ્લક જોડકણાંઓનો-અથવાતો કિન્ડરગાર્ટનની રમતોના નમુનાઓનો-ધોધ વહી રહ્યો છે તેને હું કાવ્યનું નામ આપવાને તૈયાર નથી. પણ તેમ છતાં ઉચ્ચ આદર્શના અતિ-ઉત્સાહમાં આવી જઈને જે સારું હોય તેમાં પણ મિથ્યા દોષ-રોપણ કરવાનોયે હું પક્ષ ન કરી શકું.

આ બધી ચર્ચાને અંતે એમણે કાવ્યનો આદર્શ નક્કી કર્યો છે:-“કવિતા એટલે કવિત્વમય ભાવ એટલું જ નહીં પણ કવિદૃઢયજન્મ ભાવ.”

પણ આના આજ નિબંધના અંત ભાગમાં એ જ લેખક જ્યારે એવું લખે છે:-“એ કાવ્યકૃતિને ગુજરાતને ચરણે ધરતાં તેનો લેખક એટલું જ ઈચ્છે છે કે ગૂજરાતની રસજ્ઞ પ્રજા તેની હીણ કૃતિને પ્રથમ કૃતિને યોગ્ય ક્ષમા તથા દયાલાવથી જુવે.” ત્યારે ‘બધાં ઉપર પાણી ફેરવું’ એમ બોલાઈ જાય છે. ગુજરાતનાં કાવ્ય સાહિત્યને પ્રગતિને પંથે ચડાવવા મથનાર વ્યક્તિ આવી પ્રાર્થના કરી જ કેમ શકે! ઉચ્ચ આદર્શની વેદી ઉપર ચોતાની ‘હીણ’ કૃતિનો પણ ભોગ આપવા તેઓ તૈયાર ન હોય તો તો આતો પરોપદેશે વાંદિલમ્ થયું. પારકા છોકરાને જતિ કરવા જેવું થયું. મને તો આ વાક્ય વાંચીને એટલું હસવું આવ્યું કે ન પુછો વાત. આવા પણ વિદ્વાનો હોય છે ખરા!

પણ તમે કહેશો કે આ પ્રસ્તાવના પુરાણ બહુ લાંબું થઈ ગયું માટે હવે કાવ્ય ઉપર આવું. ‘કાવ્યની (?) વસ્તુ અને તેની સીમા આગળથી જ નિર્ણિત થયેલી હતી’ એમ લેખક જણાવે છે. કેવી રીતે અને શા માટે તે જણાવવાની તેમણે જરૂર જોઈ નથી. આમ યજ્ઞથી કવિતાના ઉચ્ચ આદર્શને કશો બાધ નથી આવતો! તેમાં રહેજ પણ અંશે કૃત્રિમતા નથી આવતી-રાબ બબરદારની ‘કલિકા’માં આવે છે તેમ?

કાવ્યનું વસ્તુ એમણે સમાયણુમાંથી લીધું છે અને વિભાગ દત્તને આધારે પડયા છે. અગિઆર સર્ગમાં કાવ્ય પૂરું થાય છે.

આ ‘રામની કથા’ વિષે લખવા પહેલાં હજી એક વાત લખવાનું મન થાય છે એટલે તમારે તે વાંચવીજ રહી. ‘રામની કથા’ વાંચી રહ્યા પછી મારા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો કે આ કવિતા કોને માટે લખાઈ. શા ઉદ્દેશથી? આ પ્રશ્નનો એક ઉત્તર તો કર્તાએ પ્રસ્તાવનામાં આપ્યો છે. તે વિષે હું પાછળથી લખીશ. આ પ્રશ્ન આવી રીતે ઉદ્ભવવાનું કારણ તો એ કે આમાં સમાયણુનો સાર માત્ર આપવામાં આવેલો.

છે. સાર રૂપ વાતો કવિતાએ સુદાં બાગડોને ઉપકારક થઈ પડે એ વાતનો સ્વીકાર કરવા હું તૈયાર છું પણ આ પુસ્તકની ભાષા બાગડો સમજે એવી નથી એ વાતનો સ્વીકાર શ્રીરંજિતલાલને પણ કરવો પડે એમ છે. એટલે બાગડોને માટે આ પુસ્તક તાત્ત્વ નકામું જ રહે છે. કવિએ મૂળ વાંચીક્રિયા સમાપ્તના પ્રમુખોમાં જગ્યા ફેરફાર કર્યો નથી કે જેમાં આપણે કવિની પોતાની પ્રતિભાનો પરિચય મેળવી શકીએ. ઘણા કવિઓ વસ્તુ પુરુષભાંતી લે છે અને પછી તેને પોતાની પ્રતિભાના બગચા સ્વતંત્ર રીતે વિકસાવે છે. જેમ માર્કસ મપુઝને પોતાના 'મેથનાદ વધ'માં કર્યું છે તેમ—અથવા તો શ્રીસ્વીન્ડ્રનાયે પોતાના 'વિદાયનો અભિશાપ' નામનાં કાવ્યમાં કર્યું છે તેમ.

આ કાવ્યનું વસ્તુ નહું નથી; સર્વવિદિત છે એટલે એ કાવ્યને અસર-કારક બનાવવા માટે તો ખાસ કરીને ભાષા સૌષ્ઠ્ય અને સુંદર કથન શૈલિ ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. શ્રીરંજિતલાલની ભાષા ગ્રામ્ય નથી એ વાત ખરી પણ તે સહુને ગમ્ય પણ નથી. એમની ભાષા સંસ્કૃતપ્રચુર કહી શકાય એવી છે. વાનગી ભેવી હોય તો આ જુવો:

સ્થાને સ્થાને મધુભૂત ખીલ્યાં  
પંકજે રમ્યનીર,  
સોકંતુંતું અમિજલ લયુ  
પૂર્ણ કાસાર પાસ.  
એલંતાં ન્યાં નિશીથ સમયે  
યુગ્મકો કિન્નરોનાં,  
માતંગોનાં સવધુ કીડતાં  
યુધને દેઇ લગ્નજા.

x x x

રઘુકુલોદભવ નિર્મળ ચન્દ્રિકા,  
જનક નન્દિની! સીતશુચિ! પ્રિયે!  
પિતૃ તણી ગ્રહી વાય શિરે હવે,  
વરસ ચૌદ વનાની લખીશ હું.

x x x

એમની સંસ્કૃતમંયતા તો એટલે દૂર સુધી જાય છે ‘આશિષ’નું ‘આશી:’ કરતાં ‘શિર’ને બદલે ‘શિરસ’ લખતાં એમને જરા પણ સંકેત થતો નથી. આ બધું તો જાણે કાવ્યમાં લેવાતી છૂટ તરિકે જતું કરી શકાય પણ એમના સંસ્કૃતના મોહમાં એઓ જોટા ભાષા પ્રયોગ કરે તે તો કેમે કર્યો ન જ સાંખી શકાય.

એક જોટો પ્રયોગ એમણે ‘ત્વરપદ’ શબ્દ બનાવીને તેના કર્યો છે. ‘ત્વસ્તિપદ’ તો જાણે સંભવે પણ આ ‘ત્વરપદ’ કેવી રીતે થયું એ હજી મને સમજ પડતી નથી. વળી શ્રી રંજિતલાલે બીજા એક જોટાળો વાળ્યો છે ‘પ્રણામ’નું ક્રિયાપદ કરવામાં, પાને ૧૮ મે ‘પ્રણામ કરીને’ ના અર્થમાં એમણે ‘પ્રણામીને’ એવો શબ્દ વાપર્યો છે. આ તદ્દન જોટો જ છે. ખરો શબ્દ તો ‘પ્રણામીને’ છે અને તે એમની મળ બહાર તો નથી જ કારણ કે પાને ૨૪ મે એમણે એજ અર્થમાં એ શબ્દ વાપર્યો છે. પણ તરત જ એ પાને ૨૬ મે પાછો ‘પ્રણામી’ શબ્દ આવીને પોતાની જગ્યા સાચવી લે છે! એમને વળગેલાં આ સંસ્કૃતનાં ભૂતે તો પાને ૨૮ મે એમની પાસે ‘શાપ’ને બદલે ‘આપ’ લખાવ્યું છે. અને કદાચ એજ ભૂતના દોષાર્થી એમણે ‘શ્રુણુતાં,’ ‘શ્રુણ્યાં.’ વગેરે રૂપોનો સ્વીકાર કર્યો હશે. મને તો આ રૂપોમાં નથી



વાંચતાં વાંચતાં જ્યારે પહે પહે ખચકાવાનો વારો આવે છે ત્યારે તો લેખકનાં વૃત્ત ઉપરનાં પ્રભુવ વિશે જબરી શંકા જ ઉત્પન્ન થાય છે. તમો પોતે જ આ નીચેના શ્લોકો વાંચી જુવો એટલે ખબર-પડશે:

ઉતાર્યા ઓજસવતાં, ધર્યાં વહકલનાં ચીર,  
બન્યાં ત્યાં રાજ્ય બાળદો, યદ્યર્થ જ વનોકસ.

(પા. ૭૧):

ઘડીને દક્ષિણ તટ, દક્ષિણે વિચર્યાં ત્રણે  
પગગભારી શીતળ પુનવત વાયુનાં ચુમ્યાં.

(પા. ૭૨)

વજ્રદંડ, વજ્રહનું, પ્રહસ્થ ભટ હુસેખ,  
ઉભા આ મલિણેખર, સમક્ષ લંકનાથની.

(પા. ૭૬)

આ બધાજ અનુષ્ટુપો છે એમ સમજાય છે ખરું? પણ એમના બીજાં વૃત્તો આટલા બધા શિથિલ નથી એ પણ મારે જણાવવું જોઈએ. નહીં તો શ્રીરંજિતલાલને અન્યાય કર્યો કહેવાય આમ છતાં મારે એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે આ પુસ્તકમાં એવા ભાગો બહુજ ઓછા છે કે જેમાં વૃત્તોજ તમને પોતાનાં પુરમાં તાણી જાય.

પુસ્તકમાં 'સ્વિકાર', 'પુલ', 'મધ્યાન્હ', 'નન્દવી' જેવી છાંપની ભૂલો ગંભીર જવા પામી છે. પણ એતો કોઈ કોઈ ઠેકાણે જ છે. પણ પુસ્તકમય એ દોષ વિસ્તરેલો છે તે તો વળી બીજો છે. તમને યાદ છે?—અસહકારની શરૂઆતમાં જ્યારે ઘણા લોકો દાદી રાખતા હતા ત્યારે આપણે એવાઓને પૂછતા કે 'કેમ ભાઈ હનુમ સાથે કાંઈ વાંધો પડ્યો છે?' તેમ આ પુસ્તક વાંચનારના મનમાં ચંદુજ જ પ્રશ્ન ઉદ્ભવશે કે 'શ્રીરંજિતલાલને અનુસ્વારો સાથે શો ભાગ વહેચવાનો હતો કે તેઓની સાથે ઝઘડો કરી બેઠા? આ ઝઘડાને પરિણામે પુસ્તકમાંથી લગભગ અર્ધ ઉપર સ્થાનોથી અનુસ્વારો પલાયન કરી ગયા છે એટલે આ ચુદ્ધમાં વિનય તો શ્રીરંજિતલાલ-ભાઈનો જ થયો છે, એ કષ્ટ કર્યા વિના તમારો છૂટકો નથી. ગમે તે પાત્ર ઉઘાડંજોને માલમ પડશે.

આ કાવ્ય તમે જોઈશું. હવે એ કાવ્યકારા લેખકે શો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા આશા રાખી છે તે જરા જોજો. પ્રસ્તાવનામાં લેખકે લખે છે:—“...શુજ્જ્વલતામાં સાચી કાવ્ય ભાવના ઉત્પન્ન કરવા પ્રત્યે લક્ષ દોરવા તથા કવિતાના નાયા સ્વરૂપ વિશે જનતામાં વિચાર નિઝેત કરવા જેટલું પણ જો તે (આ કાવ્ય) નક્ષત્ર અને નેશકત સાથે તો લેખક પોતાની કૃતકૃત્ય તથા અંહોભાન્ય માનશે.” શ્રી રંજિતલાલ-ભાઈને મન આ આદર્શ કદાચ બહુ જ સાધારણ લાગતો હશે અને તે માટે ગમે

ધીરસમીરે યમુનાતીરે વસતિ વને પનમાલી,  
ગોપીપીનપયોધરમર્દન વ્યંચલ કરચુગશાલી.

(ગીતગોવિંદ)

(અહીં ચોક્કસ માત્રા મેળના ચોક્કસ ગણોને લીધે ગાનભર ભાવવાહી પ્રબંધ થોભયો છે; અને એ ગાન અને ભાવનાના સાથે લાગા પહનને લીધે રમ્ય મધુર કાવ્ય ગાંભીર્યનું ઉદ્દીપન ઉછળે છે.)

અથવા આ ચક્ષુની ઉક્તિ

મા'રા 'ખીબ જીવન સરખી, થોડ બોલી, અલેતી,  
જેતાં એને જલદ! મનમાં જાણુજે ભાણી તારી;  
આ હું એનો સચ્ચાર પડ્યો દૂર, તેથી મિચારી.  
જાણે હોયે પિયુથી વિપ્રુથી એકલી ચકવાડી.

(મેઘદૂત ભાષાન્તર.)

(“તારી ભાણી”માં જે કાવ્યગાંભીર્યનો ભાવ લયો મવાહુ વહે છે તે ‘મિચા મારી’માં નથી એ દેખતું જ છે.)

કે નરસિંહ મહેતાના પેલા શૃંગાર પદમાંનું

જાગોરે જ્યોદ્દાના જીવન, વાહાણેલાં વાયાં;	
તમારે ઓશીકે મારાં ચીર રે વપાયાં:	જાગો
પાસુરે મરડો તો વહાલા, ચીર લેઉ તાણી.	
સરખી સમાણી સૈયરો સાથે જાણું છે પાણી.	જાગો
પંખીડાં બોલે રે વહાલા, રજની રહી થોડી;	
સેજલડીથી ઉઠો વહાલા, આળસડાં મોડી.	જાગો
સાદડી પાડું તો વહાલા, લોકડીઆં જાગે;	
અંગુઠો મરડું તો પગના ધૂધરા ગાજે.	જાગો
સાસુડી જાગે રે વેરણ નણુદી જાગે;	
ઓ પેલી પાડોસણુને ઘેર. વલોણું વાગે.	જાગો
જેને જેવો ભાવ હોય તેને તેણું રે થાએ;	
નરસંધ્યા ના સ્વામી વિના રહે, વહાણું વાએ.	જાગો

અથવા

આજ રે સપનામાં મેં તો ડોલતો ડુંગર દીઠો જો,  
ખળખળતી નદીયું રે સોહિલી મારા સપનામાં રે.

આજ રે સપનામાં મેં તો ઘમ્મર વલોણું દીકું ને,  
 દહીં દૂધના વાટકા રે સાહેલી મારા સપનામાં રે.  
 આજ રે સપનામાં મેં તો લર્વાંગ લાકડી દીકી ને,  
 દીંગલાં તે પોતીયાં રે સાહેલી મારા સપનામાં રે.  
 આજ રે સપનામાં મેં તો જટાળો નેગી દીકો ને,  
 સોનાની થાળી રે સાહેલી મારા સપનામાં રે.  
 આજ રે સપનામાં મેં તો પારસ પીપળો દીકો ને,  
 તુળસીનો ક્યારો રે સાહેલી મારા સપનામાં રે.  
 આજ રે સપનામાં મેં તો શુભાળી ગોટો દીકો ને,  
 પુલડીયાંની ફાશું સાહેલી મારા સપનામાં રે.

(લોકગીત).

(આ ગીતનું અમાનુષી ભવ્યત્વ એ ગાયકનું હૃદય અદ્ભુત કાવ્ય ગાંભીર્ય  
 જ છે.)

‘જલસિંચનનો સુવતીઓનો અંગ હિટોળ તો નિરખરો છે ને? ભાંડુઓ  
 કાળે-ચે જલ-એ બાલિકાઓ બનતાં સરી લાવતી, ને આરસની પૂતળીઓના નહિ  
 પણ પુલસેવિકાના ભાવમાં સહુ ઉછરતી.’

(ઉપા. પા. ૪૬)

....અને અન્નપૂર્ણાની સહુ પુત્રીઓ ‘લોભ્યેષુ માતા’ સરખીડી વિશ્લુધર્મ  
 યાજનારી વૈશ્ણવીઓ છે;

(ઉપા. પા. ૪૭)

....પ્રહ્મપુત્રી વિધાત્રી હોય તેમ તેણે સર્વપુન્ય દંપતિનાં ઓવારણમાં લીધાં.  
 એક-એ-દસ ધનામ નગર લક્ષ્મીજીએ પ્રપૂજલ વદને હસતાં હસતાં આપ્યાં, ને ઉપાએ  
 પ્રપૂજલ વદને હસતાં હસતાં લીધાં. વળી એક વેળા ઓવારણાં વારી કૌમાર સૌન્દર્યનો  
 વિનયકેતુ હોય તેમ તે ઉડતે ઓઢણે પાછી પધારી.’

(ઉપા. પા. ૪૪)

અને જુઓ આ

x

x

x

દરણી શી લીરૂ, હા, ને જંગલો કુદાવી ભય,  
 વાયુ શી અત્રધ, ને ધુમાળે જગઅંગ:  
 દુર્ધટ છે પ્રિયા એવી બાંધવા કે છતવાને—  
 દુર્ધટ, છતાં છતી તો રંગ ચો રંગ!

(શક્તિ મુનિ ૧૦૨)

મદારી વગાડે જ્યારે જંસી એની બહુલરી,  
તેના મોહસૂર એવા ઉડી રહે આખાદ;  
દરદરથી અનેક નાગ એની પાસે દોડી,  
સુણી રહે મુગ્ધ બની જંસીકેરો નાદ.  
ચોખુટ આ વિશ્વમાંથી કલ્પના દોરાઈ આવે,  
એવી મારી વાણીમાં યે જતુ છે અથાગ;  
પણ પ્રિયા, બહુ તારાં ડોલાવે સૌ સ્વર્ગ મારાં,  
તું છે મારો મદારી ને હું તો તારો નાગ.

(કલિકા. મુક્તક, ૨૩૮)

(આ મુક્તકો હાથ પડ્યાં તેમ મુક્યાં છે. આમાં ‘મનહર’નો ખારોપાટ, લાવાવેશનું મૃગજળ, એ જાને કલિકાના નાયકનું આછોતરું કાવ્યગાંભીર્ય બતાવે છે.)

અને ‘કલિકા’ અને ‘ઉપા’ના આદર્યો કેટલાં સિત્તવિસિત્ત પડે છે એ એ સરખાવવાનો આનંદ અહીં સમેટી લેવો પડશે. પરંતુ ગુર્જરાતના મહાન મનાતા એ બે કવિઓનો લેહ અહીં સ્પષ્ટ કરવો ઉચિત છે. વીરરસિક શ્રી. ખખરદારે કોઈ અમંગળ મુહૂર્તે શંગારનું ખંડકાવ્ય લખવા માંડ્યું અને તે પણ મનહરના સગા મુક્તકધારા છંદમાં! જ્યારે શંગારરસિક નાનાલાલે ‘ઉપા’ લખી, કવિતાના ગૌરવભર ગદ્યમાં! કવિ નાનાલાલે પદ્યમાં વીરરસ ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હોય તેટલો હાસ્યજનક મને તો આ ‘કલિકા’નો કીસ્સો જણાય છે. વીર અને શંગાર મૂળ તો અનુકુળ રસો છે અને વીરરસિક સારો શંગાર લખે કે અને શંગારરસિક સારો વીરરસ જમાવે જ. એ ઉદાહરણ લવભૂતિ પુરું પાડે છે....પણ....પણ આપણા આ કવિઓ એ સિદ્ધાન્તના અનુયાયીઓ નથી. છતાં ‘ઉપા’ના આલેખનમાં કવિ નાનાલાલની પ્રજ્ઞા તરી આવે છે એ ઉપલા દૃષ્ટાન્તથી દેખાશે. એ રસગદ્યનાં વાક્યો જો ખાતરી ન કરાવે તો સુઓ એનાં કાવ્યો:—

(‘કેટલાંક કાવ્યો’માંનું ‘કિરીટ’)

અને

અમે જોગીઓના જોગ માફ કરજે, બાળા!  
તારા લોગીના લોગ અંગ ધરજે, બાળા!

ઉપલાં સ્વર્ણાં ઉદાહરણો મેં સહેતુક દીધાં છે. ગીતગોવિંદના ડોલનમય પ્રાસાનુપ્રાસનો પ્રસાદ, મેઘહૂતના નાવકનો મંદઆકાન્ત ભર્યો સંયમવિવેક, નરસિંહના પદના ગીતતત્તરથી રસધેરું જનવું, હીંદુ કુડંબનું ચિત્રપ્રાકટ્ય, લોકગીતની સાદીસરજ શબ્દશુદ્ધિની અપાર્થિવ વાતાવરણ પસારવાની અસર, અને ‘ઉપા’નો પ્રતિપદ ઝરતો ગદ્યરસ: એ સૌ વસ્તુઓનું પ્રજળ વેગેશું અને ગૂઢગાઢ કાવ્યગાંભીર્ય બતાવવાનો આશય રખાયો છે.

ખરે બપોરે ચોકમાં ચંદ્રમા ચાલતો હતો,

કે

‘આજે પૃથ્વીને નવ પાંખડીઓ પ્રગટી જો’.

(કવિ નાનાલાલ)

જાણે ભૂરા વ્યોમમાંથી મંગળનો થહ ચૂટી,

ઠંડો પાણી ચોંટ્યો ગોરે પ્રિયાને કપાળ.

(કવિ ખખરદાર)

X

X

X

X

વહનકટોરીમાં રે કે અમૃત લીધાં, સાહેલડી!

શાશ્વત સૌભાગ્યનાં રે કે ચન્દ્રક કીધાં, સાહેલડી!

(કવિ નાનાલાલ)

પ્રિયાકેરૂં હાસ્ય એક વેળા જોયું-સુણ્યું સાથે?

એ તો જાણે દારૂખાનું ભડે કેાં જોમૂલ.

(કવિ ખખરદાર)

X

X

X

X

જામુદની જોલડી રે કે ઢળતી હાસે, સાહેલડી!

તારે તો ઉગિયા રે કે અંગઅંગ ભાનુ, સાહેલડી!

(કવિ નાનાલાલ)

કવિ ખખરદારની ઉપમાઓ અને કવિ નાનાલાલની ઉપમાઓ વચ્ચે ફરક છે. કવિ ખખરદારની જો વિશાળ અને સારી છે તો તેઓ દેશ જ કે સ્વાનુભવ દર્શન પર સ્થાએલી નથી; એટલે પરદેશી ને અનુકરણશીલ છે; અને એમના કુદરતદર્શ્યોમાં તો આવું ઘણું નજરે પડે છે. એ આકષે છે; અને પરદેશી એહડંબ મારે છે. જુઓ ગાયત્રીમંત્રના અધિદેવતા લગવાન તારાયજીને—

તપી તપી તાપે દિન સોનેરી દોડાવી ગાડી.

(અર્ધમુકત. ૭૩. મુકત ૭૫ વગેરે.....)

પ્રિયાના ડોકની લાંબી દાંડી....(આર્થ ગૃહિણીઓની કે આંગલ લલનાઓની?)

‘પણ એક દિન હુંધ ટિંગાઇને આમ’ (‘ટિંગાઇને’ શબ્દમાં ‘ખંધોસ’ કેટલો છે?)

‘અમલ કમલ, સુખમલ જેવી પ્રિયા મારી....’ (કયાં ભવભૂતિનો શ્લોક ત્વં કૌમુદી નયનયોરમૃતં ત્વમંગે.....)

‘મધુચંદ્ર જેવો એની એડીના છે ઘાટ’ (વાહ! મધુચંદ્ર અને એડીનો દીક ઘાટ મળે છે!)

અને રા. ધૂમકેતુ છેલ્લા સાહિત્યમાં ઉતારે છે તે લીટી.

‘શાને તને મારી જ હું કરવાને ચાહું?’ (વાક્ય કલાની તળપદાઈ તપાસો).

‘ચોપી કાહું તને ફેંટી મારું જોજનૂર’ (કિલ્લ અને બીભત્સ) એમાં.

જોજનૂર=Search light.

જન્મસ્થાનસૂરો=Native notes.

દિગંતલીટી=Horizon.

પ્રિયાની બા=Mother-in-law.

‘ગુણ’ અને ‘દુઃખ’નો અપ્રાસાદિક પ્રાસા વગેરે....જે શ્રી. ધૂમકેતુએ કરેલ બચાવ મુજબ, અનુકરણશીલ કલા વાપરી શ્રી. ખબરદાર ગુજરાતીનું અગુજરાતીપણું ફીટાડવા આવા વિચિત્ર શબ્દસમાસો અને ભાષાપ્રયોગો અને ભાવવિકારો સરભવવા આગતા હોય તો તે સર્વથા અયોગ્ય છે.

સ્વાનુભવમાં સર્વાનુભવ ગવાતો હોય તેવા ખંડકાવ્યમાં સયમરીત મનોભાવ (મૈથદતમાં છે તેવો) જજવાયો જોઈએ તે, અથવા ગાયક પોતાની વ્તતઅદંતાને બુઝી નાંખી સર્વાનુભવ ગાય તેવા મદાકાવ્યમાં જે (વિશાળ માનવતા (રામાયણમાં વહી છે તેવી) જોઈએ તે કલિકામાં નજરે પડતાં નથી.....પછી બંને શ્રી. ધૂમકેતુ એને અત્યારના ગુજરાતનું મદાકાવ્ય માને. સાચી કવિતાનો આદર્શ સદાકાળ એક અને અદિતીય હોય છે તે કોઈનો ફેરવ્યો ફેરવાયો નહિ.

૨

હવે શ્રી. ખબરદારના એ કવિતાનાં મંતવ્યો લઈએ.

(૧) કવિતાની કળા જોટલી સજ્જે તેટલી અનુકરણશીલ છે.

(૨) જે નવીનતા કે પ્રતિક્રિયા છે તે તેને (કાપનાને) નવીન રીતે દર્શાવવામાં છે અને એમાં જ કવિની સજ્જતા અને સફળતા છે.

ન જ હોય. પ્રજ્ઞાને પૃષ્ઠીએ કે સર્જન કે સર્જકતામાં અનુકરણશીલતા આવે છે ! વૃત્તો, છંદો કે રાગો તો માનવદેહો જેવા છે. એમાં વસતો આત્મા જો અનુકરણીયો હોય તો તો દુનિયામાં 'કેમેડી ઓફ એરસ' જ લાજવાયા કરત અને આત્માનો વિકાસ, દૃષ્ટિ કે વ્યાકત જેવી વાત જ ન કરાત. આ બાબતમાં શ્રી. ધૂમકેતુની મનોદશા કાંતોં 'સાહિત્ય' શ્લોકો કે જાતબચાવ કે અન્ય કોઈ આંતરહેતુ બતાવતી જણાય છે ! પરંતુ નવલિકાની અપૂર્વતા જેવી જો કવિતાની અપૂર્વતા તેઓશ્રી માનતા હોય કે સમજાવવા માગતા હોય તો તો શ્રી. ધૂમકેતુ અને એમની અપૂર્વતાને આવડી મોટી અપૂર્વતા કહેવી જોઈશે.

## ૩

છંદના સંબંધમાં પણ મારો અસંતોષ મેં પ્રગટ કરી દીધો છે. તે એ કે હુમપ્રાય બનેલ મનહર પોતે તો અંતરંગ ભાવનિર્દર્શન માટે સાવ નકામો અને નમાલો છંદ છે. શ્રી. ખબરદાર એના ચરણમાં જ ફેરફાર કરે છે અને તે બંને સંગીતની વૃદ્ધિ કરનારા છે. એક તો એ કે તેઓ બોલાતી ગુજરાતી ભાષાના શબ્દોનો અંત્ય શાન્ત અક્ષરનો મેળ ચતુરક્ષર સંધીમાં મેળવી દે છે જરૂર આ પ્રયત્નબંધ નવીન છે પણ તે માત્ર માત્રામેળ અને ખાસ અક્ષર મેળના છંદ પરત્વે. અને એ પ્રયત્નની સવડથી છંદનું સંગીત વધે છે. બીજો ફેરફાર એ કે. મનહરના છેલ્લા ચરણના છેવટના રગણને બદલ એક ગુરૂ અને એક શાન્ત અક્ષર સુકે છે. આ ફેરફારથી પણ છંદમાં સંગીતતત્ત્વ વૃદ્ધિમાન બને છે. સુકતધારા તો મૂળ મનહર પોતે હતો કારણકે એની યતિઓ બધી ખોટખોટી જ હતી.

મનહરમાં આ સંગીતને વૃદ્ધિ પમાડનારા જ ફેરફારો નવો સુકતધારા છંદ કહેવરાવવા પુરતા હોય એમ હું માનતો નથી. શ્રી. ખબરદાર વળી આ પ્રયત્નતત્ત્વ અગાઉના કવિઓએ સંસ્કૃત વૃત્તોની ગુજરાતી કવિતામાં જાળવ્યું નથી એમ કહે છે. વાત ખરી છે. તે એટલા પુરતી કે એ કવિઓ, કવિ ખબરદાર સુધ્ધાં, પ્રયત્નતત્ત્વ જાણતા નહોતા કે એમની કાવ્યકળા અધૂરી હતી. અને તેના પુરાવામાં સ્વ. કાન્તાની એક અનુકુલની લીટી દે છે.

‘ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતિમંડપ’

પ્રથમ તો ગુજરાતી સારીનરસી કે જમે તેવી બોલાતી હોય તો પણ એનું કાવ્યસાહિત્ય સંસ્કૃતના કાવ્યસાહિત્ય સાથે સદાકાળ જોડાયેલું છે તે જવાબ નથી. એટલે સંસ્કૃત છંદો ને વૃત્તો સંસ્કૃત અને ગુજરાતી કવિતાઓની મણીસાંકળીઓ છે—મોઢગદોશ છે.

સંસ્કૃત વૃત્તોમાં શાન્ત અક્ષર નથી; કારણ કે એ ભાષામાં નથી; કારણ કે ભાષા પૂર્ણ અને પૂર્ણવિચારી છે. અને એ શાન્ત અક્ષર મેં કહ્યું તેમ સંગીતનું તત્ત્વ છે. સંસ્કૃત શ્લોકોમાં સંગીતને સંયમમાં રાખી ભાવ અને અર્થને આગળ

પાડવાનો સ્પષ્ટ હેતુ છે. અને તેથી જો એ હેતુ ગુજરાતીમાં ઉતારવો હોય તો અવશ્ય એ લઘુગુરૂના માત્રામેળો અને અક્ષરમેળો કાયમ રાખવા જોઈએ.

એમ કરવામાં શ્રી ખગરદાર શોધી કાઢે છે તેમ ગુજરાતીના ગુજરાતી ઉચ્ચારો અગુજરાતી થઈ જાય છે. મને પોતાને એવું લાગતું નથી. મુક્તધારાના નાયકને એમ કેમ લાગે છે તેનું કારણ તો દલપતરામ જેવાઓએ પણ ગમે તેમ મનહરો દસરડી નાખ્યા છે તેજ છે. મનહરમાં લઘુગુરૂનો ખાસ નિયમ ન કરી માત્રામેળને બદલે અક્ષરમેળ રાખ્યો તેના સ્વછંદનું આ પરિણામ! પરંતુ સાચો મનહર તો ત્યારે જ રચાયો કહેવાય કે ત્યારે તેમાં ભાષાનું કુદરતી પ્રયત્નતત્ત્વ કુદરતી રીતે ગોઠવાઈ ગયું હોય-અને એવા ઘણા દાખલાઓ દલપતરામમાં જોઈશું.

સાચો કવિ જો ત્યારે શબ્દોની 'Harmony' અવશ્ય જળવાય જ. શ્રી. ખગરદારે આ અશુદ્ધિના યુગમાં એ શુદ્ધિ બતાવી; પરંતુ તેથી મુક્તધારા છંદ નવો તો નથી બનતો.

ચોખ્ખા સંગીતમાં મુક્તધારાના જેવી જ રચનાઓ;-પણ વધુ ચોક્કસ માત્રામેળમાં અને અક્ષરમેળના ગણમાપમાં નીચેનામાં જોઈ શકાશે.

રતિમુખસાર, ગતમસિસાર, મદનમનોહર વેશમ,  
ધીર સમીર, યમુના તીર, વસતિ વનેવન માલી.

ગીતગોવિંદના એ ગુર્જર રાગની રચનામાં આઠ શ્રુતિઓનાં ત્રણ ગણ (foot) છે અને ચોથા ગણમાં બે શુરૂ છે. બીજું દૃષ્ટાન્ત હ્યો.

આસિયો વાટમો; જ્ઞાનના ધાટમો;  
મિત્ર મોહનતલું નામ લે તો.  
જદુપતિનાય તે; મિત્ર છે તમતલુ,  
ભાઓ વેગે કરી પુષ્ક પાસે.

આ નરસિંહ મહેતાના પદમાં જોયે રગણનાં એવા દસ શ્રુતિઓના ત્રણ ગણ અને એક રગણનું અર્ધ ગણ, તથા છેલ્લે શુરૂ જણાયે. આમાં માત્રામેળ સંપૂર્ણ હોવાથી સંગીતતત્ત્વ સંપૂર્ણપણે સધાય છે અને તેથી જો કે એ સંગીતપ્રધાન પદ બને છે તોપણ એ મોંઝે રચવાગાવા સાંભળવા અને યાદ કરવા જેવો મુક્તધારા બને છે.

મેં ઉપર લખ્યું તે મુજબ શ્રી. ખગરદારના ગુજરાતી ઉચ્ચાર પ્રયત્નતત્ત્વ સંગીતની 'Harmony' ઉત્પત્તિ કરે છે: જેમ સપળાં 'લીરીકસ'માં હોય છે તેમ અને એમનો શાન્ત અકારનો મુધારો પણ સંગીત જ ખીતવે છે. જેમકે.



કોઇને માણુ આખું નાર  
મારી રાતી રાખો નાર.

વોંછી વાંલનોરે.

એમાં 'નાર' અને 'નાર'માં જે સંગીતનો સૂક્ષ્મલય છે તે મુક્તધારાના મનહરના અંતરણ્યમાં તો શું પણ પ્રયત્નતત્ત્વને લીધે સળંગ વહ્યો જાય છે. પણ નવો છંદ કરવાને નામે ૨૦ ખખરદાર મનહરનો અક્ષરમેળ જાળવીને સંપૂર્ણ સંગીત લાવવા માગતા નથી. અને તેમાં એમને પોતાને જ ગેરલાલ થયો છે. કારણ કે આ મુક્તધારાની આઠ એકતાન (કારણ કે સંગીતના જુજવા ઢાળ વગરની માટે) લીટીઓનું આખું મુક્તક કોણ મોંએ રાખવા યત્ન કરવાનું છે? જ્યારે 'લિરિક્સ'નાં ભાવ અને સંગીત આપમેળે યાદ રહે છે. શ્રી. ખખરદાર મુક્તધારામાં સ્થિર સંયમવાળો ગાદ લાવાવેશ લાવી શક્યા નથી તેનું કારણ એમનો આ અર્ધગવાતો, અર્ધવૃત્તીઓ મુક્તધારા છંદ જ છે. અને એની સામે મારો વાંધો છે. કારણ કે એ નથી સંસ્કૃત છંદ કે નથી ગુજરાતી પદ. અને છંદમાં કેવા અને કેટલા સુધારા કરાય તો પદ બને કે છંદ જ રહે એ મુક્તધારાનો કોયડો છે. વળી એની આ અર્ધદગ્ધતાને લીધે એ કવિવગમાં કેટલો સ્વીકાર્ય થશે એ પણ એક સવાલ છે. મુક્તધારામાં મનહર લગભગ ગેય થયો અને તેનું સંગીતતત્ત્વ તાદ્રન નિર્બંધ થયું તો પણ એ છંદ જ રહ્યા તો શું એ છંદ ગરબીને સમજવો? માત્રા મેળવાળા છંદોમાં છે તેમ સંયમી અને ગાણુ સંગીતના પ્રવાહ ઉપર મુક્ત અર્થને અને નિગૂઢ તીવ્ર ભાવને વહેતા મુક્તવામાં વધુ પૂર્ણ વ્યંજના ખીલવાય છે એમ મારું માનવું છે, અને એ રીતે હું લાઈ અંદ્રવદનના 'યમલ' ના પૃથ્વીનો પક્ષપાતી છું.

એક જ પ્રસાદ.

‘રહે પલક તો રહે. જઈશ ના હવાં દૂર તું,  
ભલે વચન ના વદે મમ સમીપ મૂર્તિ અહું;  
બધું બલકતું અમી નયનમાં લસી જે રહું,  
કરી અગતું હીસે ટપકવા અધીરું બન્યું;  
ઝીંઘીશ મમ પોપચે નયનની તૃષા છીપશે,  
પ્રભા પ્રગટશે વળી જીવન માર્ગ દર્શાવશે.

સરખાવો

કોણ મારી કવિતાને લવિષ્યમાં માનશે રે,  
જો હું તેમાં તારી બધી ખુશી રહું ગાઈ ?  
લખું લખું તોય ન લખાય અર્ધ વાત, પણ  
લોક કહેશે એતો બધી કવિની ભાટાઈ!

તકાવત ચોખ્ખો છે. પૃથ્વીમાં જે સંયમ, વહન, અટક, ગાદત્વ, ભાવઉછાળ, અર્થસ્ફોટ: સૌ અમૂર્ત કવિતામૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે; જ્યારે મુક્તધારામાં

પ્રયત્નથી સંગીત વગર ખીલું શું સધાયું છે? હું તો માતું છું કે સાચા કવિમાં પ્રયત્નતત્ત્વ બનતાં સુધી અવશ્ય જળવાય છે જ; પણ ગુજરાતીના ખાસ ઉચ્ચારને લીધે પણ 'યમલ'ના પૃથ્વીમાં અગુજરાતીપણાનું અશભાર ભાન અને યત્ન નહોતું— અને યત્ન પણ નથી.

છંદને મુક્તધાર તો કવિ નાનાલાલે 'ઉવા'ના મુખકાવ્યમાં એક સારી સરળ મુક્તિથી કરી મુક્યો છે. વંતાકીયના બે ચરણ વચ્ચે એક જ શુદ્ધ ઉમેરીને એણે સજગ છંદ સાધ્યો છે એ મુધાદો કેટલો સુંદર છે તે જુઓ.

કરવી-સુલવી ગમે ન દોને,  
રસની કે રસિકાની વાતડી?

'પ્રિય' 'પ્રિય' રટશે ન શું પપ્પેયો,  
ઉરબોમે ધનની ઘટા રહડયે?

પહેલા અને ત્રીજા ચરણમાં સ, સ, જ, ગ ના માપને બદલે સ, સ, જ, ગ, ગ બનાવ્યું અને બંને ચરણ એકરૂપે એકરસે બંધાઈ ગયાં! પણ આ કોણ સમજશે?

પણ મુક્તધાર છંદ સફળ તો ત્યારે કહેવાયે કે ત્યારે એનો વિશાળ પ્રયોગ વધશે અને એથી વધુ સાચી સિદ્ધિ મળશે. માત્ર શ્રી. ખળદારની ત્રણ હજાર લીટીઓ તો શું પણ છ હજારથી પણ એ સફળ છંદ કદાચ નહિ કહેવાય!

બાકી 'મારી મજેહ'ની જુની પુરાણી પાર સીશાહી ગુજરાતી પદ્યમાં પાછી દાખલ કરવી હોય તો; કે અંગ્રેજ પ્રયત્નપદ્ધતિની કલમ આબેદૂજ ગુજરાતી કવિતામાં બેઠ ટેવી હોય તો શ્રી. ખળદારનો મન-મુખો હું કળી શકતો નથી.

મુક્તધારા છંદ એક રીતે જ સફળ થાય અને તે તેના પ્રયત્નબદ્ધમાં વધુ સંગીતતત્ત્વ ઉમેરીને મુખમુલબ કરવાથી; એટલે કે વધુ બાવનિવેશનો આત્મા બંગાલી કે ચારણી સાહિત્યની જેમ રેડી માપબંધન લીધું કરવાથી અને કેંક અંગે ચોક્કસ માત્રાએક કે માસાનુમાસની જડજમક વધારવાથી.

હું ઈચ્છું છું કે શ્રી. ખળદારનો જુલાસો હું વધુ નસતાપૂવક ખમી લઈશ અને મારી ગેરસમજ કે બૂલ હશે તેની સમા માગીશ. બાકી કવિતાનો આદર્શ અને કવિતાની સાચી કદર સ્પષ્ટ કરવા ખાતર માટે આ વસમું લખવું પડ્યું છે.

દેશગજ પરમાર.



# બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ.

લેખક:—પુણ્યોત્તમ વિશ્રામ માવજી.

પ્રકરણ ૬ હું:

\* હિંદી સુતરાઉ કાપડનો વ્યાપાર.

(ઈ. સં. ૧૭૦૦ ની આસપાસ)

કાશાન  
મખ-  
મખનો  
મણીઓ



અને  
ગુજરાત  
વણાદ  
કામના  
નમુના

"India, that country full of luxurious vegetation, rich in natural products of every kind, with inexhaustible mines of precious metals and stones, displays her character of overflowing abundance and the fantastic spirit of her inhabitants also in the productions of art."

"Gifts he prepares to deck the Prophet's tomb  
The glowing labours of the Indian loom."

(Camoeons Lupiad, VII)

જે સમયે બ્રિટિશ વ્યાપાર પૂર્વ સાથે ઇ. સં. ની સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં સ્થપાયો તે વખતે હિંદુસ્થાન આખી દુનિયામાં સુતરાઉ કાપડનું મુખ્ય-મધ્ય કેન્દ્ર હતું. તેની એક ચક્રવે સત્તા હતી. સુતરાઉ કાપડનો હિંદુસ્થાનનો કાપુ ઇ. સં. પૂર્વે ઘણી સદીઓ પૂર્વેથી એક એગણીસમી સદીની શરૂઆત સુધી લગભગ એકાધિકાર (મોનોપોલી) એક હસ્તે જેવો હતો. ન્યારે ઇંગ્લાંડમાં વ્યાપારી વિપ્લવ થયો ત્યારે હિંદુસ્થાન જે સેક્ટરો સદીઓથી દુનિયામાં અનુપમ

\* આ પ્રકરણ કેટલાક સુધારા સાથે મી. પી. ટી. થોમસના લેખ "The Indian Cotton Industry" (about A. D. 1700) જે મોડર્ન રીવ્યુમાં આવી ગયો છે તે પરથી લેવામાં આવ્યું છે.

અંગ્રેજીય સ્થાન ભોગવતું હતું તે તેણે ખોયું. તેખણે આ નિષ્કુર અયોગ્ય એક તરફો ફરીફાઈ છતાં પણ ફિદી કારીગરો, વળકરેલા ઘણા લોકો સમય સુધી ખોતાની હુયાની નાગવી શક્યા. છેક છેવટના વખતમાં પણ ઈંગ્લેન્ડમાં ફિદી મલમલનો સારો ભાવ આવતો હતો.

ઘણી સદીઓ થયા તો મું, પણ ઘણા હજારો વર્ષો થયા હિંદુસ્થાન સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગનું મુખ્ય કેન્દ્ર રહ્યું હતું. તે ખોતાના કદાચો માણસોને કાપડ પુરું પાડ્યા ઉપરાંત બહારના—ફિદ બહારના વિદેશી અસંખ્ય મેદકોને કાપડ પુરું પાડતું હતું. છતાં પણ તેનું સર્વોત્તમ કાપડ સાદા સરસ લોકો ખોતાના છુંપડાઓમાં થોડા અપૂર્ણ ઓળટોની સહાયતાથી બનાવતા હતા. હાલના કારખાનાઓના વિશાળ સંઘાઓ સાથે સરખાવતાં ફિદી પ્રજાકરોની પદ્ધતિ—રીતો ન માની શકાય એવી સાદી હતી; તો પણ આ ન્હાની શાળામાંથી જે માત્ર નીકળતો “તે માણસોના હાથની કૃતિ કરતાં જંતુઓ કે કેઈ ઠંવી—અસરોઓના હાથનું કામ માની શકાય.” (ફીદટરી ઓફ કોટન મેન્યુફેક્ચર—એસ) અને હજુ પણ તેની કિમત હાલના મેન્યુફેક્ચરના કારખાનાઓના અત્યુત્તમ માલો કરતાં ઘણી વધારે લેખાય છે. ફિદી કારીગરોનાં આ સ્વરૂપે ખાસ એ-સને મુખ્ય બનાવ્યો છે. તે લખે છે કે:—

“ઉદ્યોગનાં અંગ—ત્યાં કાચો માત્ર ઠાંઈ પણ સંભાળ વગર, અસ્તવ્યસ્ત પડ્યો હોય. ત્યાં સંઘાઓ આવા અલગદ-અપૂર્ણ-બેડગા હોય, અને ત્યાં મજૂરીની જોડેથી-પૃથકરણનું નામ સરખું જ ન હોય, ત્યાં પશ્ચિમ-કોર્પોરેશન પ્રણામ તેમાં પણ યાંત્રિક કળાઓમાં આત નિપજ પ્રણતા માલો પણ જેની સ્પર્ધા ન કરી શકે તેના-અતિ નામુક, અતિ મુંદર, અતિ મૃદુ માલો નીકળી શકે તે આત આંતર્યજનક છે.”

ફિદી સુતરાઉ કાપડનો ઇતિહાસ અતિ મહત્વનો છે, પણ અફસોસની વાત એ છે કે તે પૂર્ણ મળી શકતો નથી. પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનની પૂર્વેના હિંદુસ્થાનના અર્થ શાસ્ત્રના ઇતિહાસ તરફ પૂર્ણ લક્ષ્ય આપ્યું નથી. જુદા જુદા સ્થાનોમાં તેમજ મુઆફરના વખતોમાં અહીં તહીં ફીદી છવાયે ઇતિહાસ મળી આવે છે, પણ તે સંપૂર્ણ અજ્ઞાય નદિ; તો પણ ઘણો ઉપયોગી છે. તેમાંના મોટા ભાગનો આ લેખમાં ઉપયોગ કર્યો છે.

ફિદી સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગનું ચોક્કસ પ્રાચીનત્વ કેટલું ત કાપડનું ચુકેલ છે. જે પ્રમાણે મળી શક્યા છે તે ઉપરથી જેટલી પ્રાચીનતા પ્રાચીન ફિદી સંસ્કૃતિ છે તેટલું જ તે પ્રાચીન છે એમ દેખાય તથા છે. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રના તરજુમામાં કહે છે કે “પણ ફિદીની ખ્યાતિ દાતર વર્ષો પૂર્વે હિંદુઓ વચ્ચે કામમાં કુશળ કારીગરો હતા, તેમજ ધર્મ પ્રણામો પણ વર્ણો તથા બીજા માધનોની જરૂરીયાતથી—પ્રવીણ હતી; પણ હિંદુઓ અંગ્રજીય હતા. તેમના માલો



ચરખા પર કાસ લોટે છે—મંગાલ



રૂ પાંતે છે

અચળીય સ્થાન બોગવતું હતું તે તેણે બોધું. તોપણ આ નિષ્કુર અયોગ્ય એક તરફે ફરીફાઈ છતાં પણ કિંદી કારીગરો, વળકરો ધણા લાંબા સમય સુધી પોતાની હુયાતી નાગથી શક્યા. છેક છેવટના વખતમાં પણ ઈંગ્લાંડમાં કિંદી મલમલનો સાદો ભવ આવતો હતો.

ધણી સ્ત્રીઓ યથા તો શું, પણ ધણા હજારો વર્ષો યથા કિંદુસ્થાન સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગનું મુખ્ય કેન્દ્ર રહ્યું હતું. તે પોતાના કદોટો માણસોને કાપડ પુરું પાડ્યા ઉપરાંત બહારના—કિંદ બહારના વિદેશી અસંખ્ય મહકોને કાપડ પુરું પાડતું હતું. છતાં પણ તેનું સર્વોત્તમ કાપડ સાદા સરલ લોકો પોતાના કુંપડાઓમાં થોડા અપૂર્ણ ઓળતરોની સહાયતાથી જનાવતા હતા. હાલના કારખાનાઓના વિશાળ સંચાઓ આથે સરખાવતાં કિંદી ત્રણકરોની પદ્ધતિ—રીતો ન માત્રી શક્ય એવી સાદી હતી: તો પણ આ ન્હાની શાળોમાંથી જ માલ નીકળતો “તે માલસોના હાથની દ્રૂતિ કરતાં જંતુઓ કે કોઈ ઢંવી—અપ્સરાઓના હાથનું કામ માત્રી શકાય.” (હીરોફી ઓફ કોટન મેન્યુફેક્ચર—જેન્સ) અને હજુ પણ તેની કિમત હાલના મેન્થેસ્ટરના કારખાનાઓના અત્યુત્તમ માલો કરતાં ધણી વધારે લેખાય છે. કિંદી કારીગરોનાં આ સ્વરૂપે ખાસ બેન્સને મુખ્ય જનાઓ છે. તે લખે છે કે:—

“ઉદ્યોગનાં અંગ-ત્વ્યાં કાચો માલ કાંઈ પણ સંભાળ વગર, અસ્તવ્યસ્ત પડ્યો હોય, ત્વ્યાં સંચાઓ આવા અલગઠ—અપૂર્ણ—ખેડગા હોય, અને ત્વ્યાં ગજુરીની ગહેચળી-પૃથકરણનું નામ સરખુંજો ન હોય, ત્વ્યાં પતિલામ-કોઈપણ પ્રજાના તેમાં પણ યાંત્રિક કળાઓમાં આત નિપુણ પ્રજાના માલો પણ જેની રૂપમાં ન કરી શકે તેના અતિ નાનુક, અતિ ચુંદર, અતિ મૃદુ માલો નીકળી શકે તે આત આશ્ચર્યજનક છે.”

કિંદી સુતરાઉ કાપડનો ઇતિહાસ અતિ મહત્વનો છે, પણ અફસોસની વાત એ છે કે તે પૂર્ણ મળી શકતો નથી. ગ્રિટીશ કિંદુસ્થાનની પૂર્વેના કિંદુસ્થાનના અર્થ શાસ્ત્રના ઇતિહાસ તરફ પૂર્ણ લક્ષ્ય આપ્યું નથી. જુદા જુદા પ્રયોગો તેમજ સુસાકરોના વજનોમાં અહીં તહીં છૂટા છવાયો ઇતિહાસ મળી આવે છે, પણ તે સપૂર્ણ ગણાય નહિ: તો પણ ધણા ઉપયોગી છે. તેમાંના મોટા બાગનો આ લેખમાં ઉપયોગ થયો છે.

કિંદી સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગનું ચોક્કસ પ્રાચીનત્વ કેટલું ન કમવું સુરક્ષિત છે. જે પ્રમણ મળી શક્યા છે તે ઉપરથી જોઈથી પ્રતીતિ પ્રાચીન કિંદી સંસ્કૃતિ છે તેટલું જ તે પ્રાચીન છે એમ દેખાય તથા છે. પ્રાચીન વીતસન કમ્પેડના તરજુમામાં કહે છે કે “ત્રણ કિશોરી જ્યાંનિ હાલર વર્ષો પૂર્વે કિંદુએ વજાટ કામમાં કુશળ કારીગરો હતા, તેમજ ઇતર પ્રજાઓ પણ વર્ષો તથા વીત ગાપનોની જરૂરીયાતથી—પ્રતીવ હતી; પણ કિંદુઓ અચળગ્ય હતા. તેમજ માલો

જગજહેર હતા-અને પ્રાચીન સંસ્કૃત પ્રજાઓ તે વાપરતી.” ચાલડીયા અને ઇજીપ્ટની માથી પુરાણી બાદશાહતોમાં હિંદી કાપડ વપરતો. જૂના ટેસ્ટામેન્ટમાં હિંદી કાપડ તેના સંસ્કૃત નામ ‘કાર્પાસ’ ને નામે આપેલું છે. હીરોડોટસ ઇ. સ. ૫૦૦ પૂર્વે પાંચમી સદીમાં અને મહાન એલેક્ઝાન્ડરનો દરિયાઈ સેનાધિપતિ નીયેરકસ (Nearchus) હિંદી વસ્ત્રો માટે ઉલ્લેખ કરે છે કે—“ઝાડો પર ઉગતા ઉનના જતાં પલા છે.” પારીક હલકા વજનના હિંદી કાપડ (ઘણું કરી-મત્રમલો) નો ગ્રીસ અને રોમના જુનામાં જુના લેખોમાં વર્ણન આવે છે. ખ્રીસ્તસનની સરખાતમાં હિંદી માલોની થતી ઘણી માંગણી એ હિંદી વ્યાપારના ઇતિહાસમાં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક સફેદ છે, અને એની શાંધિ દક્ષિણ હિંદમાં મળી આવતા અસંખ્ય રોમન શીકકાઓના જ જથ્થાઓ તેમજ પટ્ટીની ટોલેમી, સ્ટ્રેબો, તથા તે સમયના ખીજા લેખકો પુરે છે. તે વખતના સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારી નિબંધ ગ્રંથ પેરીપ્લસ મેરીસ એરીથ્રેઆઈ (Periplus Maris Erythraei) તે વખતના વ્યાપારી સફામાં હિંદી સુતરાઉ કાપડ કેટલા અગત્યનો ભાગ ભજવતો હતો તેની વિધ વિધ વોગતો આપે છે. આ સમયથી ઘણી ખૂરી સંસ્કૃત પ્રજાઓમાં હિંદી સુતરાઉ માલની ઘણી માંગ હતી અને તે ઘણા જહોજા પ્રમાણમાં ઉપડતો ખપતો હતો.

પ્રાચીન અને આધુનિક યુરોપીયન કે એસિયાટીક લેખકો હિંદી કાપડના કુમાસ, જાતો માટે લખે છે ત્યારે છટાદાર ભાષામાં પ્રશંસા-વખાણ છિટો કરે છે. આ કાપડના સાંદર્ય, પારદર્શકતા, નિર્મળતા, સ્વચ્છતા, મૃદુતા, મત્રમલો અદ્ય વજન માટે એ દરેક દેશના શોખીન લોકોને હમેશા અતિ પ્રિય અતિ આહુય જનતું હતું. અતિ સુંદર મનોહર, આલેખન, તરાહો અને છાપેલી છિટોની અતિ ચિત્તાકર્ષક મોહક મનોહર સુંદર વિધ વિધ તરાહો દરેક જમાનાના શોખીન નજીકાર ગ્રહકોને આકર્ષતાં. દાખલા તરીકે ઇંગ્લાંડમાં હિંદી રંગીન છિટ-કેલીકો દાખલ થઈ કે તરત જ સર્વ જાતના લોકોમાં ફેશન તરીકે પથરાઈ ગઈ. (જુઓ આ લેખમાં જોડેલ ઉપોદ્ધાત) તેમજ ફ્રાન્સમાં અદારમાં સફામાં જ્યારે હિંદી કાપડ છિટો પ્રથમ વખત દાખલ થયાં ત્યારે તેની તરાહો અને રંગો ઉપર લોકો ગાંઠા જાની ગયા—તે એટલે સુધી કે માય સ્થિતિના સ્ત્રી પુરૂષો લગભગ જ્યાં હિંદીઓ જેમ પોવાક સજવા લાગ્યા આથી ફ્રાન્સના કાપડના ઉદ્યોગને જખરજસ્ત ટૂટકો પડ્યો અને મ્હોટો ગભરાટ ફેલાયો. અતે ફ્રાન્સની સરકારે હિંદી રંગીન કાપડ આયાત કરવાની બંધીનો ફરમાન કાઢ્યો. પ્રસિદ્ધ સુસાઈર દેવેનીયર આ કાપડ વિશે વર્ણવે છે કે:—

“કેટલીક દલીકટો. (છિટો-કેલીકો) એટલી નાનુક જનાવવામાં આવે છે કે આપણા હાથમાં રાખી છે કે નહિ તે પણ સમજવું મુશ્કેલ પડે છે. અને આ સુતરનો ધાગો જ્યારે વણાય છે ત્યારે જવલેજ દેખાઈ શકે છે.” “જ્યારે એક માણસ એ પહેરે છે ત્યારે તેનું શરીર-આમડી એ તદ્દન નાગો હોય તેવું સ્પષ્ટ દેખાય છે.”

આ નાનુક કાંપડની ગમ્મતભરી વાતો છે—

“બાદશાહ આરંગઝેબ (એક વાતમાં છે) એક વખત પોતાની શાહબદીને પહેરેલા વસ્ત્રોમાંથી પોતાનું જાદન ખુલ્લું દેખાતું જોઈ શરૂ થયો; તે પરથી સુવાન શાહબદીએ પોતાનો બચાવ કર્યો કે “એક નહિ પણ સાત જામાઓ પહેર્યા છે.”

મી૦ વૉર્ડ કહે છે તેમ આ પણ ખરું છે કે આ મલમલ ત્યારે ધાત્ર પર પાથરવામાં આવે છે અને તે પર દવ પડે છે ત્યારે તે દેખાઈ શકતી નથી, અને ઘણી વખત ઠારો તેને-જે ધાત્ર પર તે પાથરેલી હોય છે તે ધાત્ર ચરતાં-તેને પણ અતલ પછે ખાઈ જાય છે.

આ મલમલોના ચાર તાકાઓની નાનુકાઈ ઉત્તમતા પારખવાનાં વિવિધ યુક્તિયાંનું સાધનો રીતો છે જે ખાત્ર નોંધ લેવા જેવાં છે. એક પદ્ધતિ એ છે કે એક મલમલના લાંબા તાકાને-ઘણી વખત વીસવાર લાંબા તાકાને-એક પિટીમાંથી પસાર કરવો. આ કસોટી છેક નવમી સદીના મુસ્લાદ્દોએ પણ જોઈ છે. (એન્સી-ક્ટ એકાઉન્ટસ ઓફ ઈન્ડિયા એન્ડ આઇના બાઈ મહોમ્દન ટ્રેવલર્સ ઇન ધી નાઈન્ટ્થ સેન્ટ્રી, ૧૭૩૩-રેનોરોટ) તેની નાનુકાઈ તપાસવાની બીજી કસોટી એ છે કે તે તાકાના કદ તથા તેમાં ધાગાઓની સંખ્યાના પ્રમાણમાં તેનું વજન જોયું તે અત્યુત્તમ મલમલ પંદર વાર લાંબી અને એક વાર પહોળી માત્રે ૯૦૦ ગ્રેન (રતી) ૧/૧૦ રતલ વજનની થઈ હતી-પણ એ જાતની મલમલો ત્યારે હાથને ઉદ્યોગ શીખરે હતો ત્યારે બનતી હતી. સતરગી સદીમાં એક પરમીયન એલચીએ હિંદમાંથી પાછા ફરતા પોતાના બાદશાહને એક રતલજીત નાળીયેર ભેટ કર્યું. આ નાળીયેરમાં ત્રીસ વાર લાંબી મલમલની પાથરી હતી.

હાકામાં બનાવેલી મલમલોના કેટલાક રસિક-કાવ્યમય નામો જ તેની કથા કથે છે. જેવાં કે—(૧) સજાનમ-સંખ્યાનો દવ-એ અતિ પાતલી સૂક્ષ્મ પાદરશિક મલમલનું નામ છે જે રેતીપર પથરાતાં દવમાં કવચિત જ દેખાઈ શકે છે. (૨) અશ્વત્થાન-એતું પાત્તી-પ્રરજુ એ પાત્તીમાં અંતર્લિત (દેખાતી નથી) છે. (૩) અલગલી-અતિ નાનુક. (૪) તન્જેન-શરિરનું રત્ન—(૫) ખાસા. વગેરે આવા મધુરા કાવ્ય મય નામોના ઉત્તમ દાખલો છે. (ટેલર-કોટન એન્ડ દ્રેક્સર્સ ઓફ ઇન્ડિયા.)

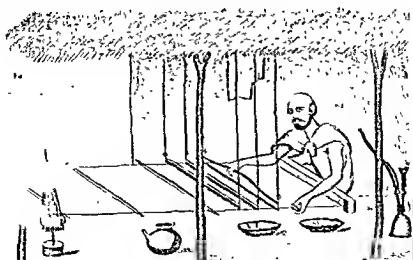




શાલ  
પર  
તાણા  
ગોઠવે  
છે.



વણકર  
સુવર  
ધુવે  
છે.



વણકર  
શાલ  
પર  
મલમલ  
વણે  
છે.

પુરુષ પેતાની ભૂતને પ્રત્યક્ષ માને છે. એ જોર ઉપર તે નારીનો રક્ષક બને છે. એ રક્ષણના વિચારમાં સ્ત્રી સ્વતંત્રતાના હરણનું મૂળ છે. તેના દેહને માલીક બની તેના આત્માને તે કચરે છે. સ્ત્રીને સ્વતંત્રતા શી? રત્નકુન્દના રાણીનામમાં કે મોગતના જમાનામાં આ પ્રત્યક્ષ થાય. આપણી આંખ કદે એવું ઉધાન માળીને મન વિચારમાં નથી. તે પુરુષ સાન્દર્યનો ભોક્તા નથી પણ માલીક છે. તેને મનનો બીજમાંથી છાદ સંકેતે ઉધારી શકાય. નવનવા છોડના આકર્ષણમાં પછી તે જુનાને ઉધારી શકે છે. તેમ કરતાં તેના હૃદયને આંગકેએ નથી આવડતું કે ઉછેર જેટલો શોક પણ નથી હોતો. રાણીએના જુવનમાં વિંટલાપલો રત્ન આપી જ સાન્દર્ય ન આપી શકે. અસ્તાઉદાનના તો પાક દીનમાં જ પલ્લી ખીખીના આશક થવાનું દરમાન હતું. એટલે એને તો સાન્દર્યનો વિગાર ગરોડ નહોતો. સાન્દર્યનો રોગપ્રાણ એમાંથી કોઈ જ ન બન્યું. શુંગારમાંથી વિલાસ તંત્ર વગરતાં બ્યજિશારી બીજે જ પગથીએ થવાય. શુંગાર અને સાન્દર્યના છુટાછેડા હોય.

આપુંગે ગિત બરમ થની લંકા જેવું છે. સાગરનાં મોજામાં અદ્રશ્ય થની દારીકા જેવું પાટળનું દ્રશ્ય છે. શશિ જતાં રજની અંધારી થઈ. પાટળનાં કેટલીકે રમત્તીએનું હૃદયશ્યાન હતું. મુંદરીએના રસસાગરસમ પાટળ પડ્યું. પટેલ પાટળમાં વિખસાયતા સાન્દર્યની રત્ન રજ દેખાય છે. અસંતોષી મુંદરીએના મન કેટલા થયેલા મુંદર હૃદયના કેટલાએ જેવું પાટળ રહ્યું છે. રમતિથી મુકાઈ અધનું સંશયર બન્યું.

મા સિ ક

મનન.

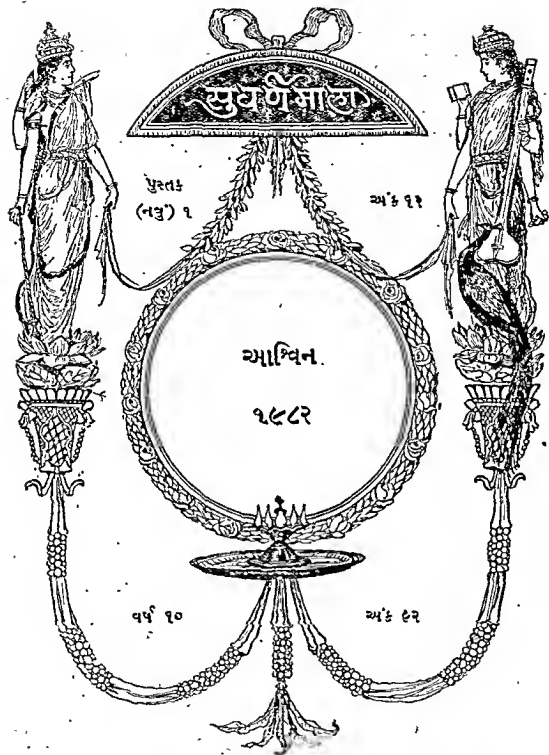
"Lead, Kindly Light!"

"દારો, સુંકોમલ પ્રજા!"

## ૧ ચૂંટણી

પ્રાતિક અને વાસ્તવ ધારાસભાઓ માટે પ્રતિનિધિઓ ચૂંટવાની ધમાલ ત્રીજી વાર આરંભાઈ છે. રહેલી ચૂંટણી વળતે, ૧૯૨૦ માં, મતદારોમાં જે પક્ષ હતા, મત નહીં જ આપિયે; સંપૂર્ણ અસહકાર કરીશું, એ ગાંધીજીના અનુયાયીઓનો પક્ષ હતો. મત તો આપવા, એ ખીજો પક્ષ હતા, જેમણે નોંધાવેલા મતો ઉપરથી જે પક્ષના પ્રતિનિધિઓ ચૂંટાયા હતા: ઉદારપક્ષીઓ (liberals) અને સ્વતંત્રપક્ષીઓ (independents). ખીજી ચૂંટણી વળતે, ૧૯૨૩ માં, સંપૂર્ણ અસહકારી મતદારોમાં સદૃષ્ટ ચિત્તરંજન દાસના અનુયાયીઓએ નિશ્ચય કર્યો કે મત તો નોંધવો એવા પ્રતિનિધિઓને પસંદ કરવા કે તેઓ પાર્લમેન્ટે ઘડી આવેલા ધારાસભાઓમાં પ્રવેશી ધારાસભાઓના બંધારણી હક્કોને જ પોતાનાં હક્કોની તોડી પાડવા મથે. આ પક્ષે પોતે સ્વરાજ્યપક્ષ નામ ધારણ કર્યું, જે ચૂંટણીને પરિણામે જનેલી ધારાસભાઓમાં ઉદારપક્ષીઓ અને સ્વતંત્રપક્ષીઓ ઉપરાંત સ્વરાજ્યપક્ષીઓ—અને તેમની સાથે જ પડવાની નીતિને વળગનારા સરકારપક્ષીઓ કે બંધારણપક્ષીઓ (constitutionalists) એમ બેના ચાર પક્ષ થયા. (સરકારનિયુક્ત સભાસદોમાંથી કેટલાક અને ઇંગ્લેન્ડના પ્રતિનિધિઓ વગેરે બનેલી સુધી સરકાર તરફ જ મત આપવાની નીતિ સ્વીકારનારા શુદ્ધ સરકારપક્ષીઓ રહેલી ધારાસભાઓમાં પણ હતા, પરંતુ ઘોડા.) કૉંગ્રેસવાદીઓમાંથી જે સંખ્યા ચિત્તરંજન દાસ, મોતીલાલ નેહરુ, વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ એવી નેતાઓની કુટિલ નીતિને ન સ્વીકારી નાફેરવાદી રહ્યા, તે મતદારોમાંથી પણ ઘણા, શહેરસમિતિઓ આદિ સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સંસ્થાઓને પોતાની બનાવી લઈ એ સંસ્થાઓના બંધારણી હક્કોનો લોભ લઈને તેમને સરકારના દાંબમાંથી સંપૂર્ણ મુક્તિ મેળવી આપી ગ્રામની સેવા અને ઉત્તંત્રિ મનમાનવી રીતે સાધવી, એવા મત તરફ વળ્યા. ગાંધીજી મહામહાશયી આદિએ પણ આવી સ્વરાજ્યપક્ષી સમિતિઓનાં માનપત્રો વગેરે સ્વીકારીને આવાં વલણને ટેકો આપ્યો.

\* સરકારનો "બેકા" (non-violent) વિરોધ કરીને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ સાધવી મળનારો પક્ષ તે સ્વરાજ્યપક્ષ. પક્ષના તંત્ર રૂપ બંધનથી સ્વતંત્ર તે સ્વતંત્રપક્ષ.



तंत्री:—पुष्पोत्तम विश्राम भावल

# નવા વર્ષનો પહેલો અંક.

આજીવિં દિગ્દર્શન

૧. સ્વ. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટનું અમસિદ્ધ નાટક.

“ સલીમશાહ ”

૨. તૃપ્તા (કાવ્ય) રા. કૃષ્ણદેવ હરજીવન ભટ્ટ.

૩. પ્રેમાનંદ. એક નવલિકાના લેખક તરીકે—રા. વિશ્વનાથ ભટ્ટ.

૪. કાલેલકરના લેખો—રા. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી.

૫. બંગાળના બાહિસ કવિઓ—રા. નગીનદાસ પારેખ.

૬. મૃતિ કવિ તરીકે કવિ ન્હાનાલાલ અને રા. નરસિંહરાવ

—એક તુલના—રા. “ રમેશ્વરશિખર ”

અને

રૂ. ૧૦૦) ની ઉપહાર યોજના વાળી

સર્વોત્કૃષ્ટ નવલિકાઓ.

શુભસતના સર્વોત્તમ લેખકોની આ રસમય વાર્તાઓ વાંચ્યા સિવાય કેમ શકાય ?

આજેજ લખો:—

વ્યવસ્થાપક સુવર્ણમાલા,

C/o લક્ષ્મી આર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,

સાંકળી રોડ, બાવખા, મુંબઈ નં. ૮

સુવર્ણમાલાના મુંબઈના સેત્ર એજન્ટસ:—

મેસર્સ આર. વનમાલીદાસ એન્ડ કું.

જુની, ભાટીઆ મહાજનવાડી, સામે,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨

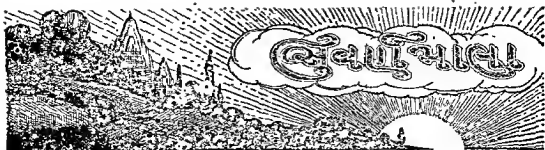
Our Pictures are Protected by copyright

સર્વ હક સ્વાધીન



Printed & Published by WAMAN RAMSHANKER MASTER  
at Lakshmi Art, Printing Works. 97 B, Sankli St, Byculla, Bombay, 8

All Blocks are made at our Studio.



સંચાલકે:—શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી અને રા. 'ચંદ્રકાન્ત.'

### અનુક્રમણિકા.

#### કાવ્યો.

૧ નૂતન વર્ષાભિનંદનમ્—રા. કલાપી	...	...	...	૨
૨ જીવનની બક્ષીસ—ઓલાઈવ શુનર	....	....	....	૬
૩ કમલેશ્વરી—રા. જયન્તકુમાર. મ. ભટ્ટ	...	...	....	૫૧
૪ એકડગ—	"	"	"	૫૨
૫ રૂખાયત—રા. અંબાલાલ ગોવિંદલાલ દેસાઈ	....	...	...	૬૮
૬ કાંચન ગંગા પર સૂર્યાસ્ત—રા. દેશબજી પરમાર	....	....	....	૧૨૨
૭ કોયલડીને—ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ	....	....	....	૧૨૬

#### નાટકો.

૧ જરા ખાનગી—રા. યશવંત સવાઈલાલ પંડ્યા	...	...	....	૨૬
૨ પ્રતિજ્ઞા—બંધન (એક પંચાંકી નાટક) રા. ન્હાનુભાઈ પ્રભાશંકર મહેતા.	...	...	...	૬૭

#### વાતચિત્રો.

૧ રતિ—રા. ચંદ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા	...	....	...	૧૦
૨ મધુસુદન—શ્રી. બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા. બી. એ.	....	...	...	૫૩
૩ મકરંદ અને મધુકર—રા. કોકિલ.	...	...	...	૬૬
૪ ઓઁડીયસ અને યુરિડિસ રા. ન્હાનુભાઈ પ્રભાશંકર મહેતા.	...	...	...	૧૦૪
૫ સરયૂ નદીને કિનારે—રા. ધૂમકેતુ.	...	....	...	૧૧૨

#### નિબંધો.

૧ બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ—શેઠ પુ. વિ. માવજી.	...	...	...	૨૧
૨ ઇટાલીનો રાષ્ટ્ર વિધાતા બેનિટો મ્યુસોલિની—રા. છેલશંકર. દ. વ્યાસ	...	...	...	૪૧
૩ ઓસ્કર વાઇલ્ડ—રા. ગગનવિહારી લલ્લુભાઈ મહેતા.	...	....	...	૫૬
૪ મોગલ કલમના ચિત્રો અને ગુજરાત—શેઠ પુ. વિ. માવજી.	...	...	...	૮૭
૧ ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ કલાધરો.	"	...	...	૮૮
૨ બાદશાહ જહાંગીરે કદાવેલા ગુજરાતના બે સુપ્રસિદ્ધ રાજાઓનાં ચિત્રો	...	...	...	૯૫
૫ ગુજરાતનું સ્વપ્ન સૌંદર્ય—૬-મંજરી—રા. સૈનિક.	....	...	...	૧૦૭
૬ સાહિત્ય જીવનના એક બે પ્રશ્નો—રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય	...	...	...	૧૧૬
૭ પ્રાસંગિક—હિંદીકલાનો આદર્શ—રા. શાન્તિસિંધુ વ. મેઠ	....	...	...	૧૨૩

## મહીર્ણ લેખો

૧ પ્રાર્થના મંત્ર	...	...	...	...	સુખપૃષ્ઠ
૨ નૂતન વર્ષ-વેદનો સંદેશ	...	...	...	...	૧
૩ શરીર સંપત્તિ, વિદ્યા, આત્મભગ-ચાધુ વસવાણી.	...	...	...	...	૩
૪ શ્રી ભગવદ્ગીતા-લોકમાન્ય ટિપ્પક	...	...	...	...	૭
૫ ભાગ-ઈ-વક્ષા ચ. સંપટ	...	...	...	...	૧૮
૬ ભાસિક મનન-પ્રો. બલવંતરાય ક. દાદોર	...	...	...	...	૧૨૭

## ચિત્રો ત્રીરંગી

૧ શ્રી લક્ષ્મી ( એમ્બોસ )	...	...	...	...	૪૨૨
૨ શૃંગાર	...	...	...	...	સુખપૃષ્ઠ.
૩ નૂતન વર્ષાભિનંદન	...	...	...	...	૧
૪ મંગલ સ્થાન	...	...	...	...	૧
૫ હિંદી ખીણકારી દામવાળા હથીઆરો, મ્યાનો અને મુકો	...	...	...	...	૨૬
૬ કમલા	...	...	...	...	૫૧

## દ્વીરંગી અને એકરંગી.

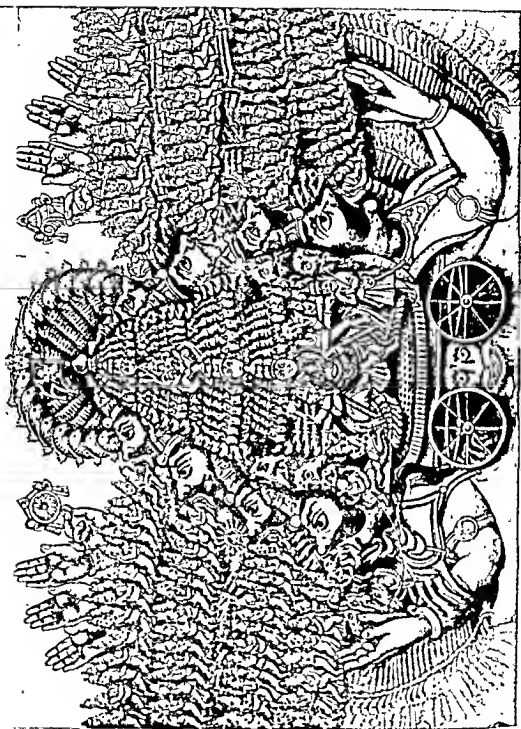
૧ વિશ્વરૂપ દર્શન	...	...	...	...	સુખપૃષ્ઠ.
૨ દયાનંદ મરસ્વતી	...	...	...	...	૪
૩-૪ ભાગ-ઈ-વક્ષા	...	...	...	...	૧૮
૫ ભાગ મુંદર ખીણો હતો	...	...	...	...	૧૯
૬ છોપા છાપે છે.	...	...	...	...	૨૧
૭ દાપડના નમુના-બરતકામ, વણાટકામ અને લેકર વર્ક...	...	...	...	...	૨૭
૮ મ્યુસોલિની	...	...	...	...	૪૩
૯ એકકામ	...	...	...	...	૫૨
૧૦-૧૧ આસોમાસ, કાલિકામાસ	...	...	...	...	૮૬
૧૨ બાબરની ફરબાર	...	...	...	...	૮૭
૧૩-૧૪ મેટના	...	...	...	...	૯૪
૧૫-૧૬ કચ્છના ચ ' જાસ. લામ શ્રી જસાઈ	...	...	...	...	૯૫
૧૭ મારબલરોકસ	...	...	...	...	૧૦૨
૧૮ ચોરસીપમ અને યુરીપીસ	...	...	...	...	૧૦૩
૧૯-૨૦ દરોન્દ્રનાથ ચટોપાધ્યાય, શામની હમવારેવી	...	...	...	...	૧૨૩

## પ્રાર્થના-મંત્ર

ઓઃમ્ વિશ્વાનિદેવ સવિતર્દુરિતાનિ પરાસુવ ॥  
યદ્ભદ્રં તન્ન આસુવ ॥ યજુઃ અઃ ૩૦. મં. ૩ ॥

હે સચ્ચિદાનંદ અનન્ત સ્વરૂપ, હે પરમ કારણીક,  
હે અનન્તવિદ્ય, હે વિદ્યાનિશાન પ્રદ, અનન્ત સામર્થ્ય યુક્ત,  
પરમ કૃપાળુ (દેવ) પરમેશ્વર! આપ સૂર્યોદિ સર્વ જગત  
-ને પ્રગટ કરી આપનો અને સર્વ જગતનો વેદ દ્વારા  
પ્રકાશ કરો છે. (સવિતા) હે સકલ જગોત્પાદક સર્વ  
શક્તિમાન પરમેશ્વર (તઃ) અમારાં (વિશ્વાનિ) જે સર્વ  
(દુરિતાનિ) દુઃખો છે તેને અને સર્વ દુષ્ટ ગુણોને કૃપા  
કરી (પરાસુવ) દૂર કરો, અને (યદ્ભદ્રં) જે સર્વ દુઃખ  
રહિત સુખ છે, અથવા જે સર્વ સુખોથી પરિપૂર્ણ એવો  
ભોગ છે (તન્ન આસુવ) તે સર્વ કાળે અગતે પ્રાપ્ત થાઓ.







સુવર્ણ માલા

દો પાવલી

નૂતન વર્ષ વેદનો સંદેશ.

“માનુભાષા, સમાજ-સંસ્કાર, અને માતૃભૂમિ આ ત્રણ આશિર્વાદના મૂળ છે. તેમને તમારા હૃદયમાં સ્થાપો.”

“પ્રભાતે દમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું કે તેમના દેશનો વહિવટ એક મનુષ્યના હાથમાં ન હોવો જોઈએ, પણ સભા દ્વારા ચાલવો જોઈએ.”  
(યજુર્વેદ ૧૬. ૨૪.)

“જ્યારે દોડો પ્રમાણિક, ન્યાયી અને સત્યવક્તા રહે છે ત્યારેજ માત્ર તેઓ રાજકીય મહત્તા પ્રાપ્ત કરે છે; પણ જ્યારે તેઓ પાપી અને અન્યાયી પતીત થાય છે ત્યારે તેઓનો સવતર નાશ થાય છે.”

“શાંતિથી વર્તો અને ઐક્યથી સહાકાર સાધો.”

“વાદવિવાદ પ્રેમ અને સહાનુભવમળતાની લાગણી સાથે કરો.”

“આપણા વિચારો સદા એક સરખા શુદ્ધ રાખી આપણી બુદ્ધિ સર્વેના કલ્યાણ માટે વાપરો.”

(ઋગ્વેદ.)



નવ વય

નૂનન વર્ષાભિનંદનમ્

રક્ષી નણા અમર પદ્મી આસપાસ  
 ફૂટી, ખીલી, ખરી જતી કષ્ટ પાંખડીઓ;  
 વાગી નણાં રાત્રે તેમ અનન્તતામાં  
 ફૂટી ખીલી ખરી જવા વદના હમરો.  
 ફૂટે, ખીલે, ખરી પાંખડીઓ,  
 લીલાંખનુ કુસુમ એકજ હોરે મદાણે;  
 ત્યાં નૂન નેય ચક્રુર મુખા મહીં તે  
 આ પાંખડી ફૂટી ખરી ન મળે ન જળે.  
 એ મંગનાજ સદા મારસ જા અલીંબા,  
 એ પદ્મના મધુના બની પારસો છે.  
 ન જો કોઈ નુખા સદા પ્રાસમાં આ,  
 યાત્રા પવિત્ર રમણીય મ્યલે મ્યદો ને.  
 'દાસ : સખ, રુખિ સંગદર ખાત જોખાં,  
 તદ્દમાં તણા કલ્પમતા મધના વિદ્યારી !  
 ઈન્દ્ર કલ આંધક હુ દુખ ને તમેતે  
 આ બેસા નીન તા તણુ ખનાતી ?

કલાપી



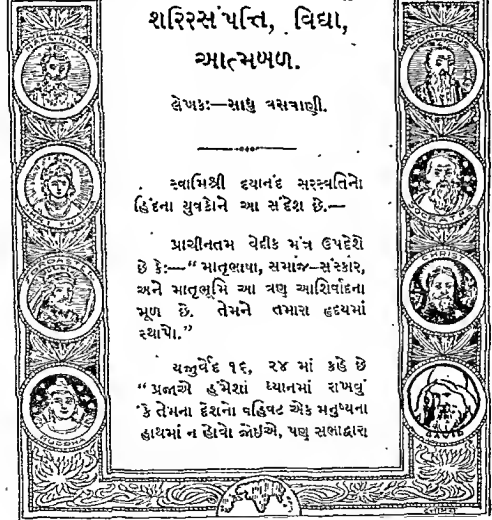
## શરિરસંપત્તિ, વિદ્યા, આત્મબળ.

લેખક:—શાશુ વસવાણી.

સ્વામિશ્રી દયાનંદ મરત્યતિનો  
હિંદના યુવકોને આ સંદેશ છે.—

પ્રાચીનતમ વેદીક મંત્ર ઉપદેશે  
છે કે:—“ માતૃભાષા, સમાજ-સંસ્કાર,  
અને માતૃભૂમિ આ ત્રણ આશિર્વાદના  
મૂળ છે. તેમને તમારા હૃદયમાં  
રચાવો.”

યજુર્વેદ ૧૯, ૨૪ માં કહે છે  
“ પ્રજાએ હૃદયમાં ધ્યાનમાં રાખવું  
કે તેમના દેશનો વહિવટ એક મનુષ્યના  
હાથમાં ન હોવો ઝોઈએ, પણ સભાદ્વારા



ચાલવો જોઈએ.” “સત્ત એ પ્રવ્રત્તનો ખરો પાલક-પિતા હોવો જોઈએ.” વધુમાં પરરાજ્ય વિષે કહેતાં તેઓ કહે છે કે—“તમે ગમે તે કહો પણ સ્વરાજ્ય એ સૌથી ઉત્તમ છે. પરરાજ્ય એ જોઈએ તો ધર્મધર્મતાથી દૂર હોય, ન્યાયી હોય, નિષ્પક્ષપાતી હોય, દયાવાન હોય, છતાં તે પ્રવ્રત્તને ક્યારે પણ સુખી કરી શકતો નથી.”

ભારતના પતન વિષે મુખ્ય કારણો દયાનંદ સ્વામિશ્રી આ બતાવે છે:—  
“ન્યારે ભાઈઓ પોતપોતામાં લડે છે ત્યારે બહારના કણ્ઠો પતાવવાને બહાને અંદર ધુસે છે. ગૃહકલહથી કૌરવ પાંડવો અને યાદવોનો નાશ થયો; અને એ રાગ આજે પણ આપણને તાવી રહ્યો છે.”

આપણી અધોગતિના મૂળ કારણોમાં સ્વામિશ્રી આ મુખ્ય જણાવે છે—  
“અંદર અંદરના કણ્ઠો, બાળલભ, લગ્નો જેમાં બેઠે પડેલો પોતાના જીવનતા ભાગીદારની પસંદગી કરવામાં અવાજ ન હોય, નિયયવાસનાની તૃપ્તિ, અસત્ય, પાપી દુષ્ટદેવો કુટેવો. વેદ પ્રત્યે બેદરકારી, અને ખીન્ન હુસારણો વગેરે.”



દયાનંદ સરસ્વતિ

ઋગ્વેદના મંત્ર પર લીકા લખતાં સ્વામિશ્રી લખે છે કે:—“ન્યારે લોકો પ્રમાણિક, ન્યાયી અને સત્ય વક્તા રહે છે ત્યારે જ માત્ર તેઓ સમજીય મહત્તા-મહાનતા પ્રાપ્ત કરે છે; પણ ન્યારે તેઓ પાપી અને અન્યાયી પતીત થાય છે ત્યારે તેઓનો સદંતર નાશ થાય છે.”

ઋગ્વેદ આપણને શિખવે છે કે—“શાંતિથી વર્તો અને ઐક્યથી સહકાર સાધો.” “વાદવિવાદ પ્રેમ અને સહાનુભવ-મમતાની લાગણી સાથે કરો.” “આપણા વિચારો સદા એકસરખા શુદ્ધ સખી આપણી ખુદ્ધિ સર્વેના કલ્યાણ માટે વાપરો.” અરસપરસ સહાય અને અરસપરસના ઉત્કર્ષ, કુશળતાના સિદ્ધાંતો વેદના ઘણા મંત્રોમાં બહાર કરેલા છે. અને હિંદુનો ઇતિહાસ ઢેખાડે છે કે અંતઃકલહ અને કુસંપથી સર્વત્ર ભયંકર નાશ અપાટાબંધ પ્રસરી અને હજી પ્રસરી રહ્યો છે.

આં કુસંપની પાછળ મને તો એમ લાગે છે કે શક્તિની ઉણપ, નામરદાઈ-છે. સામર્થ્ય-બળમાંથી એકસંખી-ઐક્યતા આવશે-સ્વતંત્રતા આવશે. આ શક્તિનો સંદેશ છે. અને હિંદુના યુવકોને આજે શક્તિની જરૂર છે. દયાનંદ પોતાના જીવનમાં એ દાખવ્યું અને શક્તિના સંદેશમાં પોતાની દૃઢ માન્યતાનું શિષ્ય આપ્યું. ચોતરફથી શક્તિની આવશ્યકતા છે. શરીરની, મગજની, અને આત્માની શક્તિની જરૂર છે. દયાનંદ સ્વામિ વેદભાષ્યમાં લખે છે કે—“ઈશ્વરના

સેવકોએ આ જાણું જોઈએ કે તેઓ પોતાનાં આત્મબળ અને શારીરિક શક્તિ ખીલવવાં જોઈએ. જે ઉ શરીર અને આત્મા બળમાં સામર્થ્યવાન થવા જોઈએ- ખીલવા જોઈએ.” સત્યાર્થ પ્રકાશમાં કહે છે કે—“કારણ, જે માત્ર માનસિક શક્તિ અને જ્ઞાન ખીલે પણ શારીરિક-બળ ખીલે નહિ તો એક મહાન શારીરિક-બળવાળો મનુષ્ય સેંકડો વિદ્વાનોને હરાવી શકે. માટે જે ઉ માનસિક અને શારીરિક બળ ખીલવવા જોઈએ. હું પણ એમ જ ધારું છું કે શરીરનો બાંધો એ આરિચ બાંધારણ અને પ્રબળ બાંધારણ છે. જે યુવાનો સ્વદેશની સેવા કરવા ઉત્સુક હોય તેને હું કહું છું કે પ્રથમ-તમારા શરીર બળવાન કરો. ખરો ધર્મ એ નમ્ર આશયોમાં નથી, પણ બળમાં-શક્તિમાં સમાયેલો છે.”

મહાત્મા દયાનંદ સ્વામિનો સંદેશ માત્ર આર્યસમાજ એકલા માટે નથી, પણ આખી ભારતવર્ષની પ્રબળ માટે છે. તે સંદેશ મનુષ્યત્વનો છે, બળનો છે, શક્તિનો છે. વેદભાષ્યમાં એ લખે છે કે:—“મનુષ્યે ઇશ્વરની કૃપાથી અને ધર્મના આશયમાં, તેમના શરીર, જ્ઞાન અને આત્મબળ ખીલવે એ અતિ આવશ્યક છે.” પુનઃ તે લખે છે કે:—“ત્યાં સુધી મનુષ્ય ઇશ્વરનો પ્રેમી ભક્ત અને બળવાન ન થાય, ત્યાં સુધી તે સાધ્ય કરી શકતો નથી-ભોક્ષનો અધિકારી થઈ શકતો નથી.” અને આ સંદેશ શક્તિનો છે-યજ્ઞનો છે. સ્વામિ દયાનંદ કહે છે કે-“પશુનો યજ્ઞમાં ભોગ આપવો એ સાથે યજ્ઞનો સંબંધ નથી, પણ આપણામાં જે પશુત્વ છે તેનો ભોગ આપવો એ યજ્ઞ છે.”

આપણાં ભોગ-તૃષ્ણાઓ જવાં જોઈએ. તે મિત્રતા ઉત્પન્નકર છે. આપણે ગરિબો અને પતીતો સાથે સહકાર કરવા મથવું જોઈએ. આ યજ્ઞ માટે દયાનંદ હિંદના યુવકોને આમંત્રે છે. “સાદા સરળ અને બળવાન બનો; તમે જે યુવાન છો, જે દેશની સેવા કરવા ઉત્સુક છો તેઓ સાદા, સરળ અને બળવાન બનો. તમે ગામડાઓમાં જાઓ; ગરીબ ગામડીયાઓ જેઓ આશા અને ધર્મના શબ્દ માટે રાહ જોઈ રહ્યા છે તેની વચ્ચે જાઓ! તમારી સાથે શક્તિનો સંદેશ લઈ જાઓ! અને આ દેશની ઘોર અંધકાર રાત્રિમાં આત્માની મશાલ તમારી સાથે લઈ જાઓ અને પ્રકાશ ફેલાવો.”



# જીવનની બક્ષિસ

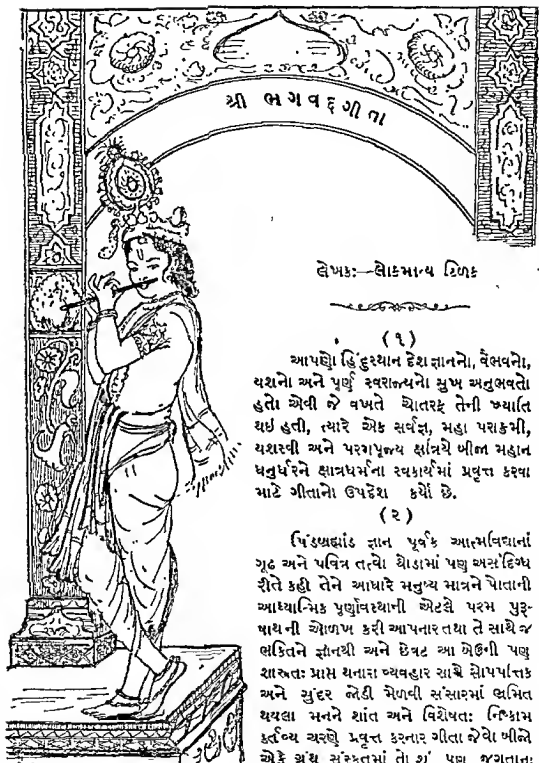
જીવન મારી કને આંધું અને  
મને એક પુલ આપ્યું: અને તે મેં  
છાતી સરસું આંધું.

જીવન મારી કને આંધું અને  
મને એક રત્ન આપ્યું મેં તેની આક  
બતાવી અને ચોટલામાં શુંથી.

જીવન મારી કને આંધું અને  
તૃષાથી હું અધમુર્ધબની હતી. ત્યારે  
જલનો એક ઘુંટરો મને ધર્યો: અને  
હું ગટગટાવી ગઈ.

જીવન મારી કને આંધું અને  
પ્રકાશનું એક કિરણ મારા તરફ ફેંક્યું:  
અને તે જાલવા મેં પ્રયત્ન કર્યો નહિ.  
મેં કહ્યું "તપ્પે જા! હાથમાં પકડવા  
તું નિર્માયું નથી. તારૂં ધ્યેય તો  
આગળ અને આગળ ધપવાનું છે.  
તો તપ્પે જા! જો કિરણ"

(આલાર્ધવ શુનર).



લેખક:—લોકમાન્ય ટિળક

(૧)

આપણે હિંદુસ્થાન દેશ જ્ઞાનનો, વૈભવનો, યશનો અને પૂર્ણ સ્વરાજ્યનો મુખ્ય અનુભવતો હોતા એવી જે વખતે ચોતરફ તેની ખ્યાતિ થઈ હતી, ત્યારે એક સર્વજ્ઞ, મહા પરાક્રમી, યશસ્વી અને પરગણ્ય જ્ઞાત્રયે ખીજા મહાન ધનુર્ધરને જ્ઞાત્રધર્મના સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરવા માટે ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો છે.

(૨)

પિંડપદ્માંડ જ્ઞાન પૂર્વક આત્મવિજ્ઞાન ગૂઢ અને પવિત્ર તત્ત્વો થોડામાં પણ અસંદિગ્ધ રીતે કહી તેને આધારે મનુષ્ય માત્રને પોતાની આધ્યાત્મિક પુર્ણાવસ્થાની એટલે પરમ પુરુષાયની જોગખ કરી આપનાર તથા તે સાથે જ લકિતને જ્ઞાનથી અને છેવટ આ બેઉની પણ શાસ્ત્રતઃ પ્રાપ્ત થનારા વ્યવહાર સાથે સોપાનરૂપ અને સુંદર ભેડી મેળવી સંસારમાં ભ્રમિત થયલા મનને શાંત અને વિશેષતઃ નિઃક્રામ કર્તવ્ય ચરણે પ્રવૃત્ત કરનાર ગીતા જેવો ખીજો એકે અંથ સંસ્કૃતમાં તો શું પણ જગતના:

ઇતર વાક્યમાં પણ મળવો દુર્ભિજ છે.



(૩)



અધ્યાત્મદૃષ્ટિથી મનુષ્યની પરમ શ્રેષ્ઠ અવસ્થા કઈ તે કહી તે આધારે કર્માકર્મ રૂપ નીતિ ધર્મનું મૂળ તત્ત્વ શું, તે ઠરાવવું એ ગીતાનો મુખ્ય વિષય છે.

(૪)

સર્વતોપરી નિર્ભય અને વ્યાપક હોઈ સમ એટલે વર્ણનો, જ્ઞાતિનો, દેશનો કિંવા સ્ત્રીનો કોઈ પણ ભેદ ન રાખતાં એકજ માપથી એકજ સદ્ગતિ દેનાર અને ઇતર ધર્મ બદલ ચોગ્ય સહિષ્ણુતા દેખાડનાર જ્ઞાન-ભક્તિ કર્મયુક્ત ગીતા સનાતન વૈદિક ધર્મ વૃક્ષનું અત્યંત મધુર અમૃત દ્રવ્ય છે.

(૫)

જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મ એનો ઉત્તમ મેળ મેળવીને જ શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત કર્યો છે અને એજ ગીતા રહસ્ય છે.

(૬)

બ્રહ્મજ્ઞાન અને ભક્તિની જોડથી નિષ્કામ કમ યોગ પ્રતિપાદન કર્યો એજ ગીતાનો મુખ્ય વિષય છે.

(૭)

જ્ઞાનથી અને શ્રદ્ધાથી, તેમાં પણ વિશેષે કરી ભક્તિના સુલભ રાજમાર્ગથી, જુદી યાચ એટલો શ્રમ કરી પ્રત્યેકને લોકસંગ્રહાર્થ સ્વધર્મ પ્રમાણે પોતપોતાના કર્મો નિષ્કામ જુદીથી આમરણાન્ત કરતા રહેવું એજ તેનું પરમ કર્તવ્ય છે, એમાં જ ઈર્ષલોકિક અને પારલોકિક કલ્યાણ છે. મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે કર્મો છોડવાની કિંવા ખીન કોઈ પણ અનુષ્ઠાન કરવાની જરૂર નથી. આ સર્વ ગીતાશાસ્ત્રનો કૃતિતાર્થ છે.

(૮)

યજ્ઞ યાગાદિક તો શું પણ આતુર્વલ્લનાં સર્વ કમ પણ બ્રહ્માત્મકય જ્ઞાનથી અને સામ્યજુદિથી આસક્તિ છોડી કરો, એટલે કર્મચક્ર દાયમ રાખીને પણ તમે મુક્ત છો. આ સર્વ ગીતોપદેશનો સાર છે.

(૯)

એકાદા કમનું ભયંકર પરિણામ નજર સામે દેખાતાં પણ શાણા પુરૂષોએ તે કાં કરવું જોઈએ એ કહેવા માટે જ ગીતાશાસ્ત્રની પ્રવૃત્તિ થઈ છે, ગીતાનું જે કાંઈ વૈશિષ્ટ્ય છે તે પણ એજ છે.

(૧૦)

એક ગીતા ધર્મમાં સર્વ વૈદિક ધર્મનો સાર આવેલો છે. આ નિલ્પધમ જાણી કેવળ કર્તવ્ય સમજી નર્વ ભૂતહિતાર્થ સેકડો પ્રયત્નો ખટપટો કરનારા મહાત્માઓ અને કર્તા પુરૂષો ન્યાયે આ ભારત ભૂમિને અલંકૃત કરતા હતા ત્યારે આ દેશ પરમેશ્વરની કૃપાને પાત્ર થઈ જ્ઞાન જ નહિ પણ ઐશ્વર્યને પણ શિખરે પહોંચ્યો હતો. અને આ ઉભયત્રે શ્રેયસ્કર પૂર્વતર ધર્મ છૂટ્યો ત્યારે તેને નિકૃષ્ટ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ.

(૧૧)

હિંદુધર્મ અને નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વ જેને જાણવાં હોય તેણે આ અપૂર્વ શ્રંથનું પ્રથમ અધ્યયન કરવું. કારણ સાંખ્ય, ન્યાય, મિમાંસા, ઉપનિષદો, વેદાન્ત વગેરે દ્વારાસર સુષ્ટિના અને ક્ષેત્રક્ષેત્રજ્ઞાનનો વિચાર કરનારા પ્રાચીન શાસ્ત્રો તત્કાળે શક્ય એટલા પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી વૈદિક ધર્મને જ્ઞાનમૂલક ભક્તિ પ્રધાન અને કર્મભોગ પર એવું જે છેવટનું સ્વરૂપ આવ્યું, અને હાલમાં પ્રચલિત વૈદિક ધર્મનું જે મૂળ છે, તે જ ગીતામાં પ્રતિપાદન કરેલું હોવાથી સંશોધમાં પણ નિઃસંશય રીતે સાંપ્રતના હિંદુધર્મના તત્ત્વો સમજાવનાર ગીતા જેવો ખીજો શ્રંથ જ સંસ્કૃત વાક્યમયમાં નથી.

“ શિલ્પ-મૂર્તિ મંદિર ”





# રતિ

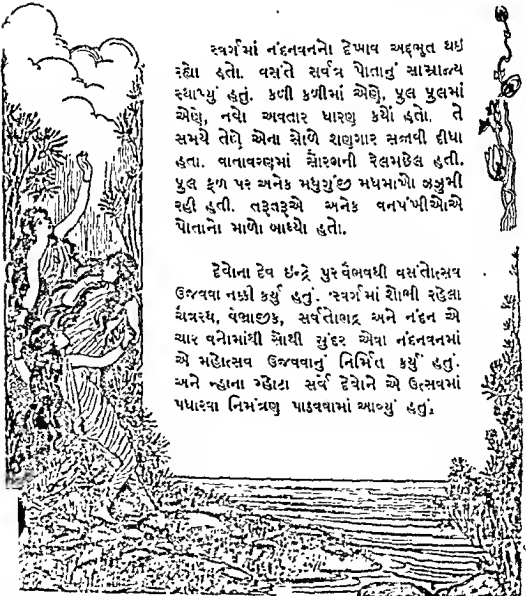
૧૦૦

લેખક:—ચન્દ્રવદન  
ચીમનલાલ મહેતા.



સ્વર્ગમાં નંદનવનનો દેખાવ અદ્ભુત ધમ  
રહ્યો હતો. વસંતે સર્વત્ર પોતાનું આશ્રાન્ય  
રચાવ્યું હતું. કળી કળીમાં એણે, પુલ પુલમાં  
એણે, નવો અવતાર ધારણ કર્યો હતો. તે  
સમયે તેણે એના એણે શણગાર સજવી દીધા  
હતા. વાનાવચ્ચમાં સૌરભની રેલમહેલ હતી.  
પુલ ક્ષેત્ર પર અનેક મધુશુંભ મધમાળો ઝબૂમી  
રહી હતી. તરૂંતરૂંએ અનેક વનપંખીઓએ  
પોતાનો માળો બાધ્યો હતો.

દેવોના દેવ ઇન્દ્રે પુરવંભવધી વસંતોત્સવ  
ઉજવવા નક્કી કર્યું હતું. 'સ્વર્ગમાં શોભી રહેલા  
સૈત્રસ્ય, વેંચાણક, સર્વતોભાદ્ર અને નંદન એ  
ચાર વનોમાંથી સૌથી સુંદર એવા નંદનવનમાં  
એ મહોત્સવ ઉજવવાનું નિર્મિત કર્યું હતું.  
અને ન્હાના મહોટા સર્વ દેવોને એ ઉત્સવમાં  
પધારવા નિમંત્રણ પાડવામાં આવ્યું હતું.



પ્રાતઃકાળથી જ નંદનવનમાં તો ધમાલ મચી રહી હતી. પુલ છોડથી ઉભરાયલા એ વનનાં અનેક દેવ દેવાંગનાઓ કુમાર કુમારીઓ બની ઠની પધારતા હતા. દેવકન્યાઓના અનેક ન્હાના મોટા ટોળામાં કોઈ ગજગતિએ, કોઈ હંસગતિએ, કોઈ હરિણીથી ચાલે, ચાલ ચાલતાં કંઈકના મન આકર્ષતા હતા. વ્હેલી પધારેલી દેવશાલિકાઓ સોના રૂપાના રત્નજડિત કટોરમાં સોમરસ ભરી રહી હતી. વળી એક બાલુ પર એક વૃન્દ અમૃત કુખીઓ લઈ ફરી રહ્યાં હતાં. એક બાલુ હવે બાળકો અને દેવકન્યાઓ ન્હાના પ્રકારની રમતો રમી રહ્યા હતા. વળી કોઈ શરસંધાન કરી ધાર્યું નિશાન તાકતું, તો કોઈ પલકમાં ઉઘે જ ઉડી જતું, ને તિસ્ત્રારિહી વિદ્યા બળુનાર તો અલોપ પણ ધઈ જતું, તો કોઈ ખાત્રી હાથની અંજલી વટે સાથે જલછંટકાવ પણ કરતું, તો કોઈ અદ્ધર ઉડતું જ ચાલતું, એમ સૌ કોઈ પોતપોતાની કળાના પ્રદર્શનો કરતા.

દરેક બાળકે વચ્ચંતને અનુસરતા વચ્ચંદાર સભ્યા હતા છતાં કોઈ બે બાળકોના વચ્ચે સરખાં ન હતાં બધા જ ત્યાં સ્વયંસેવકો હતા, અને નાયક વિના જ ત્યાં છટા, નિયમ અને વ્યવહાર સૌ બાળક બાળકીઓના નિર્ભજ અને નિર્દોષ વર્તન આગળ ઝંખવાઈ જતાં.

સૌથી પ્રથમ પધારનાર તો ઉવાકુમારી જ હતાં. સૌ કોઈએ ધાર્યું હતું કે ગજનન ગણપતિ પહેલાં પધારશે, પણ એ તો સૌથી મોડા જ આવ્યા. ઉવાકુમારીના આગમનથી તો વાતાવલુ ચેતનમય થઈ ગયું હતું. આવીને તરત જ એણે તો જાણે નવી સૃષ્ટિ જ રચી લીધી. નંદનવનની અવલુનીય ગ્રાસા તો અનુપમ ઉવાને જ આભારી.

એની પછી બીજો આવ્યો અરુણ. કંઈક રવેશભરી ચાલે ચાલતો, છતાં એનામાં ન જણાતાં મદ કે મોટમ, ઉવાએ ફેકેલી હાસ્યેર્મિઓ હજી એને વદને હોરાતી.

અને પછી તો ધીમે ધીમે આવો સભ્યમંડપ ભગવા લાગ્યો, વિદ્યાધરો, યજ્ઞો, કિન્નરો, ને ગાંધર્વોના ટોળાં આવતાં જ ગયાં. કાર્તિકસ્વામિ, મિત્રાવરુણ, વિશ્વકર્મા, શંખર, વિદોયન અને વિલાવસુ સૌ એક સાથે જ આવ્યા. શનિશ્વર અને પ્રહરપતિ એકજ સ્થાનમાં પધાર્યાં. સૂર્યદેવ, ચંદ્રદેવ, વગેરે અશ્વિનીકુમારોની સાથે આવ્યા અને ઘડીમાં તો આવો સભ્યમંડપ ભરઈ ગયો.

અમ્બરાઓનું વૃન્દ સૌથી ઉલ્લુ આબુ. એ આવતાંજ દેવવગમાં જરા અશાંતિ પ્રસરી રહી. કોઈ મેનકાને જોતું, કોઈ ઉર્વશીને જોતું, કોઈ રંભાની વાતો કરતું, તો કોઈ પુંછકથાકીને જ જોઈ રહેતું. તિલોત્તમા, ને પૂર્વચિત્તિ સૌની

પૃથગ ચાલતી, છતાં એમના તરફ પણ ઘણાંનાં ધ્યાન ખેંચાયાં. ઉષાકુમારીએ એ સર્વને ઘટતો આવકાર આપી બેસાડયાં.

શુભાખનાં, મોગરાનાં, બાઇનાં, ચંબેલીના એમ અનેક ભતનાં 'પુલનાં જુદાં જુદાં આસનો બનાવ્યાં હતાં. એ પુલગેંદની નીચે આરસ હશે કે સ્ફટિક, કે ચંદન-કાષ, એ સમજવું મુશ્કેલ હતું. ફક્ત સ્ફટિક સ્થંભ પર રતનજડિત ઈન્દ્રાસન ગોઠવ્યું હતું તે સ્પષ્ટ જણાતું હતું. એના છત્ર ઉપર ચાર બાજુએ હીરક કળશની આમ-પાસ સંગમનીય, સ્પર્શ, વૈકર્ય, ચંદ્રકાંત અને કૌસ્તુભમણિ મઢેલાં શોભતાં હતાં.

દેવાધિદેવ ઇન્દ્રદેવની પધરામણી થતાંજ સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી, અને ત્યાં અવર્ણનીય પ્રકાશ જગી રહ્યો. સૌ દેવલોક સૌ સૌના પ્રકાશે જ દીપી રહ્યા હતા.

ઇન્દ્રદેવ ઇન્દ્રાસને ખીરાભ્યા કે તરતજ ત્યાં એક બાળકીઓનું ટોળું ઉભરાયું. પુલ નહીં,—પુલ પાંખડીઓ બોબલે બોબલે નાંખી દરેક દેવને એ બાળકીઓ વધાવી ગઇ. અવર્ણનીય રંગની એ પાંદડીઓ દેવ મુક્ષટપરથી નીચે સરી પડતી ત્યારે એમને વદને મૃદુ હાસ્યની રમણીય રેખા પ્રગટતી. ભૂમિ પર તે પાંખડીઓનો છંટકાવ થઇ રહ્યો હતો.

પછી પ્રજ્ઞાના પુત્ર નારદજી ત્યા પુત્રી સરસ્વતી ઇન્દ્રાસન સન્મુખ પોતપોતાની વીણા વગાડી રહ્યા. એ બંને ભાઈ બહેને સજેલા વસ્ત્રાલંકાર અદ્વિતીય હતા. નારદના પિતાંબરનો રંગ સરસ્વતીના પટકૂળથી જરા ભિન્ન ન હતો. નારદની ડોકમાં પારિજાતકની માળા શોભતી, અને સરસ્વતીના કંઠમાં મંદાર માળા મહેકી રહી હતી. હજી તો બંને બાળક જેવાં દેખાતાં હતાં, છતાં એમનો વીણા પરનો ક્ષણુ અજળ હતો. બંનેની અંગુલીઓ તાર પર એટલી ઝડપે રમતી કે ત્રિધૃત કુમારીએ લલ્લતવશ થઈ પોતાનું સુખારવિંદ ઢાંકી દીધું. એક સુન્દર ગીતવડે આખા સભામંડપને મુગ્ધ કરી, દરેકના મનમાં એ સૂર ગુંજતા કરી, બંને એ સાથે વંદન કરી, પોતપોતાને સ્થાને પ્રજ્ઞાના પાદામ્બુજ આગળ જઈ બેઠા.

પછી દરેક જણ સાંભળી શકે એટલેજ મહેદેશી પણ મધુર અવાજથી ઇન્દ્રદેવ ઉચર્યા.

“પ્રથમ અત્ર તો આપણે આ જ્ઞાનસત્ર ઉજવવાનું છે, તે આપણે ઉજવીશું. શત્રિના પહેલા પહેરમાં આજે મેનકા નૃત્ય કરશે. અને કાલે રંભા નૃત્ય કરશે. અધુના વાચસ્પતિ સૌન્દર્ય શક્તિઓ ઉપર વ્યાખ્યાન આપશે. આપણે સૌએ એ કેવિશિરોમણીનું વ્યાખ્યાન એક ધ્યાનથી શ્રવણ કરશું.”

અને ઇન્દ્રદેવની આંખો ચોતરફ ફરી ગઈ. “હાં, પણ રતિદેવી કેમ હજી નથી જણાતાં! મદનરાજ તો પધાર્યા છે; અને હા, ઋતુરાજ વસંત પણ આ રહ્યા. વસંત! તું તો એક કુશળ ચિત્રકાર છે, અને કળારસિક પણ છે. કહે! રતિદેવી

વિનાતું આજનું આ ચિત્ર ત્હને અપૂર્ણ નથી લાગતું? આજના મહોત્સવમાં રતિદેવી જ ન પધારે તો આ મહોત્સવનું ગૌરવ પણ શું? જા! રતિદેવીને મંદિરે જઈ મહારા તરફથી ખાસ નિમંત્રણ કર, અને કહે કે કવિશિરોમણી વાચસ્પતિ અધુના સૌન્દર્યની શક્તિઓ પર વ્યાખ્યાન આપનાર છે, એ શ્રવણાર્થ જરૂર પધારો.” ક્ષણભર થંભી વસંતે ઇન્દ્રદેવની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી, ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

ખે ચાર ક્ષણમાં તો વસંત રતિને ન્હોતરવા એને મંદિરે જઈ પહોંચ્યો.

એક સુંદર ઉદ્યાનની મધ્યમાં શ્વેતશિલામાંથી કોતરી કાઢેલું રતિનું મંદિર હતું. એની ચારે બાજુ ફરતું એક જળકુંડાળું હતું. એ જળપટ પરથી મંદિરમ પ્રવેશ કરવા માટે સુવર્ણનો એક ન્હાનો શરસેતુ બાંધેલો હતો.

વસંતને એના નિવાસ સ્થાન સુધી જવાનો શ્રમ લેવો ન પડ્યો. ઉદ્યાનના એક ખુણામાં રતિદેવીને વિચારમાં તક્લીન ઉભેલી બેઠી. એ મનોહર દૃશ્ય બેઠી વસંત પળભર તો થંભ્યો. સ્વર્ગમાં શું સુંદર નથી હોતું કે સૌન્દર્યસપ્ત રતિ પણ સુંદર હતી એ કહેવું પડે?

કંઈક મંદ ગતિએ વસંત રતિની સામે જઈ ઉભો; અને ધીમેથી જ બોલ્યો: “દેવી! સમસ્ત દેવમંડળે આપને વંદન કહાવ્યા છે, ઇન્દ્રદેવની આજ્ઞા છે કે આજના ઉત્સવમાં અત્યારે કવિશિરોમણી વાચસ્પતિ સૌન્દર્યની મહારાશિક્તિઓ વિશે વિવેચન કરનાર છે. તે શ્રવણાર્થ આપે અવશ્યમેવ પધારવું.” એટલું બોલી વસંત, એનું સૌન્દર્ય, એની નિર્ભંજ નયનદીક્રીઓ, એના રકતવર્ણી મુખ પર રમતું આકું હાસ્ય અને એનો ક્ષણીકર નાગના જેવો કેશકલાપ, ન્યાળી રહ્યો.

મંજુલ સ્વરે રતિએ ઉચ્ચાર્યું; “વસંત! આજે તો ત્હારો ઉત્સવ છે ને” આ કાર્ય ત્હારે શિરે આવી પડ્યું? વાડ! ઇન્દ્રદેવની આજ્ઞા છે, તો મહારે કયાં ના છે? ચાલો.”

અને તેઓ નંદનવન જઈ પહોંચ્યા ત્યારે વાચસ્પતિ પોતાના વ્યાખ્યાનનો અંતિમ ભાગ ઉત્સાહપૂર્વક બોલી રહ્યા હતા. “.....અને સૌન્દર્ય-શક્તિ! એતો પોતે જ પોતાની રાણી છે. એને કોઈનો ભય નથી. એના પર કોઈનાં બંધન નથી. એની તો ઇચ્છા, એજ કાયદો એ સૌન્દર્યયુક્ત હોવાથી એના પ્રત્યેક કાર્ય સુંદર અને પૂજનીય જ છે. સૌન્દર્ય તો એક પવિત્ર જગ્ગાલાની માફક જલ્યા જ કરે છે. એના પર વળી આચ્છાદન શાં? એના પર તો સફળવૃત્તું પરિધાન જ પુરતું છે.”.....કંઈક થંભી એણે આગળ ચલાવ્યું; “.....અરે સુંદરતા તો દેવી છે. એનામાં દેવીઅશો હોવાને લીધે જ એ સર્વત્ર સત્તાવાન છે. એને આપણે લલચાવવા જઈશું, તો જરૂર આપણે બળી મરીશું. અને ભાનભૂલી એના તરફ આંખમીંચી ધસ્યા રહીશું, તો એ આપણે દુઃખી થઈશું. પરંતુ જે

સૌન્દર્ય આપોઆપ જ આપણી સમક્ષ વ્યક્ત થાય છે, એતો આપણા આત્માને સદા સ્વર્ગીય પાંખો અર્પી ઉંચે ને ઉંચે ઉડાવ્યા જ કરે છે.”

એટલું બોલી તરત જ એ પોતાની બેઠકે વિરાજ્યા. અને એ બેઠકા પછી તરત જ એની આંખો પ્રથમ તો મદન પર જઈ ઠરી. મદને અત્યંત માર્દવથી એના સામું વદન નમાવ્યું. અને એ સમયે જ સર્વે દેવોએ આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કહાડ્યા. પછી તો મદન એટી દૃશ્યે રતિ સામું બેઠું રહ્યો, અને રતિ તો નીચું મોં રાખી કંઈ વિચારમાં તટ્લીન હતી.

અને જ્ઞાનસત્રની ઉજવણી પુરી થતાં ફરી બીજો સમારંભ થવા અગાઉ સહેજ વિદ્યામઘડી રખાઈ હતી. એ કોલાહલમાં કંઈકવારે રતિએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. મદન રતિ તરફ જવા સહેજ દોસયો, પણ રતિની દૃષ્ટિ વસંત પર પડતાં, એ એના તરફ ગઈ. એની સન્મુખ જઈ એ ધ્રુજતે આવળે બોલી.

“વસંત! તેં આ સાંભળ્યું ને? કહે! સ્વર્ગમાં મહારા જેટલું કોઈ સુંદર છે ખરું? વસંતે ફક્ત એક જ ચબ્દ ઉત્તર વાળ્યો. “ના.” રતિ બોલી; “ત્યારે ને! ત્યારે સૌન્દર્યની આદર્શ પ્રતિમા ચિતરવી છે ને?—જા હું ત્યારી સૌન્દર્યની પ્રતિમા થઈશ. કાલે સાંજે મહારે મંદિરે આવળે. સૌન્દર્યનું આદર્શ ચિત્ર દોરવા માટે હું ત્યારી સન્મુખ સૌન્દર્યની દેવી, થઈ બેસીશ.” “મદને હસો છો? મહારી મશ્કરી કરો છો રતિદેવી!” “ના, ના, કાલે સાંજે જરૂર. ત્યારી તે વળી મશ્કરી હોય, વસંત!”

અને એટલું બોલી એ ત્યાંથી વિજળીની ઝડપે ચાલી ગઈ. આ પ્રસંગ ઘણાં દેવોની આંખમાં ખૂંચ્યો હતો.

૨

બીજે દિવસે ખરખેર વીતતાં જ વસંત નીકળ્યો. ચિત્રપટ, પીંછીઓ ચિત્રકામને લગતો સરંભ લઈ એ રતિને મંદિરે જવા નીકળ્યો.

એ ખૂશનુમા દિવસે એના છવનની અણમૂલી ઘડી ઉગતી હતી. વાતાવરણ સ્વચ્છ અને શાંત હતું. દરેક છોડવે પુલો હસી હસી એને આવકાર આપતા હતા. ઉત્સાહથી બરેલો, આનંદમાં મગ્નકાંતો વસંત રતિને મંડપ પહોંચ્યો. ત્યાંની નિસ્તબ્ધતામાં ફક્ત એનો જ પગસંચાર સંભળાતો.

નંદનવનથી ચે આજે અહીંનું સૌન્દર્ય એને વધુ મનોહર અને અવર્ણનીય લાગતું. વસંત તો સીધો મંદિર તરફ જ ગયો. એને માટે બધાં દ્વાર ખુલ્લાં હતાં. રતિ એની રાહ બેઠું બેસી રહી હતી. શરણેતુ પરથી પસાર થતાં વસંતના દેહે અનેક અનુભવોની પરંપરા થઈ ગઈ. દ્વાર આગળ જ રતિએ એને આવકાર આપ્યો

વસંત પોતાનો સરંજામ નીચે મુકી ઉભો રહ્યો. અને રતિને ક્યાં અને કેમ, ઉભી રાખતી કે બેસાડવી એ વિચારવા લાગ્યો. અંતે રતિને એણે એક સ્થળ બતાવ્યું, અને ત્યાં ઉભા રહેવા સંજ્ઞા વતી સૂચવ્યું.

એક પળભર તો રતિ થંભી ગઈ. એણે જે ઉત્તરીય વડે પોતાનું અંગ ઢાંક્યું હતું, એને ક્ષણ ભર નિહાળી રહી પછી એકાએક વસંતે બતાવેલી જગ્યા પર જઈ કંઈક શોધમાં મુજતી ઉભી રહી. એણે ઓઢલા વસ્ત્રની હુકૂમી આછી સુરખિ એના અધર અને એની નિર્મળ ત્વચા પર ઝગડી રહી. પુલની દડી જેવી, વિજળી જેવી, વાયુ જેવી, એ વાતાવરણમય લાગતી. અને એનું બાલિશતામયું વદન વંદનીય લાગતું.

પ્રકાશના નમતા ફિરલોમાં યે એનું ઉજ્જવલ અંગ એકાએક દીપી નીકળ્યું. કરકમલમાં ઝાલી રાખેલું વસ્ત્ર એણે મન સાથે અનેક આનાકાની કરી છોડ્યું. પુલ પરથી એકાદ પાંખડી ખરી પડે એમ એનું હુકૂમ નીચે સરી પડ્યું, અને એ ભૂમિ પર ઢગલો થઈ પડેલા વસ્ત્ર સામું જોઈ રહી. એ અતુપમાના પ્રત્યેક અંગ ઔચિત્યની ઉપમા રૂપ હતાં.

વસંત તો રતબદ્ધ બની એને ન્યાળી જ રહ્યો. એણે રતિની આંખમાં જોયું અને રતિ કંપી ઉઠી. પોતે શું કર્યું છે એ વિચારતી એ ઉભીજ હતી. મહામહેનતે એ શ્વાસ લેતી. વસંતે જોયું કે અત્યારે તો એની કૃપા પરજ એ છુવી રહી હતી. રતિની આ અનહદ કૃપાનું એ પાત્ર થએલો જોઈ પોતાની એ જાતને બહુ લાગ્યશાલી માનવા લાગ્યો.

પણ એજ ક્ષણે વસંતનો કલારસિક આત્મા જાગ્યો. એણે પાંછો ધ્યાનથી પકડી. જે વસંત કવિ હોત—ફકત એ કવિ જ હોત,—તો અત્યારે કંઈ અન્ય ઘટનાજ બનતે પરંતુ અત્યારે તો વસંત ચિત્રકાર હતો. એ લાગણીવશ ન થયો. એણે દયા ન ખાધી. એણે તો ચિત્ર ચિત્રચેજ રાખ્યું. અને ચીતરતાં સૂચના પણ દેવા લાગ્યો. “એકજ ક્ષણ. એમજ, રતિ! હાંલીશ નહીં,.....” અને એના અવાજમાં વિજયધ્વનિ હતો. અને રતિ બાળક જેમ એની આજ્ઞા પાળતી. અત્યારે ઋતુરાજ વસંત ચિત્રકાર હતો.

રતિ પણ એને એક ધ્યાનથી નિહાળી જ રહી હતી વસંત તો ચિત્ર દોરતો જ રહ્યો. એની સમક્ષ સાન્દર્યની એક અપ્રતિમ પ્રતિમા ખરી હતી “એનું એને ભાન પણ નહતું. એ તો એના ચિત્ર દોરવામાં મરગલ હતો. કેટલું મુંઝર લાવણ્ય!.....કેટલી મુદ્દતા.....કેટલી મધુરતા.....કેટલી કોમળતા...પણ વસંત એ સો ચિત્રમાં ઉતારવા મથોજ ગયો.



પણ રતિને કંઈ બીજાજ સજીકાર આવતા. એણે ખંડ પહાર નજર નાંખી ને એને જળકારીમાં કોઇનો આકાર જણાયો. વળી એણે કોયલ બોલતી સાંભળી. સામે કમળ પુલ પર ભ્રમર ગુંજતો સંભળાયો. એને ભ્રમ થયો કે સામે વૃક્ષનીચે મદન એને ભેઈ હસી રહ્યો છે.

એકાએક રતિનું વદન વધારે રક્તવર્ણુ થયું. એના અધર પર નારંગીનો રંગ ઝુટ્યો. વસંતે ફક્ત એ જાણ્યુંજ હોત, તો રતિ તેજ ક્ષણે એની યાત. એને ફક્ત ચિત્રકારમહી પીંછી, ફલક, વગેરે ફેંકી દઈ. ખુદલા હૃદયે બન્ને હાથ લંબાવવાનાજ હતા, અને તેજ ક્ષણે એના વિશાળ કરમાં રતિ ગુંચળું વળી લપાઈ ગઈ હોત! એ ક્રિડેચ્છુ એટલી ઉત્કંઠિત હતી. આખી આલમની વાંછનારૂપ રતિની એ સમયે એવી મનોદશા હતી.

પરંતુ વસંત તો એક વીર ચિત્રકાર હતો. એ તો એના ચિત્રમાં ભરગુલજ રહ્યો. રતિના ઉડી જતાં સૈન્દર્યને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા પોતાની બધી શક્તિઓ સમર્પિત રહ્યો.

પરંતુ આ સ્થિતિ ટુંક સમયજ ટકી. રતિની પ્રમત્તઅવસ્થા ક્ષણભ્રમીજ રહી. એને તરતજ લાગ્યું કે એ ઉન્માદી બનતી જાય છે, મૂર્ખા થતી જાય છે; એનું લાન થતાંજ એ કોંઈ ભરાઈ. કંઈક ક્ષોભ પામી પાછી નહાના બાળક જેવી બની ગઈ. એનું હૃદય વધારે વેગથી ધબકવા માંડ્યું. એ ધબકારા શમાવવા એણે પોતાના કરવડે પોતાનું ઉર દબાવવા માંડ્યું. પશ્ચાતાપ ભરી એની આંખોમાં એક અશ્રુબિન્દુ ઉભરાઈ આવ્યું.

અને એજ ક્ષણે વસંતે એના સામું જોયું. એનું ચિત્રકામ લગભગ સંપૂર્ણ થઈ ગયું હતું. ઉપરે એક સ્કેન્ડ નજીવી ક્ષતિ આવી હતી. તે સમારવા પહેલાં એ જરા શ્વાસ લેવા થયો. એણે રતિનું સુખારવિંદ નિહાળ્યું. એમાં ચમકતી કાળી તેજકીરી નિહાળી; એ તેજકીરી નીચે ચંગકતું આંધ્રુબિન્દુ પણ નિહાળ્યું. અને એના હૃદયમાં એક અકલ્પ્ય ધડમચલ થઈ રહી. ધ્રુવાએલા મનુષ્ય માફક ગતિહીન થઈ એણે પોતાની આંખો ચોળી. એક પળમાં તો અનેકવાર રતિને ભેઈ. નોંચાજ કરી. રતિના અવર્ણનીય સૈન્દર્યને કેએ કરી આંખમાં શમાવવામાં મથી રહ્યો હતો. અને એ ચિત્રકાર છે એ જુલો ગયો. એ ચિત્ર ચિતરવા આવ્યો છે એ ભૂલી ગયો. આશ્ચર્ય, ઉત્સાહથી, ધડકતે હૃદયે, ઉન્માદથી પ્રમાદથી એણે રતિને ભેઈ. નોંચાજ કરી. અને આવેશભર એ બોલ્યો: “રતિ! આ રતિ! ત્હને દુલવી હોય તો ક્ષમા કરજે. ત્હારી આજ્ઞાને વશ થઈ હું તો આવ્યો હતો. આ ત્હારું આંધ્રુ મ્હારાથી નથી ખમાતું. ત્હને કહું-ખરું કહું?” અને પલવારમાં તો એનું મનોબલ ઓસરવા માંડ્યું અને બોલ્યો. “રતિ! મ્હારી રતિ! કહે, તું મ્હારી યઈશ. અંતઃકરણથી મ્હારી યઈશ. હું તો ત્હારો છું.”

એક પળ વીતી ગઈ. બંને મૂંગાં પણ વસંતનો વિજય ક્ષણિકજ રહ્યો. અગ્નિભભૂકા પેઠે રતિ ઉછળી કોંઈની મૂર્તિ સમી એ ધ્રુણ ઉડી અને બોલી, “વસંત! આ શું? શરમ છે. ગૂપચૂપ આવ્યો એવો ચાલ્યો જા.”

વસંત તો આવો ઝની સાંભળી જ રહ્યો. સામે રતિની સૌન્દર્યજવાલા પૂર ભેરમાં પ્રગટી રહી હતી. ક્ષણેક વીતતાં પડું પડું જેવો થઈ રહેલો વસંત કંઈક હિંમત કરી, પોતાનો સરંભમ એમનો એમ રહેવા દઈ ધીમે પગલે ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો. રતિ એને જતો ભેઈ રહી. ઉદ્યાનમાં એને એકલો ધૂજતો ચાલતો પણ ભેઈ રહી. દરવાજા ખુલાર નીકળતો પણ એને એ ઠરી નજરે ભેઈ રહી. એને ઉદ્યાનમાં ફરતી રતિએ કોઈના હસવાનો અવાજ સાંભળ્યો.

પ્રથમ તો એને એનું ઉત્તરીય સાંભર્યું. ઝટકેને ભૂમિ પરથી ઉપાડી એણે અંગ ઢાંક્યું. એના હૃદયમાં શ્વાસોન્વાસ સમાતો ન હતો. કોઈ લગભગ અને મદ, સાંચે એના વદનપર જુગલું ખેલવા માંડ્યું હતું. સામે પડેલા એક આસનપર પડતું નાખી એક ન્હાના બાળક માફક એ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રહી.

વાતાયનમાંથી નમતા ખોરના રકત કરો એના અંબોડાના ગૂંચળામાં પ્રવેશ કરવા મથીરૂર હતા.

x x x x

એ આવો દિવસ વસંતને રતિના શખેડો શૂળ સમાન સાલ્યા, અને મહા-મહેનતે પણ ભૂલી શક્યો નહીં.

વસંતોત્સવ તો ખીજે દિવસે પણ ચાલુજ રહ્યો, પરંતુ વસંતે એમાં જરાયે ભાગ ન લીધો. ગત રાત્રિના નૃત્યસમારંભમાં પણ વસંત ને રતિ ધનને હાજર ન હતાં, અને ખીજા દિવસના સાયંકાળ સુધી પણ એ એમાંનું કોઈ ગયું નહીં. એટલે ઇન્દ્રદેવે કોધાયમાન થઈ સરમાને સાચા સમાચાર મેળવવા મોકલી. સરમાએ આવી ઇન્દ્રદેવને કહ્યું કે રતિ દેવી તો ક્યારનાં મૂર્છાવશ છે, અને વસંત તો એનું નિવાસસ્થાન ત્યાગી વનવગડામાં રજાગા ચાલ્યો ગયો છે. અને સરમાએ એમ થવાનું કારણ પણ યથાસ્થિત કહ્યું. એટલે ઇન્દ્રદેવ, ભૂલંગ કરી, આખી સભા સમક્ષ ગંભીર અવાજે બોલ્યા, ‘દેવલોક તો અમર છે. પરંતુ વસંત અને રતિ અવતરશે પૃથ્વી પર, અને લોગવશે મૃત્યુલોકના લે.ગઃ અને...ના, આજના ઉત્સવના દિવસે એમને વધુ શિક્ષા નથી ઘટતી.’

આખી સભા તો સ્તબ્ધ થઈ એ સાંભળીજ રહી. અને મદનને પણ હણબર મુછાં આવવાથી ભૂમિ પર ઢળી પડ્યો.

અને તે દિવસથી પૃથ્વીલોકનો વસંત તે સાચો વસંત નથી, અને રતિ તે સાચી રતિ નથી.





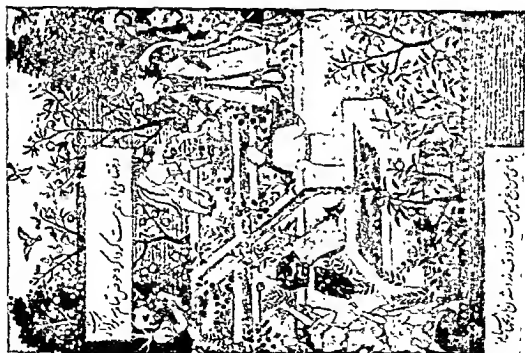
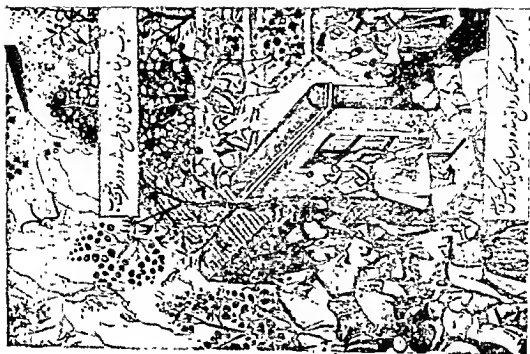
“ બાગ-ઈ-વફા. ”

લેખક:—રા. સંપટ

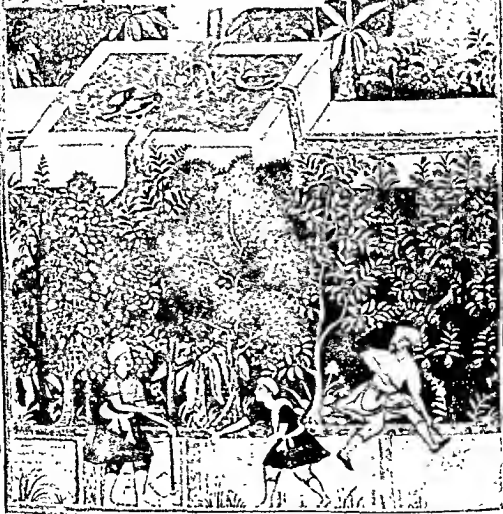
The Garden of Iram, adorned with lofty pillars,  
The like of which hath not been created in the world.

“ Koran. ”

બાદશાહ બાગરને બાગો બનાવવાનો બહુજ શોખ હતો. તેણે કાબુલ અને તેની આસપાસના ઘણા બાગો સધાર્યાં વધાર્યાં. અને તેમાંના કેટલાકનું સવિસ્તર વર્ણન તે પોતાના હુવન વૃત્તાંતમાં આપે છે. તેમાં “ બાગ-ઈ-વફા ” નો તે ઉલ્લેખ ઘણી વાર કરે છે. તે લખે છે—“ અદીનાપુરના કિલ્લાની સન્મુખ, દક્ષિણ દીશમાં, ઉચ્ચ જમીન પર મેં ૬૦ સ૦ ૧૫૦૮ માં એક ચાર-બાગ બનાવ્યો. તેનું નામ “ બાગ-ઈ-વફા ” રાખ્યું. દિવાલ અને રાજમહેલ વચ્ચે વહેતી નદીપર તે બાગ આવેલો છે. જે વર્ષે બેહારખાનને હરાવી, લાહોર અને દીબલપુર મેં છુટ્યા તે વર્ષમાં ત્યાંથી કેળાના દોપાઓ ત્યાંથી લાવી અહીં વાગ્યા. તે બહુ માસ ઉગ્યા અને ફળ્યા. તે વર્ષ પૂર્વે મેં આ બાગમાં ચેરડીનો પાક પણ કર્યો હતો, જે ઘણો સારો થયો હતો. મેં એમાંની કેટલીક ચેરડી બદખશાન અને બોખારા મોકલી હતી. તે બાગ ઉચ્ચ જમીન પર છે, તેમાં પાણી વહે છે અને હવા શિયાળામાં પણ સમશિતોષ્ણ છે. આ બાગમાં એક નહાનકડી ટેકરી છે, જે પરથી પાણીનો એક ઝરો નીકળી સતત નીચેના બાગમાં વહ્યા કરે છે. આ ઉપરાંત પર બાગનો ચોથો બાગ આવેલો છે. આ બાગની નૈઋત્યે વીસ ફીટ ચોરસ પાણીની ટાંકી છે; જેની આસપાસના આખા બાગમાં નારંગીના વૃક્ષો, તેમજ દાડમના વૃક્ષો આવેલા છે. પાણીની આસપાસની સર્વ જમીન લીલા ઘાસથી બંદેલી છે. આ જગ્યા બાગનો



म्यान غرب و جنوب مع حوض در درویشی است اطراف تمام  
 درختهای نارنج است درختهای نارنج است که در حوض تمام  
 سرگذشت را است جای عین معیت در وقت زرد شدن  
 نارنج بسیار خوب می نماید خیلی اغ چلی طرح شده و طرف



સૌથી આકર્ષક ભાગ છે. જ્યારે નારંગીઓ પીલો રંગ પકડે છે ત્યારે અનુપમ શોભા આવે છે. ખરેખર, આ ભાગ બહુ જ ઉત્તમ રીતે-સુંદરતાપૂર્વક રચાયેલો છે. આ ભાગની દક્ષિણે ‘કોહ-ધ-સદીદ’ જે બંગ્લો અને નન્જેન્હર ને જુદો પાડે છે—પહાડ આવેલો છે તે પહાડ થોડેસ્વાર થઈ ઝોળંગવાને એકે માર્ગ નથી.”

આ જીવનવૃત્તાંત બાબરે પોતાની તુર્કી ભાષામાં લખ્યું હતું; તેના પૌત્ર સુવિખ્યાત બાદશાહ અકબરે જ્યારે કાશ્મીરથી કાબુલ જતો હતો તે વખતે મીરઝા અબદુલ રહન પાસે કાશ્મીરમાં તેનો તરજુમો કરાવ્યો. તે વખતના સૌથી શ્રેષ્ઠ ઉત્તમ કલમકારો—સુંદર હરફો લખનારાઓ અને કળાકારો—જે ખરી કળાના ઉપાસક શહેનશાહે પોતાની દરબારમાં ચોખ્ખાસથી એકઠા કર્યા હતા—તેમને આ બાબરના જીવનવૃત્તાંતની ચિત્રચુકત અલંકૃત નકલો કરવા દેવાયા. આ બાબરનામાના ચિત્રો મુખ્ય ભાગે શુભરાતના તે વખતના સુવિખ્યાત ચિત્રકાર સુર પાસે દર્શાવેલાં છે. આ સાથે આપેલાં ચિત્રો આ બાબરના જીવનવૃત્તના બે પાનના ચિત્રો છે. જેમાં બાબરની “બાગ-ધ-વક્ષ” માં પ્રથમ વારની મુલાકાતનું વર્ણન છે. આ ચિત્રો પર ચિત્રકાર ‘બિશનદાસ’ (ઉત્તર હિંદમાં ‘વ’ ને બદલે ‘બ’ વપરાય છે. ખડ્ડ નામ નિશનદાસ) ની સહી છે. ચિત્રકાર હિંદુ છે. આ ચિત્રોમાં બાબર બાદશાહ પોતે જાતે આ બાગના ક્યારાઓ જતાવવાના કામમાં હુકમો આપી રહ્યા છે. બે બાગવાનોના હાથમાં માપવાની ટેપ છે, બાગનો મુખ્ય વાદિયો બાગના નકશા લઈ બાદશાહ સન્મુખ ઉભો છે. ચિત્રના નીચેના ભાગમાં પાણીનો ઢોળ છે. દાડમ અને નારંગીના વૃક્ષો આ ચોરસ ભાગની કિનારીએ આવેલા છે. અને દિવાલોની ઉપર મિનારા જેવા ઉચ્ચ સ્વેતપર્વતની ખરફમય ટોચો દેખાય છે, જેના પર તેની ઉચ્ચાઈ દેખાડવા ચિત્રકારે તેના નીચેના ઢોળાવ ઉપર પહાડી બકરી અને ચકોર પક્ષી દાખવ્યાં છે. કાંઈક નવા બળવા કે છાવણીમાં કાંઈક તોફાન થયાના બાબર સાથે ઉતાવળે આવેલી બેગોની ટોળી બાગના દ્વાર બહાર દ્વાર બંધાવતી ઉભી છે; અને બાદશાહ તો પોતાના નવા બાગની ચોજનાઓમાં મશગુલ એકરુપ થયેલો છે.

બાબર પંદર વર્ષ પછી પોતાની આ માનીતી જગ્યા—બાગમાં ખીજી વખત આવ્યાનું વર્ણવે છે; હમેશા તોફાનમાં રચાપચ્યા રહેતા બેકેદ અફઘાનો સાથે એક સરખી લડતમાંથી ત્રણ દિવસની આશાયશ મેળવી અહીં આવ્યાનું લખે છે. બાગ તે વખતે પૂર બહારમાં હતો, અને પોતાની ચોજનાઓનું તેમજ બાગાયતનું સૌંદર્ય તથા ક્ષણભૂત થવું તેનું વર્ણન ઘણી સુંદર રીતે અભિમાનસહ આનંદથી આપે છે:—

“ખીજી સવારે હું ‘બાગ-ધ-વક્ષ’માં પહોંચ્યો; આ ઋતુ એ હતી કે જ્યારે બાગ તેના સર્વ સંપૂર્ણ સૌંદર્યમાં ખીલ્યો હતો. તેના ઘાસના ક્યારાઓ—જે લીલા-છમ ઘાસથી ભરેલા હતા; તેના દાડમના વૃક્ષો સંપૂર્ણ પીલા વર્ણના સુંદર રંગથી

વિભૂષિત હતા. તે દાડમોની રૂતુ હતી, અને લાલ દાડમો વૃક્ષોની ડાળીઓ પર લટકી રહ્યાં હતાં. નારંગીના વૃક્ષો લીલા અને આનંદદાયક હતાં, અને અસંખ્ય નારંગીઓથી લચી રહ્યા હતા; પણ અત્યુત્તમ નારંગીઓ હજુ પાકી નહોતી. એનાં દાડમો સચોટકૃષ્ટ હતાં; તો પણ તે આપણા દેશના દાડમ જેવાં તો નહિ જ. મને આજના જેવો કોઈ પણ વખત આ ‘બાગ-ઈ-વક્ષા’ માં આનંદ આવ્યો નથી.”

આ બાગનું ત્રીજું ચિત્ર “બાગ પૂર્ણ ખીલ્યો હતો” (બાબર) એ આ બાબરના જીવનવૃત્તાંતની બીજી નકલ જે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે તેમાંથી લીધું છે. તે ચિત્ર ગુજરાતના ચિત્રકાર સૂરની કલમનું કામ છે. આ ચિત્ર શેરડીનો પાક તથા ફેળના રોપાઓ જે ઘણી સંભાળ સાથે લાહોરથી લાવવામાં આવ્યા હતા તે દાખવે છે; બાગવાનો પાણીના ધોરીયાઓની આસપાસના ક્યારાઓ ખોદી રહ્યા છે તથા ખી વાવી રહ્યા છે, અને એક ન્હાનકડો હોજ વચ્ચે આવી રહ્યો છે; અને હોજમાંથી પાણીના ધોરીયા વહી રહ્યા છે.



# બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય અને હિંદનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ.

(મતાંકથી ચાલુ)

લેખક:—પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી.

પ્રકરણ ૬ હું.

હિંદી મુતરાઉ કાપડનો વ્યાપાર.

(ઈ.સ. ૧૭૦૦ ની આસપાસ)

(૨)

ભૌગોલિક વહેંચણી.



છીયા ઝાપે છે.

આ પ્રશ્નથી ઘણી જાણસા ઉદ્ભવે છે કે હિંદુસ્થાનમાં મુતરાઉ કાપડના કારખાનાઓના કેન્દ્રો કયાં હતાં? કારણ હિંદી માલોના નામો ઉપેક્ષિત રહેતા હોવાના કારણે છે. જેવું કે નામ-કેલીકો-જેને ટ્રેવેનીયર વગેરે 'કેલીકટ' એ નામ આપે છે. એના નામ પરથી ઘણા લેખકો માને છે કે કેલીકટ એ મુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગનું મધ્ય કેન્દ્ર હતું; પણ ખરું જોતાં કેલીકટ કે તેની આસપાસના પ્રદેશમાં જવલ્લેજ કાપડ બનાવતું હતું. મલબાર એ મુતરાઉ માલ માટે ક્યારે પણ પ્રસિદ્ધ નહોતો;



સોનરગોંગ, દમરે, તીતબાડી, જંગલેબારી, બજેતપુર, અને આસપાસની બીજી જગ્યાઓએ બનતી હતી આ માલની ઐશ્વર્ય તે તેની પરિસ્થિતિ તેમજ વારસે ઉતરી આવેલ કૌશલ્યને આભારી છે. હાલની આબોહવા અને તેની પરિસ્થિતિ સુતરાઉ માલ-ઉદ્યોગને ખાસ અનુરૂપ-યોગ્ય છે—તેની શરદ હવા, તેને મુકાબલે નીચું હલકું હવામાન (Low Temperature) સાધારણ વરસાદ વગેરે—માણસ પણ એની પરિસ્થિતિને યોગ્ય છે—ઘણા યુરોપીયન હુસાફરો એ આ ખાસ ને ધી લીધી છે કે—“આ જીવવાના વતનીઓ ઘણા ખરા નામુદ્દ ગાંધાના છે. તેમજ તેમની આંગળીઓની અદ્ભૂત સ્પર્શશક્તિ એ ખાસ ગુણ છે.”

(ટેકર તથા આમં).

આ સાથે આજ સદીઓથી ઉતરી આવેલી આ ઉદ્યોગના વારસાની બળવાન અસરને ઉમેરો. હિંદમાં, ખાસ કરીને જ્યાં જ્ઞાતિ એ મુખ્ય છે, ત્યાં ઉદ્યોગમાં વંશ પરંપરા મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. આ સર્વ વિધવિધ અમરો—પ્રભાવો-વગેરે એકંત્ર થઈને હિંદી વણકરને જેની તૂલના થઈ શકે નહિ એવું કૌશલ્ય અર્પે છે, અને પરિણામે હિંદને આ કાપડના ઉદ્યોગમાં એક હુથ્થુ (મોનોપોલી) અવસ્થાન અર્પે છે.

હિંદના ઇતિહાસમાં મરે જણાવે છે કે—“હિંદમાં બનેલ કાપડ મનુષ્યકૃત કળાનો સર્વોત્તમ નમૂનો હતો.”

આ ઉદ્યોગને રાજ્યનો પણ પૂર્ણ આશ્રય હતો. પ્રથમ હિંદુ રાજા મહારાજાઓ અને પાછળથી મુસલમાની ગાદશાહોનો સંપૂર્ણ આશ્રય હતો. ગાદશાહ અકબર અને નૂરજહાન એ ખાસ હાકકાના ઉદ્યોગના ખરા ખેરખાહ હતા. દરેક વર્ષે હાકકાની શાલોના ઉત્તમ કામો ગાદશાહના તોપાખાનામાં સ્થાન પામતા હતા. આ ઉત્તેજન અળાપ રીતે ચાલુ હતું. ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીના આવાગમન પછી સ્થિતિ બદલાઈ.

પ્રખ્યાત ઇતિહાસકાર લેફ્ટી ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં જણાવે છે કે:—“હિંદુ સ્થાનમાંથી સુંદર ટકાઉ ચરતા ઉત્તમ કાપડો—તેમાં કેલીકો, મલમલ, છિટો ચોકડેળાં ઇંગ્લંડ આવતા. આથી ઇંગ્લંડના ઉત્તર તેમજ દેશમના વણકરોમાં ઘણા ગલરાટ ફેલાયો અને મને ૧૭૦૦ તેમજ ૧૭૨૧ માં પારલામેન્ટે કાયદાઓ પસાર કરી આ હિંદી માલનો બહિષ્કાર કર્યો. આ ઈર્ષજન વણકરોની ગરબડથી હિંદી કાપડ પર ૭૦ થી ૮૦ ટકા જગાત નખાણી. આ રીતે હિંદના આ અનુપમ ઉદ્યોગને દબાવી નાખવામાં આવ્યો.” \*

(લેફ્ટી-ઇંગ્લંડનો ૧૮ મી સદીનો ઇતિહાસ).

૬ વધુ વિગત માટે જુઓ આ લેખનો ઉપોદ્ગાત—“કાપડનો ઉદ્યોગ.”

“ ઇંડીયા રીફોર્મ ” ઉપર જોવાતાં મી રીકાર્ડસે જણાવ્યું હતું કે:—  
 “ હિંદમાં આયાત થતા બ્રિટીશ માલપરની જગતની પદ્ધતિ તથા બ્રિટનમાં  
 આયાત થતા હિંદી માલ પરની જગતની પદ્ધતિ સરખાવતાં—આ બે બ્રિટીશ  
 રાજ્યના સરખા અંગ કહેવાય—તેમાં આ ભેદ ચોખ્ખો દેખાઈ આવે છે. બ્રિટીશ  
 કાપડની હિંદમાં આયાત કાંઈ પણ જગત લીધા વગર થાય છે ત્યારે હિંદી માલની  
 બ્રિટનમાં આયાત પર ઘણી સખત જગત નાખવામાં આવી છે. સામાન્ય વપરાશની  
 ઘણી વસ્તુઓ પર ૧૦૦ ટકાથી વધારે જગત નાખવામાં આવી છે, અને તેટલેથી  
 લઈને ૬૦૦ ટકા જેટલી જગત નાખવામાં આવી છે. એક વસ્તુ પર તો ૩૦૦૦  
 ટકા જેટલી જગત નાખી છે.”

“ જો હિંદુસ્થાન આ વખતે સ્વતંત્ર હોત તો તેણે આનો પ્રતિકાર કર્યો  
 હોત; બ્રિટીશ માલ પર અટકાયત કરનારી જગત નાખી હોત, અને આ પ્રમાણે  
 પોતાના નફાકારક ઉદ્યોગને નાશ પામતો જાણ્યો હોત. પરંતુ જાણવતું આ  
 સાધન હિંદ પાસે નહોતું. કોઈ પણ જગત આખા શિવાય બ્રિટીશ માલ  
 જખરજસ્તીથી હિંદમાં આયાત કરવામાં આવ્યો અને હિંદની સાથે ન્યાયની રીતે  
 વ્યાપારમાં હરીફાઈ કરી શકવાને અશક્ત હોવાથી પરદેશી મીલમાલેકોએ ઇંગ્લાંડની  
 રાજ્યસત્તા પાસે અન્યાય ભરેલી રીતે હિંદના વ્યાપાર ઉદ્યોગનો શુંગળાવી નાશ  
 કરાવ્યો.”

ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં આ ઉદ્યોગને જખરજસ્ત ફટકો પડ્યો. તેમાં ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં તેને છેવટનો ફટકો પડ્યો. આ ઉદ્યોગ-વ્યાપાર ખંધ કરવામાં આવ્યો—  
 જે પેઢી દરપેઢી કાંતવા વણવાનો ધંધો કરનારા આ વણકરો, તે ખેતીના કામમાં  
 પડ્યા. ઠાકાની વસ્તી પણ ઘટી ગઈ; અને આ ઉદ્યોગી હુલ્લરી કારીગર લોકોમાં  
 બેહુદ ગરીબાઈ અને ખીન રોજગારી પ્રચરી રહ્યાં.

ઠાકાનો સુતરાઉ કાપડનો ઉદ્યોગ આજ ઓછામાં ઓછા બે હજાર વર્ષથી  
 સર્વોપરી અપ્રતિમ ગૌરવશાળી સત્તા ભોગવ્યા પછી આજે વિનાશ પામ્યો છે.  
 ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં સૌથી ખારિક ઉત્તમ નમૂનાના સુતર જે કાંતનારાઓએ કાંત્યા  
 હતા, તે ઠાકાથી વીસ માઈલ દૂર ધમરાઈ ગામડાની બે વૃંદ ખાઈઓ હતી.

પૂર્વેના દિવસોમાં ઠાકાથી ખીજે નંખરે આવતું સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગ-  
 વ્યાપારનું મુખ્ય સ્થાન કોરોમાન્ડલ કોષ્ટા હતું.  
 કોરોમાન્ડલ કોષ્ટાનો છેક પ્રાચીન કાળથી મછલીપટમ દુનિયામાં છાપેલા  
 કાપડનો ઉદ્યોગ. કાપડ—છિંટ માટે જગવિખ્યાતિ પામ્યું છે.

આ જગવિખ્યાત અનુપમ છિંટો-કેડીકોનું વિગતવાર વણન તેની રંગાટ-  
 છાપકામ. નીખારવાની પદ્ધતિ ઇત્યાદિ વર્ણનાત્મક વર્ણનનું ખાસ પ્રકરણ આવનારું  
 હોવાથી આટલી જ ટુંક વિગત અહીં આપી આપણે આગળ વધશું.

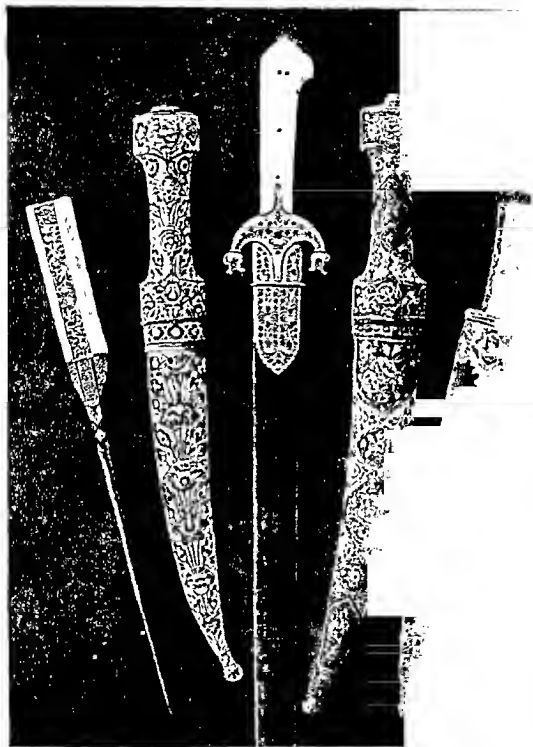
કોરોમાંડલ કોપ્ટા પર સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગના મછલીપટમ ઉપરાંત ખીજા પણ મુખ્ય સ્થાનો હતા. આ અતિ પ્રાચીન સમયમાં છેક દક્ષિણમાં પણ મદુરા, ત્યુટીકોરીન, દક્ષિણ ત્રાવણકોર, વગેરે સુતરાઉ કાપડ વણવાના મુખ્ય સ્થાનો હતાં-જ્યાં સુતરાઉ કાપડ સાધારણ તેમજ અત્યુત્તમ એમ બેઉ પ્રતિનું બનતું હતું. કોપ્ટા પર ખીજા કેન્દ્રો વિજાગાપટમ, પુલીકટ, આરકોટ, મદ્રાસ, નેગાપટમ, કાંચીવરમ, ખેજવાડા, વિજયાનગર, સદરસ વગેરે હતા. આ સ્થળો સલામપુર લોંગ-કલોથ (બુગી) એટેલસ, છુધમ (તામીલ શબ્દ કીન્દન) અને ન્હાના રૂમાલો પૂરા પાડતા. આ રૂમાલો ઇંગ્લેંડમાં બહુ જ મશહૂર અને લોકપ્રિય હતાં; અને છેક છેવટના કાળમાં પણ સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાઓમાં પણ મદ્રાસના રૂમાલો વારંવાર આવે છે.

ગુજરાત અને રજપૂતાના પણ છિંટ માટે મશહૂર હતા. એટલું જ નહિ પણ લગભગ આખા હિંદમાં છિંટનું કામ થતું હતું. હિંદના ઈતર ભાગોમાં એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નહિ ગણાય. દરેક કાપડની ઢબ જુદી હતી. સિંધ, કચ્છ, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત, રજપૂતાના, વાયવ્યપ્રાંત, અયોધ્યાપ્રાંત અને દક્ષિણ હિંદમાં આ કામ મુખ્ય થતું હતું. ખરું કહેતાં તો હિંદનો એકે ભાગ એવો નહોતો કે જ્યાં કાપડ બનતું ન હોય.

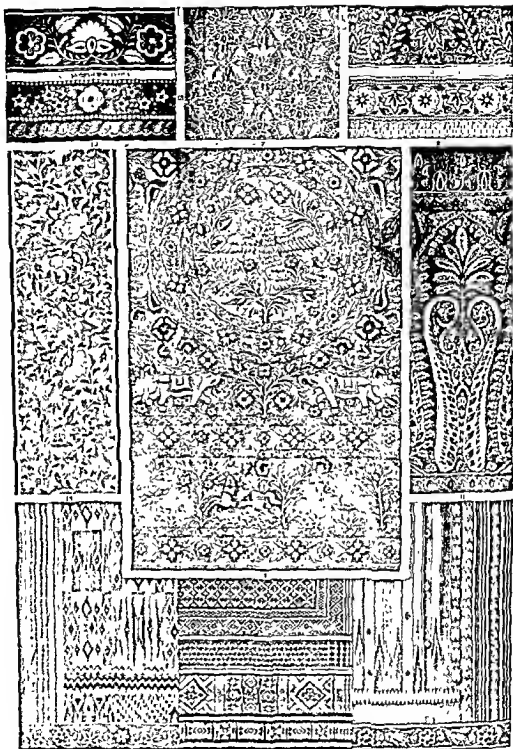
હિંદના સુતરાઉ કાપડના ઉદ્યોગના ખીજા પ્રદેશો મલમલ કે છિંટ જેવા આકર્ષક નથી.-પણ તે સાદી જાતના ટકાઉ કાપડ ઘણા જ બહોળા પ્રમાણમાં સર્વ સ્થળે નિકાસ કરતા. બર્મિંગહમ (લંડન) આવા માલો માટે અતિ પ્રાચીનકાળથી મશહૂર છે. બંગાળ અને મદ્રાસના સુતરાઉ કાપડ એ હવે માત્ર ઐતિહાસીક જ ખીના રહી છે, પણ હજી ગુજરાતમાં (મીલો દ્વારા) તે આજ ઉદ્યોગ રહ્યો છે. શું હજી પણ તે દુનિયામાં સુતરાઉ કાપડનું અગત્યનું મથક ન બની શકે ?

ઉત્તર પંજાબમાં-ખાસ કરીને જલંધર દુઆબ-એ પૂર્વે ગટ્ટી, મલમલની પાઘડીઓ અને ખાદીનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતું.

બંગાળની મલમલને “કસા” અને “મલ” કહેતા. ઉત્તર હિંદમાં ખીજા સુતરાઉ કાપડમાંના કેટલાકના નામો આ મલમલ અને છિંટના કેટલાક પ્રમાણે મળે છે-ચેલા (સાદી છિંટ), ચેલાલ, હિંદી જુના નામો (છિંટ) સે, ચૌખંભા, ગંગાજલી, હમામ, સદાન (ઉચ્ચ બંગાળની છિંટ). છિંટનું હિંદી નામ “ચિત્” હતું. કન્ડીકન (અરમાની કે કાળી હલકી છિંટો), ત્રિકંડી (લાલ રંગની છિંટ) વગેરે.



हिंदी भीष्माक्षरी कामवाणा हथियारोना म्याना तथा सुठो.



હીંદી કાપડના નમુના-ભરતકામ-વણાટકામ અને લકેર વર્ક.

આ પ્રકરણમાં આપેલ વર્ણન ઘણું અપૂર્ણ છે, છતાં ઇં સં ૧૭૦૦ ની પૂર્વે હિંદી મુતશઉ કાપડનો વ્યાપાર ઉદ્યોગ દુનિયાના સર્વ વિભાગોમાં શ્રેષ્ઠ પંકિતએ હતો એ દાખવવા પુરતું છે.

આ પ્રકરણ સાથે આપેલ કાપડના નમુના—“ભરતકામ, વણાટકામ, અને લેકરવક” ના નમુનાના ચિત્રની સમજ.

- (૧) ૧૬ મી સદીનો ગદ્દીઓ.
- ૨-૬ રેશમી ભરતકામની ડોરો.
- ૭ રેશમી ભરતકામ.
- ૮-૯ શેત્રંજીઓ.
- ૧૦ સાદડી.
- ૧૧, ૧૨ કાશ્મીરી શાલોની કિનાર.
- ૧૩ લેકરવક.





લેખક:—રા. યશવંત સવાઈલાલ પંડ્યા.

પાત્રો

હંસલ	Inter Arts.	શિષ્ટ ને સંસ્કારી.
નૂતન	F. Y. A.	લહેરી ને લક્ષ્મી
ત્રિયમુખ	I. A.	ભોળો ને ભોટ.
પરાગ	F. Y. A.	સાદો ને સીધો.
સ્નેહલ	S. B. A.	વિદ્યાતુર ને વેદિયો.
પ્રેમ જયમલિ	M. A.	તાલ ને તીખા.
માલા	I. A.	શુભાની ને ગારવી.
વનવેલી	F. Y. A.	સમજી ને શાળી.

પૂર્વ અંક: ચિત્ર ૭

સ્થળ:—હોટેલ રૂમ નં. ૧૩

સમય:—જાપોરનો સવા.

(હાલમતથી હમણાં પરવાઈ, બ્રથ પેતો નૂતન આયનામાં જોઈ રહ્યો છે.)

નૂતન:—(લીસા ગાતપર હાથ ફેરવી) નિત્યકર્મ પૂર્ણ થયું. (સાફ હોડને નીરખી) હેહરીઓ મુંઢર ન આટલા પૂરતી છે. યુગ સાથે સાધન બદલાય છે; બાવના અંમર છે. સરજનજૂની એ આર્થોની પૂજનભાવના આજ પણ જીવીને જીવી નિત્યનથી છે; માત્ર સાધન ફેર્યાં છે. પુણ્ય કાળમાં કોઈ પત્યરની મુનિને, મારા પ્રપિતા ને એમનાય પ્રપિતા, આયમનીપંચપાત્રથી ઉજળી કરતા હશે. સાંપતકાળમાં હું મને પોતાને એમજ ઉજળો કરું છું; મારો પ્રપિત્ર શું કર્યો; એ એને આધિન અનુભવ છે. (ટેગટ પર મૂડી મારી) હા; માત્ર સાધન પદાર્થો છે; બાવના અખંડ વહે છે. (બચાવની જુગાની રમૂ કરતો) આને માટે કોઈ

જવાબદાર આપણું વાતાવરણ છે—જો કેઈ સવાલદાર નીકળે તો. (ઉઠ્યા નીચા હાથે) ભણવું, ભણવું ને ભણવું! યુનીવર્સીટીને મન એ અમારા પર ગમે તેટલો બોલો લાદે તોય, ખીનતકરાર ચાલીએ એવાં અમે ગદ્ગદવૈતરાં પશુ હુઈશું. (ઝેપરના આંગળાં ઉછાળી) ખુશીથી. ગરજ છે તે વેડ કરીએ છીએ. નહિંતર.... (ગળી જઈ. એક લંટાર મારી) સોમવારે પારક્ષા ને આજ શુરૂ લગી કલાસ ભરવા! નાદાન સ્વપ્નાં આવે તે પણ પ્રોફેસર, પુસ્તક ને પરીક્ષાનાં! (એક સુંદરીચિત્ર કેલેન્ડર સામે જઈ, છાતી પર હાથ મૂકી) અહુ મારે ક્યાં પરીક્ષાની પડી છે? (સુંદરીના ગાલપર આંગળી ટેકવી) મારે આ પરીક્ષા પામવી છે. હું મારા પોતા ખાતર ક્યાં ભણું છું? એમ હોત તો આટલું બસ હતું. (સુંદરી સામી ખૂબખૂબા દૃષ્ટિ ચોડી) એકલાં નહિં રહેવાય. નિશાળમાં લયલામજનુ ને રામિયોબૂલિયટ ભણવાં ને ભણનારની આ રિયાત? (ડંડા પડી) પતા બે આ એક ચિત્ર બુએ તો બધું સમજી જાય. બાકી મોંએ ચડીને કહેવાય નહિં. (મનને સલાહઅર્થે પૂછતો હોય તેમ) બંડ કરું? (જરા ટેલી પોતાથી ખીન ટેબલ તરફ વળી, ઉપર લટકતી એક છખી બોતાં) આ પ્રિયમુખરાય. માલા એની દેવી છે: એ એ માલાનું રમકડું છે. (કાન નીચે એક આંગળી લઈ જઈ) ને...વનવેલી? અદ્ભુત છે. હંસલને આંગળીને ટેરવે નયવે છે. એ પરમ (મલનની પ્રથમ સાંજે અમે કેવું નાટક ભજવ્યું?! જાણે હુ જ દુષ્યંત! જાણે વનવેલી જ મારી શકુંતલા!! ને—જાણે—કે હંસલ જ મારો નિરૂપક!!!

(આનંદમાં નૂતન લટાર મારવી શરૂ કરે છે. ઓરડીનું બારણું ખખડે.) ૨(

નૂતન:—કોણ છે વળી? ખાલી બારણું ખડખડ.....

(નૂતન અડધુંકે બારણું ખોલે છે ત્યાં ટપાલી બે કવર ફેંકી જાય છે.)

નૂતન:—(એક છલંગ મારી) Thanks, God. (કવરની કોર ફાડી) આબ્યો; આબ્યો. (ખડખડ હસી) અત્યાર લગીમાં મને શા શા વિચારો આવી ગયા? જાણે પવિત્રની ટોચપરથી સાગરના તળિયામાં: ત્યાંથી વળી હોતો ત્યાં ને ત્યાં!

(બારણું ભેરથી અફાળી પરાગ પ્રવેશે છે.)

નૂતન:—(તડાતડ ચપટી વગાડતો) પરાગ, પ્રાઈમસ પ્રગટાવ.

પરાગ:—કાગળ આબ્યો? દૂરથી ટપાલીને ભેયો કે કલાસમાંથી ભાગે માખ્યો! નૂતન, એનો જ ઉત્તર કે?

નૂતન:—એ કાંઈ તારા જેવી છે? (ચૂમીને, કાગળ નવલને આપી) લે. તું વાંચ ને હું સાંભળું.

(નૂતન પરાગને કવર આપવા જાય છે, ઓચિંતા મહીંથી કાગળના દુકડા



પરમાગ:—નૂતન, આ શું તૂત?

નૂતન:—(નમતા સૂરજ સૂર્ય યથા) આ દુકડાપર તો મેં તેને પ્રેમપત્ર લખ્યો હતો. (ડાઢ્યા યથા) આવો ખાનગી પત્ર કદાચ કોઈ વાંચી જાય એ બીકે કાઢી નાંખી. બાળી નાખવા બીડ્યો હતો.

પરમાગ:—(ઠવરમાંથી એક નૂરી ચિત્રે ચોખી કાઢી) અને આ ચિત્રી. વહા! નૂતન, એના અક્ષરનો મરોડ અજબ છે.

નૂતન (અદેવાઈથી) એનો પોતાનો મરોડ અજબ છે. (દૃષ્ટિમાં પીરમળી) વાંચ, ભેડ.

પરમાગ:—“સ. નૂતનરાય, તમે માત્ર મૂર્ખ નથી: હેવાન પણ છે.....”

નૂતન:—(સત્તા લોહા લેવા તૈયારી, બે હાથ વચ્ચે માથું નાંખી) બસ કર. ગાંધી યથા મંડ લાગે છે. Finally, thy nature is વનપેલી.

પરમાગ:—(કટાક્ષ મેં કરી, મનમાં) “તમારા પત્રના દુકડા બીડ્યા છે. એને બાળી, બરમ કરી, પચાવી જશે તો મૂર્ખાઈ ગાલી જવા સંભવ છે: હેવાન તો મટવાના નથી.” (કાગળના એક પાંચે દુકડા કરી) અપમાનના પણ પ્રકાર હોય અપમાન પ્રકાર હોયો અચકલ છે. (ગજું જરા દબાવી, પ્રકાશ) નૂતન, ખરો માનુષ્ય આમાંથી શીખામળ લે. પ્રેમ કંઈ બાળકુ ચીજ નથી કે માગે એ દુઃખનેથી મળી રહે.

(નૂતન ખીલું કવર સોંપે છે. પરાગ, મરકરી ભરી આંખે નૂતન સામું તાકી રહી. કૂરસદે કવર ફેાડે છે.)

પરાગ:—“પ્રાણથી અધિક બહુલા.....”

નૂતન:—(ખાંડ ફાકી, ઉછળી) હં; નહોતો કહેતો? (હુકમના અવાજે) આગળ ચલાવ.

પરાગ:—“બહુલા રનેહલ...” (કાગળ આમ તેમ ફેરવી, આશ્ચર્યમાં ઝરડી પડી) અરે! આ તો પેલા ઢોરનો કાગળ.

નૂતન:—(નાતનો પટેલ ફેંસલો આપતો હોય એવી મોટપથી) ફાડ્યો ત્યારે વાંચ્યો.

પરાગ:—“લી. સૌ. આપની ચરણ કમળની દાસી સરિતાના પ્રણામ વાંચ્યો. આપ ખુશીમાં હશે. હું પણ ખુશીમાં છું. તો ફિક્કર કર્યો નહિં. તમે કાગળની આળસ કરો છો તે કર્યો નહિ. આ કાગળ તાર માફક.....”

નૂતન:—(પરાગને ધીરી તાળી દઈ, હા....

પરાગ:—“તાર માફક લખ્યો. તરત વળતી ટપાલે જવાંબ લખ્યો. કાગળની સંઘાતે પરત્વીડીઆં મોકલવા કૃપા કરશે. તમારું સરનામું નક્કો મોકલ્યો. જવાંબ જરૂર લખ્યો.....

નૂતન:—જરૂર જરૂર.

પરાગ:—“તમે ગોકળઆડમની રજાઓમાં ઘેર જવાના હતા તે જયા હતા કે નહિં તે લખી જણાવશે.....”

નૂતન:—દિવાળી પહેલાં.

પરાગ:—“તમે મને મારું નામ લખી, મારા બાપાનું નામ લખી કાગળ લખ્યો. મારા મામાની દીકરી બેન મેના ચુચરી ગઈ તે તમે જાણ્યું હશે. ન જાણ્યું હોય તો કપડાં ઉતારી આ કાગળ વાંચ્યો.....”

નૂતન:—(ખડખડાટ હસી, પોતે પોતાની તાળી દઈ) વનવેલી આડી ફાટી તો લલે ફાટી. આ સરિતા સામે એ રૂપિયા પાસે ઢંખ્યુ જેવી છે. આ કેટલી સોળી? એ કેટલી લુચ્ચી?

પરાગ:—(બેધ્યાન રહી) “લી. સૌ. સરિતાના પાંચલાગણ સ્વીકાર્યો.”  
(પરાગ હસતો હસતો કાગળ વાળવા માંડે છે. ને દયાભરી દૃષ્ટિએ કવરના શીરનામાને નીરખે છે.)

પ્રિયમુખ:—(માલાને) મને એમ કે વનવેલીજાહેન તમારા જેમ સાથાં, સીધાં ને સરળ હશે.

હંસલ:—એમજ છે. માલાજાહેન અમર્યાં આડાં આવે છે.

પ્રિયમુખ:—(દીન ભાવે) હું...તો ઠીક.

(મનમાં માલાને હંસલપર રીસ ચડે છે.)

નૂતન:—(ખુરસીપરથી ઉભાં થઈ, બેઠકક અગાળે) સૌ સાંતળો. પ્રિયમુખમાં અકકલ આવશે એ અગાઉ દુનિયામાંથી અકકલકરો જડમૂળ જશે.

(સૌની આંખ ઉઘડી જાય છે. પ્રિયમુખ હાથનાં આંગળાં ચોળવા માંડે છે.)

પ્રિયમુખ:—નૂતન, નૂતન, એ તને વધુ લાગુ પડે છે.

હંસલ:—(હિસાબની પતાવટ જેમ) મારા ભાઈ, લડો છો શું? કોઈનું કહેવાથી ક્યાં કશું લાગુ પડી જવાનું છે? ને કોઈના ન કહેવાથી લાગુ પડેલું ક્યાં કમી થવાનું છે? જેનામાં જેટલું હશે એટલું રહેશે.

માસા:—ખરાખર.

(પ્રિયમુખ સાન્ત્વન પામે છે.)

પ્રિયમુખ:—(વાત ઉઠાવવા) જાહેન, પાંચ દિ પછી તો પરીક્ષા!

વનવેલી:—(નવાઈ જેમ) ને દસ પછી રજા.

માસા:—હું તો ચોપડિયોની સામું નથી જોવાની.

હંસલ:—એ એથીય ઉત્તમ. માટે ભણાવવું આણું.

(માલાનું મોં પ્રસુદ્ધ છે.)

વનવેલી:—(માફું લગાડી) એટલે તમે જાણું કમને કરો છો એમજ ને!

હંસલ:—એથી ઉઠું. પણ જાને છે તો પ્રવાંસે ઉપડવું છે—જેવાલ જેટલું જોવા! પચાવાય એટલું પચાવવા.

(વનવેલી તાણ થાય છે. માલાનું મન મોઝું પડે છે.)

માસા:—(મનમાં) આ હંસલનું શું સમજવું? કરી ખબર નથી પડતી.

વનવેલી:—(મનમાં) હંસલ જેથી લાગે છે.

(પરાગ પ્રાઇમસ બંધ પાડે છે.)

પ્રિયમુખ:—અરે ! ભૂલ્યો. (ટોપી ઉતારી, શીશી ઉઘાડી. હથેલીમાં તેલ લેતાં) આજજ ભૂલ્યો. (તેલ ઘસતાં) આની વગર વાળની ખુંખી મરો નય છે.

વનવેલી:—(આડું હસી, પ્રિયમુખ સામું ગંભીર બોધ) અમે પણ તેલ ન નાંખીએ ત્યારે ખુખી વિનાનાં લાગીએ.

પ્રિયમુખ:—(પટિયાં પાડતાં) હં....અ. મારી નજર સારી ને! (સૌ ખીલ કશાના અભાવે, એકમેક સામું જુએ છે.)

નૂતન:—(ખુરશીપરથી ઉભો થઇ મનમાં) જેવોતેવો જુડયલ? આવતી ટર્મમાં કોઇ ખીજો માગવો પડશે. સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ જયમણિસરદાર પણ મગજ સરખાવિને એકઠા કરતા હોય તો? (ચિંતારી) પણ એમને જ મગજ ક્યાં છે? આ ચાર માસમાં તો મગજની મહાંકાણુ વળી ગઇ.

(પરાગ ખ્યાલારકાળી એકઠાં કરી આ કાઢે છે.)

નૂતન:—(ટાંગેલ કોટમાંથી ડબ્બી કાઢી, સીગારેટ કાઢી, પરાગ પાસેથી બાકસ લઇ સળગાવી) ધૂમાડામાં મજા છે એવી કશામાં નથી. પ્રિયમુખ, (ડબ્બો ધરી) લીજિયે.

(સૌ આ બન્ને સામું તાકી રહે છે.)

પ્રિયમુખ:—(આંખોથી સમજાવી) નહિં.

નૂતન:—કેમ; આજે અપવાસ છે?

હંસલ:—પ્રિયમુખ, રોજ લેતા હો તો આજે શરમાયો માં.

વનવેલી:—શરમથી ડરવા કરતાં શરમને ડરાવવામાં યોગ્ય બહાદુરી છે.

પ્રિયમુખ:—(ડબ્બીમાંથી સીગારેટ ઉચકતાં) હા. દુકાનની શરમ ન હોય ત્યાં આંખની કેટલા કામની?

(વનવેલી ચીડાયા છતાં ચૂપ રહે છે. પ્રિયમુખ સીગારેટ સળગાવે છે.)

હંસલ:—(વનવેલી ને માલા તરફ વળી) ચાલીશું?

પરાગ:—આ નહીં પીતાં નાઓ?

(નૂતન ઉચું જુએ છે.)

વનવેણી:—ના. નૂતનચાયનો ચાહુ અમારા પર જોઈએ એથી વિશેષ પડતો છે.

(નૂતન પરઆયુઃ નીચું જુએ છે. વનવેણી ને માતાની નજર વારાફરતી ભીંતપરના કેલેન્ડર પર જાય છે. રનેહુલ આવી ચડે છે.)

રનેહુલ:—નૂતન, તારી માલવિકા આપ તો? જરા જોઈ જાઉં કે શકુંતલા, વિક્રમઉર્વશી ને માલવિકા: આમાં સાથી નટખટ વિદ્યુત કેનો છે!

(પ્રોફેસર જયમજિ, હોસ્ટેલ સુપ્રોન્ટેન્ડન્ટના હકકમાં, ટપકી પડે છે. સૌ ઉભા થઈ જાય છે.)

પ્રો. જયમજિ:—શી ચલાવી છે? મિ. નૂતન, તમારી જોરડી એ અખાડો છે.

વનવેણી:—ના, ધર્મશાળા.

માતા:—ક્યારેક પાંજરાપોળા.

રનેહુલ:—ચાલુચે જુલુંવજી આવતાના ઉપાસક હશે.

નૂતન:—(મનમાં) હા; પારકી શ્રીને પોતાની માનવા પૂરતા.

(સાંભળતાં વેંત સીગારેટ સંતાડવામાં પડે છે. ધૂમાડા જોરી છતી કરે છે.)

પ્રો. જયમજિ:—નૂતન, પ્રિયમુખ આના ધૂમાડા કયાં લગી કર્યો? જારી બહાર નીકળતાં ઝોટઝોટા તમારી ચાકી ખાય છે. તમારા સીગારેટના ધૂમાડાની મને ચિંતા નથી. બાપના પેલાના ધૂમાડાની મને હયા છે.

(નૂતન ને પ્રિયમુખના પગના અંગુઠા જોરડીનો મેલ લૂએ છે.)

રનેહુલ:—(માલવિકા માટે નૂતનના ટેબલ પાસ જતાં) નૂતન, મારા નામનો પત્ર અદિ કેમ? (હાથમાં લઈ ફાટેલો જોતાં) આ ધપો (ફૂટકી ફરી) સાહેબ, (છઠ્ઠીમાં પહેલીવાર વીરરસ ભજવી) આ અસહ્ય છે.

પ્રો. જયમજિ:—નૂતન, કયા મોંએ તમે ફૂટકા મારે છે?

વનવેણી:—(વચ્ચે પડી) સાહેબ, અદિંગી હું તમારા પાસ આવતી હતી. નૂતનચાયની આ પહેલવહેલી જોરડી નથી. પરમ દિવસે મને પત્ર ચીતરેલો. (જમીનપર ડેખાડી) આ જોના દુઃખ.

માતા:—ચોક્કળી વાત છે. લલ્લે જોના દર્શન મુખી અને બૂખ્યાં રહેતાં હાઈને જોમ વહેલી સવારે ને મોટી આંખે એકએક વાર તો બપૂની સાઈકલ

અમારા જોડલા નહકથી નીકળ્યા વિના રહેવાની નહિં. એ વખતે તો ખાસ ટોકરી માગવાની.

નૂતન:—ના રે, સાહેબ.

પ્રોઁ જયમણિ:—(રોક્કમાં આવી) મેં તમને ક્યાં પૂછ્યું? ચોરી કરતાં પકડાએલ ચોરને પરખારી કેદ મળવી એમ છે.

હંસલ:—(નૂતનની દેખણપરની એક ઉઘાડી ચોપડીમાં નજર જતાં, એ પ્રોઁ જયમણિને લખાવતાં) જુઓ કવિની કવિતા. વાંચવાના ડોળ પાછળ, પોતે પોતાનું પાંડિત્ય ઘડી પહેલાં આમ ખરચતા હતા.

પ્રોઁ જયમણિ:—(ચરમાને દુર્બીન જેમ જોડવી) “વનવેલી વહા...”

વનવેલ:—(બદલી રોટી) મારા ખાતર ન વાંચ્યો.

(હંસલ આંગળાં કરડે છે.)

સ્નેહુલ:—સાહેબ, સાહેબ, મારો કાગળ ફાડ્યો તેનું શું? મારે ન્યાય જોઈએ.

નૂતન:—(મીઠાજ ફાટતાં) સ્નેહલ, તો અદાલતમાં ઉપડો. તારી તલસતી સ્ત્રીને પત્ર લખવાની તને નવશ ન હોય, તમારા પ્રેમપત્રવ્યવહારનાં પગરણે જો પત્નીથી અમલમાં મૂકવાનાં હોય તો—(છટાથી) તો તારું ભણ્યું બધું ધૂળ છે. ન્યાય તારે માગવો છે: તને માંગતાં આવડશે ખરે?

હંસલ:—(આંટા મારતો, કડકાઈમાં) ભાષણ આપવાનો આ વખત નથી.

પ્રોઁ જયમણિ:—નૂતન, કાં તો માદી માગો: નહિંતર મુંગા રહો.

નૂતન:—(આંખોની રમો લાલચોળ થતાં) માફ! ભાષણ જેને તારે પડતું હોય તેને અહિં ઉભા રહેવાની (હજામાં હાથ ઘસીને) જરાય જરૂર નથી. (પ્રોઁ જયમણિ તરફ વળી) સાહેબ, માદી? કોની માગું? ચોની માગું?

સ્નેહુલ:—(મનમાં) સરિતાને સત્તરવાર ના પાડેલી કે કાગળ લખવા નકામા છે. પણ કહ્યું માને તો તો એ ખાનિની શાની?

નૂતન:—સાહેબ, સાંભળો. આ નૂતને હજુ પ્રભુ જેવા માણસની માદી નથી માંગી. ત્યારે માનવજંતુઓની તે શી ગણતરી?

(પ્રોઁ જયમણિ નૂતનનો હાથ પકડે છે.)

નૂતન:—( પુરેપૂરા ગર્વમાં ) હાથ ઊઠી દો. તમે કોલેજના પગલાલા નથી. જો ત્યાં આવવા તૈયાર છું. તમે પ્રોફેસર તરિકે તમારું પ્રોફેસરપદ લાગ્યો તો. જમે તે, મને વધુમાં વધુ શું કર્યો? (હાથ ખેંચાવી) ડાઘી ગુણ્યો. (નીતનનું હસી) બહુજીં જોણું.

( હાથ કપારે છૂટી ગયો હોય છે એની પ્રો. જયમજિને ખમર નથી ઉઠતી ).

પ્રો. જયમજિ:—એમ છે, તો પ્રીન્સીપાલ સાહેબ મારફત, કોલેજને ઉદ્દેશ પ્રજામ કરી લો. ચાલો.

નૂતન:—( કેસરીયાં કરી ) પ્રજામ? પ્રજામ પૂજ્યને હોય: તમારા કોર્જમાં એટલો પ્રભાવ દયાં છે?

પ્રોફેસર જયમજિ કે કોલેજને કશું જોણતું મુજતું નથી.

નૂતન:—સાહેબ, ( આવેશની અવધી થતાં, ગળગળો થઈ ) મારું છેલ્લું વાક્ય સાંભળી લો. હું કોણ છું; હું કેવો છું; મારી રગરગનું પાપ હું બહુ છું—અણી જોઈને બહુ છું. પણ એને માટે પશ્ચાત્તાપનું એક ટીપું માત્ર (ધીરો થઈ) મારા પાસ નથી. (ફાંસીએ ચક્રવર્તી તૈયારીથી) બ....સ.

મુખરી આવતાં ગાત્ર યિયિત્ર થતાં નૂતન કપાળ છૂટી આરામપુરનીમાં પડે છે. સા સ્તબ્ધ બની તારી રહે છે. ચાના પ્યાલા પ્યાલાને ઠેકાળે રહે છે.)

[ પડે પડે છે. ]



હિંદુસ્થાન.

# ઈટલીનો રાષ્ટ્રવિધાતા બેનિટો મ્યુસોલિની

લેખક:—હેલેન કંટર દ. વ્યાસ

રોમના સંથાગારમાં હુલરો નગર જનોની મેદિની મળી છે. હુયે હુયાં દબાવ છે. સર્વ કોઈ આતુર નયને એકજ વ્યક્તિની સહ જુએ છે. પીડસ્થાન ઉપર સંભાવિત પ્રેક્ષકોની હકડાહક જામી છે. પણ એકજ ઉચેરી જગ્યા ખાત્રી છે. નગર વાગીઓ ડોક લંબાવી લંબાવીને, ખારીઓની પેટી મેર નજર નાંખે છે. ત્યાં તે સંથાગારના ખારણામાં કોણુ પ્રવેશ કરે છે ? એક સામગ્રી દશ દત્તર આંખો એ દરય ઉપર થંભી જાય છે. પચીસ પચીસ શસ્ત્રધારી સેનિકો પગથીયાં ઉપર સામ સામી કતાર ખાંધીને ખંડા રહે છે, એમની શમયેરો અધર અવકાશમાં અજિએ અજિએ ભેટે છે. અગતી તલવારોની તોરણુમદ્દ ગતર રચાય છે. અને તે નીચે વેંત વેંત આગળ છાતી કાઢીને, કરડાકીલચે ચહેરે શાર્ફલસમો મ્યુસોલિની મલપતી ચાલે મંદિર દ્વારમાં પ્રવેશે છે. એક સામગ્રી એ અમલદારો આસનો પરથી ઉઠીને સન્નામ ભરે છે. સંગૌરવ શીર્ષ નમાતો એ નવરર આગળ ધપે છે. જન સમૂહ ખડે પગે એને વંદના કરે છે, દશ હુલર કંઠમાંથી 'જય હો માતા ઇટાલીનો' એવો પુત્તંદ અવાજ ધુમ્મસધારી સંથાગારને ભરી રહે છે. ઇટાલીનો રાષ્ટ્રવિધાતા વ્યાસપીઠ ઉપર ચડી કોઈ દેવી સત્તાધારીની શકિતદંડ સમો પોતાનો હાથ લંબાવે છે. પુરવાસીઓમાં ગરવી શાંતિ પથસર્પ રહે છે. મ્યુસોલિનીની વાગધાર એમને રાષ્ટ્રલાવનાના દેશ ભક્તિના કોઈ અનેશ પ્રદેશમાં ઘસડી જાય છે. મંત્રમુગ્ધ બનેલા શ્રોતાઓના કાન ઉપર ગેબી પડછંદાની પેઠે, પ્રેરણાદ્રવ્યના દિવ્ય સંદેશની જેમ, મ્યુસોલિનીના છેડા શબ્દો અથડાય છે.

‘પ્રભને પોતાની ધ્યેયસિદ્ધિ માટે શાંતિની, મુખની, સગવડોની જરૂરત છે. પ્રભને આજે નવચેતના ભોઈએ છે, શક્તિઓનો વિકાસ પ્રભ વાંચે છે: ખડારની દબ્બજગીરી વિના, લવલેશ મુરકેલી વિના, આપત્તિઓને વેગળી રાખીને ઇટાલીના

સ્વાધારમૂન અથો અને લેખો:—

- (1) Life of Benito Mussolini by Signora Margherita.
- (2) Mussolini The Man by 'On looker' Empire Review.
- (3) Mussolini A Biography Backwards by Vladimir Poliakov.
- (4) Gambetta calls on Mussolini.....Fortnightly Review Dec. 1923.
- (5) Black Shirt and Black Cassock by F. Britten Austin.
- (6) Mussolini and his Methods by Vladimir Poliakov-Fortnightly Review May 1923.
- (7) Mussolini Betrays Himself by James Murphy. New York 'Nation'



યુત્રોને અવિરત ક્રમચિત્ર સાધવો છે. મારી પ્રત્નને, મારા બાંધવોને શાંતિ અને સુખ સ્વાસ્થ્ય આપવા માટે જો શયતાનનો સંગ કરવો પડતો હોય તો આજ દાણે હું તે માટે તૈયાર છું. Fight to the end incessantly is my motto. Follow me if I advance, avenge me if I die, kill me if I retreat: વીર ઇટાલીઓને મારો સંદેશ છે કે, જો હું આગળ ધણું-પ્રગતિમાં પગલાં મારું તો તમે મારી પાછળ ચાલ્યા આવજો. સ્વાધીનતામાં હું હથું અગર સમર ફોજે પાછો હું તો મારા પ્રાણ હરજો. ઇટાલીને કાજે શક્તિ સમજતાં મારો ફેફ પડે તો તમારા નેતાનું-મારું-વૈર વસૂલં કરજો."

રોમન પ્રત્નને હર ઘડીએ આવી ઉન્માદકારિ, બળતી પ્રેરણાનાં પાન ફાપી તેમની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાને સદા જીવંત રાખનાર આ નરવીરનું નામ આજે આખા યુરોપની જીભને અંગે ચઢ્યું છે.

"બેનિટો મ્યુસોલિની"! યુરોપના રાજપુરુષો એ જો રાખેડો ઉચ્ચારીને બધાં સંકેશ છે, હોડ ઉપર તર્જની મૂકી ગંભીર જમણે ચઢે છે. ઇટાલીના પ્રાણદાતા એ પુરુષપ્રવર જગતના રાજપુરુષોને સંકેશનારો મહા આણક્ય છે, ઇટાલીના નવયુગનો એ Machiavelli છે.

ઇટાલીની બહુવતી ને અનુદાર છતાં ઉત્કૃષ્ટ રાષ્ટ્રભાવના 'ફેસિઝમ'ના આ પિતાએ ફેર્લો પરમજ્ઞાના પ્રેરણીઓ મામે એક ગરીબ હુકારને ધેર ઈ. સ. ૧૮૮૩ ના જુનની ઉજ્જી રહવારે પ્રથમ પહેલાં દુનિયાના અજવાળાં નિહાળ્યાં. ત્યારે તેનો પિતા એલેક્ઝાન્ડ્રો નાની એ રી ફોડમાં લોહાં ટીપતો અને તેની માતા રોસા માફતોની ગામની કન્યાએને બગાવતી. બન્નેના સહચારી જીવનમાંથી કુટુંબના પોષણનું સાધન આમ મળી રહેતું.

એનો પિતા એલેક્ઝાન્ડ્રો કંઈ એકલો વચવાયો હુદાર નહોતો. તમ લોહાં ઉપર પ્રચંડ ધણુ પ્રદાર કરતી વેળાએ તેના મગજમાં રાજવ્યવસ્થાની ને સમાજવાદની

(8) The Dictatorship in Italy by Prof. G. Salvemini.

મહા ઉદયપાઘડો થયા કરતી. છીછી હથોડાને બે ઘડી વિશ્રાન્તિ આપી તે ઘણીક વાર ગામના લોકોને ક્રાન્તિકારક ઉપદેશો આપવા વળગી જતો. ગરીબ લુહાર છતાં તે બળવાન વિચારક હતો. એક વાર તો આમ્ય પ્રગતને રાજ્ય સામે ઉશ્કેરી મૂકવાના આરોપસર તેના પર અંદાલતમાં કામ પણ ચાલેલું. તુરંગ નિવાસ તો એણે ઘણીક વાર સેવેલો—માત્ર સિદ્ધાંતના પાલન અર્થે, કોઈ શુન્હો કરીને નહીં.

સ્વાધિનતાના પુનરૂર્ધ્વ પિતા અને સુધારક છતાં ધર્માભિમાની ને સસ્કારી માતાની શક્તિના પ્રતિબંધ રૂપ બાળક મ્યુસોલિની જન્મ સાથેજ સમાજવાદને વરીને આવ્યો હતો. આજનો રાષ્ટ્રવિધાતા બેનિટો મ્યુસોલિની એ ખીજ સ્વરૂપનો અકુટિત ને વિરાટ વિકાસ માત્ર છે.



ઈટાલી એવો દેશ છે કે જ્યાં પ્રત્યેક કુટુંબને ભૂતકાળની કંઈ ને કંઈ ભવ્ય વિશિષ્ટતા હોયજ છે. હરેક કુટુંબને તેનો પરંપરાગત ઉજળો ઇતિહાસ છે. એ ભૂમિજ વીર-પ્રમુ છે. મ્યુસોલિની કુટુંબને પણ સદીઓનો ગૌરવનો ઇતિહાસ છે. એ કુટુંબની

આસપાસ કેવી કેવી પરંપરાગત વિગ્રહ બાવનાઓ સંકળાઈ ગઈ છે ! દેશના સેંકડો વર્ષ પહેલાંના પ્રાચીન લક્ષ્યામાં મ્યુસોલિની કુટુંબનું નામ ધારતી એક ગલી છે. મૂળ દેશના પ્રજામાંથી અવતરેલા આ કુટુંબને છેલ્લાં ત્રણસો વર્ષમાં પણ જર લગીશની માલેદી હોવાનાં પ્રમાણે મળી આવે છે. બોલોનાના સેંકડો વર્ષના ઇતિહાસમાં મ્યુસોલિની કુટુંબનું નામ પ્રખર તેજે પ્રકાશનું માણુમ પડે છે. બારમી સદીના અંતમાં ઇટાલીમાં જે અમીર કુટુંબો હયાત હતાં, તેમાં મ્યુસોલિની કુટુંબ અગ્રણી હોવાનું. ૧૨૭૨ માં હયાકોમો મ્યુસોલિની નામ મહારાષ્ટ્રી ઇટાલીની સેનાનો નાયક હતો અને એના વ્યક્તિત્વમાં નેતૃપદ નોંધે ઇટાલીના વિગ્રહોર દૈનિક પરોને શાન્તિ લગવીને રહેવું પડતું. અમીર છતાં પ્રજા પરો લડવું એ તો મ્યુસોલિનીઓનો વંશપરંપરાનો જીવનમંત્ર છે. ૧૪૦૬ માં પણ પ્રજા પક્ષમાં બગવા બદલ એ કુટુંબને હાકપારી મળ્યાની વાત ઇતિહાસમાં નોંધાઈ છે. દેશની સ્વાધીનતાના સાથે આ કુટુંબના નરપીરો પ્રજાની સ્વતંત્રતાને ઠાજે જીવન સમર્પી દેવામાં પણ દેશ અનુભવતા નહીં. ચાહમી સદીની આખરમાં પ્રકટેલો (ન્યાય) મ્યુસોલિની પ્રજાને પરો શસ્ત્રો પીંજતા પીંજતા બંદીવાન થયા પછી હસતે વદને ફ્રાંસીને માથે ચડાવે હતો. ફરીથી એ કુટુંબને હાકપારી મળી, એટલે બોલોના છોડીને તે દેશના Romaagna પ્રદેશમાં આવી વસ્યું. એજ ધન્ય ભૂમિમાં ગરીબ બનેલા છુદ્દાર મ્યુસોલિનીને ઘેરે બેનિટોનો-ઇટાલીના આજના રાષ્ટ્રપિધાયકનો જન્મ થયો.

બન્યો કે અંતે તેને કોલેજમાંથી બરતરફ કરવો પડ્યો. વિદ્યાર્થીઓને ફીટાડી સુકનાના આદોષસર એને સત્તાધારીઓએ હાંકી શક્યો.

બેનિટોના પિતાને બંડખોર હોકાગના વર્તન ઉપર ક્રોધ વ્યાપ્યો. ફરીથી તેને ફેર્લીમાં અભ્યાસ કરવા ધકેલ્યો, ત્યાં રહી બેનિટોએ શિક્ષકની પઠવી પ્રાપ્ત કરી એ વખતે તેની ઉંમર માત્ર ૧૮ વર્ષની હતી.

શાળાઓના શુભંગાવનારા વાતાવરણમાં બેનિટોના દિવસો કેમ કર્યા પસાર થતા નહોતા. એનો સ્વાધીન આત્મા બંધનો લોદીને નિર્બંધ વિહારવા ચાહતો હતો. શિક્ષણ પૂરૂં થતાંની સાથેજ તેણે સ્વાધીન ને અનિયંત્રિત બનીને દુનિયાના વ્યવહારોમાં પગલાં માંડ્યા. યુએલતેરીમાં તે શાળાનો શિક્ષક બન્યો એજ દિવસથી તેના અજ્ઞાન વ્યક્તિત્વનો વિકાસ આરંભાયો; યુએલતેરીમાં જઈનેજ એણે પ્રથમ તો જાહેર સભા યોજાવી અને પ્રજાની સ્વાધીનતા ઉપર ધગધગતું લાપણુ આપ્યું. અઢાર વર્ષના તરુણની વક્તૃતા ઉપર લોકો ઘેસાં બન્યાં.

આ વયેજ બેનિટોના ચારિત્ર્યમાં અદ્ભુત મહત્ત્વતા હતી. એકલ જીવન ગાળી નિઃશબ્દ માણવાની એની પ્રકૃતિ કોઈ યોગી સમાન હતી. અને છતાં એનું જીવન-દર્શન વચાળ હતું, એની રસવૃત્તિઓ બળવતી ને વિવિધ હતી. ન્યારે યોગ્યનતું નવું લોહી ધમતું હોય ત્યારે વેગવતી વૃત્તિઓ અમુક ચોક્કસ દિશામાં વળી દોઈ વસ્તુ ઉપર આવેગપૂર્વક ઠલવાય છે. બેનિટોની મનોવૃત્તિ વાડમય ઉપર સ્થિર બની અને સાહિત્ય ઉપર એનો આવેશમય પ્રેમ હતર્યો. દિવસોના દિવસો તે સરસ્વતીની આરાધના ઉપર એકાન્ત ઓરડીમાં ગાળતો. ઇટાલીના સાહિત્યકારોના મહાસાગર એણે મંથી નાંખ્યા અને પોતાની લેખનીને અંકુશત વહેવા દીધી; દિવસે દિવસે, પ્રતિમાસે એની ઓન નિની કલમમાંથી કાવ્યો સર્જાયાં, સળગ વિચારણા રચુ કરતાં સમાજ-વાદના લેખો જન્મ્યા; ઓમદાર લાપા, સચોટ વિચારણા, સુદાસર વસ્તુવિધાન અને પાસાદાર રુપુટ પાત્રાલેખન નિદેશતી નવલ કથાઓ ઉદ્ભવી. અનેરી કલાના નમુના તરિકે આ કૃતિઓ શિદોમણિ પઢને લાયક નહાં હોય પણ વિશદ ને વેધક પદ્ધિ શક્તિની પ્રતીક તરિકે તો તે અમર રહેશે. પીરતવનું એ તો અવિકારી લક્ષણ છે કે જે માર્ગમાં તે ઝુકાવે તેમાં અસાધારણ આભા વડે જગડીજ ઉઠે. આજનો અથંગ રાજપુરુષ મ્યુસોલિની એક વખતે સાક્ષરવીર હતો.

શેશવ અને યોગ્યનમાં બેનિટો મ્યુસોલિનીને તેના પિતા કરતાં માતા તરફથી વિશેષ પ્રેરણા મળી. રાજા માલ્તોની મેધાવિની, ધર્મરક્ત અને વિશુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળી સતી હતી, એને લગભગ આઘી કદી શકાય. એના માનસનું પ્રતિબિંબ બેનિટોએ ઝીંક્યું. ધર્મોચ્છેદક પિતા કરતાં ઘણાજ માતાની બંડિત એના હૃદયને સ્પર્શી શકી. ધર્મ ઉપર આસ્થા જમાવવા છતાં બેનિટો ધર્મવેધોએ અને લાંબા ધર્મકાંડોને પિકારતો. મંદિરનો પ્રાર્થનાવધિ એને સાલતો કારણ કે એમાં બંડિત

પોતાની સંતતિને માથે ઓઢાડવા નિશ્ચીન પ્રયત્નશીલ રહેતો. મ્યુસોલિનીની પ્રકૃતિમાં શુભ રહેલા સમાજવાદને સ્વીત્ઝર્લૅન્ડના સીમાડામાં વિકાસનું વેશાળ ક્ષેત્ર મળ્યું. સ્વીત્ઝર્લૅન્ડમાં રહીને આ નિલશણ ને પ્રતિભાવતા મજુરે આપત્ર મજુર જીવનનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. નિઃકંચન કચડાએલા મજુરોને ઘેર ઘેર જઈ એણે આશ્વાસન દીધું, સ્વમાન અને આત્મગૌરવના બોધપાઠ સંભળાવ્યા. ગામડે ગામડે આયડા એણે મજુરોની મહાસભાઓ બોલાવી અને આઝાદીના ચેતન્યવંતા વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. એની અદિગત પ્રવૃત્તિઓએ એને મજુરોનો મહાવીર બનાવ્યો. દર કલાક મજુરી, સાંજે બેવણ કલાક વાંચન, રમતને દિવસે ભાષણો અને સંગઠન, મુડીઢાંદો સામે કામદારોની અસ્મિતા જાગૃત કરવી, આવા અધાક પ્રવૃત્તિમય એનો દૈનિક જીવનક્રમ હતો. સક્ષમી શક્તિથી તે કામ કરતો, જીવાનીનું આલ-વિહારી ગ્રામ એને અનંત મુશ્કેલીઓ સામે ટકાવી રાખતું.

એક દિવસ જીનીવામાં અધઃગ્ર ફ્રેંચ સમાજવાદી પ્રોફેસર જોરેનું આગમન થયું. એણે જાહેરસભા બોલાવી, ભાષણનો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો. એની વક્તૃતા ઉપર જીનીવાની જનતા મુગ્ધ બની. શ્રેતાઓએ એને તાળીઓના હર્ષનાદે વધાવ્યો. સભાપાત્રએ બુલંદ સ્વરે પૂછ્યું, “શ્રોતાજનો! આ વિદ્વાન પ્રોફેસરનાં મન્ટવ્યો સામે કોઈનો નિરોધ છે?” એક પણ માણસે ઉઠ્યું માથું ન કર્યું. સાંજે ફરીથી હર્ષનાદ વડે પ્રો. જોરેના સિદ્ધાંતોમાં સંરાટી સ્પર્ધી. પણ એટલામાં તો એક ઠરેલ મક્કમ ને આત્મવિશ્વાસી અવાજ સંભળાયો, “જોરેનાં સિદ્ધાંતો સર્વમાન્ય નથી. મારો મતભેદ હું જાહેર કરવા રમ લઉં છું.”

હજારો આંખોએ અવાજના ઉચ્ચારનાર ઉપર થંભી ગઈ. ૨૦-૨૧ વર્ષના એ ઉછરતા તરૂણ ઉપર સભાજનોએ તિરસ્કાનું હારય ફેંક્યું. જોરેએ તેને વ્યાસપીઠ ઉપર બોલાવ્યો. માથું ઉછાળીને મક્કમ પગલે મ્યુસોલિની પીડસ્થાન ઉપર ખડો થયો. પૂરા કલાક મુખી એણે વાણીનો અપ્રનિહત ધોધ વહાવ્યો. જોરેના સિદ્ધાંતોનું એણે શાસ્ત્રીય ચર્ચા વડે ખંડન કર્યું. જોરેએ તેજસ્વી છોકરાનો વાંસો થાબડ્યો અને હજારો સભાજનો સમક્ષ લચિયવાણી ઉચ્ચારી, “આ છોકરો એક દિવસ મહાપુરૂષ થશે. આખો યુરોપ એની હાકલે ધૂલ ઉડશે.”

એ પ્રસંગ પછી તો મજુર મ્યુસોલિની સ્વીત્ઝર્લૅન્ડમાં પ્રસિદ્ધ પુરૂષ બન્યો. દિવસે મજુરોનાં સંગઠનો કરીને એણે સ્વીત્ઝર્લૅન્ડમાં મજુર સંઘો સ્થાપ્યા. મુડીવાનોની જોડુકમી સામે એણે ગામે ગામે મજુરોની હડતાળો પડાવી. સત્તા સામે કામદાર જનતાને એણે ઉશ્કેરી મુડી. અદના મજુરોને એણે સમાજવાદ અને સામ્યવાદની મઢિરા પીવાડી. ઉપરાઉપર હડતાળો પડવા લાગી. સ્વીત્ઝર્લૅન્ડની સંસ્કાર ધૂલ ઉડી. એણે મ્યુસોલિનીને હૃદયારી ફરમાવી. જીનીવા છોડીને ગ્રામ્ય પ્રદેશોમાં ડેરાતંત્રુ જમાવ્યા, ત્યાંથી પણ એને તગડવામાં આવ્યો. સ્વીત્ઝર્લૅન્ડ છોડીને તે પાછો ઉજળી આશાઓ સાથે ઇટાલી આવ્યો.

સ્વીતઝાંડમાં રહીને એણે ફ્રેન્ચ ભાષાનો એવો સંગીન અભ્યાસ કર્યો હતો કે તેને ફ્રેન્ચ પ્રોફેસરની પદવી પણ એનાયત થઇ હતી. ઇટાલીમાં આવીને એણે એનેગ્લીઆ ગામની શાળામાં ફ્રેન્ચ શિક્ષકની નોકરી લીધી. પણ ઠેક છુટીવામાંથી તેની પાછળ પડેલી પોલિસ એનેગ્લીઆ સુધી પહોંચી હતી. ત્યાં ને ત્યાં લોકો તેની પ્રત્યે આંખો ચીંધી કંઈક ગુફતેગો કરતા. પોલીસના પીછાથી કંટાળી એણે ફ્રાન્સનો ડેડો લીધો. માર્સેઈસમાં જઈને સમાજવાદનાં ભાષણો આપ્યાં; અને એકદલ એ માસના નિવાસ દરમ્યાન તો આખા માર્સેઈસના મજુરો ખાસ મુડીવાદની જહાંગીરી સામે હડતાળો પડાવી. ફ્રેન્ચ મજુરો એને આશ્વસ્ત દેવની મિસાલે માન આપવા મંડી પડ્યા.

ક્રાન્તિકારક મ્યુસોલિની, બયંકર મ્યુસોલિની, ચિપ્લવનો ઉશ્કેરનાર મ્યુસોલિની ફ્રાન્સમાં પણ સરકારની નજરે અકારો કર્યો. ત્યાંથી પણ એને બરતરફી મળી. ફ્રાન્સની પોલિસે ઠેક ઇટાલીના ત્રીમાઝ સુધી એનો પીછો પકડ્યો. ૧૯૦૫ માં તેણે માતૃભૂમિમાં ફરી પગલાં માંડ્યાં.

ઇટાલીમાં આવતાં વેંતજ એના જીવનની ક્ષાથી ચિકટ વેળા આવી ન્હાળી. મ્યુસોલિનીની પ્રેરણામૂર્તિ સમી માતા અવસાન પામી. માતૃભક્ત મ્યુસોલિનીને એટલો સખ્ત આધાત લાગ્યો કે મરિનાઓ સુધી તે મૂઠ માફક બેસી રહ્યો. એની ઉછળતી ચેતના ને અસાધ્ય શક્તિ ઉપર જડતાનાં લેપ જડાઇ ગયા. આપત્તિ અને નિરાશાની વેળામાં નવચેતના ને અમર આશા અર્પનાર દેવી શક્તિને-માતાનો લેપ થયો. એના દુઃસહ આઘાતે એને માંદગીને બિછાને પડ્યો. વળી પાછો તે ઇટાલી દે-ટા પહોંચ્યો. હવાફેરથી તગિયત કંઈક સુધરી કે તુરતજ ઓસ્ટ્રીઆના શહેરમાં વર્તમાનપત્રનું તંત્ર હાથ ધર્યું. એ પત્ર ઉપર ઓસ્ટ્રીઅન પોલિસની લાલ આંખ સદા ફર્યા કરતી. એની કટારોમાં એણે સમગ્ર યુરોપ આગળ પહેલવહેલું પ્રયંત આફવાન ફેંક્યું કે ઇટાલો હેશની સરહદ આજ્ઞાસ પર્વત આગળ વિરામ નથી પામતી. ઇટાલોની ત્રીમા આજ્ઞાસને ઓગળીને પેલી મેર કયાંય સુધી વીસ્તાર પામે છે. આ આફવાન સાંભળીને યુરોપના રાજપુરુષો ઉઘા નીચા થવા લાગ્યા. ઓસ્ટ્રીઆએ પણ 'બયંકર' મ્યુસોલિનીને ઓસ્ટ્રીઆની સરહદમાં ડગ દેવાનો પ્રતિજ્ઞા કર્યો.

(ચાલુ)





## કમલેશ્વરી.

જ્યારે કે સરના પ્રસૂત જલમાં

કાંતિ નિહાળી રહી,

પ્રીછીને નિજ ચારના કિસયલો

લોટી રહે મુગ્ધ ધમ,

-વર્ષાવે નલયી સુધારસ જહીં

પ્રવેતાંગ ચંદ્રી અને,

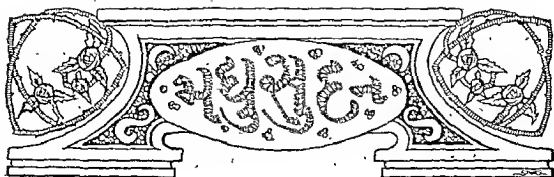
ત્યારે-સૌમ્ય સુણાય દાસ સરતું

પદો તણી દેવીનું.

જયન્તકુમાર.



કમલા



લેખક:—રા. બટુલાઇ લાલલાઇ ઉમરવાડિયા, ખી. એ.

પ્રકરણ ૧૮

બટુલની કથા—ચાલુ.

(આવણ અંક પાન ૯૩ થી ચાલુ)

હવે ગયોને બટુલ ઉભી થઇ. તેણે જોઇ લીધું હતું કે એ અધારા ઓરડામાંજ તેણે વખત પસાર કરવાનો હતો. તેના પગ લથડના હતા; તેનું શરીર ધુન્ધુ હતું. હવેની હાજરીમાં જેમ તેમ કરી ભેગી કરેલી શક્તિ જોત જોતામાં અદૃશ થઇ. એક બાંક પર તે બેસી પડી. ત્હેનાથી સહેવાયું નહિ તે ચોંઠાં ફાંકી દઇ તે રાઇ પડી.

તે સ્વસ્થ થઇ ત્યારે લગભગ એક વાગી ગયો હતો. તે ઉભી થઇને ઓરડામાં બારણા તરફ નજર જતાં તે જકડાઇ ગઇ. બારણા બંધ હતાં. ધીરે પગલે તે પાસે ગઇ અને બાર ઠોકી જોયાં પણ મહારથી તે બંધ કર્યાં હતાં.

પોતે ટેક થઇ છે ત્હેણે ત્હેને લાન ચડ્યું. મનમાંને મનમાં તે કંઈ ગણગણી તેની આંખ ખોલી થઈ, તેના હોઠ ખીડાયા. સગૌરવ તે ફરી અને બાંક પર આવી પડી. યું કરવું તે તેને સુબધું નહિ.

થોડીક કાળો ગઇ, પછી બારણું ધીરેથી ખુલ્યું અને એક લડું થાળ લઇ આવ્યો ને થાળ મેજ પર મુકી, બટુલ સામે જરાક જોઇ રહ્યો. બટુલે આવનારને જોયો પણ તેની પરવાન કરી.

લટ દેખાવે ખુલખટાઉ હતો. ત્હેના વાલ તેલ ધુપેલથી નીતરતા હતા. ત્હેની ન્હાની મુઠના થોલીયાના વળ ચઢેલા હતા. ત્હેના કાંઠે સોનાનું ઘડિયાળ બાંધ્યું હતું. ત્હેના આટલી રસસામગ્રિથી કોઈ પણ સુવાન રસિકાનું મન લોભાવું જોઈએ એવી ત્હેની શ્રદ્ધા હોય એમ. ત્હેની નજર પરથી લાગતું.



થાલી નહિ. ગુસ્સાના આવેશમાં પણ બહુડને હસવું આવ્યું. દવેની કાયરતા પર ત્હને નિરશ્કાર આવ્યો. દવે જે ખંડમાં બસાયો હતો ત્હને આગ્યો તેણે જાંઘ કપોં ને છુટકારાનો નિવાસ નાંખી ઉભી રહી.

ત્હણે એકદમ ગણતોચો કરવા માંડી.

કેંક નિર્જય કરતી હોય તેમ તે દિવાનખાનામાં ગઈ ને ત્યાંથી દાદર તરફ રોકિયું કર્યું. નીચે લંબો બેઠો હતો. એ રસતે છુટાય એવું ત્હને લાગ્યું નહિ તે બારીએ જતો હતો એવામાં રડુચરવાળા બટ્ટને અંદર બમતાં હોંઠો. પરિપત્નમાં તેણે બાહુ રચી. એ અંદર આવ્યો એટલે સ્વર્ગની મેનકા ઉર્જશીને તબલે એવી થણગાર લીટા કરી બહુડે કર્યું.

“કેમ બટ્ટણ.”

સંસ્કારી, પરિત્ર પુરોહિતું મન એકવાર તો મુન્દરી ચઢીત કરી થકે છે એમ લોક કહે છે તો મહિન દયાનો માનવી મોહાંધ થઈ જાય એમાં શું આશ્ચર્ય? બટ્ટના મોમાં પાણી અબ્યાં.

“હ” તે બોલ્યો. ત્હને મુરજ સોનાનો ઉગ્યો હોય એમ લાગ્યું.

“ક્યાં મુખી આ પશ્ચંદ બોલો કરવો ને કરાવવો છે. તમાસ જેવા શસિયા.....જહુડગી પણ વાકય પુરું ના થયું.

પણ બટ્ટ બોલી ઉઠ્યો.

“ત્હને દંડો ત્યાં લાગી.”

“આવો ત્યારે” બહુડે હસ કરી કર્યું.

બટ્ટ દિન થઈ ગયો. માનતો ના હોય તેમ બહુડ સામું એ જોઈ રહ્યો.

“જુઓ હો મુર્તિ જટ કરા.” બહુડે પાનો ચડાવ્યો.

બટ્ટને આકાશમાં ઉડી આવવાનું કર્યું હોત તો તે તંબાર થાત. એ દશ્ય એ અનુભવતો હતો.

“મારી ટૂંક લઈ લેજો” બકુલે સુચના કરી.

બેઠ ઉતાવળે પગલે પાછતા દાદરથી ઉતર્યાં. ભટ્ટે બકુલની ટૂંક લઈ લીધો. જરાવારમાં બેઠ રસ્તે પડ્યાં. બેઠેએ ઝડપમાં એક બે ગત્રીયો વડારી. એટલામાં એક ગાડી જતી હતી. બકુલે તે ઉંમી સખી ને અંદર ચડી બેઠી. ભટ્ટે ટૂંક અંદર મુકીને તે પગરિયું ચઢવા જતો એટલે બકુલે કહ્યું.

ભટ્ટે, ઘેર જાવ નહિ તો જેલમાં જશો ને એક રૂપિયો ફેંકી કહ્યું “લે આ તારી મજૂરી.” અને ગાડીવાલાને હુકમ કર્યો “એ ચલાવ”

ભટ્ટે હેબકાઈ ગયો. તેણે સાચું માન્યું નહિ.

“જાવ, જાવ, ચોકાણી, એમ મરકરી શું કરો છો ?” તેણે કહ્યું

તે ચાલતી ગાડીને વળગવા જતો હતો એટલે બકુલે કહ્યું

“નથી માનતો ! પોલીસ બોલાવું છું”

ભટ્ટે એમ ચમકે એવો નહોતો. નીચાને લાજ શી ? તેણે ગાડીનું બારણું ઓપ્યું.

બકુલ ત્રિમાસલમાં પડી એટલામાં રસ્તે પસાર થતા એક પુરુષને ભુમ પાડી તેણે કહ્યું.

“એ ભાઈ, એ ભાઈ, આ મૂંઝો મુંઝોને કોઈ પાછળ પડ્યો છે.”

રસ્તાનો ચાત્રનાર અટકી ગયો. તેણે બકુલને બોઈ, ભટ્ટને બોયો, બકુલના શબ્દોનું સત્યાસત્ય પ્રત્યક્ષ દીઠું. તે ઉતાવળે ગાડી પાસે દોડી ગયો ને ભટ્ટને ગાડીથી છુટા કર્યો. બેનજેતમાં પાંચ દશ લોક લેગા થયાં બે ત્રણ જણે ભટ્ટને માર મારી જમીન પર પાડ્યો. દરમ્યાનમાં ગાડી જરાક આગળ ચાલી.

“બહેન, તમારે ક્યાં જવું છે ? આ વખત ખરાબ છે. તકમે કહો તો હું મૂકી જાઉં”

બકુલ બોલનાર સાચું બોઈ રહી. એને હવે કોઈના વિશ્વાસ યતો નહોતો. બકુલ કાંઈ બોલી નહિ છતાં પેલાએ ગાડીની સાથે સાથે ચાલવા માંડ્યું. બકુલે ગાડી ધીરી ચલાવવા કહ્યું.

“ક્યાં જવું છે” ગાડીવાળાએ પુછ્યું.

“ભટવાડી સેન્ડહર્ટ રોડ” બકુલે જવાબ આપ્યો.

ગાડી ભટવાડી આગળ ઉભી રહી.



## ઓસ્કર વાઈલ્ડ.

—૧૮૮૦—

### એક પરિચય.

ઓસ્કર વાઈલ્ડ ગર્ષ સદીના અન્ત ભાગમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલો ઈંગ્લેન્ડનો એક વિખ્યાત લેખક હતો. એ નાટકકાર, નવલકથાકાર, નિબંધો ને અવલોકનોનો લેખક તેમજ કવિ પણ હતો. પરંતુ સર્વથી વધારે તો એ કલાકાર હતો. એનો જન્મ ૧૮૫૬ માં થયો હતો અને એનો અદ્ભુત હાસ્યરસ અને મર્મ (wit) ની કુશળતા એને આ આઈરિશ વારસામાં મળેલાં. ડબ્લિનની કોલેજમાં ગ્રીક ને લેટિનમાં પ્રવિણતા દાખવીને એ ૧૮૭૪ માં ઓક્સફર્ડમાં માડરિન કોલેજમાં દાખલ થયો. ત્યાં ચાર વર્ષ પછી “રેવેના” નામનું કાવ્ય લખી એણે કવિતા માટેનું એક ધનામ પ્રાપ્ત કર્યું તે ઉપરાંત પરીક્ષામાં પહેલા વર્ગમાં આવ્યો. એના કોલેજના દિવસોમાં વાઈલ્ડ એની વિચિત્રતા માટે પ્રખ્યાત હતો. એ રમ્મત ગમ્મતમાં કદી ભાગ લેતો નહિ, લાંબા વાળ રાખતો અને પોતાનો ખંડ ચોરના પીછા અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પુલોથી શણગારતો. એ સમયમાંજ બ્લીસ્તરનો નવો કલાનો સિદ્ધાંત—Art for Art’s Sake—પ્રચલિત થતો હતો. અને વાઈલ્ડ એ નવા સંપ્રદાયનો અનુયાયી પોતાને કહેવડાવતો અને એનો પ્રચારક થયો. એની અસાધારણ વિચિત્રતાની એટલી વાતો થતી અને એની વિરૂદ્ધ કેટલાક એવા ઉશ્કેરાયા કે ઓક્સફર્ડમાં એનો ખંડ થોડાક વિદ્યાર્થીઓએ તોડ્યો અને વાઈલ્ડને ઓક્સફર્ડ છોડવું પડ્યું. પરંતુ કલાના એ નવા સંપ્રદાય (Aesthetic movement) નો પ્રચાર વધતો ગયો. વિદ્યમં મૅરિસ તથા રૅસેટીનાં કાવ્યો અને ચિત્રોની પ્રખલ અસર અંગ્રેજી અલંકારની કલા પર (decorative arts) થઈ. આ સંપ્રદાયનો વાઈલ્ડ એક નેતા હતો અને એના વર્તનની પુષ્કળ મશ્કરી થતી. “પંચ” માં એક રમુજ ચિત્ર (Cartoon) નો લોગ થઈ એણે દીર્ઘિતિ મેળવી અને એનાં અયુક્તભાસી વચનો (paradoxes) અને મર્મ વાક્યો (witty sayings) બહુ જાણીતાં થયાં તથા ચાતુર્ય લેખકો એને ટાંકવા તેમજ એનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા. થોડાં વર્ષોમાં તો વાઈલ્ડ એટલો પ્રખ્યાત થઈ ગયો કે ૧૮૮૨ માં એ અમેરિકામાં ભાવણે આપવા ગયો. ૧૮૮૪ માં એનાં લગ્ન થયાં.

આ વાર્તામાંથી પુસ્તક દિવાલોએ દોરમાં વાંચી સંભળાવ્યા હતા. આ લાંબી નવલકથા સિવાય વાઈલ્ડે પોતાની ન્હાની વર્તાઓનો સંગ્રહ Lord Arther Saville's Crime and other Stories ના પુસ્તકમાં બહાર પાડ્યો છે. અને એમાંની વર્તાઓ આનન્દ આપે એવી છે. એમાંની પ્લેટી વાર્તાના વસ્તુ જેવો જ પ્રસંગ વાઈલ્ડની પોતાની નિંદગીમાં બન્યો હતો એમ કહેવાય છે અને એક પ્રસિદ્ધ લ્યોતિપીની આશ્ચર્યમાં નોંધેલો પણ છે. વાઈલ્ડ જે સમયે લંડનની સમાજમાં અત્યંત માનીતો થઈ પડ્યો હતો અને ધનવાનોના મંડળમાં પુખ્તો ત્યારે એકવાર પ્રગેલનમાં એક લ્યોતિપીએ સૂરની વચ્ચે એનો હાથ લેયો. વાઈલ્ડ પોતે તો પડદા પાછળ હતો પરંતુ એ હાથ એકને લ્યોતિપીએ કહ્યું કે “આ માણસને કેદની શિક્ષા થશે” આથી આશ્ચર્યના મંડળને બહુજ સ્તુત્ય થઈ અને એ હસ્યા પણ વાઈલ્ડ તો માત્ર કીકડો પડી ગયો અને હસવાનો પ્રયાસ એણે કર્યો. ચોથા વર્ષ પછીજ એ અવિચલણી સાચી પડી હોર્ડ આયર્ની હારયનનક સુરકેલી પણ લ્યોતિપીથી ઉદ્ભવેલી છે. એ સંગ્રહમાં બીજી વાર્તાઓ પણ આનન્દદાયક છે.

વાઈલ્ડ વારંવાર કલા વિશેના પોતાના નવા ને ઘણે જગે વિચિત્ર વિચારો માસિકોમાં લેખોદ્વારા પ્રગટ કરતો. એવા લેખોનો એક સંગ્રહ Intentions નામના પુસ્તકમાં એણે બહાર પાડ્યો હતો. એ પુસ્તકમાં ચાર નિમિષો છે પણ એમાં એથી ઉત્તમ તો The Critic as an Artist (કલાકાર તરીકે અવલોકનકાર) નો સંવાદ છે. એકી જગે એ મિત્રે કલા અને વિવેચન વિશે ચર્ચા કરે છે. એક મિત્ર દલોહ કરે છે કે પ્રાચીન કાલમાં અવલોકનકાર ને ટીકાકાર એવા એકલે જ ઓક જેવી પ્રજા કલાની સુન્દર વૃત્તિઓ સ્વીકારી. બીજો મિત્ર એનો ઉત્તર દે છે કે ઓક પુખ્ત અવલોકનકારોનીજ પુખ્ત હતી અને અવલોકન શક્તિ વગર સર્જન-શક્તિ અસંભવિત છે. આ લોકમાં કલા વિશેના પોતાના વિચારો વાઈલ્ડે એની નેચરલિસ્ટ ઐતિહાસિક દર્શાવ્યા છે. એનાં યોગદાન દિલ્હરસુ આપવાં બસ છે. કલાની વિગિર્યતા વસ્તુપર નહિ પણ નિરૂપણ (Treatment) પર આધાર રાખે છે; કલાકારની વૃત્તિનું (Temperament) કલામાં પ્રાધાન્ય છે; કલા ને નૃતિ જે સિત્ત વસ્તુ છે અને વિચાર ભયંકર છે; સર્જન કરવાં અવલોકન વધારે સર્જક છે. આ ઉપરાંત “The Decay of Lying” નો એક બીજો સંવાદ પણ એ પુસ્તકમાં છે. તેમાં જીવન ને પ્રકૃતિ કલાનું અનુકરણ કરે છે તથા એકી વરેજ કલા દીપિ નિકળે છે એવાં સૂત્રોનું વાઈલ્ડે પ્રાતિપાદન કર્યું છે. આ સર્વ અણુકલ્પનાથી વચ-નોમાં કેટલુંક અર્થ વગરનું ને કેટલીક કેવળ શબ્દોનીજ દૃશ્ય સ્મર છે. મરંતુ તેમાં ઠેર ઠેર કલાના નવા સંપ્રદાયની અસર જણાય છે અને કેટલાક સિદ્ધાન્તો અને મતોમાં તો ઉત્તમ પ્રકારની અવલોકનશક્તિ અને કલા તેમજ સાહિત્યનો ઉપો અભ્યાસ દેખાઈ આવે છે. બ્રાહ્મિન, ક્રિષ્ણ કે હોલ દેન વિશેનો વાઈલ્ડનો મત તેમજ કવિતા સ્થાપત્ય અને ઓક કલાનાં વર્ણનો આનાં દિલ્હરણો છે.

એ સર્વ ઉપરાન્ત એ સંવાદોનું વાતાવરણ અને એની પશ્ચાદ્ભૂમિ પણ આકર્ષક છે.

પરંતુ વાઈલ્ડ ખરેખરો વિખ્યાત થયો એતો એનાં ચાર હાસ્યરસિક Lady Windermere's Fan, Importance of Being Earnest, A Woman of No Importance, An Ideal Husband. એ ચાર નાટકોએ વાઈલ્ડને રંગભૂમિના જગતમાં નેમજ આદિત્યના હોવામાં પ્રખ્યાત કર્યો. નાટક તરીકે તેમજ આદિત્ય તરીકે એ નાટકો સરસ છે. એનાં હાસ્યરસ ને કટાક્ષ મજા આપે એવાં છે. આજે પણ બર્લિન, વિયેના ને પેરિસમાં વાઈલ્ડના નાટકો જર્મન ને ફ્રેંચ ભાષામાં ભજવાય છે, ચેકોસ્લોવાક પછી ઈંગ્લેન્ડનો કોઈ નાટકકાર યુરોપમાં આટલો પ્રખ્યાત ત્યાં સુધી નહોતો થયો અને કદાચ હજી પણ બર્નાર્ડ શૉ ના અપવાદ શિવાય નહિ હોય. અને નાટકકાર તરીકે શૉ વાઈલ્ડનો શિષ્ય છે એમ તો શૉ એ પોતે સ્વીકાર્યું છે. વાઈલ્ડના નાટકના કલાવિધાન (Technique) ની અમર શૉ ઉપર સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે; જો કે શૉ માત્ર અજ્ઞો ને વાક્યોની રમત કરનાર કે વિચારોની વકોકિત કરનાર નથી અને ને ગાંધીય, સદ્વ્યવસ્થા ને ઉદાર ક્રિસ્તીય શૉમાં નાટકકાર તરીકે છે એ વાઈલ્ડમાં નથી. વાઈલ્ડ "સેન્ટ બોન" ના લખી શકે. એમજ ગોટસવર્થીની માનવજીવન પ્રત્યેની અનુકંપા કે આમાલક અન્યાય તરફનો રોષ વાઈલ્ડના નાટકોમાં નથી. એ નાટકોમાં રમુજ ને કટાક્ષ છે. બુદ્ધિનું પાટવ ને શૈલીની વિચક્ષણતા છે, પરંતુ એમાં કોઈ પ્રકારની ગદ્યતા કે સુસ્મતા કે ગૂઢ અર્થ નથી. એ પ્રોડ પમાડી શકે પણ આપણા હૃદયની સંમતિ મેળવી ના શકે. એનાથી આપણે આકર્ષણ પામીએ છિયે છતાં અચતુર સંદિયે છિયે. આનું મુખ્ય કારણ એકજ છે કે વાઈલ્ડનો કોઈપણ પ્રકારની ઉદાર લાગણી કે કાંઈ પણ વસ્તુપર ચડા નહોતી. એથીજ એ આંત્ર નાંખે છે ત્યારે પણ આપણને છતી લઈ શકતો નથી. એની શૈલીનો રોષ ખરી રીતે એના વ્યક્તિત્વના રોષ ને લીધેજ હતો. આથીજ કેવળ બુદ્ધિની પેટી રમતોથી મનુષ્ય કંટાળી જાય છે અને એ સદ્વ્યવસ્થા અને અર્થની શોધ કરે છે.

અઃ સમયમાંજ વાઈલ્ડે Salome નામનું બાઈબલની કથાપરથી ઉપજાવી કદાદેતું નાટક ફ્રેન્ચમાં લખ્યું. ફ્રેન્ચ એકેડમીના ફ્રેન્ચ કરતાં એ તદ્દન દુર્લભ પ્રકારનું અને જીવ બરેલું હતું છતાં પેરિસના સોન્ડર્યપૂર્ણક લોકની પ્રીતિ એણે સંપાદન કરી અને સરસ બર્નાર્ડ શૉની વિખ્યાત ફ્રેન્ચ કટાક્ષરો એ ભજવી બતાવ્યું. ઈંગ્લેન્ડમાં બાઈબલનાં પાત્રોને રંગભૂમિ પર લાવવાનો પ્રતિબંધ હોઈ એ ભજવી શકાયું નહિ. પરંતુ એ નાટકનાં ભાવન્તરો યુરોપની વીચ-પચોસ ભાષામાં યયાં છે, તે ઘણે સ્થળે એ ભજવાયું છે. એ નાટક રમતીય છે એ તો નિઃસંશય છે.

આમ ત્યારે વાઈલ્ડ ઇંગ્લંડમાંજ નહિ પણ યુરોપમાં પણ પ્રસિદ્ધ થતો જતો હતો અને એની કીર્તિને શિખરે પહોંચ્યો હતો તેમજ એના પુસ્તકોમાં આવતો અનાંતિનો ગૂઢ ધ્વનિ ને એના જીવન વિશેની વિચિત્ર વાતો વિસદાઈ જવાની હતી ત્યારેજ એની પડતી આવી. ૧૮૯૫ માં માર્કવીસ ઓફ કીવીન્સ-બરોની રહામે વાઈલ્ડે બદનક્ષી માટે કેસ માંડ્યો પણ એમાં પોતે હાર્યો. વાઈલ્ડના અંગત મિત્રોએ એને ઇંગ્લંડ છોડી જવાની સલાહ આપી પરંતુ એણે એ માની નહિ અને એથી પોલિસ તરફથી એની ઉપર અમુક પ્રકારની અની-તિમય વર્તણૂક માટે કામ ચલાવવામાં આવ્યું અને એ વધની મજૂરી ગ્રાધે સખ્ત કેદની શિક્ષા એને થઈ. આવા ઉર્દવળ ને આશાજનક જીવનનો આવો દુઃખદ ને કરુણ અંત આમ આવ્યો. ધૂમકેતુના તેજની પેઠે એનો એકદમ અંધકાર થયો એ સમયે કેદના પોતાના અનુભવ પરથી વાઈલ્ડે Ballad of Reading Gaol નું જુસ્સાભર્યું ને લાગણી વાળું કાવ્ય લખ્યું છે. એમજ પોતાના ગત જીવનના પશ્ચાત્તાપ રૂપ De Profundis નામનો એક હૃદય દ્રાવક ઉદ્ગાર પણ લખ્યો છે જે એના મૃત્યુ પછી પ્રગટ થયો હતો. આ પસ્તાવાની સહૃદયતા વિશે પણ કેટલાકે શંકા કરી છે. \* પણ એ છેક વાસ્તવિક નથી લાગતી. વાઈલ્ડ અત્યંત બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં લાગણીથીજ દોરાતો અને વૃત્તિનો (mood) ગુલામ હતો. આવી લોકપ્રિયતા ને સામાજિક સન્માન પછી કેદનું એકાન્ત અને શરમ એને સાદ્યાં હોવાંજ જોઈએ. એથીજ એણે De Profundis માં કહ્યું છે કે જે પાપ આપણે એકાન્તમાં કરીએ છીએ એ કોઈ દિવસ આપણે પોતેજ પોકારીને દુનિયાને કહેવું પડશે. De Profundis માં Ballad માં વાઈલ્ડની કલા કૃષ્ણતાથી રંગાયેલી છે. કેદમાંથી છુટ્યા પછી પણ વાઈલ્ડ લંડનની સમાજમાં મ્હોં બતાવી શકતો નહિ અને “સેમેસ્ટીયન મેલમથ” ના નામથી એ પેરિસ ઇત્યાદિ યુરોપના શહેરોમાં ફરતો ને રહેતો. પેરિસમાંજ ૧૮૮૦ નાં નવેમ્બરમાં એ ગુજરી ગયો.

એના મૃત્યુ પછી ચાર વર્ષે The Duchess of Padua નું પાંચ અંકી નાટક પ્રગટ થયું. એ નાટક વાઈલ્ડે ૧૮૩૩ માં મેરિ એન્ડરસન બજારે માટે લખ્યું હતું જો કે એણે એ ભજવ્યું નહોતું. એનું જર્મન ભાષાન્તર પણ પ્રગટ થયું હતું. એ નાટકનો આ ‘પ્રતિજ્ઞા-બંધન’ નામથી અનુવાદ છે.

વાઈલ્ડમાં ગંહન બુદ્ધિ કરતાં મોહ પમાડે એવી પદ્ધતિ હતી. સહૃદયતા નહિ કુશલ વાક્ય રચવાની શક્તિ હતી. ઉડો અર્થ નહિ પણ ઉદ્ગી રીતે વિચાર દર્શાવવાની શક્તિ ને અચુકતભાસી વાક્યો રચવાનો શોખ હતો. આમાં જેમ સત્યનો ભોગ અપાય છે એમજ યુવાન લેખકો પર એની અસર સારી થતી નથી. એવી શંકાનું અનુકરણ કરવું, સહેલું ચર્ચ પડે છે અને એમાં આંજ નાંખવા (શવાય બીજે હેતુ હોતો નથી. ઉદાહરણ તરીકે વાઈલ્ડ સામાન્ય ઉક્તિયો ને કહેવતો ને છેક ઉદાહરણ

હેતો કે એવા અસાધારણ પ્રયોગથી આરંભમાં તો હાસ્ય ઉપજ્યા વગર રહેજ નહિ. Punctuality is the thief of time; Nothing succeeds like excess; indieretion is the better part of valour; imitation is the Sincerest form of the insult; in examinations the fools ask what the wise cannot answer; એવાં એવાં તો અમંજ્ય વાક્યો એણે ચોક્કસ છે. આવી શૈલી આરંભમાં તો આનંદ આપે છે ને મોહ પમાડે છે પણ એમાં કંઈ ઉદા અર્થ નથી જડતો ત્યારે વાચકને અસં-  
તુષ્ટ બનાવે છે.

વાઈસ પોતે ગરીબ અવસ્થામાં ઉછરેલો હતો અને લખીનેજ નિર્વાહ કરતો. છતાં એક ધ્યાન એવે એવી બાબત એ છે કે એના નાટકો કે નવલમાં ગરીબ પાત્રો શોધ્યાં જડતાં નથી, બધા અમીર ઉમરાવોજ હોય છે. આતું એક કારણ એ છે કે વાઈસ પ્રખ્યાત થતો ગયો એમ ધનવાનોના મંડળોમાંજ ફરતો ને રહેતો. છતાં નાટકોમાં કે નવલમાં પણ ધનપર રચાયેલી સમાજની વિરુદ્ધ એ પોતાનો મત સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવતો. એક સ્થળે એણે લખ્યું છે કે ધનવાનોની જમીનનો એક વાર વધે છે એથી ગરીબોના લગ્નનો એક માઈલ વધે છે. અને એમ પણ કહ્યું છે કે ગરીબોનો પ્રાન એ ગુલામગીરીનો પ્રાન છે અને આપણે ગુલામોને રીઝવીને એનો નિર્ણય કરવા મથિયે છિયે. પરંતુ એક વાર્તા આમાં અપવાદરૂપ છે. રાત્યાબિયેકની આગલી રાતે એક યુવાન રાતને સ્વપ્ન આવે છે; એમાં રાજાહંડનાં મોતીએ સમુદ્રમાંથી કહાડનાર તારાઓનું કષ્ટ, સુવર્ણમય વસ્ત્ર વણતા દરજીની મેનત અને માલિક જોગવા ખાણમાં ઉતરતા મનુરતું લોહી એ જુએ છે. અને એને ખાતો યાય છે કે ખીજત ગરીબ છે એટલેજ પોતે ધનવાન છે તથા પોતાના રાજપદથી આટલું દુઃખ ને અપોગતિ રાજ્યમાં છે. ખાંજે રીવરે રદવારે એ શિંદાસનનો ત્યાગ કરે છે. આવા એકાદ બે અપવાદ સિવાય ગરીબોના અસ્તિત્વની વાઈસે ખબરજ ના હોય એવી એની કૃતિઓ છે. છતાં ઈચ્છા પ્રમાણે અને આનંદ માટે લખી ચડે એટલા કે શોખ માટે ઉઠાવવા જેટલા પૈસા વાઈસ આગળ નેહતા. એ ભાવણે આખીને, વર્તમાન પત્રોમાં લખીને અને એક માસિક પણ ચઢાવીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો. આથીજ એને લાગતું કે હરીદ્રતાનો નાશ થાય તોજ કલકત્તાની પરતંવ્રતાનો નાશ થાય. સમાજની પુનર્પટનાથી કલકત્તાનો નાશ થાય અને કેવા પ્રકારની એ વટના ભ્રષ્ટ્રે એને વિશે બર્નાર્ડ શ્વ સાથેના વિવાદના પરિણામે વાઈસે Soul of Man under Socialism નો નિબંધ લખ્યો. એમાં એ કહે છે કે ગરીબોને ડરકસર કરવાનું કહેવું એ બૂખમરથી પીડાનાને અપવાદ કરવાનું કહેવા જેવું છે. નિર્ધન મનુષ્યો અસંતોષી ને બગવા-  
ખોર હોય છે એ વાઈસને આશ્ચર્યજનક નથી લાગતું. તેઓ આટલા મનુષ્યને આતંકિત કેમ હોય છે એજ આશ્ચર્યજનક છે એમ એ કહે છે. પાપને લીધે નહિ પણ બૂખમરને લીધે ગુન્હા થાય છે. અને ગરીબો ચંતોષી હોય તો શંક.

લોકોએ જઈ ત્યાં અસંતોષનાં બીજ લાવવાં જોઈએ એમ વાઈલ્ડ સલાહ આપે છે કારણ કે અસંતોષ વગર પ્રગતિ નથી.

વાઈલ્ડ કાયદા ને રૂઢિઓની વિરુદ્ધ હતો અને એ સર્વને સમાજના બંધનરૂપ ગણતો. “I am a born ananomiaian” (હું કાયદાનો જન્મથી વિરોધી છું) એમ એ કહેતો. એ વ્યક્તિવાદી હતો અને સમાજનો હેતુ વ્યક્તિના સંપૂર્ણ વિકાસમાં જ છે એમ માનતો. કોઈ રાજ્ય કરે ને ઘણાને આજ્ઞા પાળવી પડે એની એ વિરુદ્ધ હતો. યુવાવસ્થામાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યની સ્તુતિનાં કાવ્યો રચેલાં પણ સ્વાતંત્ર્યની દેવીની આરાધના કરતાં કહેલું કે “એની ‘મંદ આંખોવાળાં’ બાલકો એના જુદમનું શાસન અને એની અરાજકતા મ્હને નથી રૂચતાં. આતું કારણ એ હતું કે જેમ બાયરન પ્રકૃતિને મ્હાતો નહિ પરંતુ મનુષ્યથી કંટાળતો. \* એમ વાઈલ્ડ સ્વાતંત્ર્યનો પૂજારી નહોતો પણ અધિકારનો વિરોધી હતો. “અધિકાર હંમેશ મનુષ્યને અધોગતિયે પહોંચાડે છે” એવો એનો મત હતો. પુરૂષો માટે એક પ્રકારનો કાયદો ને સ્ત્રી માટે બીજા પ્રકારનો એવું શા માટે હોવું જોઈએ? કોઈ માટે કાયદાજ ન હોવા જોઈએ. નીતિનો પાયો સમાજના ભયમાં અને ધર્મનો પાયો ઇશ્વરના ભયમાં છે એમ એને લાગતું. De Profundis માં એણે કહ્યું છે કે એની દૃષ્ટિએ બે મનુષ્યો જગતના ઇતિહાસમાં સંપૂર્ણ થઈ ગયા છે: એક કાઈસ્ટ ને બીજો કેપોટફીન કારણ કે એ બંને વ્યક્તિના વિકાસને જીવનનું લક્ષ્ય ગણતા. સમાજવાદ આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય તથા સમાનતા વ્યક્તિના વિકાસ વાસ્તેજ હોવાં જોઈએ એવો એનો દૃઢ અભિપ્રાય હતો. કારણ કે સમાજવાદ એ લક્ષ્ય નહિ પણ માર્ગ છે. અને અંતિમ ધ્યેય તો વ્યક્તિનો વિકાસ એજ છે. હાલની સમાજમાં એવો વિકાસ શક્ય નથી. માટેજ સમાજને ફરી રચવાની આવશ્યકતા છે. સમાજવાદ એટલે સર્વ માટે મફત અન્ન અને મિલકતનો નાશ કે જેથી કમાવાની કે બીજાના ઉપયોગ માટે જીવન ગાળવાની જરૂર ના રહે. “મનુષ્ય પોતામાંથી સરળતિને જગતને આપે એ શિવથ જીવનમાં કંઈ ઉપયોગી નથી.” એમ De Profundis માં એ કહે છે કલામાં તેમજ જીવનમાં ખાસ ધ્યેય અનુકરણ નહિ પણ આત્મવિકાસ છે. આ વિકાસને વિધ્નરૂપ રૂઢિઓનો નાશ થવો જોઈએ. સમાજ તો ગુંહેગારને શિક્ષા કરીને વધુ ખરાબ બનાવે છે અને એનું વ્યક્તિત્વ કચરી નાંખે છે. કાઈસ્ટની પેઠે એ પાપીને મ્હાતો નથી પણ સુધારવાને યત્ન કરે છે કે શિક્ષા કરે છે. પરંતુ આત્મવાદ અને પરમાર્થનો સંયોગ તો ક્ષમા ને પ્રેમજ સાધી શકે.

મનુષ્ય સમાજ કેટલો અપૂર્ણ ને ખામીઓવાળો છે એ વાઈલ્ડ જાણતો હતો એમ પણ માનતો કે એનું અંતિમ લક્ષ્ય કંઈ નથી. શ્રેષ્ઠ સમાજ તે એ કે જે વધારે ઉત્તમ સમાજ માટે માર્ગ કરે: આદર્શસૃષ્ટિ તે એ કે જે આદર્શને અધિક ઉન્નત કરવામાં સહાયરૂપ થાય. વાઈલ્ડના પોતાનાજ શબ્દોમાં કહિયે તો “આદર્શ



દ્રષ્ટનાસૃષ્ટિ (Utopias) એ એવો દેશ છે કે જ્યાં માનવ નીતિ હંમેશા જોવાતી લાગાય છે અને જ્યાં માનવનીતિ ત્યાં જોવાં છે ત્યારે આસપાસ નિહાળતાં, એથી વધારે ઉત્તમ સમાજ એની દૃષ્ટિએ પડે છે અને એ તરફ લાય છે. પ્રજાતિ એટલે આદર્શસૃષ્ટિનું નિદર્શન.

વાઈલ્ડની કથાની ભાવના કે સામાજિક વિચારોનું પૃથ્થકરણ સાહિત્યકાર તરીકેના તેના ગુણ અવગુણોની પરિણા કે નાટકકાર તરીકેનાં એનાં અપૂર્ણ વિશે નિર્ણય કરવાનું આ સ્થાન નથી. આતો માત્ર સાથેના નાટકના પ્રસ્તાવ રૂપે એક દ્રુંક પરિચય છે.\*

ગગનવિહારી-લલિતુભાઈ મહેતા.



\* વાઈલ્ડના પ્રાચીનીય વન સંજ્ઞાની જાતી મુજબ છે. વાઈલ્ડનું કથામાં કાલે દ્રષ્ટનું સરિષ્ણ જાણેલું રેન્સમનું (Oscar wilde by arthur Ransome) જે. કે. જાણેલું કથાનું દ્રષ્ટનું તે: પેનજા પાસવાપ છે. વાઈલ્ડ વિશે નથી.

પ્રતિજ્ઞા-બંધન.\*

(એક પંચાંકી નાટક.)

અંક ૧ લો,



દેવ—મંદિર.

—:૦:—

(દેવ—મંદિરનો દરસબંધ વિશાળ ચોક: વચ્ચે ઉંચા ઘુમ્મટોવાળુ દેવળ: તેની સ્થાને મોટું જળાશય: મંદિર અને જળાશય વચ્ચે બંને બાજુ રોપેલ ઝાડની હારમાં રાજ-માર્ગ: મંદિરની એક બાજુ સુંદર ઉદ્યાન: ખીલુ બાજુએ થોડા અંતરે તરૂ-વૃંદમાંથી ઠાકીયાં કરતો રાજ-મહેલ:

મધ્યાહ્નનો સૂર્ય દેવમંદિરના નાના મોટા ઘુમ્મટ પરના મુર્ખણ કલશના ઓપ ચકાસે છે. મંદિરના દરવાજે બે બાજુ પર પથ્થરના સિંહ ચોકી કરતા ઉભા છે. બંને સિંહની બાજુમાં સામાસામી ડહેલીના ખાનામાં અદ્રીણી ચોરીદારો ઘોરતા પડ્યા છે.

કવચિત પવનની એક લહરીથી ઘુમ્મટ પરની ધ્વજાઓ ફરકે છે. કે તે પરની નાની ઘંટડીઓ રણકે છે. કવચિત કોઈ પક્ષી થોડી ક્ષણ આકાશમાં ફરકે છે. ઉદ્યાનમાં આ સમયે ત્રણ યુવકો લાંબી મજલ કાપી આવતા જણાય છે.)  
અમરસિંહ:—કુમાર હવે તો હું ચાકમો છું. એક ડગ પણ આગળ ભરીશ નહીં.

વિજયસિંહ:—મહારજ તો આહીંજ ચોત થયો. એક અણબલુ કામ માટે આટલી જહેમત ? કુમાર, હજી તહારી—

કુમાર:—નદી પાર થવા પછી નદીનાં વમળ વેરતાં હોય એવી વાત શા માટે કરો છો ? આ પુવારામાંથી હાથ મેહોં ઘોઈ જરા સ્વસ્થ થાઓ ત્યાં હું આવી પહોંચું છું:

(અમર અને વિજય જોહરી પર વિશ્રાંતિ લે છે. કુમાર આસપાસ ફરે છે)  
જ્યા તો આવ લાગે છે.

(બાગવાન ત્યાંથી પસાર થતો હોય છે તેને જોઈ)

સાઈ, આ બાગનું નામ મુંદર-બાગ ? અને આ બાગનું મંદિર તેજ  
મુવર્ણ-મંદિર ?

બાગવાન:—હા, એજ બાગ.

અમર:—બ-અ-સ, આ-જ, મુંદર-બાગ ? અરે, આંદી ક્યાં શરમતના  
હોજ કે શુભાભવના પુવારા છે ?

(બાગવાન જાય છે.)

(કુમાર ભેટમાંથી પત્ર કાઢે છે. અને વાંચે છે.)

“વખત-મખ્યાન્દ, શહેર-રાજનગર, સ્થળ-મુંદરબાગ, દિવસ અક્ષયતૃતિયા.”

પણ તે આદમી કોણ ?

(આગળ વાંચતાં)

“.....આજ બુરા રંગનો સાદો, ખભે ઝીકનો પટો, આજ બુરા રંગની  
ચેટ, અને ઘેરા બુરા મલમલના મ્યાનવાળી તલવાર

પોચાખ તો રાજપુરુષને ચોભે તેવો છે.

અમર:—કદાચ બાટે માગી લાવેલ પણ હોય.

કુમાર:—અમર, આજથી પખવાડીયા પહેતાં એક પોટેસ્વાર મૂને નદીના  
તટ પર મળ્યો. મારું નામ જાણી મ્હારા હાથમાં આ પત્ર મુક્યો. ઉપર લખ્યું  
હતું. “ત્હારા પિતાના સ્નેહી તારકથી.” અંદર હતું કે “તું” કોણ ? ત્હારા પિતા  
કોણ ? એ સર્વ બેઠ, આ લખનાર કોનેથી મળ્યો.” મૂને એટલે આમ આંદી  
બોલાવેલ છે.”

અમર:—એટલે તું ત્હને ત્હારા પિતાની ખબર નથી ?

કુમાર:—ના.

વિજય:—તેનું સ્મરણ પણ નથી ?

કુમાર:—જાણું પણ નહીં.

વિજય:—ત્યારે માનસિંહ કાકા કોણ?

કુમાર:—આ પત્ર મળ્યા પછી મહેં એ ખુલાસો મેળવ્યો. કોઈ એક અણુજાણુ પુરૂષ મ્હને છેક બાલ્યાવસ્થામાં માનસિંહ કાકાને સોંપી ગયેલ. તે પુરૂષ કોણ મ્હને શા માટે ત્યાં સોંપી જવામાં આવે છે તે કશુંજ તેઓ જાણવા પામ્યા નથી.

(પાસેના મંદિરની ડહેલી પરથી બાર વાગતાંની ઝાલર સંભળાય છે.)

વિજય:—આ સમય તો થયો પણ પેલાનો પતો કયાં છે?

અમર:—મને તો લાગે છે કે આ એક મોટી મજાક છે. કુમાર, ચાલ ગામની ધર્મશાળામાં જઈ કાંઈ પકાવીએ. આંહી ત્હાડું કાંઈ પાકે એમ નથી.

વિજય:—હાં, હા, ચાલો, કોઈ વિરહિણી જેમ પતિદેવના આગમનની રાહ જોતી હોય એમ એવી આકાંક્ષાથી કુધા દેવી મ્હારા પેદમાં અન્નદેવની રાહ જુએ છે.

અમર:—એને તૃષા એ એવીજ. કોઈ શાસ્ત્રી મ્હારાજના ગળાના સુકકા ઉપદેશ જેટલુંજ મ્હાડું સુકકું થયેલ ગળુ શરબતની રાહ જુએ છે.

કુમાર:—ભુખ અને તૃષા તો સર્વને સરખાં કકડીને લાગ્યાં છે પણ જે કામ માટે આટલે દુરથી આવ્યા છીએ તે છોડીને પણ કેમ જવાય?

[પેલા ચિન્હવાળો આદમી દુરથી આવતો જણાય છે. પાસે આવતાં કુમાર દોડી તેને વળગી પડે છે. કુમારને રનેહથી દુર કરતાં]

સખળસિંહ:—કુમાર, આવી પહોંચ્યો તો બરોબર.

કુમાર:—(આતુરતાથી) શું મ્હારા પિતા હયાત છે?

સખળ:—હા.

કુમાર:—કયાં છે? કયાં છે?

સખળ:—કુમાર, ત્હારી નસોમાં, ત્હારા લોહીમાં. અહો ત્હારા સ્નાયુઓ તો એટલાંજ સુદૃઢ, સુઘટ્ટ છે. ત્હારો બાંધો, અહોરો સહુ તેનેજ મળતાં છે. ત્હાડું મન પણ એવુંજ અમીરી હો.

કુમાર:—કહો, કહો, મ્હારા બાપુ વિયેની બધીજ હકીકત મ્હને જણાવો. તમારો સંદેશ મળ્યો તે દિનથી સતત હું એજ ઝંખુ છું.

સખળ:—આપણે એકલા પડીશું ત્યારે સર્વ હકીકત તને કહીશ.

કુમાર:—પરંતુ, આ તો મ્હારા મિત્રો છે. મ્હારી સાથે ત્યાંથીજ સાથ કરી આવેલા છે. એક પણ વાત પરસ્પર આજ મુખી અમે છુપાવી નથી. એમની રૂબરૂમાં કાંઈ પણ હરીકત કહેવામાં કરીજ હરકત નથી.

સખજ:—હા, પરંતુ આ એકજ વાત ત્હારે ત્હારા માટે છુપી રાખવી પડશે. કુમાર ત્હેમને જવાની આજ્ઞા આપ.

કુમાર:—અમર, ત્હમે બન્ને ધર્મશાળામાં બાંધે ત્યાં હું હમણાંજ આવી પહોંચું છું. (ધીમેથી અમરને) સ્નેહના સુકુરમાં પ્રતિજ્ઞા રોક્યાં તે રોકાતાં હશે? શું હું ત્હમારાથી વાત છુપાવીશ?

અમર:—હા, પણ એ વાત તેને તું ના જણાવીશ. ત્હેની આંખોમાં અગ્નિ છે, દહતા છે.

[અમર અને વિજય બાંધ છે. કુમાર અને સખજસિંહ પાસેનાં એક લગ્ન મંડપમાં બાંધ છે અને પથ્થરની બેઠક પર બેસે છે.]

કુમાર:—હવે મ્હને સર્વ કહો. શું મ્હારા પિતા કદાવર હતા?

સખજ:—કદાવર? ત્યારે તે ઘોડા પર સ્વારી કરતા ત્યારે રાત્રના સુકુટ પણ નમી જતા, થોડાઓ માર્ગ કરી આપતા, તેના વાંકડીયા કેશ, સરાવદાર મુંદર મ્હેરો, મુરેખ શરીરમાં તરવરી મોહક છટા, સર્વ ચક્રવર્તિને યોગ્ય હતાં. ત્હેનો અવાજ બુલબુલ જેટલો કોમળ છતાં સિંહ સમે ગજતો. દૃઢ ત્યારે નહીં કર્કશ, કોમળ ત્યારે નહીં અતિ મૃદુ. ત્યારે તે સ્વારીએ સ્હરતા ત્યારે મ્હારી છાતી તો ગજ ગજ ઊછળતી.

કુમાર:—શું તે રાજા હતા?

સખજ:—સર્વ સુગટ સુકનારોમાં તે રાજા હતા

કુમાર:—ત્યારે રાજમંડલમાં તો તે શિરતાજ હતા.

[સખજસિંહ ઉભા થઈ જઈ ટહેલે છે. થોડી વારે કુમારને ખસે હાથ મૂકી]

સખજ:—શિરતાજ હતા, કુમાર. પણ ઘાતકી રીતે તેનો શિરચ્છેદ થયો.

કુમાર:—એટલે ?

સખજ:—એટલે એમ કે એક સાધારણ આદમીની માફક જલ્લાહને હાથે તેનો બંહેર ફાંસીથી વધ થયો.

કુમાર:—(કૂદી ઉઠી આંખે હાથ દુભાવી.)

ળસ કરો આવી ઘોર વાર્તા સાંભળવા હું નથી આંખો.

સખળી:—કુમાર તમારે પણ મોટી જાગીર હતી, રાજવહીવટ હતો. આજતો એક સાધારણ તાબેદાર છું. કુમાર હું ત્હારા પિતાનો નાનો ભાઈ શકતસિંહ.

(કુમાર ઊંઘમાંથી જાગતો હોય તેમ દોડી તેને વળગી પડે છે.)

કુમાર ત્હારું ખરું નામ રણવીર ત્હારા પિતાનું નામ અજયસિંહ.

કુમાર:—તેનો ખુની—

ત્હારા બાપુ અન્યાયના કટા શત્રુ હતા. પ્રજાના તે વત્સલ પિતા હતા. સરહદ ઉપર મહારાવની ગહુ રાડ. રંભડ હતાં. તેને પૂરો શીકસ્ત આપી સીધા ક્યાં. મહારાવથી આ અપમાન સહન કેમ થાય? અને અજયસિંહને હરાવી પણ ના શકાય! એટલે પ્રપંચ શરૂ થયા.

કુમાર:—(જમૈયો ખેંચી) શુ ખુની હજી જીવે છે?

સખળી:—ના તે મરી ગયો.

કુમાર:—મરી ગયો? અરે હીર! અને મૃત્યુ તું પણ શું એટલુગમિની થંભી શક્યું કે હુંજ તારું કામ કરી આપું.

સખળી:—(કુમારનો આવેશમાં હાથ પકડી) હજી પણ તું કરી શકેજો છો તારા પિતાનો વેચનાર હજી હયાત છે.

કુમાર:—વેચનાર? શું મારા પિતા વેચ્યાયા?

સખળી:—એક બજારી વસ્તુ માફક. અજયસિંહનો તે મિત્ર. તેનું ઉપર કેટલો નિસ્સીમ પ્રેમ, અરે, કેટલો અંડગ વિશ્વાસ! તેનાજ હાથે આ સોદો થયો.

કુમાર:—ત્યારે બાપુને વેચનાર તો હજી જીવે છે.

સખળી:—અને હું અને તું બન્ને આંસ લઇ રહ્યા છીએ.

(કુમારના સુખ પર આવેશ ધસી ઉઠે છે.)

કાકા, પરંતુ તે બદલ તેને શિરપાવ શું મળ્યો?

સખળી:—તારા પિતાનું રાજ્ય. મહારાવનો તે એક ખંડીયો જાણી રહ્યો છે.

સખળા:—નામદાર તે મારો લાલેજ થાય. ઉમ્મર લાયક થયો છે એટલે શસ્ત્રવિદ્યા શિખવાં આહીં તેડાવ્યો છે.

ભૂપસિંહ:—(હજી કુમાર ઉપરથી દગ ખસેલ નથી) તેનું નામ ?

સખળા:—છ કુમાર

ભૂપસિંહ:—કોઈને હું ઓળખતો હોઉં તેને મળતીજ આ આખો છે. (સ્વગત) હા. પણ તે તો નિઃસંતાન હતો

બલે સખળાસિંહ આપણે ત્યાંજ તે રહેશે અને શસ્ત્રવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા અમે બંદોબસ્ત કરીએ છીએ.

(કુમાર નમન કરે છે. તેને)

છોકરા ત્હારા ચહેરા પરથી તું પ્રમાણિક હો એમ જણાય છે. કેટલાએક સદ્ગુણ દુર્ગુણ હોય છે. જેમ કેટલાક દુર્ગુણ સદ્ગુણ હોય છે તેમ. કુમાર સદ્ગુણના ખળના તું છંદાવતો ના. પ્રમાણિકપણનો ઉપયોગ બહુ તો પ્રદર્શન પુરતોજ થયો જોઈએ. બુદ્ધિમત્તા એ પણ આ જમાનાની ઘેલછા છે. લોકો બુદ્ધિ શાળી મનુષ્યને તારસ્કારે છે. અને હું લોક સમસ્તને ધિક્કારું છું. તું પણ તેમજ તેઓને ધિક્કાર જે. તેમની પરપોટા સમપર્શના અવગણવા હું એટલી કાળજી રાખું છું કે લોક પ્રિયતાનું અપમાન મેં લાગ્યેજ અનુભવ્યું છે.

સખળાસિંહ:—(સ્વગત) લોકો પણ આપને ક્યાં ઓછા ધિક્કારે છે.

ભૂપસિંહ:—પરંતુ તું શાહાપણ દાખવજે જગતના વ્યવહારમાં અથડા કે અધીરો જનતો ના. ખીન વિચારેજ કાય નો અમલ કરજે કારણ પ્રથમ ઉદ્ભવતિ ઉમ્મિએ સામાન્ય રીતે સારી હોય છે.

કુમાર:—(સ્વગત) બલે કોઈ જમાનાનો આપેલ

ભૂપસિંહ:—અને દુરમનો કરવા તો અચૂક ચુકતો ના. કારણ જગત તોજ ત્હને નમશે. માણસાઈની એ તો કસોટી છે. છતાં શું મિત્ર કે શુ અરિ સર્વ પ્રત્યે હસતો ચહેરો રાખજે જેથી એ સહેલાઈથી ફસાય અને તેઓને ક્યકવવાનો માર્ગ સરલ બને.

કુમાર:—(સ્વગત) ઓ શાણા ફીક્સુફ! ત્હારીજ કબરનો મારગ તું બતાવી રહ્યો છે.

ભૂપસિંહ:—અને શુદ્ધ દાનતની પણ જરૂર નથી. વિમળ પણ ખાલી હાય એ દયાજનક દેખાવ છે. રાજભાગ મેળવવા તો દાસ વૃત્તિજ જોઈએ, સર્વ મનુષ્યમાં તે વૃત્તિ સદ્જ સાધ્ય હોય છે.

કુમાર:—નામદાર, આ સર્વ આજ્ઞા હું શિશે માન્ય કરું છું.

ભૂપસિંહ:—શાબાશ યુવાન, કેઈ હુંદલક સિદ્ધાંત સામે જીવનનું સુવર્ણ ત્રાજવામાં મૂકવા આહતા મૂખાંઓને હું મારી આસપાસ જોવા નથી ઇચ્છતો. જેઓ પડતા આખડતા આખરે નિષ્ફળતાજ પ્રાપ્ત કરે છે? દોડોની એ નિષ્ફળતાથી હું કાયર છું. અમારે તો અમારી આસપાસ મનુષ્યનું કામ છે. અંતઃકરણ? એ તો હવાઈ ખ્યાલ માર્ગ છે. રણસંજામમાંથી પલાયન કરી ગયેલ નામદારો માટે પોતાની ઢાલ ઉપર ઢોળ ચડાવવાની વસ્તુ છે. સમજ્યો કુમાર?

કુમાર:—જરૂર હજુર. આપની સર્વ શિખામંત્ર મહારા હૃદય પર જડાઈ ગઈ છે.

ઉમરાવ:—હજુરશ્રીને લાપણમાંથી રાકું તો મંદિરમાં જવાનો સમય વીતી જાય છે, ધર્મશુરૂ આપની રાહ જોતા હશે.

ભૂપસિંહ:—ધર્મશુરૂ તો ખરી રીતે ધર્મતૂત છે. તેમના ઉપદેશવચન માંડકજ જેઓને હું અંતઃકરણ પૂર્વક ધિક્કારું છું, તેમના ઉપદેશ વચન તેમની લાંબી દાદી જેટલાજ મને અપ્રિય છે. પરંતુ રાણીજી ત્યાં ગયાં છે એટલે ચાલો.

કુમાર, આજથી ત્હારે અમારી પાસે રહેવાનું છે અને ત્હારા લાયક પોશાખ માટે બંદોબસ્ત કરવા કહીએ છીએ.

[રાજા હાથ લેંળાવે છે. કુમારની આંખમાંથી ધિક્કારનો અગ્નિ વરસે છે પણ સખળસિંહ તરફથી ઇશારત થતાં]

કુમાર:—હું આપની રહેમ માટે શિર ઝુકાવું છું.

[તે ઘુટણે પડી હાથ ચુંમે છે. રાજા ઉમરાવ સહિત સુવર્ણમંદિર તરફ જાય છે.]

કુમાર:—કુમાર, શું તે તેનોજ હાથ ચુંમે?

સખળસિંહ:—તે હાથ તો હજારો વખત ત્હારે ચુંમેલો પડશે.

કુમાર:—શું?

સખળ:—ભૂલી ના જા તેં શપથ લીધા છે.

કુમાર:—તે શપથ તો મને શળવત્ જનાવી મૂકશે.

સખળ:—સ્હામે ત્હારા મિત્રોજ આવે છે. કુમાર આ શહેરમાંથી અને ત્હારા હૃદયમાંથી તેમને હવે વિદાયગિરી આપી દે.



કુમાર:—હૃદયમાંથી ?

સખળ:—કેમ કે હૃદય હવે એકજ લાગણી માટે છે. તે વેર અને વેર બસ એજ ત્હારો મિત્ર. સતદિનનો સાથી.

કુમાર:—(સર્વ લાગણી શમાવી) ભલે કાકા.

[અજય અમર પ્રવેશ કરે છે સખળસિંહ બાલુ પર જઈ ઉભો રહે છે.]

અમર:—કુમાર, કેમ વૃદ્ધ જેવો લાગે છે ? શું ખબર છે ?

કુમાર:—(દૃઢ થઈ) ખબર એ કે આપણે છુટા પડીએ છીએ, ત્હમે બન્ને પાછા દેશમાં જાઓ મ્હને ફરી મળવા પ્રયત્ન કર્યો નહીં.

અમર:—(સ્તબ્ધ જેવા) શું ? શું ? આ સત્ય ? કુમાર, ત્હારા સુખદુઃખના અમે ભાગીદાર.....

વિજય:—મરણ પયંત ત્હારી ખાતર સુઝવા.....

કુમાર:—અજય ! અમર !

[બન્નેને તે ભેટી પડે છે.....પરંતુ સખળ તરફથી નજર પડતાં] જાઓ, અજય,અમર ત્હારો સર્વ પ્રેમ પણ તમારી સાથેજ વિદાય કરે છે.

વિજય:—વિદાય હેતાં પણ આટલો નિઃકુર.

કુમાર:—નહીં, નહીં, સ્નેહ એતો યૌવનની ઉપાના સ્વપ્ન હતાં, જીવન તો મારું આજથી શરૂ થાય છે. સલામ અજય, સલામ અમર.

[બન્ને હતાશ દિલે જાય છે]

કાકા, કાકા, હવે ત્હમને સંતોષ થયો ! ત્હારા જીવનના દુકડાઓને ફેંકી દીધા ! જોહ ! કાકા, હવેતો સંતોષ થયોને !

સખળ:—(બેઅસર) જરૂર હવે મને સંતોષ થયો. હું જાઉં છું, અવસર આવે ત્હને ચેતાવીશ.

[સખળસિંહ જાય છે]

કુમાર:—એ અનંત ભૌતિ ! ત્હારા હૃદયમાં દયાના શતાવધિ અંકુરો હોય, પ્રેમના સહસ્ર કુમુદો હોય તે સર્વ બાળી મૂક, ખાખ કર. મ્હને પથ્થર બનાવી આપ. વેર, વેર, વેર ! બસ એજ ત્હારો એકત સાથી. હું મુતો દોઉં કે જાગતો,

હસતો હોઈ કે રડતો, શ્રમિત હોઈ કે ફૂટતો, ત્યાં બસ મ્હારા શ્રવણ પર એજ શુભન. કલ્પનાના તારો હું ચડું ત્યાં પલ્લ મ્હારા ચક્ષુ સમીપ મ્હારા પિતાનું યુન...

શું હું યુન બાલ્યો ?

[જમ્યો ખેંચે છે.]

ઓ કૂર વિધિ ! ઓ વેરના દૈવ ! પ્રતિજ્ઞા-ભંગ કરનાર પર ત્હારી શિક્ષાના કૌપવરસે છે. કોઈ વેર-દૂત પાસે એ રક્ત-અક્ષરે શપથ લખાવ કે આ પલ્લથી કુમાર વેરની વસુલાત લીધા વિના પલ પલ જંપશે નહીં.

આ પલ્લથી બહાલામાં બહાલા મિત્ર, સગાં, સંબંધી, સ્નેહ કે આભાર કે ઉપકારવશતાની સર્વ ઉર્મિઓનો હું ત્યાગ કરું છું.

કુમાર એ કડક શપથ પલ્લ લે છે કે સૌંદર્ય કે સ્ત્રીની મોહિનીથી પલ્લ તે અલિપ્ત રહેશે. કુમાર આજથી વજ્રની વેરમૂર્તિ બન્યો છે.

[દેવ-મંદિર તરફથી દાસીઓ સાથે રાજરાણી આવે છે. કુમાર પાસેથી પત્રાર ધતાં એકાએક બન્નેની નજર મળે છે, કુમાર સંજેમરમરની મૂર્તિ માફક નિરંતરબ્ધ ભેદ રહે છે. રાણી જરા આગળ જતાં ફરી કુમાર પર એક દ્રષ્ટિ કરી લે છે. શૂન્ય દૃષ્ટિ કુમારના હાથમાંથી જમ્યો જમીન પર પડે છે. ઉદ્ગાર નિકળી નય છે.]

એ કોણ ?

(પડદો પડે છે.)

અંક ૨ બે

રાજ-મહેલ.

(રાજ મહેલનો એક સુશોભિત અરૂખો. વચ્ચેના દ્વાર પરનો ઝીકનો પડદો ખેસવતાં અંદર વિશાળ ઓરડો. તેમાં ઉંચે છત પર તેમજ દિવાલો પર નકશી કામની દીપતી કોતરણી. ઉંચે દિવાલ પર રાજપુત કલાનાં ચિત્રો. ખોસ આકર્ષે તેવાં ભેરવી ટોડી વિગેરે નાગણીના ચિત્રો. આરસની જમીન પર ખીછાવેલ કીમતી ગલીયા. મરાઠના ગાદી તટ્ટીયાની વિસ્તૃત બેઠક.)

અરૂખા બહાર નજર કરતાં નીચે પથરાયેલ મોટું ચોગાન. ચારેગમ ઉંચા ઝાડ. ઝાડની નીચે નીલીછમ ગોંદરી. વચ્ચે વચ્ચે છોડ પુલના ક્યારા અને સમાન અંતરે થોડા સુંદર નાના પુવારા.)

(ઝટખામાં રાજા અને રાજગુરુ બેઠા હોય છે.)

ભૂપસિંહ:—રાજાંએ પ્રજાને પુત્રવત પાળવી અને પ્રજાના મુખે મુખી અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખી એવી અનેક ફરજોની પરંપરાના લાંબા ટીપ્પણ રાજાને સાંભળાવવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રજાની શું ફરજ છે તે તેઓને કદી સમજાવવામાં આવે છે ખરો? પ્રજાની આંખ ઠોણ ઉઘાડશે?

મુખ્ય સૈનિક:—(દોડતા ગલરાટમાં આવી કુરનસ બાળવી) નામદાર, હમ હજાર માણસો મંદિરના ચોગાનમાં એકઠા થયા છે. અને ઉશ્કેરાટ વધતો જાય છે.

ભૂપસિંહ:—છટ ભીડ, તેઓ નિરર્થક શ્વાસનો વ્યય કરે છે. જે લોકો બહુ રાહ નાખે છે તેની મુદ્દને જીતિ નથી. તેઓથી ઘોંઘાટ સિવાય વિશેષ કંઈ બનતું નથી. બહીવાનું તો જે લોકો મુંઝા કામ કરે છે તેનાથી છે.

(બહાર લોકોના પોકાર)

જેયું પડિતજી લોકો મુદ્દને કેટલા આજે છે તે?

(ફરી પોકાર)

જાઓ તમે જલદી ધીમનસિંહને ખબર કરો કે લોકોને આ પગેજ વિખેરી નાખે. હજી સુધી તલવાર કેમ નથી ચલાવી? મહાંદે આ ઘોંઘાટ ન ભેદજો. જલદી કરો.

(સૈનિક ફરી કુરનસ બાળવી જાય છે.)

ધર્મગુરુ:—નામદાર, આપે રેયતના દુઃખ સાંભળવા ભેદજો.

ભૂપસિંહ:—આ મંદિર નથી એ આપ ભુલી જાઓ છો.

ધર્મગુરુ:—જે ફરજો મંદિરની માનવામાં આવે છે તેનાથી વધારે જવાબદાર અને પરિત્ર ફરજ રાજા મહેલની છે. રાજા પ્રજાનો જેમ પાળક પિતા છે તેમ પ્રજાનો સેવક પણ છે. પ્રજાને મુખે, ભેરેજ તે ઉત્તજવલ છે.

[બહાર હર્ષના પોકાર]

[કુમાર દોડતો આવે છે]

ભૂપસિંહ:—કુમાર એ શું છે?

કુમાર:—મહારાણીનું પુત્ર મંદિરમાં હતાં અને લશ્કર અને પ્રજાની વચ્ચે ઉભા રહી તેમણે બચકર પરિસ્થિતિ અટકાવી. કહે પ્રથમ તલવાર મહારા શરીરને

ભેદી પ્રજાના લોહીનો સ્પર્શ કરી શકશે. ક્રીસનાસિંહને આથી લાચારીએ હથિયાર નમાવવાં પડ્યાં.

ભૂપસિંહ:—બેવકુફ.

[કુમારની તજર ઝરૂખા બહાર જાય છે.]

કુમાર:—નામદાર મહારાણી પોતેજ કેટલાએક આગેવાનો સાથે આ તરફ આવતાં જણાય છે.

ભૂપસિંહ:—રાણીજીની છુટ દિવસે દિવસે વધતી જાય છે.

[રાજા ઉરકેશદાસનાં બે હાથ પસવારતાં ઝરૂખામાં ટહેલે છે. થોડીક દાણા વીતતાં ચક ઉચો થાય છે, મહારાણી પ્રવેશ કરે છે.]

મહારાણી:—પ્રજા આપને મળવા ઈચ્છે છે.

ભૂપસિંહ:—મહેને ? શા માટે ? કેણુ પ્રજા ?

રાણી:—હા: આપ નામદારનેજ: પોતાનાં દુ:ખ રડવા: આપનીજ ફેયત

ભૂપસિંહ:—રાણીજી કયાં દુ:ખ ? તરંગ અને અસંતોષના પરિણામરૂપ, કાલ્પનિક અને કૃત્રિમ દુ:ખ ?

રાણી:—સાચાં, ખરાં પીડતાં દુ:ખ: રોટલાના પણ સાંસા હોય એવાં ઘાડાં દુ:ખ

ભૂપસિંહ:—જેવાં કે ?

રાણી:—કર, વેરા, કનડગત, જીવન, અન્યાય, ફરજિયાત નિરક્ષરતા.....

મહારાજ, ગજા ઉપરાંતના કર ભરી પ્રજા પાસે આજ ખાવા ધાન નથી. એ ઉપરાંત નાના મોટા વેરાની કનડગત. એટલાથી બસ નહીં કે રાજ્યના અમલદારોનો સાથે ત્રાસ.

ન્યાય માગવા જાય તો દાદ નહીં, ખેતી માટે કે પીવા માટે પાણીની રાજ્ય તરફથી ન મળે કાળજી કે કાંઈ સગવડ.

પ્રજા આજ આમ નિ:સત્વ થઈ બેઠી છે.

ભૂપસિંહ:—આ લાખણુ છે?

રાણી:—(ક્રોધ સમાવી) રાજ્યની આવી કુંભકરણુરી બેઠીકરાઈ કે પોતાની આવી દરિદ્રતા લોકો હવે લાંબો સમય સહન કરવા તૈયાર નથી.

ભૂપસિંહ:—રાણીજી, બેઠીકરાઈ એ તો એક ફીલ્મફી છે. દરિદ્રતા એ એક મહાન ગુણ છે. તો પછી દુઃખ ક્યાં રહ્યું ?

રાણી:—રાજાજી, આ મહેલ અને મુકુટના વૈભવ સર્વ ત્ર નથી. બંહાર પધારો, તમારી આંખે જુઓ તેમનાં રહેવાનાં ઘર, પહેરવાનાં વસ્ત્ર, ખાવાનાં સાધન કે સંપત્તિ. અરે! આપનો આ વિશાળ વૈભવ આપને વિશાળ નથી બતાવી શક્યો ? તેમની કંગાલિયતને ત્હમારા હૃદયને સ્પર્શ કરવા દો તો આ નિર્થક ચોક્કસી દોલત આપને હુંડાવવાજ પ્રેરણા થશે.

ભૂપસિંહ:—રાજ્યગુરુ, આપનાંજ ઉપદેશ વચન શું કહે છે ? ઇશ્વરે મનુષ્યને જોસ્થિતિમાં મૂક્યો હોય તેનાથી તેણે સંતુષ્ટ રહેવું જોઈએ, કેમ એમજને ?

એક આગેવાન:— ભૂખના ત્રાસે મરતાં હોય તો પણ ?

ભૂપસિંહ:—અહો, મરશે તો તેઓને સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થશે-તેઓની નિર્દોષતાને લીધે.

ધર્મગુરુ:—સ્વસ્થિતિમાં સંતુષ્ટ રહેવું એ નીતિવાક્ય સત્ય છે, પરંતુ દયાળુ બનવું એ પણ એટલુંજ સત્ય છે, અને દુઃખ દૂર કરવાનાં ના હોય તો પછી દયા બતાવવાની રહે ક્યાં ? નામદાર, આપ દયા ના બતાવો તો પછી તેઓને આશ્રય દેના રહે ?

ભૂપસિંહ:—(છેડકાધને) જહાનનમો.

[રાજાના સખત હૃદયથી ત્રાસી મહારાણી પોતાને કરીયાવરમાં સાંપડેલી તમામ વસ્તુઓ પ્રબળે સ્વાધીન કરવા બહાર કાઢે છે. ઉરકેસટ અને ઉલ્લાસની લાગણી અનુભવતા સર્વ વિદાય થાય છે. થોડેક અંતરે બહાર હુર્પની ગર્જના થાય છે “મહારાણીનો જય”]

ભૂપસિંહ:—રાણી, ત્હમે રાજ્યદોહ કર્યો છે.

રાણી:—કે સત્ય માર્ગ લીધો છે.

ભૂપસિંહ:—અમારી રહાને આમ બેધકક દલીલ ? અમારો છયોક વિરોધ ? સાંભળો રાણી, તમે અમારી સાથે વિવાહીત હોઈ, અમારો શબ્દશબ્દ ઉઠાવવાને બંધાયેલાં છો. અમે કહીએ.....

રાણી:—નામદાર કયા હકકે ?

ભૂપસિંહ:—પહેલી રાણીએ એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો અને તેનો જવાબ તેની દહેરી પર ઠાતરેલ છે તે જોલો. કુમાર ?

[કુમાર હાજર થાય છે.]

આપણા બાળપક્ષી તૈયાર કરવા બંદોબસ્ત કર હમણાંજ આપણે શિકારે જઈએ છીએ.

કુમાર:—જી નામદાર

[રાજા ચાલી બાય છે.]

રાણી:—એકાકી, એકાકી, એકાકી, અપમાનિતા. દલિતા. બલાત્કૃતા. સ્ત્રી તું આમ કયાં સુધી દુર્ભાગી રહેવાની? સ્ત્રી સાથે મનુષ્ય ન્યાયે પ્રીતિ કરે છે. ત્યારે તે અતિ મીઠું મીઠું બોલે છે. એવી સુંદર વાતો કરે છે કે ના મનાય. આથીજ ભોળવાઈ જતાં સ્ત્રીઓના જીવન હરાય છે. અને શું પુરૂષો પ્રીતિ કરે છે? નહીં. અમે તો તેમનાં રમકડાં છીએ. તેમના વિલાસના શુભામ. તેમનો હાથ ચાટતા કૃતરા કે કાંડાપર બેઠેલા બાળપક્ષી કરતાં પણ અમારી ક્ષમત ઓછી છે. પુરુષ શું પ્રીતિ કરે છે? એ તો બજારી વસ્તુ માફક અમારી ખરીદી થાય છે. લેવડ દેવડનો હિસાબ અને નફો. હું ખાત્રીથી જાણું છું કે પ્રત્યેક સ્ત્રી કોઈક પુરૂષની સાથે પરણી પોતાનું જીવન તેની સ્વાર્થાધિતામાં હોમે છે. એ સામાન્ય સ્થિતિ છે તેથી તેની વિષમતા ઓછી થતી નથી. મહુને યાદ છે ત્યાં સુધી એક પણ સ્ત્રીને ખુલ્લે ખુલ્લા દિલે હસતાં મહેં સભળી નથી. નહીં એક વખત જાહેર રસ્તાપર એક વારાંગનાને ખડખડાટ હસતાં એક રાતે મહે જોઈ હતી દયાજનક બિચારી! તેણે તેના ઓઠ રંગ્યા હતા અને કૃત્રિમ ભાવે વિલાસના સાધન સૂન્યાં હતાં! મોત પસંદ કરશે પરંતુ કોઈ સ્ત્રી એવું ખડખડાટ હાસ્ય નહીંજ હશે. ઓ પ્રભુ, સ્ત્રીઓની આવી દલિત સ્થિતિ ક્યારે સુધરશે? ઓહ ક્યારે ક્યારે?

[અચાનક કુમાર તરફ નજર પડતા સંકોચાઈ]

કેમ રાજાજી તરફતી મહેને કાંઈ સંદેશ છે!

કુમાર—નહીંજી. આપની આવી એકલતા જોઈ હું આપનો મરણાંત સેવક છું તે જાહેર કરવા આવ્યો છું.

રાણી—તમને ખબર છે, રાજાજીની એથી શી ખફા થયો?

કુમાર:—એ ખફાનું પરિણામ જહુ જહુ તો મોત. તમારે ખાતર મોત—  
[બન્નેની આંખ મળે છે. એ ચહુમાં ચુગચુંગા ઉકેલ પ્રતિબિંબિત થાય છે.  
કુમાર ઘુંટણીયે પડે છે.]

ધૃષ્ટતા માફ કરજો પરંતુ પ્રથમ દિને ત્હમને જોયા તે પળથીજ મ્હાડું જીવન સર્વસ્વ ત્હમને અર્પણ કરી ચુક્યો છું. મહેને આકરામાં આકરી કસોટી પર સુકો અને જાઓ કે ત્હમારો વિશ્વાસ કે રનેહ—

રાણી:—કુમાર, શું ખરેખર તું મને આહે છે. આં વેરાન રાણીવાસમાં એ અપવાદ કેમ સંભવે ?

કુમાર:—પક્ષીને પુછો તું ગાવાનું આહે છે ? શુભને પુછો તું વર્ષાને આહે છે ? મત્સ્યને પુછો તું જલધિને આહે છે ? અને એ મહારા પ્રેમના આછા ઓછા પ્રતિ ઘોષ માત્ર છે. ત્હારા પ્રેમની એ હુતાશ એક માત્ર ત્હમારા દર્શનથીજ શમે છે. મહારાણી, એક શબ્દ પણ નહીં બોલો ?

રાણી:—શું બોલું ?

કુમાર:—કે મહારા સ્નેહનો પ્રતિકાર ત્હમે નહીં કરો.

રાણી:—મહારે બણવાનો એ પાઠ છે ? શું એકીસાંથે બધું એકદમ કહી દઉં ? જો હું ત્હને આહતી હોઉં તો એમ કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ હું ન ચાહતી હોઉં તો ?

કુમાર:—રાણીજી ! ન ચાહતા હો તો પણ માત્ર મુખેથી કહો કે મ્હને આહો છે. કારણ અસત્ય પણ ત્હમારી છઠ્ઠવાએ ચડતાં શરમિંદ બની સત્ય સ્વરૂપ બનશે.

રાણી:—પરંતુ હું ના જ બોલું તો શું ? કવિઓ કહે છે કે આશકો ખરેખર સુખી છે તેમના માનમાં.

કુમાર:—પરંતુ સંશયમાં રહેવું તેના કરતાં મરવું એ બહેતર છે અને જો મરવું તો પછી સંશયમાં શું કામ ? માટે કહો હું રોકાઉં કે જાઉં !

રાણી:—કુમાર જા કહું તો પ્રેમનો સંદેહ રહે ; રોકા એમ કહું તો પ્રેમ વ્યક્ત થાય.....

નહીં. કહું કુમાર ? હું ત્હને આહું છું. ગગનના સર્વ ઉડુગણના મધુર ગાનની પાછળ મહારા એ પ્રેમનું ગુંજન છે.....

કુમાર:—બોલો, બોલો મહારાણી, કોણલનો એ દુહુસ્વ ના અટકાવો. એ મૃદુ ઓઠોમાંથી સંગીત સ્વ જો મૂક બને તો તેના સ્પર્શ સંયોગે મ્હને સજીવન રહેવા દ્યો.

રાણી:—અધરનો સ્પર્શ એટલે કુમાર, હૃદયનો સ્પર્શ નહીં.

કુમાર:—શું એ હૃદયના દ્વાર મારે માટે બંધજ રહેશે ?

રાણી:—કુમાર, તે દિને પહેલા ત્હને જોયો ત્યારથીજ મહારા હૃદય તો ત્હને અર્પી ચુકી છે. તેં હૃદય હુડી—જે કે તેથી અજ્ઞાત છતાં—તું સમૃદ્ધ બન્યો. હું હુતાશ છતાં ઉદવશિત બની.

કુમાર.—( ઘુંટણીએ પડી ) ઓ અદ્ભુત દેવી ( હાથ ચુમે છે )

રાણી.—લાંબા વખતથી બંધ રહેલ ગૂંઠમાં સૂર્યની રશ્મિ પ્રવેશ પામતાં ત્યાં ભરાઈ રહેલ રજ જેમ એકાએક સુર્વજ્ઞ રજત બને છે, તેમ મહારા હૃદયના અપ્રવિષ્ટ ગૂંઠમાં તારાં પ્રેમ કિરણોએ કોઈ સુવર્ણ રેખી ઝલક આપી છે,

કુમાર.—જ્યારે પત્યરની કોઈ કોમલ મૂર્તિ ઘડાય ત્યારેજ તેની સાચી કીમત સમજાય છે. તેમ પ્રેમની આકૃતિ જ્યારે જીવનમાં સ્વરૂપ પામે ત્યારેજ તેની કીમત ઓલખાય છે. પ્રેમની વિહીન જીવન સરિતાના તટ પર ઉગતા વાંસ જેવું છે.

રાણી.—હા પરંતુ તેજ વાંસમાંથી પ્રેમના શ્વાસે મુરલીનાં મધુર સંગીત જન્મ પામે છે. એટલે એમ નહીં-કુમાર કે કોઈ પાંખ જીવનમાં પ્રેમ અદ્ભુત સંગીત પ્રેરે છે.

કુમાર.—હા. સ્ત્રી તે શક્ય બનાવી શકે તો. પુરૂષ મનોહર ચિત્ર આલેખે છે. સુંદર મૂર્તિ ઘડે છે, પરંતુ જગતની ખરી કલાકાર તો સ્ત્રીજ છે. કારણ તે સામાન્ય જીવનને પ્રેમની સુંદર ઝલકે દેવસભ બનાવી મુકે છે. [ સંણી કુમારનું મુખ ખેંચી ચુમે છે. સબળસિંહ પ્રવેશ કરતાં આ દ્રશ્ય જીવે છે. એટલે પડ્યો હોય તેમ અદ્રશ્ય થાય છે. ]

રાણી.—( અસ્વસ્થ ઉભાં થઈ બાંધ ) કુમાર, એ કોણ હતું ! કોઈ આકૃતિ મેં જોઈ, તેની આંખો બે લાલ અંગાર હતી.

કુમાર.—કોઈ પસાર થતા રક્ષકોને એ તો ઓળો હશે.

રાણી.—કુમાર, પ્રેમની છાંય મળ્યા પછી જગત ભલે સર્વ જીવે, બાણે, નિંદા કરે. સુખડને ઘસવાથી તો ચંદન તૈયાર થાય છે. પુલને ચૂંટવાથી તો પમરાટ ફેલાય છે. જગતના લોકો જીવનભર્યા પ્રેમ જીવનને છુદે છે તો તેમાંથી મૃદુતાજ જન્મવાની, સૌંદર્યજ પ્રકટ થવાનું. અને જ્યાં સુધી પ્રેમ છે ત્યાં સુધીજ જીવન છે. નહીં, કુમાર ?

[ રાણીના કપોલ પર કુમાર ચુંબન કરે છે. ]

રક્ષક.—(આવીને) આપને માટે આ વસ્તુ છે.

કુમાર.—લાલ આંહી મૂકી બા.

[ રક્ષક તે સોંપી બાય છે. કુમાર ઉપરનો રેશમી રૂમાલ ઉખેળવા બાય છે ત્યાં રાણી એકાએક ઝૂંટવી લે છે. ]

રાણી.—( કોઈની તરફ જોઈને ) કુમાર ?



કુમાર—ખરૂં કહું છું મહને કશીજ ખબર નથી.

[કુમાર તરફ પીઠ રાખી રાણી તે છેડે છે.]

રાણી—સાચું કહે આનો શો અર્થ છે? આ જુમૈયો કોણે મોકલ્યો?

કુમાર—(સર્વ સ્મૃતિ પર આવતાં તેની પાસેથી જમૈયો ખેંચી લે છે)  
ઓહ પ્રભુ!

[રક્ષક કોણ હોતો, કોના તરફથી આવ્યો તે તપાસ કરવા રાણી બહાર  
ધસી જાય છે.]

કુમાર—પ્રભુ! પ્રભુ! પિતાના મોતની આટલા ટુંક સમયમાં વિસ્મૃતિ!  
કુમાર, તારો પ્રેમ તું ભુલી જા! તારો તો વર એજ મંત્ર-સ્મરણ! અરે કુમાર!  
તેં શપથ લીધા તે પણ ભુલી ગયો!

ઓહ! માત્ર એક રાત્રિ માટેજ આ વેરનું વિસ્મરણ થાયો!

નહીં, કુમાર રાત્રિની એક પણ પણ નહીં.

જાઓ, જાઓ! જીવનના સર્વ આનંદો અને પ્રકાશની ધન્ય દાણો! ખાણ  
તમ સર્વ મીઠી સ્મૃતિઓ અદ્રશ્ય થાયો!

લોહીથી ખરડાવાના હાથ વઢે કે ખુનથી ખનેલ વિદૂત દુદયે કુમાર, તું શુદ્ધ  
પ્રેમનો કેમ સ્પર્શ કરશે?

રાણી, રાણી! મોતના એક કિસ્સાએ આપણા વચ્ચે સદાને માટે દિવાલો  
ચણી લીધી છે. વેરના અવાઝે ખીલું કશું સુણાતું નથી.

હાય! અંતરાય, અંતરાય, અંતરાય!

[રાણી પાછા ફરતાં છેવટના શબ્દો સાંભળે છે.]

રાણી—શનો અંતરાય? કુમાર ગમે તે અંતરાય હો તેની દિવાલો તોડી  
દે એ રવને મૂક કરો તારી પાસે—પડએ ઉશ્મ રહેવાં તું કહે તે સ્વાર્પણ કરવા  
હું તૈયાર છું.

કુમાર—(હતાય) નહી, નહી, જીવનમાં એ સ્પંદન કે સૌંદર્ય મહારી  
જમી પ્રતિજ્ઞાને વિસરાવે છે.

રાણી—એટલે ઘોડી દણુ પહેલાંના જ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા તું વિસારવા માગે છે?

કુમાર—દેવી! તો લાચારીએ હું એ પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લઉં છું.

રાણી:—અશક્ય કુમાર, કુદરતની ઘડેલી એ તો કશો. હવામાં તેણે સંગીત રમે છે. પક્ષીના કલરવમાં તેનો પ્રતિ ધ્વનિ છે.

કુમાર:—મહેને ક્ષમા કરજો. આપણી વચ્ચેનો અંતર મહે ભણ્યો નહિં હું ભૂલી ગયો.

રાણી:—અંતર? અંતર શાનો કુમાર ગરીબ કે ભીખારીની સ્થિતિમાં. પણ ત્હારી સાથે રહેવાથી હું વધુ સુખી થઈશ.

કુમાર:—પૃથ્વી આપણા બન્ને માટે ન્હાની છે. માટે પ્રણામ સહાને માટે ત્હારા પવિત્ર ચરણોમાં મ્હારા હૃદયનો નમન

રાણી:—કુમાર, તો પછી ત્હારા જીવનના વેરાનમાં પ્રેમનાં એ બીજ વાળ્યાં શું કામ? એ છોડ ઉગ્યો તો પછી જડ મુળથી તેને ખોદી કાઢે શો લાલ ! એના પ્રત્યેક મૂલમાં મ્હારા હૃદય તંતુઓ ગ્રાથિત બન્યાં છે, કુમાર મ્હારું હૃદય ક્યારે તને શું મઝા આવે છે !

કુમાર:—અરે પ્રભુ !

રાણી:—જીવનનાં બધેજ જલ તારા પ્રેમ સ્પર્શે વહેતાં કર્યાં તે આજ મરુભૂમિમાં લુપ્ત કરવા !

કુમાર:—હું પ્રાર્થના કરું છું, મહેને વધુ ના સંતાપો.

[ કુમાર બહાર ખસી જાય છે. ]

રાણી:—પ્રકાશ પહેલાં પ્રેમનો આમ વિલય ! હા સર્વનો વિલય થાય છે, એકજ જીવ છે, જેનો પણ આજ રાતના વિલય.

અંતરાય ! અમારા બે વચ્ચે ચો અંતરાય હોઈ શકે ! જુઠુંજુઠું નેને હું આહું છું-ચૂંચું છું તેનેજ એ જુઠુંજુઠું માટે બિચારું ! હું પ્રેમ અદલાય છે તે બિચારમાંજ ! નહીં ઓછો એ રીતે આહુતીજ નથી. મ્હારા હૃદયમાંથી એ મૂર્તિ ખસેડતાં તે પાછળ પ્રેમની ન્હાની ચીચીઆરી પાડતી હું બટકીશ.

[ ભૂપસિંહ શિકારી કુતરાઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે. સાંધવાળો પણ હાથ પર બાજ પક્ષી લઈ દ્વર દાખલ થાય છે. ]

ભૂપસિંહ:—રાણી, અમારો નકામો કાળક્ષેપ થાય છે. અમારા કુતરાઓને ત્હમે નિર્થક રોકે છે.

રાણી:—મહારાજ, આજે હું સાથે નહીં આવું.

ભૂપસિંહ:—વળી શું કરકયું ?

રાણી:—મ્હારી તખીયત ઠીક નથી. મ્હને ક્ષમા કરો.

ભૂપસિંહ:—તો એ તખીયતને આંદી પાછળ મૂકી અમારી સાથે આવવુંજ પડશે. અમારી એમ ધૃષ્ટ છે અને ત્હમારે તેને આધીન થવુંજ પડશે.

રાણી:—મ્હારે માટે માયાનો એક બોલ પણ આપના શબ્દકોશમાં છે નહીં!

ભૂપસિંહ:—ત્હમારું કિસ્મત અમારા હાથમાં સોંપાયું છે એટલે માયાજી બોલની અમે જરૂર જોતા નથી.

રાણી:—ઠીક હું આવું છું.

ભૂપસિંહ:—(બુટ સાથે ચાખુક અથકાવતાં) નહીં. અમારું મન ગદલાયું છે. ત્હમારે અહીંજ રહેવાનું છે અને અમારા આવવાની રાહ જોતાં રોકાવાનું છે. શેરખાં, કુતરાને લઈ પાછળ આવ. કુમાર ક્યાં ગયો ?

શેરખાં:—જોવામાં આવ્યા નથી. કોઈને તપાસ કરવા મોકલાવું ?

ભૂપસિંહ:—નહીં, એ તો આવી પહોંચશે.

[ભૂપસિંહ અને સર્વ રસાયો જાય છે.

રાણી:—કિસ્મતજ મ્હારી વિરુદ્ધ છે. આ અભાગી જીવનને વધુ વખત હવે શું કામ વળગી રહેવું ? ખસ એજ નિશ્ચય. આજ રાતના તેનો અંત સમજના જીવનમાંથી એક તુલ્ય આજે ખરી પડશે.

સમ....તેનો પણ સાથે જ અંત લાવું ? મરવા માટે શું તે વૃદ્ધ નથી ? અને વૃદ્ધને વધુ જીવી શું લાભ ! નહીં નહીં પાપી માટે એમ મોત વહેતું નિર્માણ નથી હોતું.

પ્રમાણિક માણસો વહેલા મરે છે. લાલા માણસો અકાલ ઝડપાઈ જાય છે.

આવા સાદા મનુષ્યના નિર્મલ જીવન પાસે જીવનની કમકમાવંતી બીજી વિકત સજ સમાન જીવનના તો કોઢીયા જેવા છે.

બાલક, સ્ત્રી, યુવાન સર્વ મોતનો લક્ષ જનશે પણ તે તો જીવશેજ.

સદગુણમાં જે નિશ્ચયતા ભાસે છે, પાપમાં તે શું અનંતતા પામે છે !

મોત એ મ્હારો આજ રાતના મ્હારો અનંત સાક્ષી બનશે અને નાની કબર એ મ્હારો વિશાલ વંશવ-મહેલ.

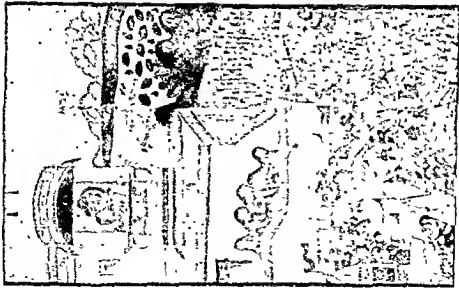
કેમ નહીં કારણ જગત એ આરામગાર છે અને આપણ હરેક હૃદય-જનાનામાં એક મુડું લઈ ફરીયે છીએ.

[ રાણી કમર પરથી કટારી કાઢે છે અને એકી નજરે તેના સાચું જોઈ રહે છે. ]

( પડે પડે છે )

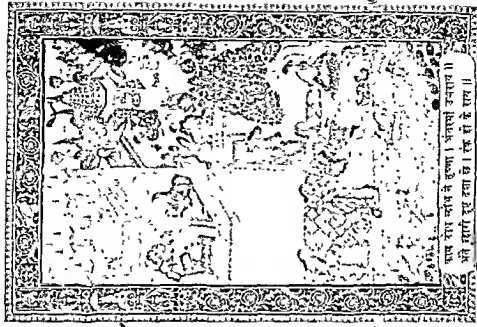
લેખક:—નંદાનુભાઈ પ્રસાદેકર મહેતા.

सुवर्ण भाता



आश्विन भास

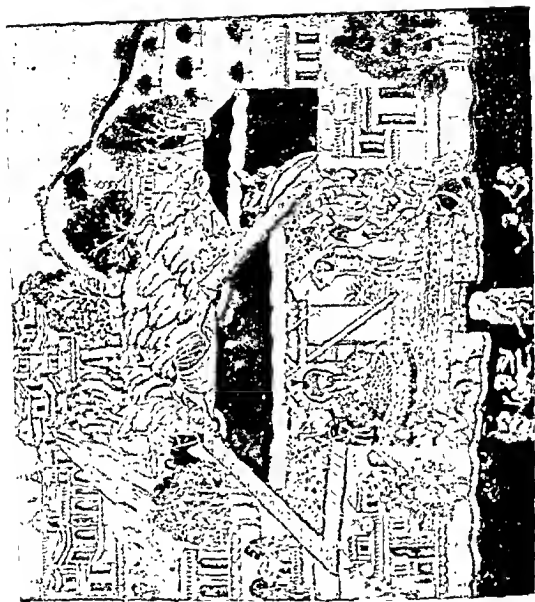
रजपुत्र कवच इन्दी सरी



काव रोग चोष ने लुका । अरुषी उन्नाय ॥

अरे हारो हूँ हारा छे । रंक रों के राय ॥

कालीक भासः



## મોગલ કલમના ચિત્રો

અને

ગુજરાત.

લેખક:-શ્રી પુરુષોત્તમ વિશ્વામ ભાવલ.

"There is always so much to learn in India; that the greatest foreign pandit could do no more than touch the fringe of the mighty mystery."

*"W. E. Gladstone Solomon."*

"In the second half of the sixteenth century in the reign of the Emperor Akbar, Indian painting entered upon a new, frankly national course. We cannot at present say for certain from what native source it was derived, that it was able to free itself so quickly from the Persian style; to all appearances the technical knowledge and artistic ideas of the old Hindu wall paintings had remained current in the Rajput district. They were introduced at the Moghul Court by masters who were called thence and their influence, was extended by the Emperor who was always anxious to foster & preserve Indian civilization."

*"E. Kuhnelt"*

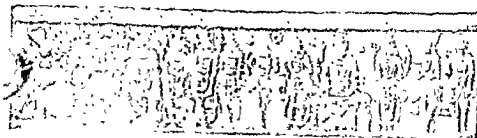


## ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ કળાધરો.



હેક પ્રાચીન કળાથી પશ્ચિમ દિગ્દશાન કળા  
આટે સુવિખ્યાત છે. શિલ્પના તથા ચિત્રોના તે  
સમયના અદ્ભૂત અત્યુત્તમ નમુનાઓ હતા. પણ  
તેની શાસિ પૂરી રહ્યા છે. અજંતાના ચિત્રોથી  
ભરપૂર ગુફાઓ. ઇલોરાના આશ્ચર્યજનક દેરાલા  
મંદિરો, ગુફાઓ આધુનિક આરતના મંદીરો,  
મોદેરા, સોમનાથના મંદીરોના ખંડીયેરો, હમીય  
નો કિલ્લો, ગીરનાર પાલીતાણાના લંન દહેરાઓ,  
અહમદાવાદના મકબરાઓ, મસ્જિદો હજુ પણ  
શિલ્પ અને ચિત્રકળાના આશ્ચર્ય ઉપજાવતા  
અદ્ભૂત નમુના રૂપે મોજુદ છે. તેમાં ગુજરાત  
શિલ્પકળા અને ચિત્રકળા બેઠે આટે સુવિખ્યાત  
હવું. કળા જોઈને સુધી પ્રસરી હતી કે ઘરમાં  
વપરાવી વસ્તુઓ વાલણા સુઢાન પણ કળા હતી.

મોગલ શહેનશાહ અકબરના સમયમાં ચિત્ર-  
કળાને પુનરાધાર થયા ત્યારે હિંદના જુદા  
જુદા ભાગમાંથી નિખ્યાત ચિત્રકારો દિલ્લી  
મોગલ દરબારમાં જોડા કરવામાં આવ્યા હતા.  
તેમાં ગુજરાતે મોટો ફાળો આપ્યો હતો.



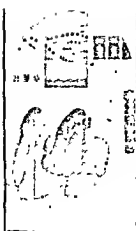
અકબરના પીતા હુમાયુ બાદશાહને ચિત્ર-  
કળાનો ઘણોજ શોખ હતો. ખાસ પરસીયન  
આદોરદો પાસેથી પરસીયન કલમના ચિત્રો તેણે  
કરાવ્યા હતા, અને ચિત્રકારોને ઘણુંજ ઉત્તેજન  
આપ્યું હતું. આ પિતાનો વારસો અકબરમાં ઉતર્યો  
હતો. તેને બાળપણમાં ચિત્રોનો શોખ હતો-આ કળા  
રસીક બાદશાહે પરસીયન ચિત્રકારોને દરબારમાં  
રાખી ઉત્તેજન આપ્યું એટલુંજ નહિ, પણ હિંદની  
ચિત્રકળાની શોધ કરાવી હિંદના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્ર-  
કારોને લેગા કરી પરસીયન અને હિંદુ કળાનું  
મિશ્રણ કરી નવી " મોગલ કલમ " શૈલી શરૂ  
કરી તેનું પરિણામ ઘણુંજ ઉત્તમ આવ્યું અદભૂત  
ચિત્રો તૈયાર થયા.

અકબરના જમાનાના ચિત્રકારોની ભુદી ભુદી  
પદ્ધતિઓ વર્ણન કરવા યોગ્ય છે, પણ તે આપણને  
આ ચિત્રકારોના જીવન પર કાંઈ પણ અજવાળું  
પાડવા, કે તેમના કાર્યોની વીગતો પૂરી પાડવામાં  
મદદ કરતા યઈ શકતી નથી. તે વખતની  
એકરીત એવી હતી કે મોટા ભાગે એક ચિત્ર બે  
ત્રણ કે ચાર ચિત્રકારો એકઠા મળી તૈયાર કરતા;  
આ ભાતના કામમાં કારમીરી ચિત્રકારો સુખ્ય  
હતા. આ ચિત્રકારોમાં સૌથી પ્રવીણ શુજરાતના



છ સુ પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારો હતા. કળારસીક બાદ-  
શાહ અકબરે ખાસ અમદાબાદથી અને તેની  
આસપાસના પ્રદેશમાંથી સુદી કાઢી આ ચિત્રકા-  
રોને બોલાવ્યા હતા અને પોતાના દરબારમાં રાખ્યા  
હતા. તે શુજસતના છ ચિત્રકારોએ અકબરે નવી  
કાઢેલી ' મોગલ કલમ ' શૈલીમાં મહાવની  
' હિંદુ ' રાજધાની 'કલમની શૈલીનું' મિશ્રણ  
કરવામાં સુખ્ય ફાળો આપ્યો હતો.

કળા રસીક બાદશાહ અકબરે કાઢેલ ' મોગલ  
કલમ' ની ભૌગોલિક વહેંચણી ભેદથી તે તે ઘણાજ  
બહોળા વિસ્તારમાં હતી. તેણે એકઠા કરેલા ચિત્ર-  
કારો જુદી જુદી જાતના અને જુદા જુદા દેશના  
હતા. જેવાકે-શુજસતીઓ અને તુર્કીઓ, કાશ્મીરી  
અને કલમયો, ઈરાનીઓ અને પંજાબીઓ, એ  
સર્વે એક દરબારમાં, એક રથજે રહી. એક  
માલીકના હુકમો પ્રમાણે કામો કરતા. આ ચિત્ર-  
કારોને એકઠાં કરવામાં અકબર પોતાના ફૂળની  
રીતી તથા તે જમાનાની રીતીને અનુસર્યો હતો.  
તે વખતના બાદશાહો, રાજાઓ સુવિખ્યાત કારી-  
ગરો-ભેદથી તે દેશના હોય તેમની કીર્તિ સાંભળી  
ધણે ફરથી પણ બોલાવી પોતાના દરબારમાં  
રાખતા, અને કલાને પોષતા.



અકબરના દરબારનાં આ છ ચિત્રકારો પૈકી લીમ અને સૂર નામના બે સૌથી મશહૂર કુશળ ચિત્રકારો હતા. તેમની કૃતિ ઘણી વખણાતી. તેમની પાસે બાદશાહ અકબરે બાબરના માના

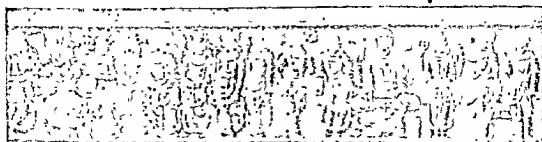
ચિત્રો તૈયાર કરાવ્યા હતા. તે પુસ્તક હાલ બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે. આ ચિત્રો અતિ નમુનેદાર, સુંદર આકર્ષક છે.

અકબરની દરબારનાં આ છ ગુજરાતી મશહૂર ચિત્રકારોના નામો નીચે પ્રમાણે છે.—

(૧) લીમ ગુજરાતી, (૨) કેશુ (કેશવદાસ) ગુજરાતી, (૩) સૂર ગુજરાતી, (૪) શંકર ગુજરાતી, (૫) મુરજ ગુજરાતી, (૬) પરમહંસ ગુજરાતી.

આ ચિત્રકારોએ કાઢેલાં ચિત્રો પૈકી કેટલાક ક્યે ક્યે રચે છે, તેની (મળી શકી તે) યાદી—

(૧) લીમ ગુજરાતી-બાબરનામું-બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ, ખમશાહ નિઝામી-સી. હમદયુ હાઇસન પેરી-સના સંઘ્રહમાં, ડેવનહેમ, માલવને-તૈમૂર નામા-ઓરીયન્ટલ પબ્લીક લાઇબ્રેરી-બાંદ્રીપુર, બાબરની દરબારનું ચિત્ર-લીમનું-આ લેખકના સંઘ્રહમાં છે.



(૨) કેશુ ગુજરાતી-ખાખર નામું-બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ, બાદશાહ જહાંગીરનો મોરોકકો (ચિત્રની આલખમોને મોરોકકો કહેતા હતા.) ખરલીન રોટ લાઇબ્રેરી. (આ આલખમમાં કેમુના બે ચિત્રો છે.) અકબરનામા-વીકટોરીયા એન્ડ આલબર્ટ મ્યુઝીયમ માઉથ કેન્સિંગટન, રઝનામા (મહાભારતનું તથા રામાયણનું અકબરે ફારસીમાં કરાવેલ તરજુમો) માં આર ચિત્રો-જયપુર રોટ લાઇબ્રેરી.

(૩) સૂર ગુજરાતી-ખાખરનામા-બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ.

(૪) શંકર ગુજરાતી-દારાખનામા (શહાનામા-માંની વાર્તાઓ) બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ, ખાખરનામા-બ્રિટીશ મ્યુઝીયમ, અકબરનામા-ઇન્ડીયન સેકશન વીકટોરીયા એન્ડ આલબર્ટ મ્યુઝીયમ ઉસાધ કેન્સિંગટન, લંડન તેમજનામા-ઓરીયંટલ પબલીક લાઇબ્રેરી, બાંકીપુર, ચિત્રો-ગ્લેનસન કલેક્સન વોડ્યુમ ૨૬ ઇન્ડીયા ઓફીસ લાઇબ્રેરી, લંડન

(૫) સુરજ ગુજરાતી-તૈમુરનામા ઓરીયંટલ પબલીક લાઇબ્રેરી, બાંકીપુર.

(૬) પરમજીવ ગુજરાતી-તૈમુરનામા-ઓરીયંટલ પબલીક લાઇબ્રેરી-બાંકીપુર આઉપરાંત જયપુર પોધીખાનામાં અકબરના રઝનામામાં પરમેહો નામ છે. તે પરમ જીવનું નામ હોય. આ



ગુજરાતિ ચિત્રકારોના ચિત્રો હાલ ક્યાં ક્યાં મળી શકે તેમ છે તેની ઉપર મુજબ યાદી આપી છે આ લેખ સાથે એ ચિત્રકારો પૈકી નીચે લખેલા ચિત્રકારોના ચિત્રો આપેલા છે.

(૧) લીમતું તંબુમાં બાખરની દરબારતું ચિત્ર (આ લેખકના સંગ્રહમાંથી).

(૨) સુરતું “બાગ-ઈ-વફા” ના લેખ સાથે “બાગ સુંદર ખીલ્યો હતો” એ ચિત્ર આપેલું છે. (બાખરનામામાંથી)

(૩ અને ૪) કેસુ—કેશવદાસ આ ચિત્રકાર ઝાડો અને છોડવાઓ દોરવામાં પ્રવીણ હતા તેની કૃતિઓ પણ બાખરનામામાં છે.

કેસુ—કેશવદાસનું એક વૃદ્ધનું ચિત્ર આ સાથે આપેલું છે. એ ચિત્ર અદ્ભૂત છે. અને તે વખતની કળાની ઘણી સારી છાપ પાડે છે. એ ચિત્ર ખરદીન સ્ટેટ લાઇબ્રરીમાં બાદશાહ જહાંગીર નો મોરોકકો (ચિત્રોની આલબમ) ને પરિચ પાના-ઓનો સુંદર હાંસીયાઓ (બોરડો) થી અલંકૃત છે. તેમાં છે તે આલબમમાં કેસુના બે ચિત્રો છે. (૧) આ બેઉ ચિત્રોમાં વૃદ્ધનું ચિત્ર ઈ. સ. ૧૫૯૦માં દોરેલું અને મેડોનાનું ચિત્ર ઈ. સ. ૧૬૦૦માં દોરેલું છે. સુશાસ્ત્રે આ ચિત્રની બના-

(૧) ઇન્ડિયન બુક પેન્ટિંગ.



આની સાલ પણ મળી આવે છે. એ ચિત્રકારેજ લખી છે. આ ચિત્ર જે વૃદ્ધાનું આશ્રયું છે તે કેશવદાસનું પોતાનુંજ ચિત્ર છે. તેમાં પોતે પોતાના કળારસીક આશ્રય દાતાને પોતાના ચિત્રોના શ્રય લેટ કરતા કાગળ આપતો ચીતર્યો છે, આ કાગળઉપર દેવનાગરી લિપીમાં લેખ લખ્યો છે ( જે ચિત્ર પરથી સમજાયે ) “ મહાન શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર બાદશાહ ધણું છવો. સવત ૧૬૪૬ ( ઇ. સ. ૧૫૯૦ ) પોચ શુદ્ધ નવમી લખીતંગ કેશવદાસ ચિત્રકાર -”

ખીલુ ચિત્ર ‘ મેડાનાનું’ છે તેમાં ઝાડ નીચે મેડાના બેઠેલી છે, બોળામાં બાળક છસસ છે. બાલુ-મેજ ઉપર તેનું પુસ્તક અને શીવવાનો સામાન મુઠ્ઠા દોરો ઇત્યાદિ પડ્યા છે. આ ચિત્ર ૧૬ મી સદિના અંતમાંના કેઈ યુરોપીયન એન્ક્રેવીંગની આબેહુબ નક્કલ છે.

અકબરના સમયના આ સુપ્રસિદ્ધ શુજરાતી ચિત્રકારોની માંહતી જેટલી મળી શકે તેટલી તેમની કેટલીક કૃતિઓના નમુના સાથે આપી છે.

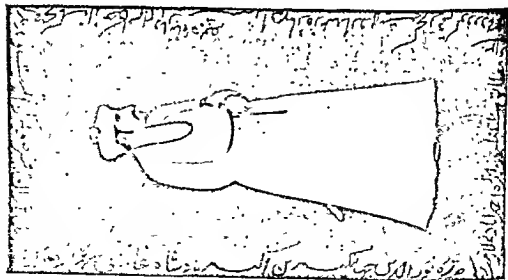
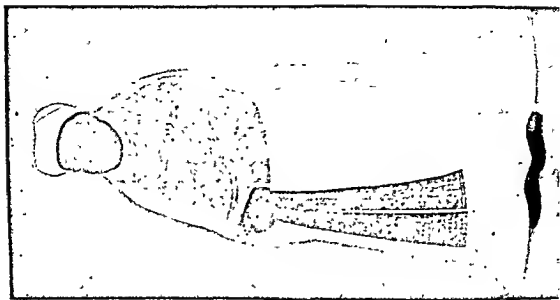
આ ચિત્રકારો તેમજ શુજરાતના યદ્ય ગયેલા પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોના ચિત્રો તથા માહિતીઓ જે કેઈ પુરી પાડશે તે સાચાર મુવર્જમાલામાં દેવામાં આવશે.



ચેત્રકાર-કેસ] મેડાના [ખ સ. ૧૬૦૦.



ખ. સ. ૧૫૯૦] ચિત્રકાર-કેસુ (કેશવદાસ) [સોગલ કલમ



“બાદશાહ જહાંગીરે કઢાવેલા  
ગુજરાતના બે સુખસિદ્ધ  
રાજાઓના ચિત્રો.”

(૧) કચ્છના મહારાવ રા' ભારા,

(૨) જામનગરના જામ જસાણ.

. બાદશાહ જહાંગીરે જ્યારે ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે કચ્છના મહારાવ રા' ભારા તથા જામનગરના રાજા જામ જસાણ (જસવંતસિંહ) પણ જહાંગીરની દરબારમાં બીજા રાજાઓ સાથે આવ્યા હતા. તેની નોંધ જહાંગીરે પોતાના જીવન વૃત્તાંતના પુસ્તકમાં લીધી છે.

(૧) કચ્છના રા' ભારા ઈ સ. ૧૬૧૮ માં બાદશાહ જહાંગીર ગુજરાતમાં હતો ત્યારે અમદાવાદમાં તેની દરબારમાં આવ્યો હતો. રાવ તે ધખતે નેવું વર્ષની વયના હતા; અને મોગલોને હજી સુધી નમ્યા નહોતા, અને જહાંગીરે બાદશાહ



આ ગુજરાતનો સૌથી મુખ્ય સભ્ય પોતાની મેળે  
આદી ચલાવી હજુરમાં આવ્યો-તાબે થયો તેથી  
ઘણો પ્રસન્ન થયો હતો અને તેનો ઘણોજ આદર-  
સત્કાર કર્યો હતો. અને મોટી મોટી સોગાદો  
આપી હતી. તેણે પોતાના આસ ચિત્રકાર ગોવર્ધન  
પાસે રા' ભારાનું ચિત્ર દોરાવ્યું હતું. જે આ લેખ  
સાથે આપ્યું છે.

રા'ભારના ચિત્રની આસપાસ ચિત્ર રાને  
પરમીયન લિપિમાં લેખ લખેલ છે તેનો અર્થ આ  
પ્રમાણે છે. “કચ્છના રાજ રા' ભારાનું ચિત્ર  
ગોવર્ધને ચિત્રેલું (બાદશાહના) ૧૩ માં વર્ષમાં  
એટલે હીજરી ૧૦૨૭ (ઇ. સ. ૧૬૧૭) માં તે  
બાદશાહ અકબરના પુત્ર બાદશાહ તુર્કિન જહાં-  
ગીરની સેવામાં અમદાવાદ આવ્યો. આ રા' ભાર  
ગુજરાતના મુખ્ય રાજા પૈકી ઘણો બળવાન  
(મહત્વનો) રાજા છે. અને હજુ મુખી આ ભૂમિના  
કોઈ પણ રાજકર્તા પાસે હાજર થયો નથી.

(૨) ગુરુવાર, ઈસ્કન્દાર્મઝ ૧૮, ૧૦૨૭ (૧૬૧૮)  
એ તારીખ નીચે જહાંગીર પોતાની રાજનીશીમાં  
લખે છે કે-“આજે જમીનદાર નામે આવી મહારી  
સન્નુખ ગુજરાત કરવાનું માન મેળવ્યું. તે પોતા  
સાથે નગર તરીકે ૫૦૦ ઘોડા, ૧૦૦૦ સુવર્ણમોદો

અને ૧૦૦) રૂપિયા લાવ્યો. તેનું નામ જસો છે.  
અને ખેતાબ જામ છે. જે તેની પાછળ ગાદીએ  
આવે તે જામ કહેવાય. એ ગુજરાતમાં મહોદા  
રાજાઓ મંડિનો એક છે, અને હિંદના મહત્વના  
રાજાઓ પૈકી પણ એક ગણાય. તેની જમીન  
(રાજ્ય) એક સમુદ્ર સુધી લંબાયેલી છે ૫ થી  
૬ હજાર ઘોડેસ્વારાનું સૈન્ય છે, અને લડાઈને  
વખતે તે ૧૨૦૦૦, ઘોડા ઉતારી શકે છે. એના  
રાજ્યમાં ઘણા ઘોડા થાય છે. મેં એને માનનો  
ઝળો પહેરાવ્યો.” આ સુપ્રસિદ્ધ જામ જસાતું  
પણ ચિત્ર જહાંગીરે અમદાવાદમાં પોતાના ચિત્ર-  
કાર અબદુલ-હસન જે નાદીર-અઝ-જમાનને નામે  
વિખ્યાત થયો છે તેની પાસે દોરાવ્યું જે આ  
લેખ સાથે આપેલું છે. આ ‘ચિત્ર નીચે આ લેખ  
છે. “જામતું ચિત્ર-નાદિર-અઝ-જમાને દોરેલું.”

આ જેલ ચિત્રો ખરલીનમાં સ્ટેટ લાઇબ્રરીમાં  
જહાંગીર બાદશાહના મોરોકકોમાં છે. (૧)



## રૂખાયાત.

મંદિર ને મસ્જિદ બંદગી કાજ છે,  
દેવળ તથા પથ્થ ઘંટ બંદગી કાજ છે;  
ઉપવીત, તસખીહુ ૧ ને ઇસાઈ 'ક્રોસ' તે,  
સર્વે પ્રભુની બંદગીનાં સાજ છે.

લીલા નદી તીરે વસંતે વાસ હો,  
મદ સર શરાબી સુંદરી સંગાથ હો;  
દુનિયા તણા ડાહ્યા બંધે નિર્ભજ કહે,  
નાપાક શ્યામથી, સ્વર્ગનો ને ખ્યાલ હો.

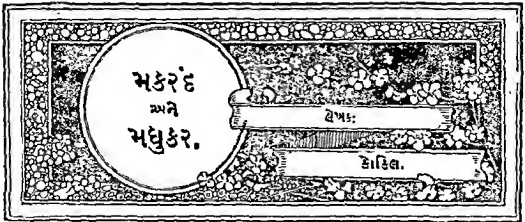
હું શુનાનો સંક, તુજ સફાઈ ૨ કયાં !  
હું તિમિરે, તુજ નૂર પ્રકાશ કયાં !  
સ્વર્ગ બંધો ને મને ઇબાદતે, ૩  
રહેમાન ૪ તું, તારી રહમ સાકાર કયાં,

શક્તિ દશ, નવ મહેલ, જનત આઠ ને,  
સાત તારા, છ રૂપો ને નેઇએ;  
પાંચ ઇન્દ્રિય, ચાર તત્ત્વો, રૂઢ પ ગણ,  
વિશ્વ જો — જન એકં તું સમ કુદરતે.

જાગ, જ્યોમે દીપ ઉગે ને જરી,  
સંતાપ દેખી અંદ્ર તારા શઈરી;  
ઉચે ચડે, ચાહી શિખર અજવાળતો,  
અવન ચેતનની ઉડી ને ફરફરી.

અન્નાલાલ ગોવિંદલાલ દેસાઈ

૧. માળા ૨. પાંચત્ત્વ ૩. પ્રાર્થના ૪. કૃપાળુ પ્રભુ. ૫. આત્મા.



મકરંદ અને મધુકર એ બે સ્નેહી-મકરંદ મધુકરને મળવા ગયો. તેમને મેળાપ નર્મદા તીર પરનાં કમલોની કુંજમાં થયો. આ કુંજ પાસેજ નર્મદાનો પરમ રમણીય ધોધ હતો. તેનું નામ દુધધારા. મકરંદનું હૃદય મિત્ર દર્શનગ્રન્થ આનંદથી ઉભરાઈ ગયું હતું. તેજ પ્રમાણે નર્મદા તીર-વનશ્રીથી ઉભરાતું હતું. આ સમયે મકરંદે કાઢેલા ઉદ્ગારો તેની રાજનિશીમાંથી (ડાયરી) લીધા છે.

શ્લોક.

ત્વયા સદ્ દિવત્સ્યામિ ઘનેષુ મધુ ગંધિષુ ॥

इति ह्य रमते सीता स्नेहस्तस्याः स तादृशः ॥१॥

अकिञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्ध रोदति ॥

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥२॥

(ઉત્તર રામ ચરિત.)

અર્થ:—“ન્યાંથી મીઠી જહેંક આવે છે તે વનમાં ત્હારી જોડે હું રહીશ. એમ તે સીતા કહેતી; કારણ કે તેનો તેવોજ સ્નેહ હતો.

જે જેનું બહાણ હોય તે કાંઈ પણ ન કરે છતાં પણ સુખ આપે અને દુઃખને દૂર કરે છે. કારણ કે તે (પ્રિય) કાંઈ એક અદ્ભુત સામર્થ્ય વાળો પદાર્થ હોય છે.”

કેવો તે સુદિન! કેવું મહાર્ બાગ્ય કે તે અગાધ નર્મદા સરિતા પર મધુકર પ્રિય મિત્ર મને મળ્યો! વિંધ્યગિરિ ધવલ નિતાંબ વેષિત, સરિત્રપાત ગર્જના પરિપૂર્ણ અને ગહન ભયંકર વનરાજ મંડિત તે પ્રદેશનું દર્શન કેવું રમણીય! જાણે મહારા પ્રિય મિત્રનું સ્નેહપૂર્ણ ત્રિભલ અને ગંભીર હૃદયજ! દુધધારાની અંશુત, ગંભીર અને મનોહર ગર્જના જાણે મધુકરની મધુર અને પ્રેમ પૂર્ણ વાણીજ! આ નર્મદાનો સરસ અને ગંભીર જળસમૂહ જાણે તે પ્રિયજનની હૃદયસ્થ સ્નેહ રશિ! તે સરિતા ના ધવળ તરંગ જાણે આદાર્ય અને પ્રેમથી ભરેલા મકરંદના હૃદય સ્નેહોદધીનો કલ્લોલ! ચોપાસ વિલસતી ધવળ પર્વતાવળી-પર્વતમાળા જાણે મહારા પ્રિય મિત્રના

આદ્યાર્થ યશની ભૂત ભવિષ્યકાળ સ્થિત જયંત-માળા ! ઓહો ! આશ્ચર્યની કેટલી પરમાવધિ ! આજ બાર વર્ષ તે પ્રિયજને સૃષ્ટિનું અનુકરણ કર્યું છે, સૃષ્ટિ સ્વરૂપજ તેનું હૃદય બન્યું !

તે નર્મદા સરિત પ્રવાહના અને તદ્દસદૃશ તે મહાભાગ હૃદયના સમંતાત્ ભાગમાં નિખિંડ લતાકુંજ વેળિતા અને રજનીકાંત જે અંદ્ર તેના દર્શન માત્રથી પ્રપ્રુલ્લ થનાર કમલિની માલા મોડતા ગોદાવરી અને કનકવતી (મધુકરની જે પુત્રી એ) નામે મનોરમા, રમેહજળપૂર્ણા, કર્ણાંતરગાકીર્ણા, સ્વરૂપિત મલિનતા છૂર્ણા જે સારસી હતી. પ્રિયકર સરસીસર સ્જલયી આર્દ્ર થયેલ કમલિનીમાંથી અને સમંતાત્ પુષ્પાવલીમાંથી આમોદ મધુરતાનંદયુક્ત મકરંદ પ્રવાહ આવતો હતો. મકરંદના મધુર આમોદથી આનંદયુત અને મદસગપૂર્ણ થયેલો મધુકર લતાકુંજમાં મંજુલ મંજુલ ગુંભધ્વનિ કરતો ! કમલિની પસગધી મત્ત મધુકરને અંધ કરી નાખનાર, મકરંદ મુગંધ વાહી, અરવિંદ—કંઠબ—મધુકર દેવર્ષ મધુર અને કોકિલ કૂણત નાદ—મનોહર મંદ મંદ વાયુ વહેતો હતો. અહાહા ! કેવું તે આનંદાતિ-શયી રમેહજળ પ્રસન્નાંતઃકરણથી તે વનરાજીમાં ફરતાં તદ્દલીન કરી નાખનાર કેવું અપાર અપાર બાહ્યાન્તઃ સૃષ્ટિ વૈભવ ! આકાશ મહાસાગરના એક તટ પર અનુરાગથી જ્વાલ અને લોલ થયેલા કમલિનીના પ્રાણેશ્વર, ચક્રવાક દયિત, સંધ્યા તરૂણીનું મધુમદયુત, અરકત કપોલ, મનોરમા શૌંદર્ય તેજે શશિ, વિશુધ જન હૃદયાનંદ કંદ, જ્ઞાન કુંભ ભગવાન દિનમણિ લટકે છે ! તેજ મહાસાગરના ખીજ તટ પર સ્વપ્રિયતમા વિરહથી ખિન્ન થયેલો પાંડુ પૂર્ણ, કુમુદિનીના પ્રાણેશ્વર, સ્વધિન પતિકાના દયિત, નિશા તરૂણીના ક્લજલ બિંદુયુત પાંડુરકપોલ, મનોરમા રૂચિ તેજે શશિ, નંદનવનાનંદ વાહી, સુરસ અમૃતકલશ, ત્રિશુવનાનંદાતિશય પરિપૂર્ણ રજત કુંભ, શ્રી ખંડ પિંડ, ભલય પવન ભંડાર ભગવાન તાસર્માલુ લટકે છે ! રજનીકાંતની મનોહર કાંતીથી ઉદય પામેલા તારાગણ સૂર્યના તેજથી છુપાય છે. અર્ધુ આકાશ રજતમય એત એવ પાંડુર અને અર્ધુ તપ્ત સુવર્ણ માત્ર આરકત દેખાય છે ! કેવો તે જાણ સ્ત્રિનો વિલસલુ દેખાવ ! આરકત સૂર્ય અને પાંડુર ચંદ્ર પરસ્પર જોતા હતા ! સ્વપ્રિયતમા સહવાસ અનુભવી ભગવાન સૂર્ય પૂર્વા શાલીલાગારમાંથી આવે છે એ જોઇ ભગવાન તારાપતીને વિવાદ લાગ્યો હોય અને તેથી તો તે પાંડુર થયા નહિ હોય ? કિંવા ત્વદીય વૈભવ વિનાં તે જશે, ચિરકાળ રહેનાર નથી એમ સંમજ આ વિલાસિની દયિત ચક્ર આ સ્મિત તો કર્યું નહિ હોય ? આકાશ પથ કમળ કરવા પરમેશ્વરથી નીકળેલા, આનંદેક પ્રભવ સ્વચ્છમાંથી આવ્યાથી અનુરાગયુત થયેલ, સંધ્યા મુંદરીના મુખ પદ્માવલોકનથી લોલ થયેલો કમલિનીના મુખદાયક પ્રેમરસનો પુંટ લેવાની ઇચ્છા કરનારો, સાંસારીક મુખદુઃખ રસસ. વિલાસી જન ચિદોમજી દિનકર સ્વપ્રિય મિત્ર અંદ્રનો અનાદર કરે છે તથી તો આ અંદ્રને ખિન્નતા આવી નહિ હોય ? “આ શું પ્રિય મિત્રના લક્ષણ ?” એથી તો એને દુઃખાતિશયથી પાંડુરતા આવી નહિ હોય ! એ વળતે આવા કેટલાએ વિચાર મ્હારા માનસ-ચરને હલાવવા લાગ્યા !

મધુકરના નિવાસ સ્થળ પાસે દૃષ્ટિએ પડતો અંતર્બાહ્ય-સૃષ્ટિ-સ્વરૂપ કેવો મનોહર-કેવો ઉદાત્ત હતો ! કેવી વિવશ્યુ તે ગાહ્ય સૃષ્ટિ ! વૃક્ષવૃક્ષ તા નિખિડ કુન્નમાં વનદેવી યથેચ્છ વિહાર કરતી હતી ! પર્વત, નિતંબ, મેદાનો, ઉભા પડખા, ભેખડો, ખોઓ, ખીણો, કિંબહુના દૃષ્ટિપથ પર આવતો સર્વ પ્રદેશ લીલા લીલા વૃદ્ધોથી, લત્તાથી, કુન્નેથી, પુષ્પોથી, કલિઓથી, મોહોરોથી, મકરદોથી, પરાગથી, રસોથી, ગીચ લશયલો હતો ! વૃક્ષવૃક્ષ પુષ્પ એક સ્થળ ભિન્ન દેશમાંથી ભિન્ન ભિન્ન દેખાતો ! કોઈ કેઈ ભાગમાં એટલી વૃદ્ધોની ઘટ ઝાડી ઘટ હતી કે, ત્યાં અંધારી રાત્રિનો ભાસ થતો ! આવા ગહન વૃક્ષ સમૂહ અંતર ભાગનાં ઝરા ધોધો વહેતા દેખાતા અને ક્ષણમાં છુપાતા ! તેમની ગર્જનાથી સર્વ પ્રદેશ ગાજી રહેતા હતા. પાસે અગાધ નર્મદાનો જળરજસ્ત ધોધ અંરાવણ જેવી ગર્જના કરતો હતો ! કેવો વન દેવીનો ભયંકર વિલાસ ! આવા ગહન વનમાંથી ચિહાર કરતો કરતો નર્મદા પર પ્રિય મિત્ર સહ હું આગ્યો. દશ વર્ષ પૂર્વે આજ આરમ્ભપદ્મોના-સંગેમરમરી ગિરિરાજન શિખર પરથી પડતા જળ-ધોધને મેં જોયો હતો ! હાલ તેમાં થોડીક ભિન્નતા દેખાવાની હતી !

મ્હારાં હૃદયમાં આનંદ અને ઉદ્ધાસ ભરી નાખનાર પૂર્વ-પરિચિત નર્મદા-પ્રપાત-સ્વ આજ ! આજ તે ભયંકર પણ હૃદયાકર્ષી ધ્વનિ ! આજ આજ તે ધ્વનિ કે જેને શ્રવણ કરતાં 'શોકાવર્ત' નાચિકા સ્વજનનેત્રાનંદશલાકા, પ્રસન્નાંતઃકરણ વિહારિણી, મનોહારિણી મન્મિત્ર પ્રિયતમા સુતી છે ! ઓહો ! આજ તે ધ્વનિ કે જે સાથે તે શોક સમયે મ્હારા પ્રિયજનનો કડ્ડણ-સ્વ સમિશ્રિત થયો હશે ! આજ આજ તે ધ્વનિ કે જે મ્હારા ભિન્ન હૃદયમાં શોકજળ કણોથી સિંચન કરે છે ! તેજ આ ધ્વનિ જેણે મ્હારું અંતઃકરણ ખજાણાવ્યું છે ! ઓહો ! એજ તે નર્મદા પ્રપાત ધ્વનિ કે જેને ઉત્સુકતાથી પ્રિય મિત્ર અને હું હાલ શ્રવણ કરીએ છીએ. આજ આજ તે ધ્વનિ કે જેને મ્હારા હૃદય મંદિરમાં ચિર નિવાસ કર્યો છે.

શોક સૂર્ય પ્રંખર તેજથી સંતપ્ત થયલા અમારા હૃદયને ઠંડું કરનાર આજ તે નર્મદા-જળ-કણ-તુષાર ! ઓહો ! આજ તે ગંભીર જળ પ્રપાત કે જેણે ધવજતાથી આરા મિત્રતા સ્નેહજન્ય યથોભાર સાથે ટુલના કરી ! આજ આજ તે નર્મદા પ્રપાત કે જે અમારી આગળ ધવજ પટ પ્રમાણે ફડફડે છે ! ઓહો ! આજ આજ તે ધવજ જળ પ્રવાહ મ્હારા મિત્રતા સ્નેહાતિથયનો નવનીતનો ગોળો ! આજ તે ગંભીર ધવજ-મધુર-જળસાશિ મણે મિત્રતા સ્નેહ યશનો નયનાનંદદાથી ભંડાર !

સમય સૂર્યાસ્તનો ! પૂર્વ દીશાએ રજની વલ્લભ ચંદ્ર ઉપર આગ્યો છે. પશ્ચિમ દીશામાં સૂર્ય અસ્તે જાય છે ! પૂર્વોક્ષા ભાગ રૂપાથી ઢોળાયલો ધવજ બન્યો છે ! પશ્ચિમોક્ષા ભાગ સુવર્ણથી ઢોળાયલો આરકત થયો છે ! રજત ગૃહમાં ચંદ્ર બિંબ તારકા-રમણી સહ બિરાજે છે ! સુવર્ણ ગૃહમાં સૂર્યબિંબ સંધ્યા-રમણીસહ બિરાજે છે ! અર્ધ આકાશ લાલ ! અર્ધ સ્વેત ! અહીં સૂર્ય ! અહીં ચંદ્ર !

પેલી જો ! પાશ્વર આકાશ પ્રગટી જ્વાળા રે !

ફલાઈ છે સહુપાસ દ્યુતિની માળા રે !

અણ અણ સળગિયાં સર્વ દિસે રંગ રાતા રે !

હામે હામે દાડિમ કુમુદ સરીખાં મુહાતાં રે !

(કુમુદ માલા.)

“ને ચંદાકેરી વિશ્વ વ્યાપી વિભૂતિ રે !

• સરસ જળવતી નર્પદાના અનેક અલિનવ પ્રદેશ દેખાડી તે મિત્રવધે તંદીયકૃપાતિશયથી પરમ પવિત્ર થયેલા આ જનને આનંદ નૌકામાં બેસાડી વિહાર કરવા માટે તટપર લાવ્યા. તે આનંદ નૌકામાં બેસી સ્વૈર જમણ કરતાં નર્મદ તટાલંકારભૂતા ધવલોપલ પર્વત-માળા અમે જોઈએ છીએ ! સૃષ્ટિસૌંદર્ય રસર મિત્રવર્ધ અમને વિશિષ્ટ સ્થળો પ્રેમથી દેખાડે છે. ઉચિત પ્રસંગે સ્વકાવ્યાન્તર્ગત સ્થળ વશેષનું વર્ણન અમને કહે છે. ગંભીર, વીસ્તીર્ણ, ભયંકર પરંતુ મનોહર નર્મદા પ્રવાહના નીલ જલાશયમાં અમારી આનંદ નૌકા જમણ કરે છે. ચોપાસ ધવળ પર્વતોએ અમને ઘેર્યા છે. તે ધવળ પર્વત શિખરો ગગનચુંબી હોવાથી એકાકી શુભામાં પડ્યા છીએ એવું અમને લાગે છે. ચાંદનીમાં આ સ્થળે કેવો આનંદ ! કેવી મજા ! સર્વ વિશ્વ રૂપેરી તેજથી ચમકે છે. સૃષ્ટિનો તે કેવો રમ્ય વિહાર ! મનમાં આશ્ચર્ય અને હીતિના તરંગો પર તરંગો આવતા ! આનંદની લહર વચ્ચે વચ્ચે આવતી. આ શિવાય અંતર્બાહ્ય સૃષ્ટિનો સાર જુદો કયો રહ્યો ?

પરંતુ મધુકર—નિવાસ. સ્થળ આસપાસની વનરાજી આ ચાંદનીથી કેવી ખીલી રહી હતી ! જુવો તો ખરા ! ચોતરફ શાંતી પ્રસરી છે ! રજનીકાંત ચંદ્ર અને તેની સહગામિની તારકાઓ અમૃત રસ ઝરો આ દયાર્દ્ર કુટુંબ પર રેડે છે ! મકરંદ લોહુપ મધુકર પર આકાશ સરમાં ઉદય પામેલા ચંદ્ર કમળમાંથી કે તારુકા-કમલિનીમાંથી આ મકરંદસ્રાવ તો યતો નહિ હોયના ! હા જુવો ચાંદનીની જ્યોત આ ખોરીમાંથી આવી મધુકર—પ્રિયજનના અંગને ચિકટી ગઈ છે ! લાજે નંદનવનમાંની છૂટી પટેલી મંદાર પુષ્પની અલિનવ અને રસાર્દ માળાજ ! મકરંદ—મધુકર આ શાંત વખતે સૃષ્ટિ શોભા અવલોકન કરે છે ! સ્વદીય તેજથી નીલ થયેલી અને જ્યોત્સ્નાં તેજથી ઘૂસર ચયલી આ વનરાજી કેવું અપૂર્વ રૂપ દાખવે છે ! ઓહો ! આ ધવળ અને ઘૂસર ગિરિનિતંબ દેશ કેવો સ્નિગ્ધ થયો છે ! હુપાતી હુપાતી આ નર્મદા કેવી હીલાથી વહે છે ! આ વિધ્યાદ્રિ અમારી સામે કેવા આશ્ચર્યથી ઉભો રહ્યો છે ! કેવો તે આનંદ ! કેવો તે ઉદ્દાસ !

• નર્મદાના જળપૂર પાસેના જંગલમાં “મારજલ રોકસ” “મેઘા ઘાટ”નું આ સુરમ્ય વર્ણન છે.





પેલી જો! પાશ્વર આકાશ પ્રગટી જવાળા રે!  
 ફેલાઈ છે સહુપાસ વૃત્તિની માળા રે!  
 અલ્પ અલ્પ સળગિયાં સર્વ દિસે રંગ રાતા રે!  
 હામે હામે દાડિમ કુસુમ સરીખાં સુહાતાં રે!

(કુસુમ માલા.)

“ને ચંદાકેરી વિન્ધ વ્યાપી વિભૂતિ રે।

\* સરસ જળવતી નર્મદાના અનેક અભિનવ પ્રદેશ હેખાડી તે મિઃ-  
 તંદીયકૃપાતિશયથી પરમ પવિત્ર થયેલા આ જનને આનંદ નૌકામાં બેસાડી।  
 કરવા માટે તટપર લાવ્યા. તે આનંદ નૌકામાં બેસી સ્વૈર ભ્રમણ કરતાં ન  
 તટાલકારભૂતા ધવલોપલ પર્વત-માળા અને જોઈએ છીએ। સૃષ્ટિસૌંદર્ય  
 મિત્રવર્થ અમને વિશિષ્ટ સ્થળો પ્રેમથી દેખાડે છે. ઉચિત પ્રસંગે સ્વકાવ્યાન-  
 સ્થળ વશેવતું વર્ણન અમને કહે છે. ગંભિર, વીસ્તીર્ણ, ભયંકર પરંતુ મને  
 નર્મદા પ્રવાહના નીલ જલાશયમાં અમારી આનંદ નૌકા ભ્રમણ કરે છે. ચો-  
 ધવળ પર્વતોએ અમને ઘેરા છે. તે ધવળ પર્વત શિખરો ગગનચુંબી હોવાથી એ  
 શુદ્ધમાં પડ્યા છીએ એવું અમને લાગે છે. ચાંદનીમાં આ સ્થળે કેવો આન-  
 દેવી મળતું! સર્વ વિન્ધ રૂપેરી તેજથી ચમકે છે. સૃષ્ટિનો તે કેવો રમ્ય વિહ-  
 મનમાં આશ્ચર્ય અને ભીતિના તરંગો પર તરંગો આવતા! આનંદની લહર વ  
 વચ્ચે આવતી. આ શિવાય અંતર્બાહ્ય સૃષ્ટિનો સાર જુદો કયો રહ્યો?

પરંતુ મધુકર—નિવાસ સ્થળ આસપાસની વનરાજી આ ચાંદનીથી કે  
 ખીલી રહી હતી! જુવો તો ખસ! ચોતરફ ચાંતી પ્રસરી છે। રજનીકાંત ચંદ્ર આ  
 તેની સહગામિની તારકાઓ અમૃત રસ ઝરે આ દ્યાર્દ્ર કુટુંબ પર રેડે છે  
 મકરંદ લોહુપ મધુકર પર આકાશ સરમાં ઉદય પામેલ ચંદ્ર કમળમાંથી કે તારકા-  
 કમલિનીમાંથી આ મકરંદઆવ તો થતો નહિ હોયના! હા જુવો ચાંદની-  
 જ્યોત આ ખોરીમાંથી આવી મધુકર—પ્રિયજનના અંગને ચિકટી ગઈ છે।  
 નંદનવનમાંની છટી પડેલી મંદાર પુષ્પની અભિનવ અને રસાર્દ્ર માળાજ  
 મકરંદ—મધુકર આ ચાંત વખતે સૃષ્ટિ શોભા અવલોકન કરે છે। સ્વકીય તે  
 નીલ થયેલી અને જ્યોત્સ્નાં તેજથી ઘૂસર ચયલી આ વનરાજી કેવું અપૂર્વ રૂ-  
 દાખવે છે! ઓહો! આ ધવળ અને ઘૂસર ગિરિનિતંબ દેશ કેવો સ્નિગ્ધ  
 છે! છુપાતી છુપાતી આ નર્મદા કેવી લીલાથી વહે છે। આ (વધ્યાદ્રિ અમારી સા-  
 દેવા આશ્ચર્યથી ઉભો રહ્યો છે। કેવો તે આનંદ! કેવો તે ઉદ્દાસ!

\* નર્મદાના જળસપ્ત પાસેના જમ વિખ્યાત “મારજલ શાકશ” “જોડા પાટ” જ  
 આ સુરમ વર્ણન છે.

મકરંદ—મધુકરનો સંબંધ એટલો નિકટ છે કે, પરસ્પરના હૃદય પ્રેમક્રમય છે. તેમના હૃદય શૂન્ય હોય—પણ પ્રેમાભાવમાં! મત્સરી હોય—પણ આદાર્ય દર્શનમાં! કપટી હોય—પણ દુઃખ વાર્તા ગોપનમાં! સંકુચિત હોય—પણ અપકાર કરવામાં! દીન હોય—પણ પરસ્પર વચ્ચેનામાં! દીન હોય—પણ પરસ્પર સુખમાં! દુઃખી હોય—પણ પરસ્પર દુઃખમાં! પરંતુ વિસ્તારથી શું વધુ કહેવું! મકરંદરૂપ મધુકર રૂપ સફાઈ નથી શું? તાત્પર્ય, મધુકર કૃપા શિવાય આ મકરંદનું જીવીત નિઃસાર છે. એટલામાં જધું આવી જાયું. આભાર આવ્યો? ઉપકાર આવ્યો! સર્વ આવ્યું!

પરંતુ કેવું ગાંડું આ મન! તે પ્રિયજનોદારતા સ્થિતિ લિલામાં દીન યાય છે! આ પ્રસન્ન મહારા પ્રિય મધુકરે દેખાડેલા પ્રેમને ભૂલનાર નથી, એ કહેવું જરૂર છે ખરું? તે પ્રિય જનનું કયું કૃત્ય ભુલવા જેવું છે? સર્વજ્ઞ જ્યાં આનંદ મદ્ ત્યાં ચુટી પણ શું કાઢવું? મધુકર વિયોગથી ખિન્ન થયેલા આ હૃદયને શાંતતા ક્યાં આપવી? આ હૃતભાગી જનના નેત્રોનાં પારણાં તે આદાર્ય શુભગણાલંકૃત પ્રિય મધુકર ક્યારે જોલશે! એાહો! અમૃત નિરમંદ આવી તે વચ્ચેના આ ક્ષણોની ક્યારે તૃપ્તિ કરશે? મકરંદે સર્વ અંશે ભરેલું તે ધન્ય હૃદય આ વિરહાગ્નિ દગ્ધ દેહને ક્યારે ભેટશે? નિશીથ સમયે પણ મકરંદનું સ્વાગત કરવા માટે ભગતો રહેલો મધુકર આ જનને સ્વકીય દ્રષ્ટિપાત નીલ કમળોથી ક્યારે અલંકૃત કરશે? અરે ખાલચંદ્રની કળાથી યુક્ત શીતલ, સ્નેહ રસ, સુગંધી, નેત્રને રમ્ય એવા મધુકરનું આલિંગન આ નિરહ સંતપ્ત દેહને ક્યારે શાંત કરશે? અરે! તે પ્રેમિ કે રસ સહજનંદ મગ્ન ચતન્યરૂપ સાથે એકરૂપ હું ક્યારે થઇશ? હાલ તો—

જીવત્સુ તાતપાદેષુ નવેદાર પરિમ્રદે ।

માંતુ મિશ્ચિત્વ માનાનાં લેહિનો દિવસા ગતાઃ ॥

(ઉત્તર રામ ચરિત.)

અર્થ:—પિતાજીના જીવતાં, જન થયા પછીના તરતના દિવસોમાં આતા વડે અમારાં સુખની કાળજી રખાતી હતી તે અમારાં (સુખી) દિવસો વીતી ગયા.



ઉપકાર વશ હૃદયે તે મૃત્યુના સિંહાસન પાસેથી ફર્યો અને પાછો પેલે ઉદાસિન માર્ગ આજ્ઞા મુજબ કાપવા લાગ્યો સર્વત્ર શાન્ત હતું. માત્ર તેના પગર ના લણકારાજ તેના કર્ણ પર અથડાતા.

હેડીસના તે દ્વાર નજીક આવતાં આશાના કો અમર સીતારા સમ પુનઃ તેણે પ્રકાશના સુવર્ણ રંશિમ નિહાળ્યાં. અને તે અધીરો બન્યો. સંશય અને કુતુહલથી તે વલોવાઈ ગયો. ચમરાજના વચન પર તેને સંદેહ થયો. દ્વાર પર પહોંચતા પહેલાંજ તેણે ઉમંગભેર ચીસ નાખી..... “યુરિડીસ !”

અને બસ ! હવામાં તે છાયા અદ્રશ્ય થઈ.

પ્રતિ-ઉત્તરમાં માત્ર એક ઉડા અને દીર્ઘ નિશ્વાસ તેના કર્ણ પર અથડાયો.

દ્વિધા વિરહી બનેલા ઔરશીયસે યુરિડીસના નામથી હેડીસને ગળબડુ પરંતુ હવે તે સર્વ બ્યર્થ હતું.

નિરાશાથી ઘેરાયલો તે પ્રદ્વશમાં ધકકેલાયો, દિવસો સુધી તે મૂઠ, અવા પડી રહ્યો.

દિવાના માફક હવે તે ભમવા લાગ્યો. ત્હેના હૃદયના તંતુઓ માફક ત્હેને વીણાના પલ્લુ તારો તૂટતાં તે ઇકજ જડમૂક બન્યો.

પછી તો ઘણી મુંદરીઓએ ત્હેને યુરિડીસને ‘ભુલી જવા ત્રિવિધ અભિનય’ બીનબો ‘પરંતુ ત્હેને આથી તો વધુ આઘાત લાગવા માંડયો. તે બ્યાકુલ બન્યો.

અને જગતને તેના ઉદ્ઘાસો સોંપી યેમના પહાડી મુલકમાં તે દોડી ગયો.

‘અચાનક એકંદાં ત્યાં ડાગોસસનીનો વિધિ-ઉત્સવ ઉજવતી મીએનેકઝ સ્ત્રીન ટોળી આવી ચડી અને શરણના નશ્વામાં ચંકચૂર તેઓ મંજુરા વગાડતાં અને રણશીંગા પુકડતા “ઇવો” “ઇવો” ની તીણી કર્કશ ચીસો નાખતાં ઔરશીયસને આસપાસ ફુલવા અને નાચવા લાગી. તે નાહો પરંતુ એકસથી મદમસ્ત બનેલ મીએનેકઝ આથી કોંઈ ભરાઈ તેની પાછળ પડી અને પશ્ચરથી તેને અધમુલ્ય કર્યો. ત્હેની ઓખરી વીણાના કટકા ભુલ્કા કરી નાખ્યા. લોંબી ભેતાં તો તેઓ વધુ વિકાળ બની ઔરશીયસના પલ્લુ તેની વીણા જેવા હાલ થયા. તેઓએ ત્હેના અવયવે રાટો પાડતાં અને ચોર કરતાં નદીમાં ફેંકી દીધા અને...જલધિમાં તેની સમાર્પ થઈ...તે પછી તો કેટલોય સમય વીત્યો એકદા લેબોસબેટના કીનારા પર તરંગોન પછડાટ સાથે તેની ઓખરી “યુરિડીસ” “યુરિડીસ” ના નિશ્વાસ તાલ દેતી બહાં આવી.

હવાની દેવીઓએ તે ઓખરી ઉચકી લીધી અને તેના દહન પર એ નાની દેહરી ચણી.

કરેવાય છે કે એ પવિત્ર અને મુંદર દેહરી પર, કોઈ જગ્યા પર નહ એવી મધુરતાથી આજ ત્રણ છુલછુલ ગાન લલકારે છે.



પ્રદિપ્ત રજનીનું પ્રતિબિંબ ઝીલતા જલતરંગો જેવી મંજરીની સૌન્દર્ય વિભા છે. સ્વચ્છદે ઉછળતા મહાસાગર જેવો તેનો રસાત્મા છે. આકાશના અગણીત તેજ બિંદુઓનું લાવણ્ય તેનું છે. ચાંદરણીએ ભવંત્યા ચંદ્ર જેવી નહિ પણ એક અને આવચળ ક્રુવ જેવી તે મોહમયો છે. મોતી ની સેરમાં વચ્ચે શુદ્ધલા નીલમાણી જેવી તે આકર્ષક હોય.

છીપ કહાડવા પડેલો ખારવો સુભાગ્યે રત્નાકરનું રત્ન ખુંચવી લાવે તેમ કાક મંજરીને વધવી લાગ્યો. સૌન્દર્યના રસપથે વળેલી સત્તર વર્ષની નવયૌવના ઉપર તે હૃદય મુગ્ધ થયો. જગતના અગડાઓએ કેટલીએ સુંદરીઓનાં ભાગ્ય પલટ્યાં છે! શ્રાવક અને હિંદુઓના ધર્મવેરમાં થી ઉગરેલી મંજરી તો સમુદ્ર મંથનમાંથી પ્રાપ્ત થતું એક રત્ન છે.

મંજરીની જીભાએ સંરસવતી છે, તેનાં નયનમાં વિદ્યુત છે. છતાંએ તેના અંગલાક્ષિત્યના નિરીક્ષણમાં સૌન્દર્ય ન પ્રગટે. દેહના સૌન્દર્ય વિના કટપાયત્રી કથાની સુંદરીઓ થોડીજ હશે. તેમના દેહ સૌન્દર્યને પડતાં સંકટોમાં તે કથાઓનો

આનંદ ઝરે હોય. શરીર સૌન્દર્યનો સંચય તેના પ્રદર્શનમાંજ હોય. તેના સરજન હારે ભલે તેને ઐહિક સૌન્દર્યને વશાવી હોય.—કસુમ અંખરે મઢી હોય. આપણે આશય તે પાર્થિવ સંમોહનો નથી.

સ્વકલ્પિત મનોરાજ્યમાં રમતો મંજરીના સાંસ્કારીક આત્મ સૌન્દર્યની ચર્ચા તે સૌન્દર્યની આકાંક્ષા હશે. તેના પ્રતાપમાં, તેનાં ગૌરવમાં તેનો પ્રભાવ છે તેની નીડસ્તા છટા અને ભભકમાં તેનું માધુર્ય છે. ગાર્ગી જેવી સુની ભાવ લેખા છે. ભવ્ય મનો સૃષ્ટિના આભાસ માટે મંજરીનો વિહાર અનુપમ છે. આત્મ ગૌરવનો તે અર્ક છે. તેની અસ્મિતામાં તેનો કટાક્ષ છે.

અમત્કારીક કટપનાને જુલે જુલતી મંજરીના મનોભાવ કળવા સ્હેલ નથી. દેલાસ ઉપરથી પીગળી વહેતા જળને પોતાનું સ્થાન હિમશૃંગે હોય તેનું રટણ છે પોતાની નાહીમાં જોડતું બ્રહ્મતેજ તેની રંગરંગે પ્રસરેલું છે. કળાની તે દેવી છે. આર્દ્રતાની તે પરિસીમા છે.

શ્રી હૃદયના ભાવો બાણવા સહેલ નથી. શ્રી સામર્થ્યજ શોષે છે એ ઠગી ગયેલી માન્યતા છે. સૌન્દર્ય નિર્લિપ્ત પોષણ શોષે. પછી તે પુરૂષ હોય કે સુંદરી હોય. સૌન્દર્ય પુજાય તો તે વસે. તેના હૃદયમાં એક કરતાં અનેક પુલોની સુવાસ છે. તેનું રહસ્ય માર્મિક છે. શ્રી દેહ બંધનમાં નંખાય, તેનો મનોવેગ નહિ. સીતાએ શંકર ધનુષ્ય લંગાવી, દ્રૌપદીએ મત્સવેધથી, અને દમયંતીએ મનોચક્રથી કબ્જું.

જન્મ કુંડળીના એકાદ ગ્રહની વક્રદષ્ટિના લોગ થવા કરતાં એ વાંકી દષ્ટિને સીધી કરવાનો મનોરથ અતુલ છે. મહાત્મ થવા કરતાં મૃત્યુ તેને વધારે ઇચ્છ છે. શ્રાવકના પ્રપંચી પંજામાંથી બચાવતાં કાક તેને આભારગીની કરી શક્યો, પણ તેનું મનોબંધન કરી શક્યો તો નહિજ. મંજરીને મનાવવા તેનું સામર્થ્ય હજી એણું હતું.

જેને સૂર્યપૂજા કરવી હોય તેને દીપપૂજન કેમ પાલવે? કાલિદાસ અને પરશુરામના છવનઘોષ સછવન કરવા હોય તે છવનદાતા પાસે નમી રહે પણ તેને ક્યમ વદે! કાક મંજરીના રસ સરોવરનું એક પોયણું પણ ન હલાવી શક્યો તેના તરત મનોવેગને તે ન અટકાવી શક્યો કે ગાંત આપી શક્યો.

અનાથ દશામાં કાક જોડે કરવાં પડેલાં લગ્ન મંજરીનું લગ્ન નહિ પણ કરાર હતો. સ્વમાન અને સ્વતંત્રતાની પ્રતિમા રૂપ મંજરી પારકાને પાને પડતાં નિરાધારનાં આંસુ સારી રહી. જગત્ તેને મન બેઠેતિયાનું બનેલું હતું.

આનંદરાત્રિનો કાકનો અનુભવ અનુકંપાની લિલ્લા માગે. કાક જેને હૃદયેશ્વરી માનતો તેને મન તો તે લાલસાવશ માનવ લાગ્યો. નદીના નિરથી સમુદ્ર ન છલકાયો. અપમાનિત થયેલો કાક નિર્હવતો નથીજ. તરવારની ધારે અપમાનનો બદલો આપતાં શીખેલો એ યોધો. શ્રી જોડે શી સ્પર્ધા કરે? તેની છબ્બાએ સરસ્વતિ ન હતી કે કર્ણ જેવું લક્ષ્યવેધી બાણ મારે.

“સુતોષા સુતપુત્રોવા યોગ્યા કો વા મવામ્યહમ્  
દૈવાર્ષાનિં કુલે જન્મ મમાર્ષાનિં ચ પૌરુષમ્ ॥”

મદ્યેલી મંજરી ન સમજી કે તેનું શ્રી હૃદય મટી પાપાણુ હૃદય ધયું.

માનવદશામાંથી દેવી સ્વરૂપ લેવા મંજરીને અનુભવની જરૂર હતી. અહિંસા પરમો ધર્મના છત્ર નિચે તેને આ પાક લાણુવો પડ્યો. પ્રારબ્ધને પણ હટસેલવ ઉભી નયેલી મંજરી છનશાસનના ભોંયરામાં સપડાઈ. કેટલી દશામાં મંજરીનો હૃદય યત્ન શરૂ થયો. કાકને મંજરીના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય સ્થાપવું હતું. જેને તે પીકકારતી તેનેજ હાથે ફરી પોતાને છુટવાની આશા રાખવી પડી. પુરૂષ હૃદય ગંભીર છે એટલે શ્રી હૃદય જેવું છલકાતું નથી. તે પેટમાં રાખી શકે, સખત

હૃદય પણ સ્નેહ આગળ આજોડે. કાક મંજરીની વ્હાલે ધાયો, તેને બચાવી.  
મંજરીતું હૃદય ઝડપાયું.

વિધિએ બાજી બદલી, હવે મંજરીને અતડા થયેલા કાકને જીતવો રહ્યો.  
કાકથી પોતાને કલંકીત માનતી રમણીના સ્નેહપડ ઉઘડયાં. પ્રણયની પ્રચંડાર્મિ  
આવી. માર્ગ મળતાં પ્રેમી હૃદય પરવશ થયું. રસરાજને આત્મ પરાક્રમથી  
બંધનમૂકત કરી નસીબનો એક અવળો પાસો ચ-તો કર્યો. સુકુમાર બાળાને પછી તો  
ઘોર વન પણ સ્નેહકુંજ થઈ પડયું. કાક બેડે પટનિપટ થઈ રહી.

ઉપાએ શું જોયું ? રત્નન જેને પોતાના તિમીર પટમાં વિટે છે તે ઉપાએ  
જોયું. અનાચાર નહતો, દુરાચાર નહતો. અચારનો તે આચાર છે. છતાંએ કંઈ  
રમણીયતા તો નજ હતી. કોઈપણ માનવી શરમાય તેમ ઉપ શરમાઈ. સ્વાભાવિક  
વસ્તુમાં નવાઈએ નહતી કે સૌન્દર્યએ નહતું જગતમાં જે સાધારણ છે તેની ચિત્ર-  
મોહિની નહોત. ઉપાએ જોયું તે ન જોયુંજ મુખદ હોય. કેટલાએ દ્રશ્યો મનો-  
દરબજ રહે તો આલ્હાદ આપે.

મંજરી કાકને ધિક્કારતી તો નજ હતી. કાક તરફ એનો તિરસ્કાર નહિ પણ  
કોપ હતો. તિરસ્કાર આવે તે વસ્તુને અળગી રાખીએ. કોપ ઘણીએ બેળા ઉંડા  
પ્રેમનું પરિણામ હોય. મનનું ધાયું ન થતાં કોપ સ્વાભાવિક છે. બાળકને શીક્ષ  
કરી, બે ઘડી આંસુ સારી, ચૂની લેતી માતાના આવેશમાં કોપ હોય. મંજરી પણ  
સમગ્રી કે સૌન્દર્ય તો શીર્ષને છાજે.

“ખજા ખંજર સનમનામાં રહમ ઉંડી લપાઈ છે.”

મંજરીનો કોપ તેના ગર્વનું પરિણામ હતું. સૌન્દર્યને પોતે સુંદર છે એ  
ભાન થતાં આકાર રહે આકર્ષણ ઉડી બચ. સુંદરતાનું ભાન થતાં અભિમાન પ્રગટે.  
બાળક અને સ્ત્રીનું મગજ કલ્પનામાં રમતું હોય. કલ્પનાને મૂર્તિમંત કરવી સહેલ  
નથી. ઘણીએ કલ્પના કલ્પનાજ રહેતો સુમધુર રહે. માનસીક સૃષ્ટિ વિખરાતા  
સંસારના દુઃખ ઝાળ અડકે.

જે સુખને માટે મનુષ્ય પ્રયત્ન કરે તે સુખ મળતાં તેની લેહ લગાડી  
આવ્યું બય. મંજરીના નશીબમાં પણ આવુંજ હતું લાટના હૃદયમાં વસી તેની  
અધિષ્ઠાત્રી યતાંજ અત સંગીપ હતો. ગુજરાતનો ઇતિહાસ તે વખતે મહત્વાકાંક્ષા  
ઓના સંઘામરૂપ હતો. વ્યક્તિથી માંડી રાજ્યો સુધી સર્વ કંઈક લક્ષ શોધતું.  
પરાક્રમની પર પરા કરવા જન્મેલો કાક પછી તો બાંધ્યો ન રહ્યો. મંજરીને અંધ  
વિધાત્રીના બોળામાં મૂકી અનિરૂદ્ધ બન્યો. સારસ બેડ વિખુટી પડી

ક્ષત્રીયના પ્રેમનું એક અનુપમ વિશુદ્ધ ચિત્ર જોવું રહ્યું. રાણકના હુંદાતા  
રસબૂવનથી હૈયું દ્રવે. પાટણની વંસવ મૂર્છામાં વેણીસંહાર પૂરો થવાનો હતો.

સૌન્દર્ય સમીપ જે વૃત્તિ ઉત્તેજિત થાય. સૌન્દર્યની નજરથી ઉદ્ભાસ અને તેમાંથી ઉભી થતી માયા. માયાની મોહ લગ્ન વિટગાતાં સૌન્દર્યની લુપ્તા પ્રદિપ્ત થાય. એ લુપ્તા પછી તો સૌન્દર્યનો વાક્ય કરે. જ્યદેવે રાણકનો ભક્ષ કર્યો સાવિત્રા જેવી રાણક અમર થઈ શકી. તેનું હૃદય દુર્જય રહ્યું.

“ પદ્માનાં શિશિગદ્ગદમ ”

રસમૃદ્ધિમાં સંચરેલી મંજરીને સૌભાગ્યનાથના વિયોગે તેનું તર્પણ કરતાં શીખવ્યું. આંગડ મહેનાની નજરે મંજરી ચડતાં તેનેય નિશો થયો એ મદન ઘેરો સૌન્દર્યનું મૃગજળ ન સમજી શક્યો. પ્રભુએ તેને સૌન્દર્યને આતતાથી થતાં ઉગાર્યો. મંજરીના વ્યોમ વિહારમાં અડફટ ન આવી.

ભટગજની સ્ત્રી થતાં દોષના સંરેશણની જરૂર ન જણાઈ. દેવાપાણનું રસજી તેને તુરજ લાગ્યું. ગર્વના કકડા થાય પણ ન તો તે વળે કે નમે, દોરી બળે પણ વળ ન બાય.

મંજરી પાસે આવતાં સૂરિનો મનોવિચક્ષુ ચળવા લાગ્યો. તેના સૌન્દર્યમાં તે લુપ્ત થયો. સ્ત્રી પુરૂષને એક બીજાની સમીપ થતાં વિકારનું મૂળ સૌન્દર્યમાં નહિ પણ સૌન્દર્યને મત્તીન કરવા મથતી મનોવૃત્તિમાંથી ઉદ્ભવે છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ એક બીજાનું મુકિત સાધન છે એ ભૂલાયે વિકારના દાસ થવાય. સૌન્દર્ય અને કામ એક દેહ નથી. કામ સૌન્દર્યથી સતેજ રહે. તેનું દાસત્વ સ્વિકારવા તૈયાર હોય. સૌન્દર્ય તેને ન ગણાવે તો તે મોહિની રૂપે અવતરે. કામનું કાર્ય ઘટમાળ ચલાવવાનું છે. સૌન્દર્ય જગતને નિભાવે. કામની ઇન્દ્રજાળમાં ફસાય તેને તો સૌન્દર્યની ઝંખનાએ બાધી રહે. કામમાં વેદના છે, યાચના છે, સૌન્દર્યમાં નિર્મનંદ છે, નિર્ભયતા છે. કામની દેહ વાસના છે. સૌન્દર્યની મનો તૃપ્તિ છે.

“ રાગતમ્ શિવમ્ સુન્દરમ ”

રાગ્ય લક્ષ્મીની વાડીમાં વસી મંજરીનેય સત્રીય પાસ લાગ્યો હતો. મુકુમાર ચરીરનું ભાન ભૂરી તે રહે ચક્રી. પ્રેમ સમાધીનો અંત પાસે હતો. વખન આવેન્ત્રી પુરૂષ થઈ શકે, એ શું મંજરીનો દાવો હશે.

યમરાજનું તેનું માણસનો વખત નથી સાચવતું. પડછાયા જેવું તે જન્મથીજ માનવી પાછળ છુપાતું રહે છે. તેને કુર થવું. નિષ્કુર થવું ગમે છે. જીવનની એકદમ અમુદ્ય/યોગે તે વિપજ પણ નહિ યોસે. મંજરીના સહેલા દુઃખે સ્વતંત્રતા આવતાં તેણે ધડી સાધી. કાકને મજાની અંતિમ ઇચ્છાની અધુરી તૃપ્તિ અપાવી તેનો દિવ્ય અપ્તમા અનંત તેજમાં ભગી ગયો. કાકની પાસે મંજરીનું શમ રહ્યું. મનુષ્ય જીવનનો વિધિનો પાસો છે. વિશ્વ સૌન્દર્યનું તે એક પાંદડું છે. પછી તે ઉપો પડે કે ચતો પડે તેમાં શોક ન હોય. જીવન જેને મન યાત્રા હોય તેને મૃત્યુ તો મોસદાર છે.

અગ્નિજ્વાળામાં લપાતી મંજરી તરફ એક સ્થિર દૃષ્ટિ નાંખવા મન લલચાય છે.

મંજરીના દેહના વિયોગ કરતાં આત્માનો વિયોગ, તેના અલૌકિક દિવ્ય તેજ અંબારનો વિયોગ વધારે સાલે. દુઃખને ઠેસ મારતી મંજરી ગુજરાતના સ્વપ્ન જેવીજ રહેવાની. તેની પ્રતિમા આત્મતેજના “હુ”કારમાં જડાઇ રહે. સંમતિથીજ દેહ ઉપર સ્વામિત્વ આવવાનો સ્ત્રી અધિકાર તેણે સ્થાપ્યો છે. સ્નેહ અને સુખ સહચારી ન હોય તો શો અર્થ ? રાત્રે વહેલી નર્મદાના સહીસ જેવું તેવું જીવન સ્તોત્ર હતું તેમાં પ્રકાશ અને મંજુલ ધ્વનિ બે હતાં. આકાશ ગંગા જેવી સોહાદિ સૌમ્ય મૂર્તિ સુરનન્દિની હતી. જીવન તેને સુરતાની વાડી જેવું ભવ્ય સ્વયં હતું. સાહિત્ય પિયુષથી સંસારને સુધામય ગ્રનાવવાની તેને હોંસ હતી. પૂર્વાશ્રમની ભૂલી પડેલી તે તાપત્રી હતી. ભયને તે ડગાવતી હતી વીસમીસદીની નવલકથામાં જન્મવાથી તેના સ્વર્ગારોહણ માટે વિમાન ન આવ્યું. એક પુષ્પ કરતાં અનેક પુષ્પની એકત્રીત સુવાસ તેનામાં છે.

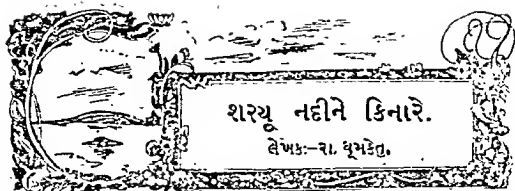
સૌન્દર્યનો અવતાર રાજ્ય મહેલમાંજ હોય એ અપવાદ રૂપ મંજરી છે. સૌન્દર્યનો ઇન્તરો નથી, સૌન્દર્ય મતસ્વી ઉપયોગ માટે ઘડાયલું નથી. મંજરી એની સાક્ષી છે. સૌન્દર્ય સ્વતંત્રજ હોય. ભયમાંએ એતો નિર્ભય રહે. શોભાએ સૌન્દર્ય નથી. આનંદ આપે તે સર્વ સૌન્દર્ય નથી. તે બહુરૂપી છે. એકજ પ્રકાશનાં અનેક સ્વરૂપો તે સૌન્દર્ય.

— હિંદુસ્ત્રી. —

ઓ હિંદુસ્ત્રી ! તું છે ત્યાં સુધીજ હિંદુસંસારનું ગૌરવ છે । તું નહિ હોય ત્યારે હિંદુસંસાર નહિ હોય ને હિંદુસંસાર નહિ હોય ત્યારે હિંદુઓ નહિ હોય ! પછી તો હશે અંગ્રેજી ઢબની હિંદુ મઠમ. ને હિંદુ ઢબનો અંગ્રેજ ! એની બધી ખોડ ખાપણો છતાં હિંદુસ્ત્રીને લઇને જેટલી ઉજળવલ હિંદુ સંસાર છે તેટલો ઓપ ચઢાવેલી અંગ્રેજ સ્ત્રીને લઇને નથી !

“ ધૂમકેતુ-તણખા. ”





મેઘ નીતરીને આકાશ કાંઈક સ્વચ્છ બન્યું હતું. વાદળાં છુટાં છુટાં વિખરયાં હતાં, અને આછી આંદની પ્રકાશી રહી હતી. કદપના બાગે તેવી સત્રો હતી.

આશરે નવ યથા હશે. શયપુર ખાડીયાની પોળમાં, અમઢાવાદી વડીલ હર્ષવદનરાય છુલાપર આટ પડખે થઈ, પગની ઠેસથી જરા જરા ઝુલી રહ્યા હતા. સામે આરામ પુરશી પર તેનાં પત્ની વિજયાગૌરી બેઠાં હતાં. નીચે સાદડી પર તેનો સાત આઠ વર્ષનો પુત્ર પ્રસન્ન કુમાર એક છુઈ પેન્સીલથી ચોપડીના પાનાં પર લીંટા કરવા ચત્ત કરતો હતો. નીચે રસ્તા પરથી ટપાવાળાના 'હો પો-ઓહુ-હોયો' એ 'ઢાળી ટોપી' ના કર્કશ અવાજ આવતા હતા. સામે ઓટલા પર બેસાં બેસીને વાતો કરી રહ્યાં હતાં. એક ગાય આમ તેમ પોળમાં આંટા ભારતી ભેઈ શકાય તેમ હતું ને કુતરાના બસવાના અવાજમાં માણસોના અવાજ ડુબી જતા હતા.

અચાનક હર્ષવદન બોલ્યા. 'ચાલ, ચાલ, પ્રસન્નવદન એક સરસ વાત કહું.'

ટોકરો એકદમ છુઈ પેન્સીલ ફેંકી દઈ, નાક લોતો ઉત્તો થયો, અને 'ગેની વાર્તા છે?' એમ કહેતો કે ને બાપના પાસે આવી હીંચકા પર બેઠો.

'લે,'

નીચેથી કામ કરનારીએ જુમ મારી (બાઈ સાહેબ! બાજરીનો લોટ ચેમાં મૂકવો છે!)

'મૂકી દેજે તાકામાં'

હર્ષવદન આગળ વધ્યા, 'લે'

નીચે ઝીરણું ખખડ્યું. 'વડીલ સાહેબ!

ટોપુ! કહીને હર્ષવદને બહાર ટોડીયું કાઢ્યું. નીચે જે ત્રણ જણ મળવા આવ્યા હતા.

'ટોપુ! ટોકર સાહેબ! આવો, આવો, હું તમારી જ રાફ ભેતો હતો.'

પ્રસન્નવદને બાપનું પોતીયું બેન્ચું, પછી શું?

‘પ્રસન્નવદન’ ! વિજ્યાગૌરી અંદરના ખંડમાં જતાં જતાં બોલ્યા, બીજીક  
હું પછી કહીશ !

પ્રસન્નવદને આપનો હાથ ખેંચ્યો. એને વાત સાંભળવી હતી. બાપ બિચારો,  
અત્યારે ગામના અનેક નવા જુનામાં, પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંની કથા ને સંભારવા  
નવરો ન હતો. પણ તેણે પ્રસન્નવદનને હેતથી માથામાં ટાપકી ભારતાં કહ્યું: ‘જાઓ,  
બીજી પછી કહીશ હો’

‘પણ થોડીક તો કહો.’

‘ત્યારે જો સર્યુ નદીને કિનારે—

ભયંકર આક્રુત આગી પડી હોય, તેમ પ્રસન્નવદન દાદરા તરફ જોઈ રહ્યો.  
લાંબુ, જાંઘડા, ઢંગધડા વિનાનું, વિચિત્ર પહોળું પાટલુન, પહેરેલું, એવોજ હાફકોટ  
ધારણું કરેલું ડોકટર અનંતપ્રસાદનું શરીર દાદરા ચડીને દિવાનખંડમાં ઉભુ હતું  
તેના પાછળ બે સુકલ લકડી જેવા માણસ હતા. અત્યંત જાડા અને અત્યંત  
પાતળા માણસો આ મેળ જરા રમુજ ઉપજાવે તેવો હતો.

પ્રસન્નવદન ! અંદરથી વિજ્યાગૌરીએ પ્રસન્નને બોલાવ્યો તે દોડતો દોડતો  
અંદર ગયો. એ નહાનો બાળક અંદર ગયો. એટલે આ મોટા માણસો ‘અમદાવાદ  
ના મ્યુનિસિપાલિટીથી માંડીને છેલ્લામાં છેલ્લા શાક શું આવે છે ત્યાં સુધીની  
બધી અથેતિ કરવા બેઠા. વિજ્યાગૌરી, અંદર પોતાના પોલકાની ગણતરી કરી  
રહ્યાં હતા. પ્રસન્ન દોડતો દોડતો અંદર ગયો. તેણે માતાના વાંસાપર પોતાનું  
શરીર નાખ્યું ને તેના ગળામાં બે હાથ પરાવ્યા.

પ્રસન્નવદન ! હું હું. શું કરે છે. સુકી દે, જો આ મારી રેશમી ચોરી  
ચોળાય છે. હો !

પણ પ્રસન્નવદને પોતાના હાથ ટીલા ન કર્યા.

વિન્નુ બેન ? બોલો પછી સર્યુ નદીનું શું થયું.

‘એ હું તમને કાલે કહીશ, અત્યારે સુઈ જાઓ, ચાલો.’

સર્યુ નદી ક્યાં છે ?

અત્યારે સુઈ જાઓ. ચાલો’

“વિન્નુબેન ! એ નદીમાં મગર હશે ? ત્યાં આગબોટ ચાલતી હશે ? ત્યાં  
કોણ રહેતું હશે ?

‘ચાલો, હવે સુઈ જાઓ છે કે તમારા કાંકાને બોલાવું ?’

પ્રસન્નવદન શુપચુપ પોતાની પથારીમાં જઈ પડ્યો. પણ તેનું નાનું મગજ કંઈપણના ધૂનમાં ચડ્યું. તેણે ઠઠ્ઠાનું હાથ કે ઠંડા મીઠા પાણીના સાગર જેવી એક નદી ચાલી જતી હશે. તેના પર એકીસપ્તીજ જેવો પૂલ હશે. નીચે નદીમાં આગમોટો ચાલતી હશે. કાઠે એક મોટું ચહેરું હશે. તેમાં એક રાજા રહેતા હશે. રાજાને એક રાણી હશે. પછી રાજાને છોકરું નહિ હોય....અને....અને પછી ખીલું શું નહિ હોય?

શું હશે? માંથી શું નહિ હોય? એ વાત પર તેનું બાળક હૃદય ઢોડ્યું ગયું.

‘ત્યાં નિશાળ નહિ હોય, માસ્તર નહિ હોય, પરીક્ષા પણ નહિ હોય. વળી ત્યાં ગણિત નહિ હોય...અને એકલું નદીમાં રમવાનું હશે! ખરેખર સરયૂ નદી કેવી સુંદર હશે?...’

તેને પેલું વાક્ય સાંભર્યું. ‘સરયૂ નદીને કિનારે....પછી શું હશે?...’

તેનાથી કોયડો ઉઠ્યો નહિ. તે સ્વપ્નસ્થ નિંદ્રામાં પડ્યો. નિંદ્રામાં જાણે પોતે એક નદીને કાઠે એકલો ફરી રહ્યો છે....અને તે સરયૂ નદી...છે. નદીને કાઠે વન છે, વનમાંથી સરકસનો વાદ્યજોયો હતો. તેવો વાદ્ય પોતાની બે પીળી આંખો પ્રસન્નપ્રભાસ પર મારે છે....અને તેનાથી યાદ પડાઈ ગઈ. ‘ઓ કાકાભાઈ!’

પાસેનું ખારલું ખોલીને હર્ષવદન અંદર આવ્યા. બધી મોટી મોટી વાતો પૂરી થઈ હતી. મોટી મોટી વાતો પૂરી થયા પછીજ માણસ, જે પોતાની કોઈ મોંઘી સમૃદ્ધિ સંતાન-એના તરફ દ્રષ્ટિપાત કરતા નવરો થાય છે.

પ્રસન્નવદન? વકીલ સાહેબે, છોકરાની ટાડ સાંભળી, તેને ઢંઢોળ્યો. પણ તે તો પડખું ફરીને પાછો મુઈ ગયો હતો. સવારે પ્રસન્નવદન જાગ્યો ત્યારે પહેલાં જ પ્રશ્ન તેણે પુછ્યો. કાકાભાઈ? સરયુના કિનારે હવે વહ ઉતર્યો હશે. અરે? ગાંડા! સરયુ નદીના કિનારે એજ ગોખ્યા કરે છે કે શું?

‘ચાંનો ખાલો હાથમાં લેતાં વિન્યાગોરી બોલ્યાં, ‘માસ્તર હમણાં આવશે, અને આંક કર્યા છે કે?’

પુલ કરમાય તેમ પ્રસન્નવદનને અહેરો ઉતરી ગયો. એજ વળતે બહાર પગરખાનો જવાજ થયો, ને ખાલીની ઘોળી ટોપી, ને ઘોળી પહેરણ પહેરેલા નીરતેજ આધેડ વયના માસ્તરે પ્રવેશ કર્યો: હર્ષવદને હસ્તે અહેરે તેમના નમસ્કાર બોલ્યા ને બોલ્યા:

બેટા? જલદી કરો, જુઓ, માસ્તર સાહેબ આવ્યા છે!

કેમ માસ્તર સાહેબ! પ્રસન્ન હવે તો સાડે ટાંગ કરે છે. કે? બહાર ગાંડીને અવાજ થયો અને વકીલ સાહેબના નામની ત્રણ યુમ પડી, જવાબ આપવા મારે

પહોળો કંદેલો માસ્તરનો હોઠ, આવા અકસ્માત સહજ હોય તેમ દાંત નીચે દબાઈ ગયો. અને પ્રસન્ન કુમારનો 'સરયૂ નદીના કિનારે' વાળો કોયડો અધુરો રહી ગયો. તે માસ્તરની સાથે ભણવા તો ગયો, પણ પહેલો પ્રશ્ન તેણે સરયૂ નદીનો પૂછ્યો.

માસ્તર સાહેબ ! સરયૂ નદીને કિનારે શું છે ?

સરયૂ નદીને કિનારે ? સરયૂ નદીને કિનારે એક સુંદર ગામ છે.

તેનું નામ શું ?

વિન્યાગૌરીએ પ્રવેશ કર્યો : માસ્તર સાહેબ ? પ્રસન્ન આંકતો તદન ભૂલી ગયો છે. જુઓ તમે પુછો જુઓ.

બોલો, સત્તર નવાં ? માસ્તરે પૂછ્યું.

સરયૂ નદી—પ્રસન્નથી બોલાઈ ગયું. પણ તેણે તરતજ ભૂલ મુધારી સત્તર નવાં—સત્તર નવાં—વિન્યાગૌરીએ ઠડક આંખે તેની સામે બેઠું : 'પ્રસન્નવદન !

અને સરયૂ નદીને ભૂલીને તે ઘડીભર આંકના ઘડમઘડમાં પડી ગયો.

હવે રોજ સાંજે પ્રસન્ન બ્યારે નિશાળેથી છુટે ત્યારે સરયૂ નદીની કંઠપના કરતો તે ઘેર આવ્યો આવતો હોય, પણ એક દિવસ પ્રેમાભાઈ હોલમાં બહાર ભાષણ હોવાથી, બીજે દિવસે મ્યુ. ના. મિટીંગ હોવાથી, ત્રીજે દિવસે ઉપરોક્તી કેસ હોવાથી, ચોથે દિવસે થાકી જવાથી, પાંચમે દિવસે વિન્યાગૌરીને બહાર જવાનું હોવાથી—ગમે તે ઘરણે—પ્રસન્નકુમારનો સરયૂ નદીનો તટ સુંદર અપોધ્યા વિનાજ રહી ગયો ! એ ન્હાના બાળકે સુતાં સુતાં કંઠપના કરી, અને કંઠપના કરતાં કરતાં સુતો, પણ સરયૂ નદીવાળી અતિ સુંદર વાર્તા તેને ફરી સાંભળવા મળીજ નહિ.

પછી આવ્યા પરિક્ષાના દિવસો. ખુબ ગોખવાનું, ખુબ યાદ રાખવાનું, કંઈ અનુભવવાનું નહિ, એવા સુંદર દિવસો—વિદ્યાર્થીજીવનના પ્રાણ પુરે તેવા—પાસે આવવા લાગ્યા. પ્રસન્ને એ દિવસોમાં ઘણું મેળવ્યું. અને ઘડીભર લાગ્યું કે હવે એ સરયૂ સંભારશે નહિ. પણ કેટલાંક નામ, અને કેટલીક વાર્તા, બાળકોને અકારણ પ્રિય થઈ પડે છે, અને તે તેમનાથી કદી ભુલાતીજ નથી.

પરિક્ષા પછી હર્ષવદન પર સખ્ત તાવનો અપાટો આવી ગયો. બેંતાળીસ દિવસના તાવ પછી, તે તંતાળીસમે દિવસે, જશક વાર પોતાના ઓટલા પર બેઠો ત્યારે, સવારનો મીઠો તાપ તેને સોનેરી રંગનો લાગ્યો. રસ્તાની ધુળ પહેલાં કરતાં વધારે સુંદર બની રહી હતી હુમેશાં પોળમાં આંટા ફેરવતી ભારતી ગાયો તરફ તે આનંદથી તાકીને બેઠો રહ્યો. કુતરાં ભસતાં હતાં, તે બેઠોને એને જીવનની મીઠાશ સાંભરી. તેણે ખુબ ધ્યાનથી, નિહાળી નિહાળીને સઘળું બેઠું. પછી, તેના ઘરમાંથી

પાણીનો રેલો ચાર ત તલે જોયો...અને, ન સમજી શકાય તેવી ઝડપથી તેને સ...ર...યૂ નદી સાંભરી. તેના જીવનમાં ફરી જીવનનો આનંદ વહેવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી તો તે પોળમાં રમવા જેવા મંડયો ધમાચકરડી તો રાદ ન થઇ શકી, પણ સૌ રમતા, કે વાતો કરતા, તેને નિહાળીને રસથી જોયા કરતો.

એક દિવસ તે પોળને નાકે ઉભો હતો. એ ત્રણ છોકરાં રસથી વાતો કરી રહ્યાં હતાં, જે તે ઉભો ઉભાં સાંભળતો હતો. સૌ વાતોમાં એવા તત્ત્વીન હતા. કે આખી દુનિયા ફૂલ થવાના સમાચાર આવે તો પણ તેમાંથી કોઈ ડગે તેમ હલું નહિ.

એટલામાં, વકીલ હર્ષવદન એક તરફથી આવતા આવ્યા. તે છાત્રાં છાત્રાં ઘર તરફ જતા હતા, પણ એટલામાં “અર્જુનના એક બાણથી તો કંઈના ભૂકેબુકા ઉડી જાય હો” એમ મોટેથી બોલાયતા એક છોકરાના વાકયે તેમનું ધ્યાન એટલું મોટેથી બોલનાર બોલીનેજ અટક્યો નહિ, પણ સાથે સાથે પોતાના અગ્નિનયથી બોલવાનું વધારે સ્પષ્ટ કરતો ગયો : અર્જુન કેવો બળવાન ? એ હો હો ?

અને વકીલ હર્ષવદને ત્યાં, અત્યંત રસથી એકી નજરે કોઈ અમૂલ્ય સાગરનાં ત્રસખિંદુ ઝીલનારો તુવાતુર આત્મા ઉભો હોય તેવો—પોતાનો નગળો મુકલલકકી, નિસ્તેજ પ્રસન્નવદનને ઉભેલો જોયો.

એજ વખતે, તે હેતથી, તેમની પાસે ગયા. બેટા ! પ્રસન્ન ! શું સાંભળે છે.

અને પરિક્ષા, માસ્તર, ને સરયૂનદી એ ત્રણની ત્રિપુટી એના મગજમાંથી સહજ જ પસાર થઈ ગઈ, આમ વાતો સાંભળવી એ પરીક્ષાથી વિરૂદ્ધ વર્તન છે. એટલું તેને જ્ઞાન હતું. એટલે તે બોલતાં મુજબ એ તો કાંઈ નહિ—કાંઈ નહિ—આ વિનંદ, વાત કરે છે. હું કાંઈ સાંભળતો નથી. મારે તો હજી આંક કરવાના છે.

હર્ષવદન ધુલ્યા : તેણે માયાથી કહ્યું ‘ચેની વાત હતી’ ?

“ચે—ની—શાની ? એ માસ્તર સાહેબ આવ્યા—”તેણે પોળમાં સામેથી આવતા માસ્તર બોલો. હર્ષવદને માસ્તરને આવતા જોયા. તે વિનયથી તેમના તરફ ફર્યો : માસ્તર સાહેબ ! આજે પ્રસન્નને રજા આપશે કે ?

.. આનંદનું કિરણ પ્રસન્નના મોંપરથી પસાર થઈ ગયું.

\* \* \* \* \*

બાપ, દીકરાને આંગળીએ વગમ્યાડી ગયો. તેણે પ્રસન્નને માયાથી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. ‘ચેની વાત એવા રસથી સાંભળતો હતો.’

‘અર્જુન અને કલ્પની’

નીચેથી અચાજ આંખો: ‘વકીલ સાહેબ!’

‘કોણ છે? મોતી, જરા જો તો, કોણ છે? કામ કરવાવાળીએ બહાર ડોકીયું’  
કાલ્યુ: બહાર, બે ત્રણ જણા ઉભા હતા. ‘કેમ શું કામ હતું’?

‘કાલે અમારી ‘મીટીંગ’ છે તે મળવું હતું’

વકીલે મોતીને શારે કયો:

‘ઘેર નથી!’ મોતીએ જવાબ વાજ્યો, અને તે પોતાને કામે પાછી વળગી.

‘તમે તે દિવસ વાત કરતા હતા નાં?.....

‘શા-ની?’

‘પેલી સરયૂ નદી—અને એવી એવી’

‘હા’

‘એ આજ પાછી કહેશે?’

હર્ષવદને એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો: ‘અરે રે!—

પ્રેમાભાઈ હોલમાં કોઈકે ગાયેલું તેને યાદ આંખુ:—

\* તમે મારા દેવના દીધેલ છો’.....

તમે મારું નગદ નાણું છો!

આંખ્યાં ત્યારે અમર થઇને હો’.

તેણે પોતાની આંગળી કરડી: ખોટું, ખોટું: તદ્દન ખોટું. કોઈ એમ માન-  
તુંજ નથી. એ તો ગાવાનું ગીત છે.

નીચેથી ખીજે સાદ આંખો: ‘વકીલ સાહેબ! હર્ષવદન ભ....ઈ’!

‘મોતી જો, તે કોણ છે?’

‘મોતીએ નીચે જોયું: ‘કંકર સાહેબ’

‘છે? હર્ષવદન ભ—ઈ છે?’ આવનારે ખીજ વખત પુછ્યું. વકીલના  
ઈશારત પ્રમાણે મોતીએ જવાબ આપ્યો: ‘ના બહાર ગયા છે’

‘ક્યારે આવશે?’

‘ખબર નથી’—મોતી પાછી ફરી પોતાને કામે વળગી.

‘હાં! એટા, એ વાત આજ હું તને કહું: જો સાંભળ! સરયૂ  
નદીને કિનારે—

‘વક્રીલ સાહેબ! નીચેથી કોઈના સ્વર આવ્યો. મોતી, એ ખારણું બંધ કરી દે, હુપંવદનને કહ્યું અને જે આવે તેને કહી દે કે આજે ઘેર નથી હુકમ પ્રમાણે મોતીએ અમલ કર્યો: ને આશ્ચર્યથી બાપ દિકરા તરફ જોતો જોત, ધીમે ધીમે તે કામે વળગી.

આજ તમારે નથી જાણવું કે શું! એમ કહેતાં કે ને, હુપંવદનનાં પત્ની વિન્યાગારી બહારથી આવ્યાં કેમ બેઠા હો? નથી જાણવું કે શું?

ક્યાં?

ક્યાં શું? ભુલી ગયા? તમે આજે નાતમાં મીટીંગના પ્રમુખ છો ને?

‘અરે! હા હા. સાંભર્યું. બેટા, પ્રસન્ન. સરયૂ નદીને કીનારે, હુપંવદન ઉભા થઈને ખોતીપરથી પાછડી લેતા લેતા બોલ્યા:

‘સરયૂ નદીને કીનારે, બેટા, અયોધ્યા નામે અત્યંત સુંદર નગર હતું. તે નગરમાં ધર્માત્મા દશરથ રાજા રાજ્ય કરે. રાજાને ત્રણ રાણી હતી,

‘તમારે મોડું થાય છે હો!

‘હા આ આલ્યો—

‘પછી શું? પછી શું?

‘હુપંવદન દાહર ઉતરવા લાગ્યા. રાજાને ત્રણ રાણી પણ એકેને સંતાન નહિ.

‘આ—હા—પછી?

‘વક્રીલ સાહેબ! એ હુપંવદન—મ—ઇ આવે છે કે.”

‘આવ્યો આવ્યો, નવનીધરાય; એ આવ્યો, પછીના રાજાએ યજ્ઞ કર્યો.

‘હુપંવદન! પહેલું પગથીયું ઉતરવા મંડ્યા!.....’ ખીલ વાત- તમે કરશો કે!

‘ના મારે કાલે સી સમાજનું લાપલ છે.....પણ હું પછી કહીશ હો? બેટા પ્રસન્ન વિન્યાગારી બોલ્યા.

સમજાનેને પ્રસન્નવદન જોઈ રહ્યો.

‘પછી—?

ધામેજ ધીમેજ હુપંવદન નીચે ઉતર્યો તેના પગરખાનો અવાજ પણ નીચે ચોકમાં, હાલતાં ચાલતાં ગાતી ગાતી સીઓના ગીતના અવાજમાં ડુબી ગયો. નીચે શ્રીયો ગાઇ રહી હતી:

તમે મારા દેવનાં દીપેલ છો!

તમે માણું નગદ નાણું છો!

## સાહિત્યજીવનના એક બે પ્રશ્નો\*

લેખક:—રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય.

એક ઘણી અંગત ખાબતની હું શરૂઆત કરું છું એમ લાગે તો માફ કરશો: પણ મારી બતને ફરી ફરીને આ સવાલ પુછ્યા વિના તો મારાથી રહેવાનું નથી, કે અહીં આંચો છું, તે શા માટે?—ભાષણ કરવા? ના, એ તો ન બને. હું માનું છું, મારે અનેક વાર સાક્ષાત અનુભવ થયો છે, કે હોડકામાં નિવિધને તોફાની સાગરને મેરી શકાય, તોજ મારી વાણીમાં જનસમૂહની સમક્ષ ભાવણ કરવાની શક્તિ હોઈ શકે. સભાક્ષોણી હું કેઈ વાર ચાર મિત્રો જોડેની વાતચીતમાં પણ અનુભવું છું, તો આવી સભાની તો વાતજ શી? સ્વસાવથી, મહાવરે નહીં તેથી, કેં ગમે તે કારણથી, પણ જે માણસ ટાંચણોની મદદ વડે પણ બોલવા માંડે કે તુરત તેનો વિચાર પ્રવાહ શુંગળાય છે અને વાક્યો જાણે બોલાવાની ના પાડતાં હોય છે, તેની પાસેથી આપ વકતૃત્વની કળાના કોઈ અધમ પ્રકારની પણ આશા નહીં રાખો એવી મારી ખાતરી છે.

ત્યારે, અહીં ઉપસ્થિત યવાનું અને આપના કીંમતી વખત પર કદાચ વગર હકે કાપ મુકવાનું પ્રયોજન શું? એક પ્રયોજન તો એકે આજે અહીં આવીને મેં ગયા વરસના વચનભંગનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે. આ વખતે પણ વિપરીત સંભોગોને કેંક મુસીબતે વટાવીને મેં હાજરી પુરાવી છે; પણ મને લાગ્યું કે આપના માથાજી કાર્યવાહકોની માગણીને ખરા કારણ વિના આ વરસે પણ પાછી ઠેલવી, એમાં તો નથી શુદ્ધથાઈ કે નથી માણસાઈ. એટલે મારી અદ્ય સેવાને આપના ચરણમાં ધરવાની આશાએ આંચો છું.

પણ આવો સમારંભ મને એક ખીજ સળંગતર કારણથી પણ આકર્ષે છે. હું પણ વિદ્યાર્થી છું. સમજણો થયો ત્યારથી તે આ ચાલતી ઘડી સુધી વિદ્યાર્થી છું, અને, ઈશ્વરની કૃપા હશે તો જીવંતગીભર વિદ્યાર્થીજ રહેવા ચાહું છું. આ વચનો કેવળ સામાન્ય અર્થમાં નથી વાપર્યા; આપને સારું લગાડવા માટે પણ નહીં. મારા મનથી વિદ્યાસેવન એજ પરમ ધર્મ છે. ત્રિવિધ તાપથી છુટવાને એક માર્ગ મુક્તિ માર્ગ છે. આમ હોય, ત્યાં વિદ્યાર્થીઓના સંમેલનમાં આવવું, તેમનાં અતુલ ઉત્સાહને નિરખીને દીલ કારવું, એમની અભિલાષાઓને ઓળખવાનો એક પ્રયાસ કરવો, એમની વન્દનીય લાવનાઓને ખીછાનવી ને પૂજવી, એને આચરવો મથવું, એ જીવનનો અમૂલ્ય લહાવો છે. આ બોલનાર એવો દહાવો લેવા સુખ્યત્વે આવે છે, કેમકે વડીલજ આપે તેવી સોનેરી શૃંગતા શીખામણોની તેની પાસે નથી અને નથી આવતા સમારંભોના ઘણા ઘણા સમર્થ ભાષકો જેવી વિદ્વત્તા કે વાણીછટા.



એટલે, આપના સમાગમમાં આવ્યાનો આનંદ માણવા સિવાય એ ઝાઝું ન કરી શકે. તેની વધુમાં વધુ શક્તિ એટલીજ હોય કે જે વસ્તુ યોગાનુયોગે તેના શ્વાસ પ્રાણ સમાન બની છે, તેને લગતા હાલના જે ત્રણ પ્રશ્નો આપની પાસે છેડે. એમાંથી થોડું, ઘણું પણ આપને ઉપયોગી થશે એવી તેને ઉમેદ છે.

એ સર્વ પ્રશ્નો સમકાલીન સાહિત્યજીવન એકે સંબંધ ધરાવે છે. તેમાંનો પહેલો પ્રશ્ન તે સાહિત્યલક્ષ્ય અને તેની મુંઝવણોનો છે.

સાહિત્યલક્ષ્ય એટલે કેણું ? કેવળ સાહિત્યનો શોખીન નથી, કેમકે સાહિત્યને તે ઇત્તીબંધ ફકકડ કપડાં જેવી વસ્તુ ગણાતો નથી; અને તે. પુરસદે સાહિત્યને સેવનાર તથા વગર પુરસદના બહુભૂળા વખતમાં ધનસંગ્રહ કરવામાંજ હવ પડેલી સમ્પનાર સાહિત્ય સૃષ્ટિનો કંઈલાજનક વેશ્ય પણ નથી એ તો પરમ બ્રાહ્મણ છે. અસંખ્યાત યુગોથી પ્રબળીય સંસ્કૃતિનો તે વારસ અને રક્ષક છે. તેને માટે અધ્યયન સિવાય દુનીઆમાં બીજી દ્રવ્ય હોઈ શકે નહીં; અને સમાજ સ્થિતિ અનુસાર, શુદ્ધ ઉપદેશ, અંધકાર, કે વિશુદ્ધ પત્રકાર તરીકે અધ્યાપન કરવા સિવાય બીજો ધંધો પણ તેને માટે હોઈ શકે નહીં. તેના ઉદરનિર્વાહની ચિંતા સમાજે કરવાની છે. અને તે એક ધર્મ લેખે. તેમ બીજી બાજુ એ પણ ખરું કે સાહિત્ય-લક્ષ્યમાં જેટલે અંશે જ્ઞાત ને રચર બ્રહ્મતેજ હોય તેટલેજ અંશે તે સમાજને હાથે આટલાં માન અને પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર બને છે.

આપ સૌ જાણો છો તેમ, બ્રાહ્મણત્વનો આ આપણો પુરાતન આદર્શ છે. એ હજી પણ પોતાને અસંત્ર નિર્મળ સ્વરૂપે, ઘણું કરીને નાનાં ગામે અને નાના શહે-રામાંજ કવચિત સચવાયલો આપણે જોઈએ છીએ. વધારે સજીવન અને વ્યાપક કન્વાની જરૂર હોય ત્યાં તેને અર્વાચીન રૂપ આપવાની કોશિશ થવી ઘટે છે. એ કોશિશના માર્ગમાં મુરકેલીઓ પાર વિનાની છે. પણ વિદ્યા અને વિશુદ્ધિ એ જ આપણાં સામ્યનાં નિશ્ચય ધ્યેય હોય, તો, આખોય જમાનો અને તેની બળવાન આમુરી સંપત્તિઓ આપણી વિરૂદ્ધ હોવા છતાં, એ દિશામાં પ્રવૃત્તિ કર્યા વિના છુટકો નથી.

જમાનાનો એ વિરોધ સાહિત્યના લક્ષ્યને સાફ અનેક મુંઝવણો ઉભી કરે છે, તેના કાર્યમાં અનેક કુદરતી ને બીનકુદરતી નડતરો નાંખે છે. મુંઝવણોમાંની કેટલીક સ્થૂર હોય છે. તેને જીતવી એ પ્રમાણમાં સહેલું કામ છે. પણ વધારે સૂક્ષ્મ મુંઝવણો અને નડતરો તો માનસિક અને આધ્યાત્મિક હોય છે. તેમાંની બે મુખ્યનો જ અહીં સ્પર્શ કરીશું. એક તો એ કે આપણી વિચિત્ર શિક્ષણપ્રથાને લીધે, આપણે આપણા પોતાના સરકાર અને પ્રબળજનની વિમુખ બન્યા છીએ; અને એવી દશા હોય, ત્યાં સાહિત્યની લક્ષ્ય પુતી વિશુદ્ધિથી ક્યાંથી થાય ? બીજું એ કે, સમાજનાં ધોરણો અને વલણો આજે એટલાં જડવાદી બન્યાં છે કે સાહિત્યની વર્ગી લક્ષ્ય હોઈ શકે એ વાતજ વાદમીદી ને વાંસઘના આજના વંશજોની અકલકલમાંજ

ઉતારવું મુશ્કેલ પડે છે. આ જાને મુંઝવણને ટાળવા માટે દેશના ચિંતકો અને નાયકોએ પ્રવૃત્તિ આરંભવી જોઈએ. જ્યાં થોડું પણ કામ એ આમંતરું થયું હોય ત્યાં તેને વધારે સખળ ને વેગવાન કરવું જોઈએ, અને ન થયું હોય ત્યાં સત્વર શરૂઆત કરવી જોઈએ.

આપની પાસે જે ખીજી બાબતનો મારે ઇશારો કરવાનો છે તે સાહિત્યમાં કેટલાક વખતથી પેઠેલા પ્રચારકવેશનો છે. એ વસ્તુ નિર્દોષ પ્રચાર કામથી તદ્દન જુદીજ છે. એક રીતે કહીએ, તો કોઈ પણ વિચારને દર્શાવવા, વ્યક્ત કરવા માંડીએ એટલે તેનું પ્રચાર કામ આપોઆપ ચાલુ થાય જ છે, અને વાત એટલે લગી હોય તેમાં તો કંઈ ખોટું નથી. પણ જ્યાં વિચારજ ન હોય કે આછો પાતળો હોય તેને મિથ્યા આડંબરથી કે કૃત્રિમ ચમકારથી શણગારીને મૂકવો અને તે રીતે લોકોની મનોરત્નિનેજ નીચીકોટિની યા તો કુદિત કરી મુકવી તે આજકાલ શિષ્ટાચ્યાસી લેખકોની પણ માનીતી પ્રભુલિકા બની છે.

પણ એ પ્રચારકવેશનું એ સ્વરૂપ હજીવું કરી શકાય તેવું હોય છે. આપણી વધારે આકરી ફરીયાદ સાહિત્યના સાર્વજનિક જીવનમાં જે જે જવાબદારી, માત્ર દીર્ઘિનો મોહ, અનીતિભરી પદ્ધતિઓ અને દ્રવ્યના કે સત્તાના બળે કંઈ પણ કરી નાંખવાની છાશડી તાલાવેલી. આ સર્વ પ્રવર્ત્યા છે તેની સામે છે, સદૃષ્ટાંતે આ જાતની પ્રવૃત્તિ થોડા વખતથીજ ચાલુ થઈ છે અને જે આપણે ધારીએ તો તેને બેધડક ઉગતીજ ડામી શકીએ તેમ છીએ.

મારા છુટક છુટક વિચારોનું આ કથન સમેટમાં મારે ઇચ્છવાનું છે તે એટલુંજ કે આપ સર્વનાં હૃદય સાહિત્ય ભક્તિથી અહર્નિશ રંગાયલાં રહ્યાં અને સાહિત્ય જીવનમાં જ્યાં જ્યાં જંબ ને હુદતા નજરે પડે ત્યાં તેને મીઠાવવાના ધમ-ચુદ્ધમાં આપ પ્રસંગાનુસાર મન વચન ને કર્મથી મોખરે રહી સુઓ.

અંતમાં, આપના સદ્ભાવ લયાં આમંત્રણ માટે અને આ નજીવી પણ ખરાં દીલથી આપની સેવા કરવાની તક મને આપવા માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું.

—“શાંતિની પ્રબળ ઇચ્છા ફર ભાગી ગઈ છે. હું ફરીથી સમજી ગયો છું કે મારે શું કરવું જોઈએ, શું કરવું પડશે. હું વિપ્લવ-વંશજ છું. હું પૂર્વ આનંદ અને સંગીત છું; પુરી તલવાર અને આગની જ્વાળા છું.....હા, બની શકે છે, પાગલ પણ.”

“હામને.”

# ‘કોયલડીને’

(સારંગ)

તું ગાતી જા

સંગીત મનોહર કોયલડી (૨) ॥ધ્રુવા

મારે આંગણ આંખો મોર્યાં છે

એ મંજરીઓમાં યાત્રી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

એ મંજરીઓમાં રસ ભરવા

રસ ટદુકાથી છલકાતી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

છા કંઠ લગી સંગીત-ભરી

સૂર પંચમથી રેલ તી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

તારા ચમકે નેદલપાં નેણાં

એ રનેદ સુધારસ પાત્રી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

મારું ઉપવન સમણું તારું છે

ફળ મનમમતાં ફિત ખાત્રી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

તું વસંતની પટરાણી છા

શીદ આમ આરે ! ચરમાત્રી જા !

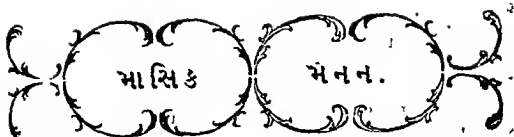
સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

મુજ અતર નસનાં ઝરણુ ઝરે

દેર રસિયણુ ! રસમાં નહાતી જા-

સંગીત મનોહર કોયલડી-તું

ત્રિભુવન ઝીરી શંકર વ્યાસ.



"Lead, Kindly Light!"

"દારો, મુકોમલ પ્રજા!"

૧ ધર્મ અને બહેમ.

જપનોજ દાખલો વિચારો મત્રના અર્ધનો સાક્ષાત્કાર, એ લાવના ચિત્તંત્રમાં ઉડી ઉતરી જાય અને આચરણમાં પરિણમે એવા હેતુ સાથે, તેનું નામ જપ તત્ત્વસ્તદર્શ માવનમ સાવિક માણસ આ પ્રમાણે માલા ફેરવે અને એમ કરતાં કરતાં ખુદિ થાકતી લાગે ને તુરત ગામુખી સકેલીને મુકી દે, તે ખટ્ત ધર્માચરણ એથી ઉલટું મત્રના શબ્દોના કેવલ જડ ઉચ્ચારણ સાથે નાલા ફેરવ ફેરવ કરે તે ધર્માચરણ નહીં, પણ બહેમાચરણ એવી માલાઓ જેમ વધારે ફેરવે, અને આટલી માલાતો ફેરવુ છું હવે એથીય વધારે ફેરવીશ એમ ગુમાન કેળવે, તેમ તેમ એ આચરણનું રૂપ બહેમાચરણનું જ નહી ભૂત થતું જાય, જેમ નામે તેમાંથી ઉડી જાય

"આલડ છેડ અંત્યજની જણી બ્રાહ્મણ વેણુવ કીધા ધણી,...."

એ પ્રમાણે જે ચોખલિયાવેડાના અણસણુયને અખો ભાટે છે, તે પણ ધર્મપ્રકાશને ઠામે એને પ્હાને બહેમના અધકારનો જ પ્રકાર છે અને આવા દાખલો આપણા આચારમાં અત્યારે સખ્યાબધ મળી આવે, એટલો બધો સડો આપણા જીવનમાં બ્યાપી ગયો છે. સામાન્ય વિચારશીલ માણસો પણ ધર્મને નામે પ્રવર્તતા બહેમાચારથી એટલા તો ટેવાઈ ગયા હોય છે, કે આ બહેમ છે ધર્મ નથી, આ અહિતકર છે હિતકર નથી, એવો સ્પષ્ટ આઘાત સમજુ માણસોમાંના પણ થોડાનેજ અને કોઈ કોઈ વિરલ પ્રસંગે જ થઈ આવે છે.

આવે એક પ્રમગ થોડા દિવસ ઉપર ગુજરાતી ભૂતોના પાટનગર અમદાવાદમાં જાઓ છે રખડતાં કુતરોનો ઉપદ્રવ અંકુશમાં રાખવા માટે પોલીસ અને શહેર મુધરાઈના મહકારથી જે પ્રણાલિકા વર્ષો થયાં ચાલતી હતી, તે અમદાવાદની શહેર મુધરાઈ તમિલિ (મ્યુનિસિપાલીટી) એ, તેમાં સ્વરાજ્ય નક્કી બહુમતિ થતા અહિં આ ધર્મને નામે અટકાવી પાડી. ઉપદ્રવ ભેત ભેતમાં વધી ગયો. રખડતાં કુતરાંમાંથી થોડા હડકાયાં થયાં અને શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈના ભેવામાં આબુ કે પોતાની મીલ આગળ કુતરાં ઘણાંજ વધી ગયાં છે. એક જે હડકાયાં કુતરાં આમાંના કુતરાંએને કરડયાં, અને કુતરાં માણસોને પણ કરડવાના

દાખલા બન્યા. કૂતરાની રક્ષા માણસોને જ હિંસક બની. એક અંગાલાલે માણસોની નજીક આવતાં ચૂડીયાતો ધર્મ માન્યો, અને એ ધર્મ પાલનના એકજ ઉપાય હોયો આશરે ત્રેસક કૂતરાનો નાશ કરાવ્યો. અને આ બનાવ બનતાં જ દયાધર્મને તરો મોટો લાગે બહેમનેજ પાણતી અમદાવાદની વસ્તીમાં મોટો ખગલગાટ થઈ ગયો. આણું પાપ! આવી 'નામાંકિત વ્યક્તિ' \* ને હાથે આવો દાખલો! હહાહાહા! કળતુગા!

કેટલાક દોડયા એક અંગાલાલ પાસે કેટલાક ધસી ગયા "બાપુ" ના ચરણમાં અમદાવાદ માટે ખરે જ આખા ગુજરાતને મગરૂર થવાનું છે, કે ત્યાં અત્યારે ધર્મ અને બહેમ વચ્ચેના લેદ જોઈ ધર્મનેજ વળગનાર, લોકોના મળે તેટલા કોલાહલથી પણ દબાયાં વગર ધર્મનેજ આચરનાર, ધર્મનેજ પ્રચોપનાર, એક નહીં પણ એ માણસો છે; એમ આ બનાવે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

અને "નવજીવન" માં આ બનાવ પછી ગાંધીજીએ અહિંસાને માને તેની મયાદાઓની ચર્ચા લાગટ ચાર અંકે લગી કરી છે, એ આ અગિયાર કૃત્ય અને બહેમી કોલાહલ ઉપર મહાત્માનો કૃપાકટાક્ષ પડતાં તેમાંથી કુદર વાદિષ્ટ કૃત ઉપજ્યું છે. "મુવર્ણમાલા" નો દરેક વાચક "નવજીવન" ને વાંચતો હોય. તથાપિ ગાંધીજીએ ચલાવેલી આ ચર્ચામાંથી કેટલાક ફકરા આવી ને ફરી વાંચવાનો મોટો લાભ અમારા વાંચકને આપીશું. વચ્ચે જરૂર ભેટલી ઉમેરીશું.

જીવદયામાં, ધર્માચરણને બહેમાચરણ બની જતાં અટકાવવાને માટે દરેક ધર્મના પાલનમાં, વિચાર, વિવેક, ઉદારતા, અભય, નમ્રતા, અને શુદ્ધ માનની જરૂર છે."

કૂતરાનાજ દાખલામાં ધર્મને નામે બહેમ આવે છે. એમ નથી, પ્રાચીન અને ભીખારીઓના દાખલામાં પણ આપણા સંસારમાં ધર્મને નામે અને બહેમ થાતી રહ્યા છે તે ગાંધીજી સચોટ રીતે સાફ બતાવે છે. ગાંધીજી વાપરે, નહીં તો ખસી કરવાને પાપાચરણ ગણે છે! એ બહેમમાંથી શુદ્ધ થાઓ, એ એમનાં બોધ બેતી તેમ દૂધ થી ચોખ્ખાં અને પૂરતા જગતમાં મેળવવાના દર્યામાં અત્યંત ઉપયોગી નીવડે એવી વ્યાપક સલાહ આપે છે. ઠાડીઓ ઘોડાને ખસી નથી કરતા, તો તેઓ અદ્યત ઘોડાઓને વાપરે પણ છે, અદ્યત ઘોડાઓનેજ વાપરે છે; અને એમનાં ઘોડાં હજી એવાં ને એવાં જગત વચ્ચે પડ્યાં છે.

અમદાવાદ જગતના પ્રચરિત મહાસમાના ગાંધીજી ઉપરના એક પ્રતિબંધ અંગાલાલને "નામાંકિત વ્યક્તિ" કહ્યા છે.

“આ દેશ પુણ્યભૂમિ હોય તો જે દારિદ્ર આપણી ચોમેર છવાયલું જોઈએ હિયે તે નજ હોય. તેમાંથી કેટલાક ઉતાવળીયા અધીર માણસોએ એવો સાર જોયો છે કે અહિંસા ધર્મજ ખોટો છે. હું બહુ છું કે અહિંસા ધર્મ ખોટો નથી પણ તેના પૂઝરી ખોટા છે. અહિંસા ધર્મજ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે.... પણ અત્યારે તો અહિંસાનો ઇન્કારો લીર, વૈશ્યવર્ગી લીધો છે. તેથી તે ધર્મ નિસ્તેજ થયો છે. અહિંસા એટલે ક્ષમાની પરિણામ. પણ ક્ષમા તો વીરનું ભૂષણ છે. અસહ્ય વિના અહિંસા હોય નહીં. આપણને તો જીવદયા પંજુ નથી આવડતી.”

“જીવ લેવો એ હિંમેશાં હિંસા નથી. અથવા કહો કે કેટલીકવાર ન લેવામાં વધારે હિંસા છે.” અ-હિંસા-ન મારવું, પરંતુ “અહિંસાનો ‘ન મારવું’ એટલોજ માત્ર અર્થ નથી.”

“આ જગતમાં કોઈ દેહધારી કંઈક અંશે પણ હિંસા કર્યા વિના પોતાના દેહને ટકાવી શકતો નથી. સૌ (૧) પોતાના દેહને નિભાવવા, (૨) જે પોતાનાં રક્ષણ તળે હોય તેમને રક્ષવા, અને (૩) કેટલીક વાર તો શાંતિ આપવાનો વધ એ એકજ માર્ગ હોય ત્યારે શાંતિ આપવા, અનેક દેહનો વધ કરે છે. (૧) અને (૨) માં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં દોષ રહેલો છે; (૩) માં દોષ મુદ્દલ નથી, તેથી તે વધ સર્વાંશે અહિંસક છે. અને (૧) અને (૨) હિંસક પણ અનિવાર્ય છે; તેથી એવા વધ ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય ઓછામાં ઓછા પ્રમાણમાં, ન છુટકે ને ખુબ વિચાર કર્યા પછી ખીલ બધા ઉપાયો લીધા પછીજ-કરશે. પરંતુ એવો વધ અનિવાર્યજ થઈ પડે ત્યારે તે ન કરવામાં વિશેષ દોષ છે એ વિશે મહુને શંકા નથી.”

કેટલાક સમય ઉપર કોન્ટ્રાન્ટિનો પક્ષમાં રખડતાં કુતરાનો ઉપદ્રવ અત્યંત વધી ગયો હતો ત્યારે બધાનાં વહાણુ ભરીને તેમને એક જવસ્તી વગરના ટાપુમાં છોડી દેવામાં આવ્યાં હતાં. પરિણામ એ આવ્યું કે ત્યાં ખીલે ખોરાક ન મળતાં આ કુતરાંએ એકબીજાને ખાતાં થઈ ગયાં, અને એ રીતે આખી સંખ્યાએ થોડા વખતમાંજ પોતાનો સંહાર કરી નાંખ્યો.

આપણું દેશમાં થોડા વર્ષ ઉપર ઉત્તરમાં એક દેશી રાજ્યમાં ગોધલાં (અસત બગદ) એટલા વધી પડ્યાં કે વસંતીને અને ખેતીને મોટા ઉપદ્રવ સમાન થઈ પડ્યા. એમનું આખરે શું થયું એ ઇતિહાસ જોવા જેવો છે, પણ તે કોઈ બીજે પ્રસંગે.

૨. પૂણા પ્રદર્શન.

ખેતીવાડીને લગતું આ પ્રદર્શન અનેકદેશી હતું, હિંદમાં થયેલાં એવાં કોઈપણ પ્રદર્શન કરતાં મહડીયાતું હતું, હજારો ખેડુતોએ તે જોયું, બેની પાછળ મળનારા સૌ સરકારી નોકરો અને સ્વયંસેવકોને ધન્યવાદ વહે છે, એ અને એવાં

અને અનિશ્ચનોમાંનું સત્ય સ્વીકારતાં પણ મુખ્ય સવાલ ત્યારે પુછિયે કે તેને  
 ગરજ નથી એને તેમાંના અનેકવિધ શિક્ષણથી ઇલાકાની ખેતીને તાત્કાલિક રીતે  
 ખેતીને વાળીને મળતા લાભ થશે ખરા? ત્યારે ચોક્કસ જવાબ આપી શકાય છે કે  
 જો ખેતરો છિયે-સરકારી ખાતાઓના બંધારણમાંજ એક મોટી ખામી છે.  
 ઉપાવનનાં ખાતાં છે; ન્યાય ચુકવનારાં ખાતાં છે; ગુનાહુગારોને પકડના  
 તાલુકાનાં ખાતાં છે; પણ ખેડુતને ખેતીથી પોતાની ઉત્પત્તિમાં વધારા  
 ને રેખાકર્તાનાં ખાતાં ક્યાં? એવા સરકારી નોકરો અને એવાં નમુનેનાં  
 અને નુસીલદી બતની ખેતીમાં અને ખેતીને લગતી ક્રિયાઓમાં  
 ખાતી સંસ્થાઓ કેટલાં બધાં યોજાં છે? બીજી મોટી ખામી આપણા  
 નાણાંમાં છે. યુરોપમાં બધા દરજ્જાના લોકોમાંથી બધી સ્થિતિના લોકોમાં  
 નાણાંની સારી સંખ્યા ભતખેડ કરે છે અને ભતદેખદેખ  
 કરે છે. પ્રભમાં જે દ્રવ્યસંચય હોય છે, પ્રજામાં જે વિદ્યામંચય  
 પ્રજામાં જે મુદ્ધિ હોય છે, જે સાહસ હોય છે, જે શક્તિઓ હોય છે,  
 તમામ આવી ધરીને એ દેશમાં ખેતી અને ખેતીને લગતાં અસંખ્ય ધર્મ  
 હા મળે છે આપણું સંસાર બંધારણ એવું ઘર્ષ ગયું છે કે આપણામાં  
 ખેતીને ખેડુતોને અને ગામડાઓને બહુલ થોડો મળે છે. ત્રીજી મોટી ખામી  
 ખેતી, કાચણીની છે. ખેતી, ખુપડામાં વામ, અને ગ્રામ્યજીવનમાં  
 ગ્રામ્યજીવનને આહતો અને મહત્વાકાંક્ષાઓ ઉપલવે એવું આપણી  
 ગ્રામ્યજીવનમાં નથી, એટલુંજ નહીં પણ આપણી હાલની રીતરીવાજ  
 નેમો નિષુલ્લ લાગણીઓ અને આહતો અને મહત્વાકાંક્ષાઓને ફરી  
 અર્થત ખીલવે છે; એમય જીવનમાંજ સુખાનુસર  
 કોને અનાવી દે છે. અને આપણી ચોથી મોટી ખામી  
 સ્ત્રીઓની વસતી-તેને આપણે કેવળ અવગણિયે છિયે કે  
 ગં, અને ગ્રામ્યજીવનની નહાની મોટી મહેનતો અને  
 વર્ગને માટે નથી. પુરૂષો શહેરી જીવનમાં ઉછરીને પ  
 યાથી કે સંલોગોના આકર્ષણથી ખેતી અને ગામ્યવાસન  
 ખાના ઘર્ષ લાય તે પહેલાં એ મોટો જીવન પલટો કરી  
 ૭ વર્ષના મયનને પરિણમે, તેઓ ફાવી શકે ખરા,  
 સ્ત્રીનગ એ જીવનપલટો સહી શકે અને તેને અનુકૂલ  
 ૧૦. પરંતુ આપણા સમાજની અનેક અશક્તિઓમાંથી એ  
 ૧. જુવાન પુરૂષ વર્ગમાં જે સ્થિતિપલટાને અનુકૂલ થવ  
 ૧૫) છે, તેમાંની આપણા સી વર્ગમાં અત્યારે તો  
 નથી.

મોટા પ્રદશનથી લાભ નહીં જ થાય એમ અમે નથી  
 કેટલોક અણપાયો લાભ પણ થશે; પરંતુ પરિસ્થિતિ ઉ.